

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ,
КАРТЫ,
ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН
№ 34 (93)
16 марта 2016

МОСКВА

18+

Ф.И. Булгаков

НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание
уникального биографического справочника
«Наши Художники»

В книгу выдающегося
публициста и издателя
Ф.И. Булгакова вошли

757

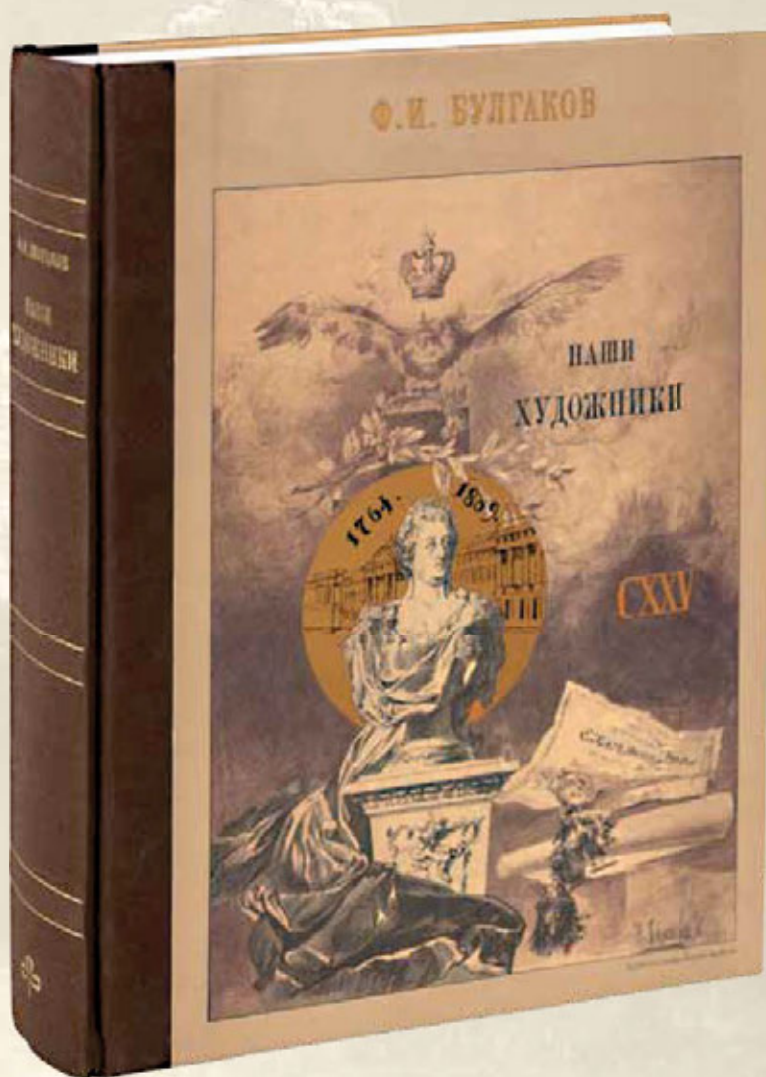
биографий
русских художников
и скульпторов
XIX века

730

изображений
важнейших
произведений
художников
и их портреты



указатель академических
и Всемирных выставок
с названиями картин
и именами их владельцев



Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,
Центральный Дом Художника, 1 этаж,
Аукционный дом «Кабинет».

Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 34 (93)

16 марта 2016 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

Преаукционная выставка
С 9 по 15 марта в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»,
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ **КАБИНЕТЪ** АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ» приглашает Вас на аукционы

Аукционный дом «Кабинетъ» создан на основе одной из самых старых российских антикварных фирм «Старинный интерьер» (основана в 1996 году).

Мы находимся в самом престижном и популярном выставочном комплексе Москвы – в Центральном доме художника на Крымском Валу.



Аукционный дом проводит специализированные торги русской живописи и графики XIX–XX веков; старинных и редких книг и гравюр; предметов истории Российской Империи; русского декоративно-прикладного искусства.

С июня 2006 года мы провели более девяноста аукционов русского искусства и предметов антиквариата. За эти годы аукционный дом продавал своим клиентам произведения практически всех русских художников первого ряда – Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Василия Верещагина, Алексея Боголюбова, Николая Дубовского, Бориса Кустодиева, Василия Поленова, Валентина Серова, Алексея Саврасова, Александра и Альберта Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Константина Сомова, Константина Юона, Бориса Григорьева, Анны Остроумовой-Лебедевой и многих других.



Шедевры, выставленные на торгах аукционного дома «Кабинетъ», продаются за рекордные для открытых торгов в России суммы. В марте 2008 года на торгах нашего аукционного дома за 26 миллионов рублей была продана звезда Ордена Святой Екатерины (Большого креста), самой редкой награды Российской Империи. До сих пор это самая большая сумма, когда-либо заплаченная за предмет русской фалеристики на торгах в России.

В октябре 2013 года на торгах была продана за 30 миллионов рублей уникальная работа К.С. Петрова-Водкина «Орфей», а в октябре 2014 года полотно «Летний день» А.К. Саврасова ушло на торгах за 15 миллионов рублей.

В сезоне 2013–2014 годов аукционный дом «Кабинетъ» занимал первое место в России по количеству проводимых торгов, регулярности и результативности продаж русского изобразительного искусства. Стабильный процент ухода лотов на аукционе достиг 50–70%.



Главным принципом нашего аукционного дома является серьезная научная и исследовательская работа, которую проводят эксперты при формировании и описании коллекций. Большой опыт продаж русского искусства позволяет нам собирать исключительно качественные коллекции наших аукционов.

В организации работы нашего аукционного дома мы переняли лучший опыт ведущих аукционных домов мира – при разработке правил и условий для участников аукционов, при подготовке подробных и качественных каталогов, при выдаче гарантий и обеспечении ответственности аукционного дома.

www.kabinet-auktion.com

Календарь аукционов:

Весна – лето 2016:

Как принять участие в наших аукционах

Если вы хотите купить произведение искусства...

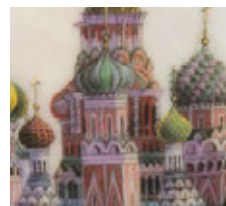
- За месяц до аукциона мы публикуем подробный каталог, в котором представлены все лоты будущего аукциона, а также сообщаем о времени и месте проведения предаукционного показа и торгов.
- За неделю до аукциона мы устраиваем предаукционный показ коллекции, который рекомендуем Вам посетить лично или пригласить своих доверенных экспертов.
- Если Вы не планируете лично присутствовать на торгах, Вы можете участвовать в аукционе по телефону или заочно. Заявки на телефонное и заочное участие принимаются не позднее 24 часов до начала аукциона.
- Для личного участия в аукционе непосредственно перед его началом проводится регистрация, где Вы получаете Ваш бидовый номер.
- К цене «молотка», которой достиг предмет на аукционе и которая объявляется аукционистом в зале, добавляется комиссионное вознаграждение аукционного дома.
- После аукциона непроданные лоты можно приобрести по договоренности с аукционным домом.
- Купленный и оплаченный Вами лот Вы можете получить в офисе аукционного дома. По предварительной договоренности мы можем помочь организовать его транспортировку в пределах Российской Федерации.
- Мы также можем вне аукциона подобрать по Вашему заказу любые предметы антиквариата и искусства для Ваших коллекций, окажем помощь в профессиональной реставрации или оформлении предмета.

Если вы хотите продать произведение искусства...

- Прием предметов на аукционы проводится специалистами аукционного дома круглый год. Вы в любое время можете прислать изображение предмета и его описание на электронную почту или показать его непосредственно в офисе аукционного дома.
- Формирование коллекции заканчивается за 10 недель до даты торгов.
- Аукционный дом предлагает гибкие условия для каждого продавца и каждого предмета.
- В процессе подготовки наши эксперты могут предложить Вам услуги по проведению экспертизы, реставрации или оформлению Вашего произведения искусства.



Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии
Аукцион № 35 (94)
Май 2016



Русское искусство XIX-XX веков
Аукцион № 33 (95)
Май 2016



Аукционный дом «Кабинетъ» – член Международной конфедерации антикваров и артдилеров (ICAAD) и Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров (CINOА).

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Родион Власов,
Николай Баулин, Виталий Чученков,
Наталья Уварова, Людмила Никитина

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 34 (93)

16 March 2016

19.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow, Press room

Exhibition

March 9–15, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Rodion Vlasov, Nikolay Baulin,
Vitaly Chuchenkov, Natalya Uvarova, Ludmila Nikitina

Design:

Alevtina Vorobieva,
Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1-64
Книги XVII-XIX вв.





1

Иоанн Лествичник. Лествица, или Скрижали духовные преподобного отца нашего Иоанна, игумена Синайской горы. В редакции Сергея Шелонина, инок Соловецкого монастыря. М., Печатный двор, 1647. Формат: 31,5 x 21 см;

347 л., 2 гравюры, филигрань, 5 заставок, 4 рамки, 1 инициал.

Редкость!

Первое издание. Полный комплект.

Издание кириллической печати, в две краски. На церковнославянском языке.

Уникальность изданию придают две ранние русские гравюры, нарисованные

Третьяком Оверкеевым и гравированные Федором Ивановым Поповым.

Тираж 1200 экземпляров.

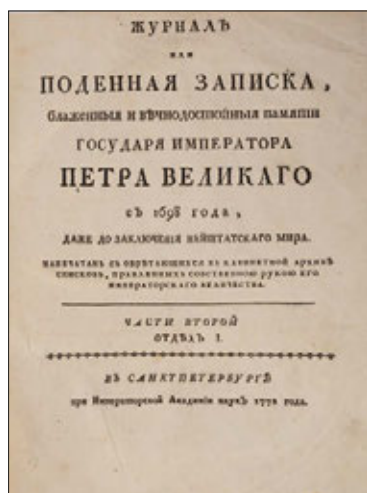
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, корешок фрагментарно реставрирован, кожа на застежках современная, верхний угол первого листа и фрагмент верхний части титульного листа реставрированы бумагой, загрязнения страниц, пятна, следы от перелистывания. Владельческие пометки XVII–XVIII века, из этих пометок видно, что книга принадлежала одному из первых священников Знаменской церкви г. Тюмени, «Книга / глаголемая / Ивана / Лественика / Тюмен/скаго города / Знамен/скаго попа / Домен/тиана» (лл. 182–187, 189–192 второго счета, коричневые чернила, скоропись XVIII в.)

Смотри: Ундольский. №609; Зернова. XVII в. №199; Ровинский. с. 172, 178.

Лествица (Лествица) – духовная книга, представляет собой тридцать бесед о тридцати ступенях духовного восхождения к совершенству. Образ лестницы заимствован из Библии, где описано видение Лествицы Иакова, по которой восходят ангелы. Первые двадцать три ступени посвящены страстям и борьбе с ними, остальные – добродетелям. Книга написана преподобным Иоанном – игуменом Синайской обители (580–649 гг.). Рукопись была подготовлена к печати великим русским книгописцем первой половины XVII века Сергеем Шелониным – московским подьячим, иноком Соловецкого монастыря, позднее архимандритом Костромского Ипатьевского монастыря. В ней впервые были опубликованы выписки из монастырского Устава преподобного Нила Сорского. Издание относится к выдающимся памятникам славянского кириллического шрифта XVII века. Книга имеет коллекционное и музейное значение, учитывая чрезвычайную редкость, полную комплектность издания и хорошую сохранность. В таком составе Лествица представляет собой оригинальный труд. Позднее не переиздавалась.

Знаменская церковь г. Тюмень – первая церковь Тюмени, основанная в XVII в., «визитная карточка» не только Тюмени, но и всей Сибири, ныне кафедральный собор митрополита Тобольского и Тюменского.

360 000 – 500 000 руб.



2

Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостойныя памяти Государя Императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира, напечатано с обретающихся в кабинетном архиве списков, правленных собственною рукою его Императорского Величества. Часть II отдел I. [из 2-х]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1772. Формат издания: 24 x 18 см; [8], 460 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированные обрезы.

Смотри: СК XVIII. №2282.

90 000 – 110 000 руб.



3

[Рукописный список]. Челобитная по поводу прожиточного поместья. Копия челобитной, данная Государственной Вотчинной Коллегией капитану Лейб-гвардии Семеновского полка Прокофию Васильевичу Горюшкину 10 сентября 1731 г.
 Формат издания: 33 x 20,5 см; 14 л.

Бумага, орешковые чернила.

100 000 – 125 000 руб.

4

Митрополит Евгений (Болховитинов Е.А.). Историческое изображение Грузии в политическом, церковном и учебном ее состоянии. Сочинено в Александро-Невской Академии. СПб., с дозволения Уазного, печатано в типографии Шнора, 1802.
 Формат издания: 20 x 12,5 см;
 96 с., 3 л. таблиц.
 Редкость!



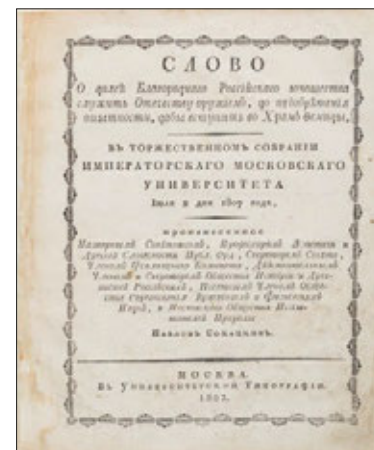
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости. На форзаце след от приклеенной бумаги. На титульном листе и 17 стр. след от стертого штампа.

500 000 – 600 000 руб.

5

Сохацкий П. Слово о долге Благородного Российского юношества служить Отечеству оружием, до приобретения опытности, дабы вступить во Храм Фемиды, в торжественном собрании Императорскаго Московскаго университета июля 2 дня 1807 года. М., В Университетской Типографии, 1807.
 Формат издания: 22 x 18,5 см; 9 с.

Экземпляр в современной цельнокожаной папке, с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные загрязнения листов.



Сохацкий Павел Афанасьевич (1765–1809) – писатель, профессор эстетики и древней словесности в Московском университете.

43 000 – 55 000 руб.



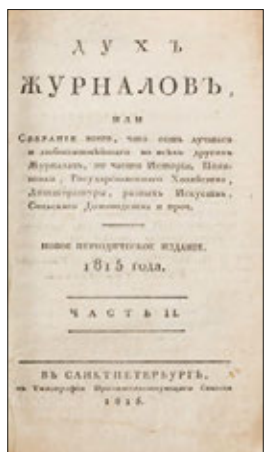
6

Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. Часть третья. [СПб., Сенатская типография, 1804].
Формат издания: 30,5 x 24,5 см; 151 л., IV с., ил.
Из библиотеки князя Ф.А. Куракина.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку, потертости переплета, незначительные трещинки по корешку. На форзаце расположен штемпельный экслибрис: «Князь Федр Алексеевич Куракин». На задней крышке следы от приклеенной бумаги.

Князь Куракин Фёдор Алексеевич (1842–1914) – пензенский краевед из рода Куракиных, член Саратовской губернской ученой архивной комиссии. Издатель семейных архивов, хранившихся в родовой усадьбе Надеждино. Состоял в родстве с Голицыными и Прозоровскими.

550 000 – 700 000 руб.



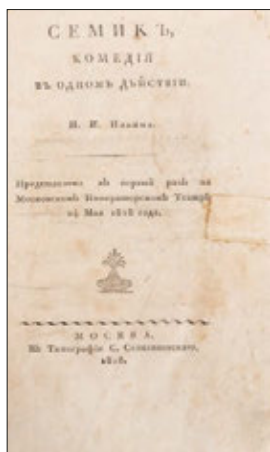
7

Дух журналов, или собрание всего, что есть лучшего и любопытнейшаго во всех других журналах, по части Истории, Политики, Государственного Хозяйства, Литературы, разных Искусств, Сельского Домоводства и проч. Новое периодическое издание 1815 год. Часть II. СПб., в Типографии Правительствующего Сената, 1815.
Формат издания: 16,5 x 9,5 см; [3], 494–853 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, кожа потрескалась на корешке.

Дух Журналов, или Собрание всего, что есть лучшего и любопытнейшего во всех других журналах ... – периодическое издание, выходившее в Санкт-Петербурге в 1815–1820 годах, еженедельно, а с 1819 года два раза в месяц. Политический журнал консервативного направления.

15 000 – 20 000 руб.

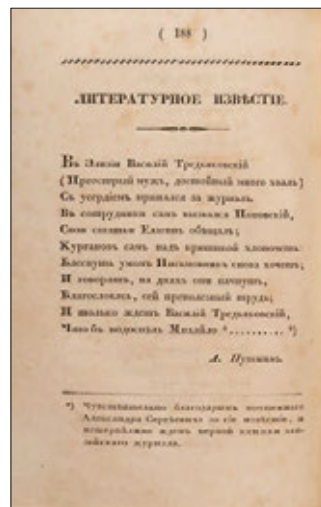
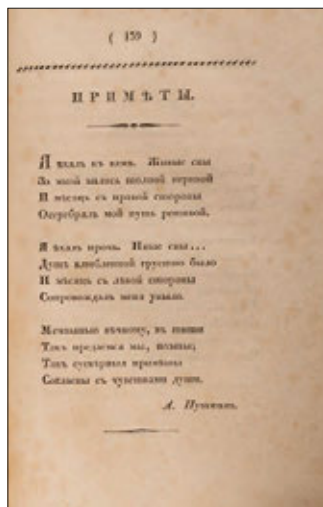


8

Ильин Н.И. Семик, комедия в одном действии. М., в типографии С. Селивановского, 1818.
Формат издания: 20x 13 см; [2], 78 с., 1 л. фронтиспис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости, загрязнения, следы реставрации страниц, владельческие пометки синими чернилами.

15 000 – 20 000 руб.



9

Подснежник. [Альманах]. СПб., в типографии Департамента Внешней Торговли, 1829. Формат издания: 14 x 9,2 см; Грав. тит. л., [2], IV, 251 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. нот. Большая редкость. Первая книга альманаха. Первые и прижизненные публикации стихотворений А.С. Пушкина «Приметы» (с. 138), «Литературное известие» (с. 188). Гравированный титульный лист работы И. Ческого, портрет А.С. Пушкина (работы О.А. Кипренского), два листка гравированных нот.

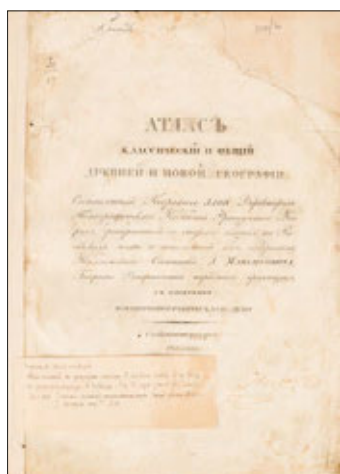
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Первые листы аккуратно подклеены к блоку, небольшое пятно по нижнему уголку страниц в начале блока, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю, «лисы» пятна. Эклибрис Л.Я. Белобородова на форзаце. Владельческая подпись (орешковые чернила) на обороте титульного листа.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №1498. Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. С. 568.

Альманах «Подснежник» – небольшой альманах-спутник «Северных цветов». Начиная с 1824 года А. А. Дельвиг издавал литературный альманах «Северные цветы». Первая книжка вышла в конце декабря 1824 года. Затем несколько лет подряд альманах задерживался с выходом и поступал в продажу не к рождественскому сочельнику, а только весной, ближе к Пасхе. Со временем Дельвигу удалось сместить цикл обратно к Рождеству, но он поддержал традицию выпуска весеннего альманаха «к святой неделе». После выхода в декабре 1828 года очередных «Цветов», в редакционном портфеле задержались неиспользованные материалы: стихотворение П. Вяземского «Станция» и некоторые другие. Издатели начали комплектовать внеочередной альманах. Уже в феврале Вяземский ходатайствовал о своих стихах перед Пушкиным: «Мой сердечный поклон Дельвику. Правда ли, что он издаст к красным яйцам Подснежник? Если нет, то пускай возвратит он мне стихи оставшиеся мои». В «Подснежнике» на 1829 год напечатаны стихотворения А.Пушкина, А.Дельвига, О.Сомова, П.Вяземского, Е.Баратынского, Н.Языкова, В.Пушкина, отбывавшего карельскую ссылку декабриста Ф.Глинки и находившегося в заключении декабриста В. Кюхельбекера, стихотворения Адама Мицкевича в переводах В.Щастного и Ю.Познанского, перепечатана из «Северных Цветов» исправленная басня И. Крылова. Однако основу альманаха составили произведения молодых поэтов дельвиговского кружка: А.Дельвига, А.Подолинского, А.Крюкова, А.Римского-Корсакова, С.Шевырёва, Е.Розена и других. В отличие от «Северных цветов», в «Подснежнике» не было литературных обзоров. Кроме того, в нём отсутствовало разделение произведений на поэтический и прозаический разделы. Благодаря этому можно было печатать материалы по мере поступления, не дожидаясь полного укомплектования книжки, что было полезно, учитывая короткий срок работы над альманахом. Во второй половине сборника произведения напечатаны почти в том же порядке, в котором они получали разрешения цензора Сербиновича. Сомов и Дельвиг выпустили «Подснежник» без указания имен издателей. Возможно, в издании 1829 года также принимал некоторое участие Аладын. Во всяком случае, именно через него попал в альманах «Эпиграм» Языкова. Книжка вышла в свет 4 апреля 1829 года. На прибыль от издания внеочередного альманаха Дельвиг собирался устроить обед для всех его участников.

Ческий Иван Васильевич (1777–1848) – русский художник-гравёр. Академик Петербургской академии художеств (1807). Мастер резцовой гравюры на меди. По происхождению – крепостной крестьянин. Брат К. В. Ческого.

850 000 – 1 000 000 руб.



10

Лапи М. Атлас классической и общей Древней и Новой Географии, составленный Географом Лапи, Директором Топографического Кабинета Французского Короля, гравированный со второго издания на Российском языке и пополненный под смотрением Коллежского Советника А. Максимовича, Географа Департамента народного Просвещения, с одобрения Военнотопографического депо. СПб., Военнотопографическое депо, 1821.

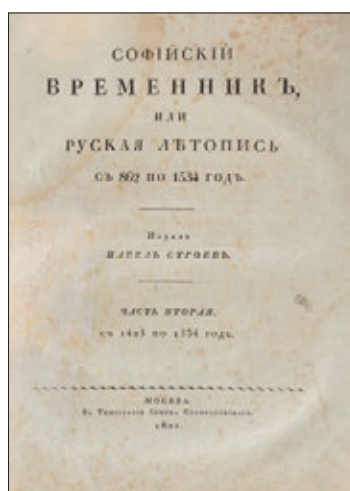
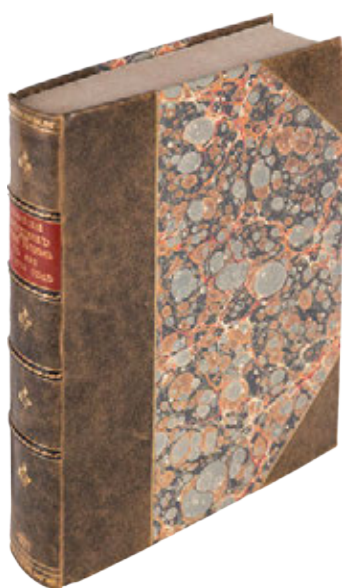
Формат издания: 36 x 25 см; [1] с., 34 л. карт.

Карты выполнены в технике гравюры на меди и подкрашены акварелью.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с тканевым корешком, бумажная наклейка с названием орешковыми чернилами. Верхний угол титульный листа реставрирован бумагой, загрязнения.

Данный атлас состоит из 34 иллюминированных гравированных листов, из которых шесть последних (№№ 30–35) посвящены истории Древнего мира.

150 000 – 180 000 руб.



11

Софийский временник, или русская летопись с 862 по 1534 год. Часть II с 1425 по 1534 год. М., издал Павел Строев, в Типографии Семена Селивановского, 1821.

Формат издания: 29 x 21 см; III–VII, 495, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительное загрязнение страниц, утрачен заглавный лист.

Софийский временник – летописный свод, составленный при Софийском соборе в Новгороде. Фрагменты временника сохранились в текстах позднейших летописных сводов. По мнению некоторых учёных, временник был составлен около 1432 года Матвеем Михайловым, включившим в летопись ряд записей о своих семейных делах. В начале «Софийского временника» были помещены отрывки из летописного памятника более древнего, чем «Повесть временных лет», – так называемого Начального свода.

Строев Павел Михайлович (1796–1876) – русский историк, археограф и библиограф, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук.

125 000 – 150 000 руб.

12

Блер Х. Нравственные и философские беседы. Пер. с англ. [с предисл.] Анны Буниной. М., В типографии Н. Степанова при Императорском театре, 1829. Формат издания: 25,5 x 16 см; [14], 391, [3] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, крапленые обрезы.

Последняя прижизненная работа одной из первых русских поэтесс, «русской Сафо», Анны Петровны Буниной (1774–1829) – перевод философского сочинения шотландского проповедника и профессора Эдинбургского университета Хью Блэра (1718–1800).

65 000 – 70 000 руб.



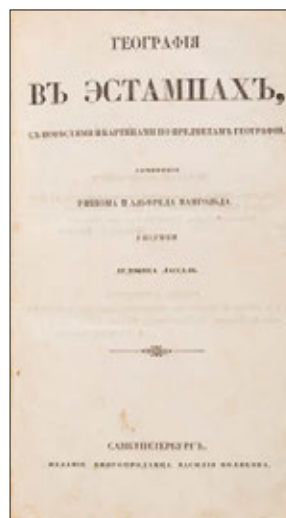
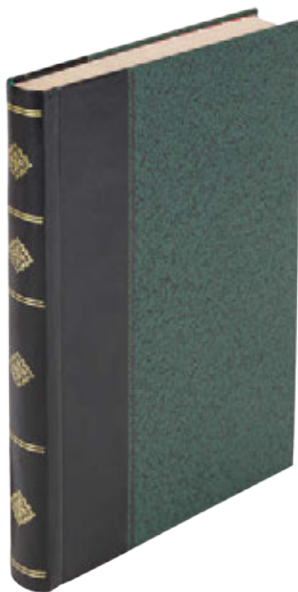
13

Герен Г. Руководство к истории политической системы европейских государств и колоний их от образования оной, по открытию обеих Индий, до восстановления оной, чрез низвержение престола Французской империи, и до освобождения Америки. В 3 частях. Перевод с четвертого издания. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1832–1834.

**Формат издания: 20,3 x 13 см;
Часть I – 1832 – [8], XXXII, 272 с.
Часть II – 1834 – XVI, 389 с.
Часть III – 1834 – XIV, 378 с.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тонированные обрезы. Незначительные потертости переплетов. На титульных листах следы от вытертых штампов.

110 000 – 140 000 руб.

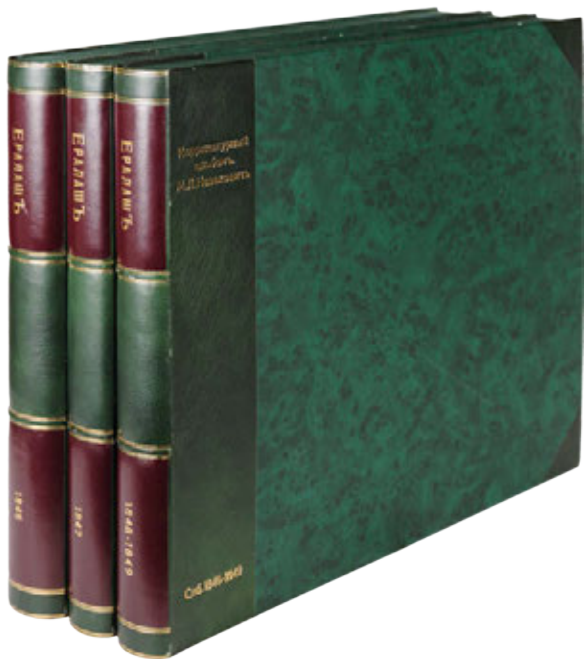


14

Вангольд Р., Вангольд А. География в эстампах, с повестями и картинами по предметам географии. Рисунки Людовика Лассаль. СПб., издание книгопродавца Василия Полякова, 1846. Формат издания: 21,5 x 13 см; IX, 283, [3] с., 15 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, реставрирован фронтиспис, утрачена половина последнего листа.

35 000 – 45 000 руб.



15

Невахович М. Ералаш. Каррикатурный альбом М.Л. Неваховича. СПб., 1846–1849.

Формат издания: 49 x 60 см;

1846 г. – 24 л., ил., гравированный титульный лист.

1847 г. – 20 л. ил., утрачен гравир. лист.

1848 г. – 1-10, 12-17, 19-20 л. ил., утрачен гравир. титульный лист.

1849 г. – 1, 18-20 л. ил., гравированный титульный лист.

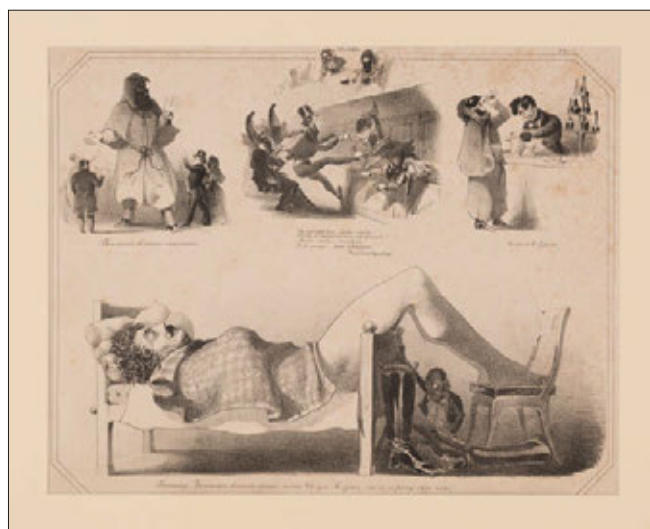
Большая редкость! На антикварном рынке не встречается.

Экземпляр в современных полужокожаных коробках с золотым тиснением по корешкам и крышкам, утрачены титульные листы за 1847 и 1848 гг.; утрачены листы № 11 и № 18 за 1848 г.; утрачены листы №№ 2–16 за 1849 г. Все листы вставлены в современные паспарту.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2016., Русская периодическая печать. с. 314., Оболянинов. №1706.

«Ералаш» – русский иллюстрированный сатирический журнал, основанный Михаилом Неваховичем и выходивший с 1846 по 1849 гг. Во второй половине XIX в. в России появился целый ряд сатирических журналов. Журнал «Ералаш» в этом ряду был самым первым. Он начал издаваться в Петербурге в 1846 г. Инициатива создания журнала принадлежала Михаилу Львовичу Неваховичу (1817–1850), художнику-карикатуристу, сыну еврейского просветителя Л. Н. Неваховича и дяде И. И. Мечникова. Журнал выходил четыре раза в год, всего было выпущено 16 тетрадей.

3 000 000 – 3 200 000 руб.





16

Собрание точных сведений о весьма замечательной личности и о самой жизни бывшего при дворе Петра Великого шута Балакирева, сведение о его сыне и все анекдоты его, Балакирева. В шести частях, в одной книге. М., издание книгопродавца Шарапова, 1879.

Формат издания: 16,5 x 11 см; 139, IV с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертость по верхней крышке, надорван коленкор по краю крышек, незначительные загрязнения, под переплетом сохранены обе литографированные издательские обложки.

Тридцать шесть анекдотов о Балакиреве, этом знаменитом шуте, который пользуется на Руси большой известностью.

Балакирев Иван Александрович (1699–1763) – придворный шут Петра I. Балакирев был представлен Петру в 1715 году в Санкт-Петербурге. Он был определен в Преображенский полк. Ему также было велено обучаться инженерному искусству. В 1719 году переведен для «домашних послуг» во дворец и назначен в ездовые к Екатерине Алексеевне – служил рассыльным между Вильямом Монсом и Екатериной. Балакирев был остроумным, но невоздержанным на язык. 26 апреля 1724 года он сообщил обоейного дела ученику Суворову о том, что он возит письма Екатерины к Монсу. 5 ноября 1724 года на Балакирева поступил анонимный донос императору. Дознание было поручено А. И. Ушакову. Пётр I приказал пытать Балакирева, и тот сообщил о взятках Монса. Монс был казнён, Балакирев как сообщник был приговорён к 60 ударам батогами и ссылке в Рогервик на три года. После восшествия на престол Екатерины I, в 1725 году Балакирев был возвращен в Санкт-Петербург. Ему присвоили звание прапорщика Преображенского полка и определили ко двору Императрицы без определенной должности. Императрица Анна Иоановна зачислила Балакирева в штат «дураков» – придворных шутов.

32 000 – 37 000 руб.



17

Кукольник Н.В. Картины русской живописи. СПб., в типографии III Отдел. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1846. Формат издания: 21,5 x 14 см; [4], 343 с., 14 л. ил. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, хорошая сохранность.

Смотри: Н.Б. № 283; Н. Оболянинов № 1411.

Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868) – драматург, писатель, представитель реакционного крыла русского романтизма. Произведения его печатались в «Библиотеке для чтения», в альманахах «Альциона», «Новогодник», «Утренняя заря», «Дагерротип», в сборниках «Сто русских литераторов», «Картины русской живописи» и др

150 000 – 180 000 руб.



18

Капустин М. Дипломатические сношения России с Западною Европою во второй половине XVII-го века. М., В Университетской Типографии, 1852. Формат издания: 21,5 x 13,5 см; [2], X, 152 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

13 000 – 18 000 руб.



19

Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, Дан л'Этранже.

Издание второе. В 3-х томах в одной книге. Тамбов [СПб.], издание книгопродавца Дмитрия Федорова, Типография Аполлона Фридрихсона, 1856.

Формат издания: 25 x 16 см;

С рисунками и виньетками В.Ф. Тимма.

Том I – Отъезд. Германия. 2-е изд. 1856. 1 л. фронт. (ил.), 180, [1] с., 12 л. ил.; Том II – Швейцария. 1843. 218, [2] с., 8 л. ил.; Том III – Италия. 1844. 356, [2] с., 13 л. ил.

Экземпляр в старинном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. В очень хорошем состоянии.

До революции эта ныне подзабытая поэма пользовалась огромной популярностью и имела славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Её автор – Иван Петрович Мятлев (1796–1844) – прославился среди современников прежде всего благодаря своей весёлой и ироничной поэзии. Литературная игра, импровизация, фарс, розыгрыши, неожиданные рифмы, меткие остроты, пародии – всё это составило основу своеобразной поэзии Мятлева, далёкой от отточенного профессионализма, но живой и непосредственной. Всеобщую известность Мятлеву принесла вышедшая в 1840 году поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'этранже». Книга имела огромный успех. «Сенсации» покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. В своём сочинении Мятлев создал комический, не лишённый сатиры, и гротеска образ тамбовской помещицы, которая решила рассказать о своём заграничном путешествии по Европе, описать «свои сенсации», впечатления от европейского Запада. Курдюкова – и объект сатиры, и литературная маска. Введение французской речи в русскую, неподготовленный переход с одного языка на другой, их нелепое смешение создают замечательный комический эффект.

250 000 – 300 000 руб.

20

Баранов К. Ночь на Рождество Христово.

Русская повесть двенадцатого столетия.

В 3-х томах. М., в университетской типографии, 1854.

Формат издания: 18 x 11,5 см;

Том I – 226 с.; Том II – 199 с.; Том III – 204, [2] с.

Прижизненное издание.

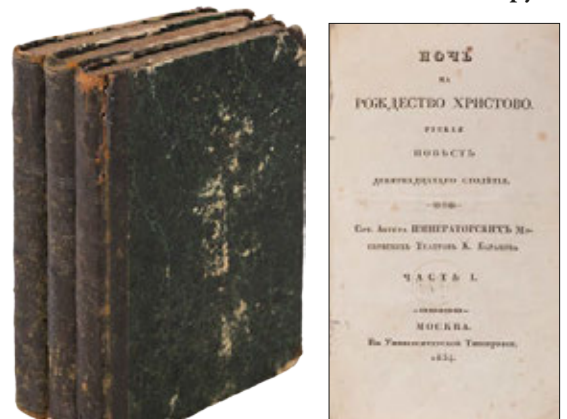
Редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, незначительные потертости переплетов.

Прижизненное издание актера императорских московских театров, современника А.С. Пушкина Кузьмы Николаевича Баранова (1797?–1836).

Смотри: Смирнов–Сокольский. № 498.

150 000 – 180 000 руб.



21

Памятная книжка на 1867 год.

СПб., Издание Военной типографии, [1866].

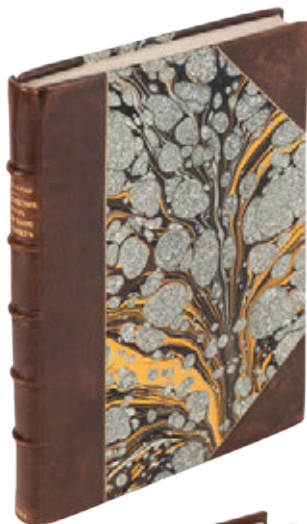
Формат издания: 12,5 x 8 см; XIV, 659 с., 8 л. ил.

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением на крышках и корешке, незначительные потертости переплета.

25 000 – 32 000 руб.



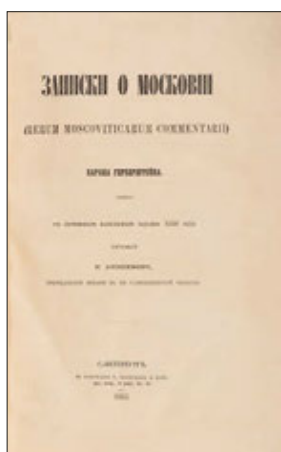
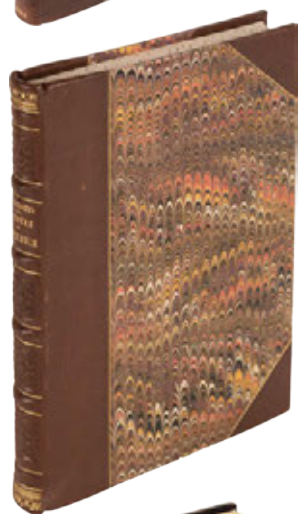


22

Путешествие через Монголию в Тибет к столице Тале-ламы. Сочинение Гюк и Габэ. М., издание К.С. Генрих, 1866. Формат издания: 22,5 x 14,5 см; [2], VI, 322, [2] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Следы от стертых штампов, владельческие пометки.

43 000 – 50 000 руб.

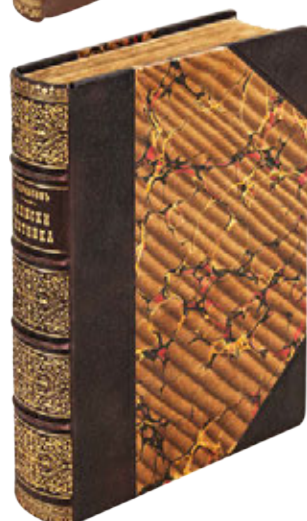


23

Герберштейн С. Записки о Московии Барона Герберштейна. С латинского базельского издания 1556 года перевел И. Анонимов. СПб., в типографии В. Безобразова и комп., 1866. Формат издания: 24,5 x 16 см; V, 299, XIV с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, ляссе.

75 000 – 90 000 руб.

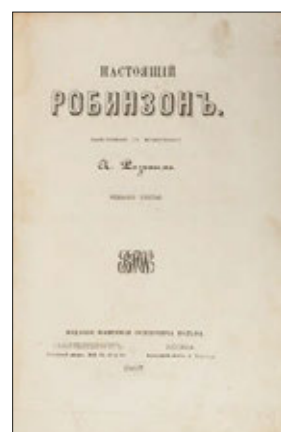


24

Черкасов А. Записки охотника Восточной Сибири (1856–1863). СПб., издание Книгопродавца С.В. Звонарева, 1867. Формат издания: 23,5 x 14,5 см; [4], IV, [4], 707 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист и 5 первых листов реставрированы по краям. На титульном листе расположен дореволюционный штемпельный экслибрис.

125 000 – 145 000 руб.



25

Разин А. Настоящий Робинзон. Издание третье. Заимствовано с французского. СПб.– М., издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1867. Формат издания: 21 x 13,5 см; [8], 107 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные загрязнения, фрагментарные утраты по корешку, потертости. На авантитул наклеен владельческий экслибрис. Перед титульным листом, вклеен лист с наградной надписью ученику уездного училища (1870 г.).

В издании описана история матроса Александра Селькирка, попавшего на необитаемый остров Сен-Жуан-Фернандез. Александр Селькирк стал прототипом персонажа Даниэля Дефо Робинзона Крузе.

15 000 – 20 000 руб.

26

Хлебников Н. О влиянии общества на организацию государства в царский период русской истории. СПб., типография А.М. Котомина, 1869.
Формат издания: 21 x 13,5 см;
VIII, 384, II с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с цветным тиснением по корешку, потертости переплета, Конгресный дореволюционный экслибрис на титульном листе, владельческие пометки графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.

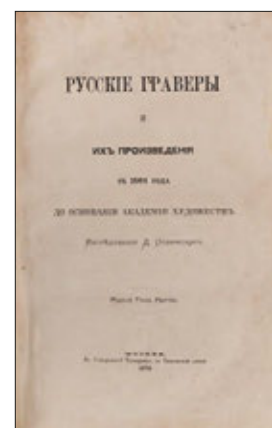


27

Ровинский Д. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. Исследование Д. Ровинского. М., издание графа Уварова, в Синодальной типографии, 1870.
Формат издания: 25,2 x 16 см;
[2], X, 400 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам.

75 000 – 85 000 руб.

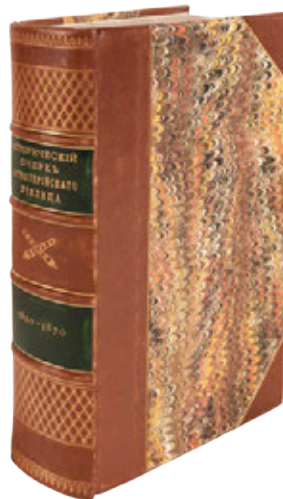


28

Исторический очерк образования и развития Артиллерийского училища 1820–1870. СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1870.
Формат издания: 25 x 15,5 см;
[2], XI, 374, 180, IV, 174, [1] с., 6 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, ляссе.

110 000 – 130 000 руб.

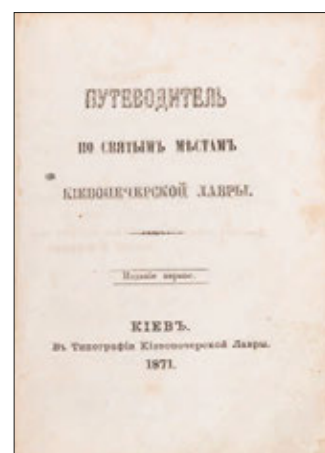


29

Путеводитель по святым местам Киево-Печерской Лавры. Издание первое. Киев, в типографии Киево-Печерской Лавры, 1871.
Формат издания: 14 x 10 см;
VIII, 207 с., ил.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, незначительный фоксинг.

36 000 – 43 000 руб.



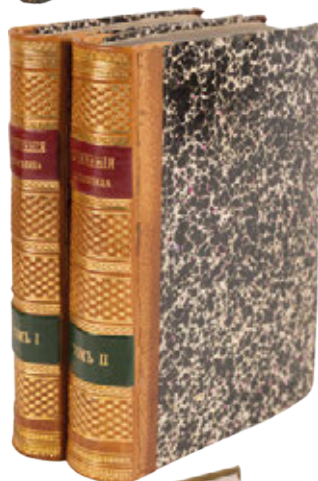


30

Двухсотлетняя годовщина со дня рождения Петра Великого 1672–1872. Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого 1672–1725 г. Составлен редакцией журнала «Русская Старина». СПб., издание Вспомогательной Кассы наборщиков, 1872. Формат издания: 26 x 16,5 см; [2], IV, [4], IV, 206 с., 1 л. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

32 000 – 37 000 руб.



31

Погодин М. Сочинения. Древняя русская история. В 2-х томах. М., Синодальная Типография, 1872. Формат издания: 25 x 16 см; Том I – [8], 666, [3] с. Том II – [7], 670 – 1415, VII, [5] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, корешки современные с золотым тиснением, «лисьи» пятна, штампы на титульных листах.

100 000 – 130 000 руб.



32

Бокль Г.Т. История цивилизации в Англии. Перевод А.Н. Буйницкого и Ф.Н. Ненарокова. В 2-х томах. СПб., издание третье книжного магазина Черкесова, 1874. Формат издания: 22 x 13 см; Том I – [4] 480, XVI, [1] с., 1 л. фронтиспис. Том II – 725, [2], XII, 52 с., 1 л. фронтиспис.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 36 000 руб.

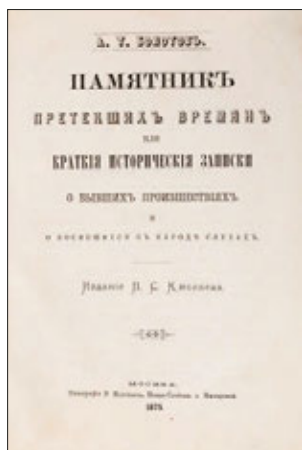
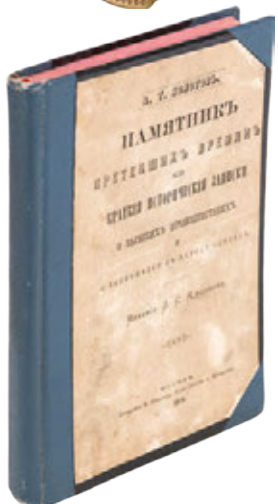
33

Болотов А.Т. Памятник претекших времен или краткие исторические записки о бывших происшествиях и о носившихся в народе слухах. Любопытные и достопамятные деяния и анекдоты Государя Императора Павла Первого. Часть I (и единственная). В 2-х частях в одной книге. М., издание П.С. Киселева, типография В. Исленьева, 1875. Формат издания: 22 x 15 см; Часть I – [6], 165 с. \$ Часть II – [2], 122, IV с. \$ Редкость!

Экземпляр во владельческом составном переплете, коленкорový корешок и картонажные крышки, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка, задняя обложка сохранена под переплетом.

В настоящем издании собраны сочинения, не вошедшие в знаменитые «Записки» Болотова.

20 000 – 30 000 руб.



34

Рукописи о Севастопольской обороне, собранные Государем наследником Цесаревичем.

Второе издание. Том II. [из 3-х].

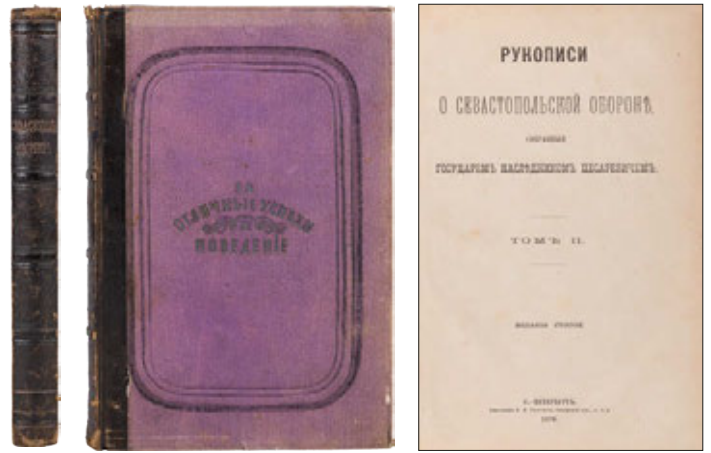
СПб., типография В.П. Воленса, 1876.

Формат издания: 23 x 15 см;

385 с., 3 л. ил., фронτισпис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, цветное тиснение по верхней крышке.

50 000 – 60 000 руб.



35

Вольф А.И. Хроника Петербургских театров.

С конца 1826 до начала 1855 года. Годовые обозрения русской и французской драматической сцены, оперы и балета.

В 3-х частях. В одной книге.

СПб., типография Р. Голике, 1877.

Формат издания: 26,8 x 17 см;

Книга I – [4], 190 с.

Книга II – 214, LVI, [III –IV] с.

Книга III – 167, XXXVI с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, незначительные загрязнения страниц.

30 000 – 35 000 руб.



36

Орлов Ф. Очерки СПб. Гренадерского Короля Фридриха Вильгельма III полка.

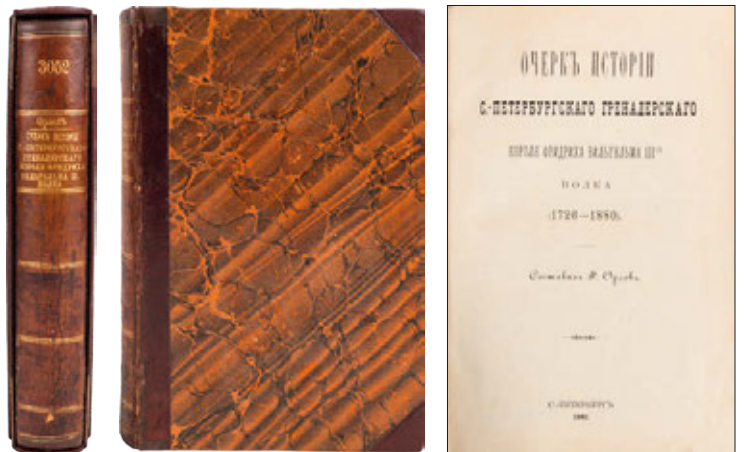
СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1881.

Формат издания: 24 x 15,5 см;

[2], XII, VI, 809, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Для издания изготовлен современный футляр с золотым тиснением. Разломы по корешку отреставрированы. На форзаце дореволюционный штемпельный экслибрис: «Библиотека Лейб-гвардии Преображенского полка».

150 000 – 180 000 руб.



37

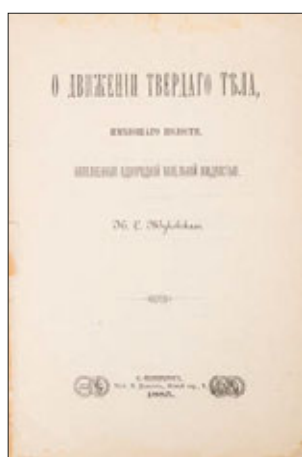
Копии с писем Государя Петра Великого 1700 по 1725 год. М., издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1882.

Формат издания: 28 x 19 см; [2], 28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные замятости по краям обложки.

5 000 – 6 000 руб.





38

Жуковский Н. О движении твердого тела, имеющего полости, наполненные однородной капельной жидкостью.
СПб., типография В. Демакова, 1885.
Формат издания: 24,5 x 15,5 см; [2], 137 с.
Автограф Н.Е. Жуковского на верхней обложке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости. Корешок утрачен, верхняя обложка отделена от блока, мелкие фрагментарные утраты на обложке. На верхней обложке расположен автограф Н. Жуковского: «Профессору Станкевичу от Автора». Задняя обложка утрачена, первый лист выпадает.

Жуковский Николай Егорович (1847–1921) – русский механик, создатель аэродинамики как науки. Работы Жуковского в области аэродинамики явились источником основных идей, на которых строится авиационная наука. В 1904 г. Жуковский открыл закон, определяющий подъёмную силу крыла самолёта; определил основные профили крыльев и лопастей винта самолёта; разработал вихревую теорию воздушного винта.

100 000 – 120 000 руб.

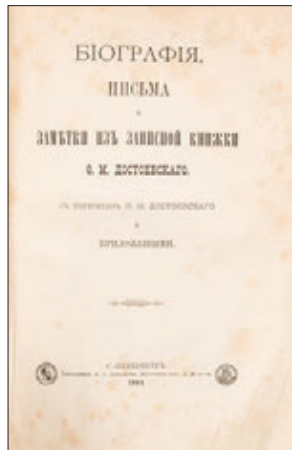
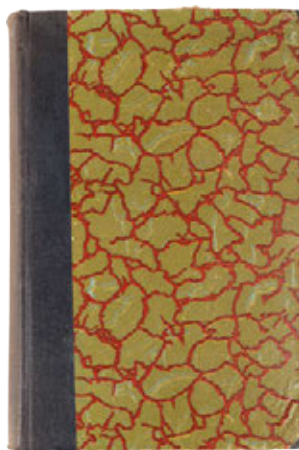


39

Рождественский И. Книга Есфирь.
В текстах: Еврейском – масоретском, греческом, древнем латинском и славянском.
СПб., типография Ф. Елеонского и Ко, 1885.
Формат издания: 25 x 15,5 см; [2], II, 216, [2] с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете, издательская обложка наклеена на переплет, на последней странице штемпельный экслибрис библиотеки Донского монастыря.

5 000 – 7 000 руб.



40

Биография, письма и заметки из записной книжки Ф.М. Достоевского. С портретом Ф.М. Достоевского и приложениями.
СПб., типография А.С. Суворина, 1883.
Формат издания: 22,5 x 15 см;
[2], 332, 375, 122 с., 1 л. портрет.

Экземпляр в картонажном владельческом переплете, коленкорый корешок, незначительные «лисы» пятна.

36 000 – 43 000 руб.



41

Пыпин А.Н. Исторические очерки общественного движения в России при Александре I. Издание второе, пересмотренное и дополненное.
СПб., Типография М. М. Стасюлевича, 1885.
Формат издания: 24 x 14,5 см; VIII, 543 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, сохранено ляссе, незначительные потертости переплета.

50 000 – 60 000 руб.

42

Подборка из 2-х изданий:

1) Альбом исторической живописи в гравюрах с картин современных русских и иностранных художников.
СПб., Издание журнала «Всемирная иллюстрация», типография Э. Гоппе, 1891.

2) Альбом исторической живописи на темы Нового Завета.
СПб., Издание журнала «Всемирная иллюстрация», типография Э. Гоппе, 1890.
Формат издания: 46 x 33 см;
Том I – [2] с., 18 л. ил.
Том II – [2] с., 18 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, в них вложены выпуски в издательских бумажных папках, библиофильское состояние, листы неразрезаны. Для издания изготовлен современный футляр, у современного футляра надорвано дно.

65 000 – 75 000 руб.



43

Каталог предметов искусства, составляющих собрание князя Федора Ивановича Паскевича.
Составлен в 1873–1885 годах.
СПб., типография В. Киршбаума, 1885.
Формат издания: 23 x 15 см;
[4], 186 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, потертости переплета.

43 000 – 50 000 руб.



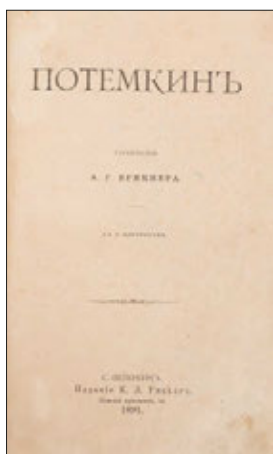
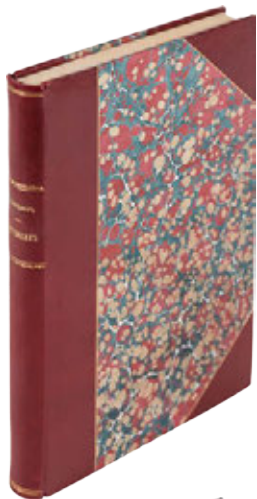
44

Дю Прель К. Философия мистики или двойственность человеческого существа.
Перевод с немецкого М.С. Аксенова.
СПб., издание А.Н. Аксенова, 1895.
Формат издания: 21,5 x 14 см;
612, [4] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

50 000 – 60 000 руб.





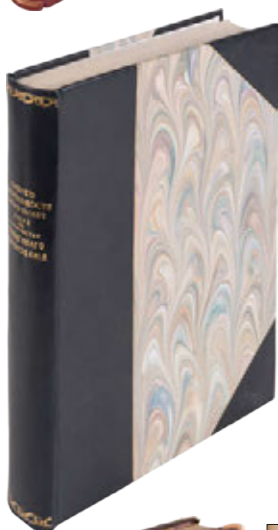
45

Брикнер А.Г. Потемкин. С 2 портретами.
СПб., издание К.Л. Риккера, 1891.
Формат издания: 23,3 x 15,3 см;
276, [8] с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Книга А.Г. Брикнера вышла к столетию со дня смерти князя Григория Потемкина. Она стала существенным вкладом в дело изучения личности выдающегося государственного деятеля екатерининской эпохи и предназначалась для самой широкой аудитории. Это была первая научная биография фаворита императрицы.

25 000 – 30 000 руб.

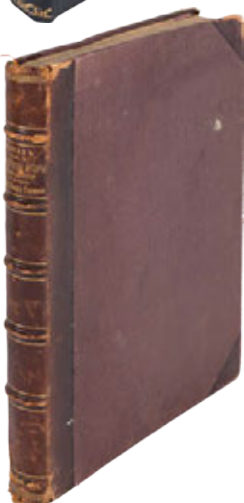


46

Очерк деятельности министерства Императорского двора по приготовлениям и устройству торжеств Священного коронования Их Императорских Величеств в 1896 году. Том IV. Увеселения, зрелища, угощения.
СПб., издание Коронационной Канцелярии, 1896.
Формат издания: 29 x 19,5 см;
[2], 354, IV с., ил., 2 л. чертежи.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На некоторых страницах следы от стертых штампов.

90 000 – 120 000 руб.

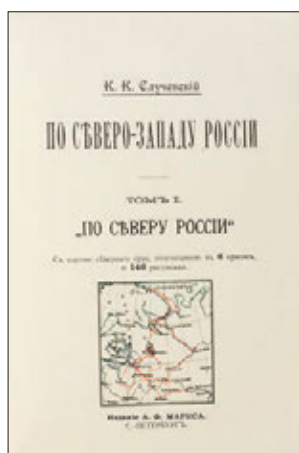


47

Безгин И.Г. Наказ Ея Императорскаго Величества Екатерины Вторя самодержицы Всероссийской данной комиссии о сочинении проекта нового уложения. Библиографические примечания к изданиям «Наказа» с 1767 по 1893 год.
СПб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1893.
Формат издания: 26 x 18 см;
53, 201 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, сохранено ляссе.

65 000 – 75 000 руб.



48

Случевский К.К. По Северо-Западу России. В 2-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.
Формат издания: 25 x 17 см;
Книга I – По Северу России. С картою Северного края, отпечатанною в 6 красок, и 146 рисунками – [2], 456, XX с., ил.
Книга II – По Западу России. С картою Западного края, отпечатанною в 6 красок, и 159 рисунками – [4], 608, [2], XII с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Утрачены 2 карты.

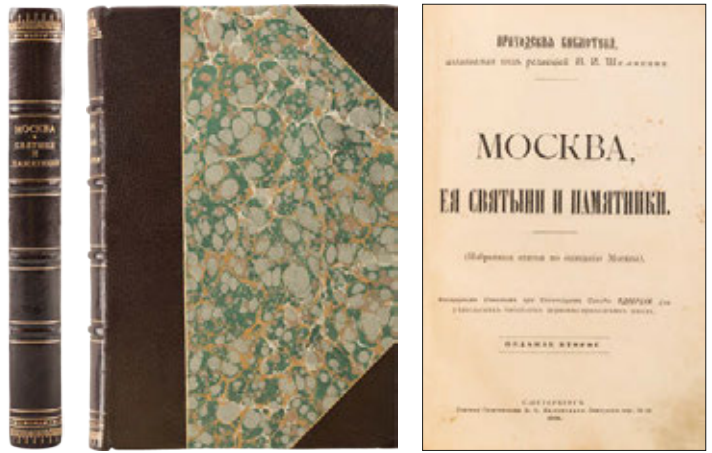
90 000 – 120 000 руб.

49

Москва, ее святыни и памятники.
(Избранные статьи по описанию Москвы).
Издание второе. СПб., Паровая
Скоропечатня П.О. Яблонского, 1898.
Формат издания: 19,2 x 12,5 см;
274, II с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

30 000 – 36 000 руб.

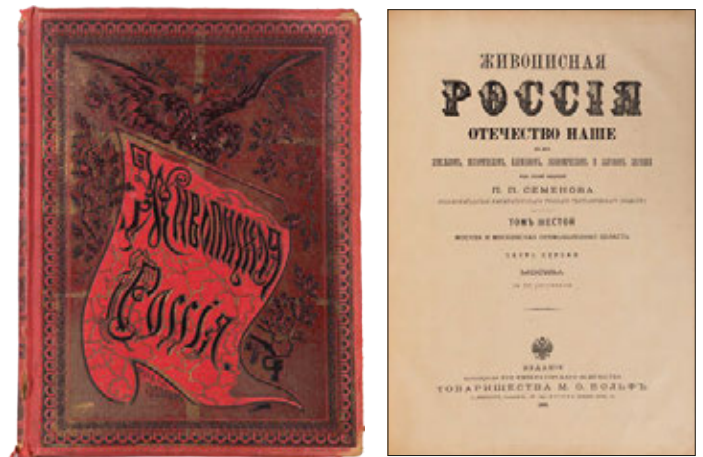


50

Живописная Россия. Отечество наше
в его земельном, историческом, племенном,
экономическом и бытовом значении.
Под общей редакцией Семенова П.П.
Том VI. Часть I. Москва. М.–СПб.,
издание Товарищества М.О. Вольф, 1898.
Формат издания: 37 x 26 см;
[8], 302, IV с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

20 000 – 25 000 руб.

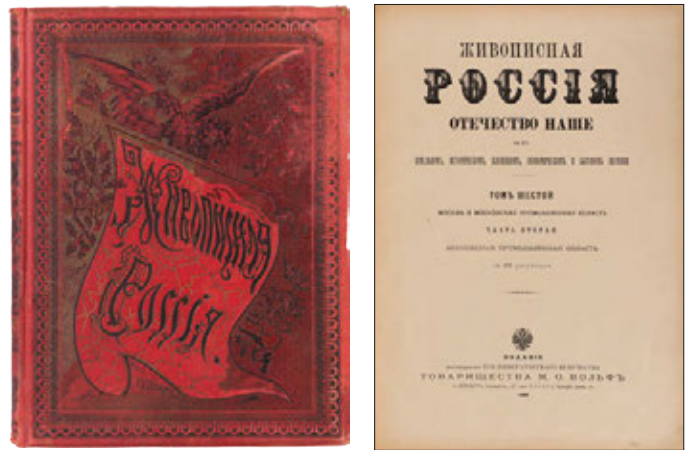


51

Живописная Россия. Отечество наше
в его земельном, историческом, племенном,
экономическом и бытовом значении.
Под общей редакцией Семенова П.П.
Том VI. Часть II. Московская промышленная
область: Тверская, Ярославская, Костромская,
Нижегородская и Владимирская губернии.
М.–СПб., издание Товарищества
М.О. Вольф, 1899.
Формат издания: 37 x 26 см; [8], 324, III с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.



52

Живописная Россия. Отечество наше
в его земельном, историческом, племенном,
экономическом и бытовом значении.
Под общей редакцией Семенова П.П.
Том VII. Часть II. Донско-Каспийская степная
область. М.–СПб., издание Товарищества
М.О. Вольф, 1899.
Формат издания: 37 x 26 см;
[8], 304, III с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.



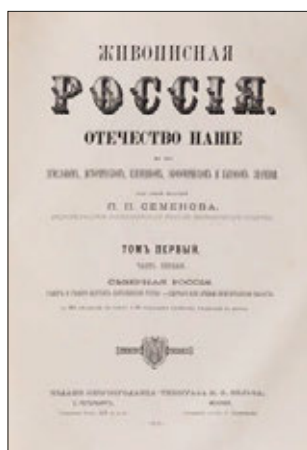
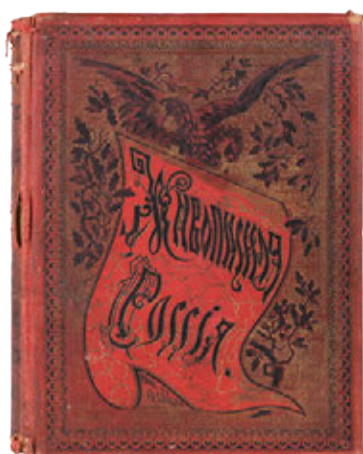


53

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том V. Часть II. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1898.
Формат издания: 37 x 26 см; [8], 298, III с., 13 л.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.

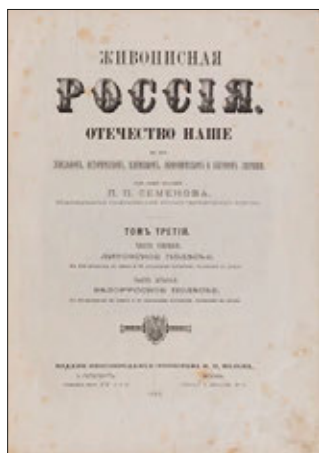


54

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том I. Часть I. Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или Древне-Новгородская область М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1881.
Формат издания: 37 x 26 см; [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, потерт и надорван корешок, крышки в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



55

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том III. Часть I. Литовское Полесье. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1882.
Формат издания: 37 x 26 см; [4], 232 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета.

30 000 – 35 000 руб.



56

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том V. Часть I. Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1897.
Формат издания: 37 x 26 см; [6], 332, III с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.

57

Батюшков К. Сочинения.
Издание шестое. С портретом автора.
М., типография Г. Лиснера
и А. Гешеля, 1898.
Формат издания: 25 x 16 см;
XXVII, 633 с., 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе владельческий штемпельный экслибрис. В книгу вложен наградной лист ученику гимназии.

30 000 – 36 000 руб.



58

Плещеев А.Н. Стихотворения (1844–1891).
Третье дополненное издание. СПб.,
типография А.С. Суворина, 1898.
Формат издания: 22 x 14,5 см;
XXXV, 824, XII с., 2 л. портрет, 2 л.
факсимиле.

Экземпляр в издательском подарочном коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо», в очень хорошей сохранности. На титульном листе и форзаце владельческий штемпельный экслибрис.

75 000 – 90 000 руб.



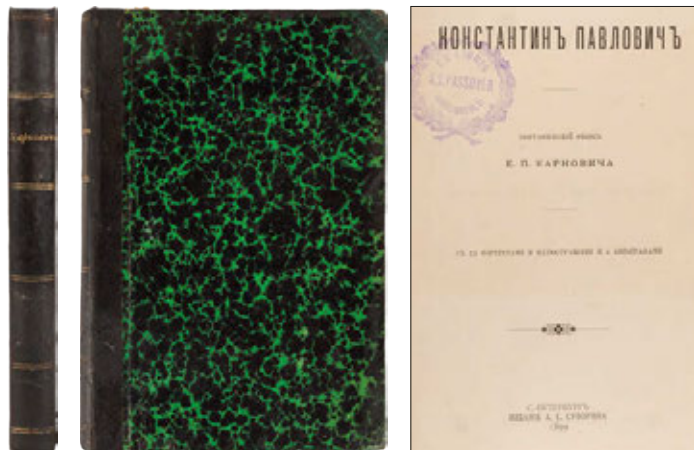
59

Карнович Е. Цесаревич Константин Павлович. Биографический очерк.
СПб., издание А.С. Суворина, 1899.
Формат издания: 25 x 16 см;
X, 296 с., ил., 13 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, реставрация корешка, на титульном листе расположен штемпельный экслибрис: «Книга из библиотеки А. J. Passover».

Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) – известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.

25 000 – 30 000 руб.



60

Гедин С. В центральной Азии.
Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 гг.
в Памир, Тибет и восточный Туркестан.
Обработано А. Анненской. С многими
рисунками и картой. СПб., Типография
Министерства Путей Сообщения, 1899.
Формат издания: 24,5 x 16,5 см;
224 с., ил., 1 карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке.

75 000 – 90 000 руб.





61

Erich Palmquist. [Переиздание альбома 1674 года. Эрик Пальмквист. Заметки о России. Стокгольм, 1898].

Формат издания: 43 x 56 см; [35 л. из них 53 ил., 16 карт].

Россия. На шведском языке.

Иллюстрации, карты и планы раскрашены акварелью.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам. На форзаце расположен экслибрис. Надрывы и трещинки по корешку, потертости.

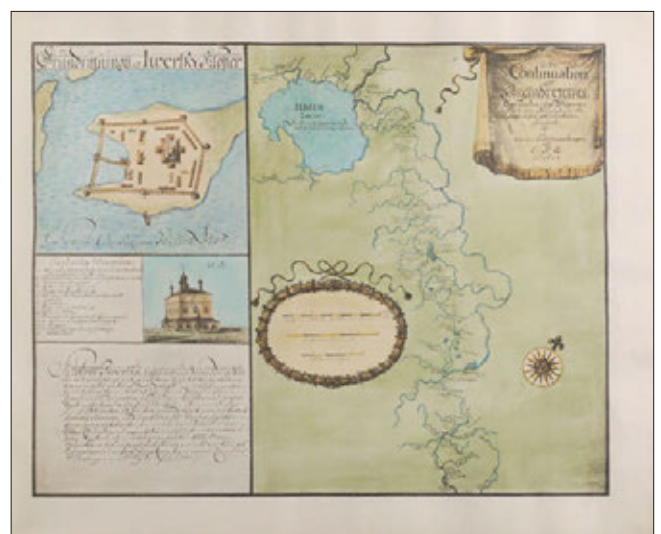
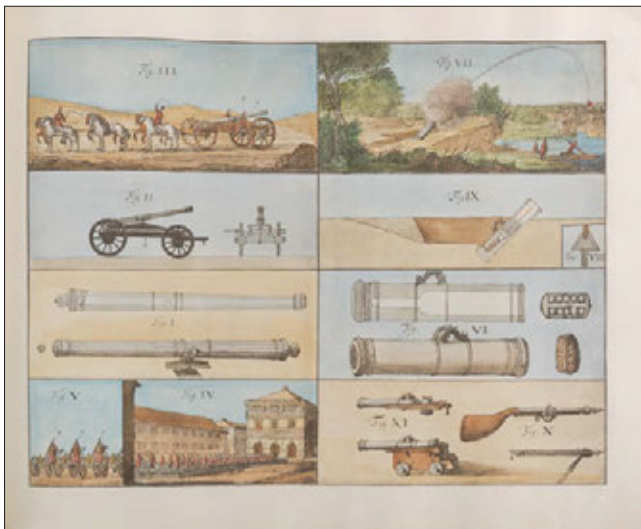
Эрик Пальмквист (швед. Erich Palmquist, 1650–1676) – шведский фортификатор, участник посольства в Россию в 1673 году.

Переиздание 1898 года знаменитого альбома «Заметки о России» Эрика Пальмквиста.

Текст заметок написан скорописью на языке, называемом ранним новошведским, и очень сложен для перевода. В книге Пальмквист уделяет внимание не только военным и географическим, но и социально-бытовым аспектам.

Из 16 карт альбома 3 карты и 6 планов составлены Пальмквистом, а остальные 2 плана и 5 карт заимствованы им из других источников. К составленным Пальмквистом картам относятся карты, на которых изображён путь от Новгорода до Торжка, от Торжка до Москвы и пограничная область между Русью и Ливонией в окрестностях Печорского монастыря. К планам относятся планы Новгорода, Торжка, Твери, Пскова, Печорского монастыря. К числу чертежей, основанных на других источниках (в частности, заимствованных у Олеария), относятся планы Москвы, Терской крепости, карты, изображающие Сибирь, побережье Белого моря и Ледовитого океана, Волгу, Каспийское море. В 1898 г. А. Лагзелиус и К. Сандгрен издали фототипическим способом черно-белую копию альбома тиражом 75 экземпляров, два из которых были переданы королем Оскаром II русскому царю Николаю II. Ныне они хранятся в Библиотеке Академии наук в Санкт-Петербурге.

430 000 – 550 000 руб.



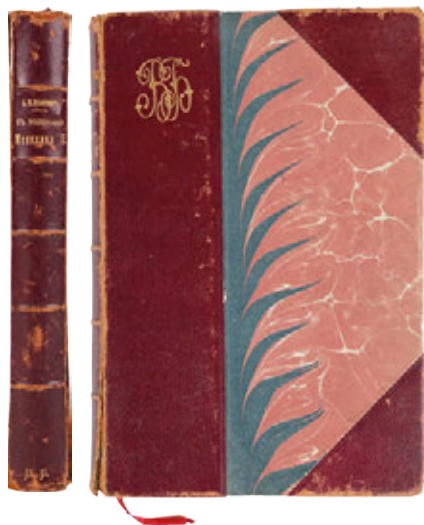


62

Блау А.А. Торгово-промышленная Россия, справочная книга для купцов и фабрикантов.
 СПб., типография А.С. Суворина, 1899.
 Формат издания: 27 x 18,5 см; 268, 448, 122, 2702, 322, 244 с., карта.
 Редкость! Самый полный справочник по предприятиям дореволюционной России.

Экземпляр в старинном тканевом переплете с цветным тиснением по корешку, незначительные загрязнения, тонированные обрезы «под мрамор».

220 000 – 250 000 руб.



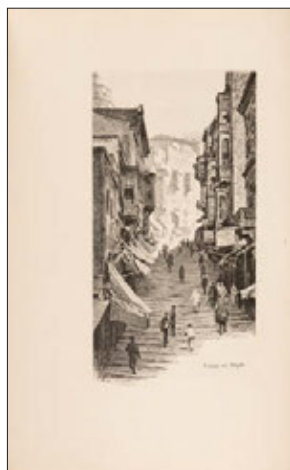
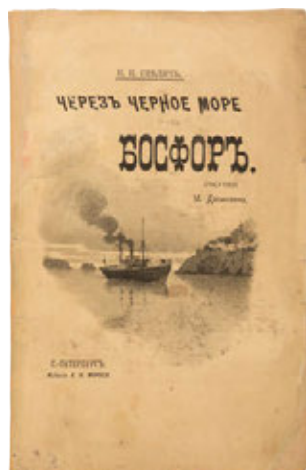
63

Булатович А.К. С войсками Менелика II. Дневник похода в Эфиопии к озеру Рудольфа.
 СПб., типография товарищества художественной Печати», 1900.
 Формат издания: 25 x 16 см;
 [4], IV, 271, IV, ил., 3 л. карт.

Экземпляр старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, потертости переплета, под переплетом сохранена издательская обложка.

Настоящее издание представляет собой дневник российского дипломата и офицера – Александра Ксаверьевича Булатовича (1870–1919) – о путешествии вглубь Африки в 1897–1898 годах. В сентябре 1897 года Булатович был избран в качестве курьера, чтобы известить эфиопского императора Менелика II об отправлении к нему российской чрезвычайной дипломатической миссии. Книга «С войсками Менелика II» представляет собой отчет об этом путешествии.

55 000 – 65 000 руб.



64

Гнедич П. Через Черное море на Босфор.
 Рисунки М. Далькевича.
 СПб., издание А.Ф. Маркс, 1900.
 Формат издания: 21,5 x 13,7 см;
 [2], 228, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, незначительные загрязнения.

20 000 – 25 000 руб.

Лоты № 65–133

Шедевры русского книгопечатания



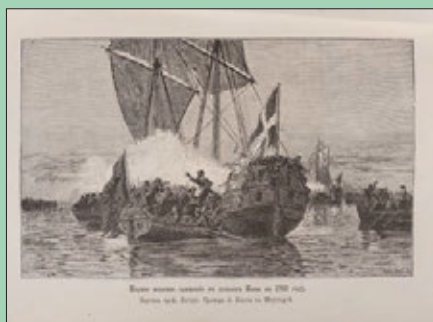
СОБОРЪ СВ. РАВНОАПО-
СТОЛЬНАГО КЪА
ВЛАДИМИРА
ВЪ КЪЕВѢ.



ИЗДАНИЕ С. В. КУЛЬЖЕНКО, ВЪ КЪЕВѢ.

65

Брикнер А.Г. История Петра Великого. Текст А.Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете. Гравюры на дереве: Паннемакера и Маттэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте [и др.]. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова. В 6-ти частях, в 2-х томах.



СПб., издание А.С. Суворина, 1882.

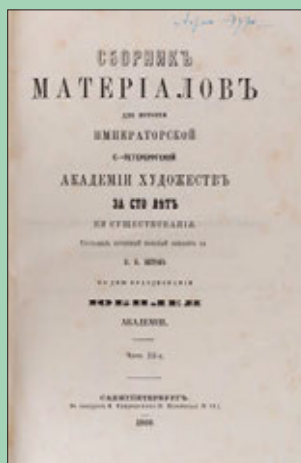
Формат издания: 27 x 17 см;

Том I, часть I, II, III – [6], IV, 368 с., ил., 16 л. ил.; Том II, часть IV, V, VI – 369 – 686, VIII, 27 с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в старинных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, во втором томе один лист иллюстрации выпадает.

«История Петра Великого» – главный литературный труд русского историка, профессора Дерптского университета Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Проследившая жизнь и деятельность первого русского императора от рождения до последних минут, автор уделил особое внимание петровским реформам, способствовавшим становлению России как европейского государства. Издание проиллюстрировано гравюрами из знаменитого собрания Павла Яковлевича Дашкова.

400 000 – 480 000 руб.



66

Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. В 3-х частях с указателем, в 2-х переплетах.

СПб., В типографии Коммиссионера Императорской Академии Художеств Гогенфельдена и Ко, 1864.

Формат издания: 25,5 x 16 см;

Том I – [6], 346, [1] с.; Том II – [4], IV, 464 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные лисьи пятна.

185 000 – 230 000 руб.



67

Павловск. Очерки Истории и описание 1777–1877 г. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого князя Константина Николаевича. СПб., В типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1877. Формат издания: 24,5 x 17 см; VIII, 592 с., ил., карта. Состояние превосходное.

Экземпляр в подарочном издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, сохранено ляссе.



250 000 – 320 000 руб.



68

Памятная книжка на 1880 год. СПб., в Военной типографии, 1880. Формат издания: 12 x 8 см; XV, 826 с., 5 л. ил. Иллюстрации и титульный лист выполнены в технике гравюры на стали.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потери.

25 000 – 35 000 руб.



69

Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. В 3-х томах.

СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.

Формат издания: 39 x 29,5 см;

Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.;

Том II – [4], 238, [4], 247 с., ил.

Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Экземпляр в подарочных современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и вер-

хним крышкам, инкрустация кожей, тройные торшонированные обрезы. Смотри: Смирнов-Сокольский. № 3920; Библиохроника, № 104.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, востоковед, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.

750 000 – 900 000 руб.



70

В память священного коронования Их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года. Со множеством иллюстраций лучших художников.

СПб., Книгоиздательство Герман Гоппе, 1896.

Формат издания: 40,5 x 27,5 см; 100, 210, IV с., ил.

Экземпляр в роскошном современном подарочном полужоаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку.

65 000 – 75 000 руб.



71

Столетие уделов 1797–1897.
 СПб., Типография Главного
 Управления Уделов, 1897.
 Формат издания: 28 x 18,5 см;
 [2], 96 с., 21 л. портр., 5 таблиц.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо».

185 000 – 230 000 руб.



72

Мензбир И.А. Из жизни зверей и птиц. Популярныe очерки.
 С 20 рисунками И. Вольфа. М., Типо-Литография И.Н. Кушнерева и Ко, 1897.
 Формат издания: 34,5 x 25 см; 160 с., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, очень хорошая сохранность. Под переплетом сохранена издательская обложка.

50 000 – 60 000 руб.

73

Апухтин А.Н. Сочинения. Третье посмертное, дополненное издание, с портретом, факсимиле и биографическим очерком.
 СПб., типография А.С. Суворина, 1898.
 Формат издания: 22,5 x 15 см;
 XXII, 658, V с., 1 л. факсимиле, 1 л. портрет.

Экземпляр в старинном «английском» цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, незначительные потертости.

40 000 – 50 000 руб.





74

Энциклопедический словарь. Начатый проф. И.Е. Андреевским. Издатели Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. В 43 томах. СПб., типография Акционерного общества Брокгауз-Ефрон, 1890–1906. Формат издания: 25,5 x 16 см; Пожалуй, самое известное энциклопедическое издание России! Очень редко встречается в 43 переплётах – 41 том и 2 дополнительных тома, что ценится гораздо дороже.

Экземпляр в старинных переплетах, коленкоровые корешки с золотым тиснением, картонажные крышки, мраморная бумага. Незначительные потертости переплетов, на томах 1, 12, 13, 1, 16, 18, 30 лопнул коленкор на корешках, надрывы, на корешке тома 13 утрата в нижней части корешка, том 26 – утрата в верхней части корешка.

«Энциклопедический Словарь» Брокгауза и Ефрона полностью сохранил свою справочно-научную ценность и в наши дни. Достоинства этого словаря – большая насыщенность фактическим и цифровым материалом, высокий научный уровень его статей, обилие библиографических материалов и, главное, особое внимание к персоналиям – сделали его незаменимым справочным пособием.

360 000 – 420 000 руб.

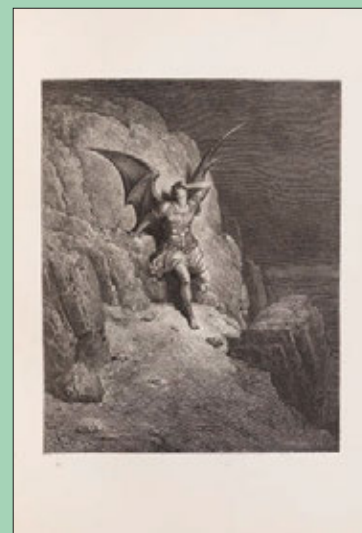


75

Карзин Н.Н. От Оренбурга до Ташкента. Путевой очерк. С 7 отдельными листами рисунков и 22 рисунками в тексте. СПб., Книгоиздательство Германа Гоппе, 1886. Формат издания: 43,5 x 30,5 см; 13 с., [2], 7 л. ил.

Экземпляр в современном полубоковом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

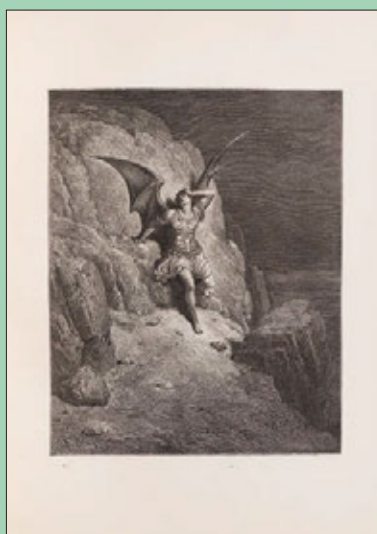
36 000 – 45 000 руб.



76

Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Доре. Перевод с английского А. Шульговской. С английским текстом. Второе издание, вновь пересмотренное и дополненное новыми примечаниями. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1895. Формат издания: 41 x 30 см; [14], 10, 316, [1] с., 50 л. ил. Первое издание. Состояние превосходное.

Экземпляр в уникальном заказном владельческом художественном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке, (подписан: R. Gerhold / Leipzig). Стмп для переплета, гравировал на меди знаменитого немецкий гравер Р.Гергольд (Лейпциг), очень хорошая сохранность.



Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году (пагинация первого издания [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.). Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марксовского издания – XVIII, 334 стр. текста).

360 000 – 430 000 руб.

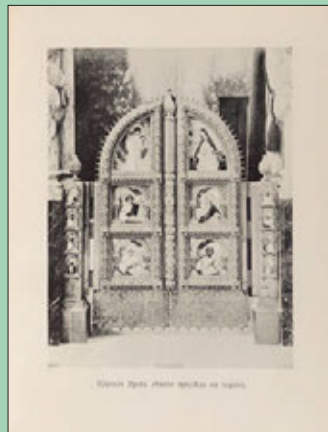
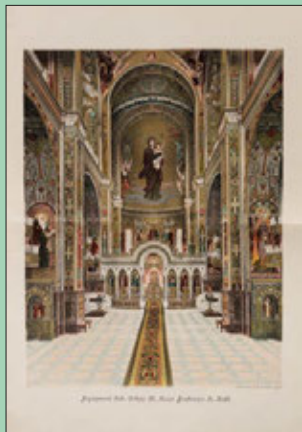
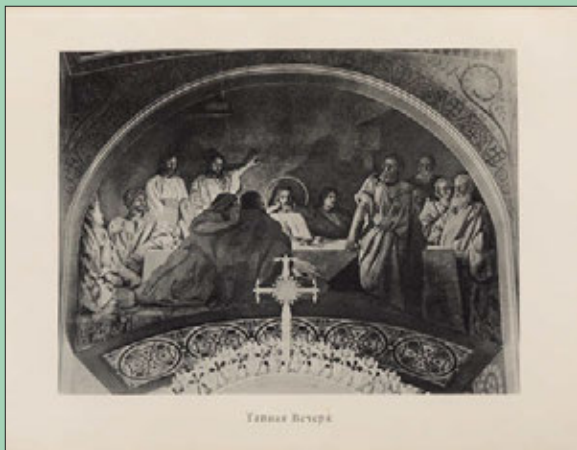


77

Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 x 15,5 см; Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, надрывчики в верхней части корешков.

65 000 – 75 000 руб.



78

Соборъ Святого князя Владимира в Кіеве. Сто пять иллюстрацій в текстѣ и сорокъ две иллюстраціи на отдѣльных листах. Кіевъ, изданіе С.В. Кульженко, 1898. Формат изданія: 31 x 24 см; 137 с., ил., 40 л. ил.

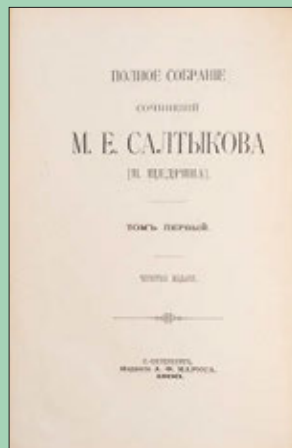
Титульный листъ, заставки, виньетки и рисунки выполнены в технике хромолитографіи. Состояніе превосходное.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплетѣ с полихромным художественным тисненіем по корешку и крышкам, художественные форзацы.

Богато иллюстрированный альбом, посвященный шедевру русской архитектуры конца XIX века, Владимирскому собору в Кіеве, был издан вскоре после окончания строительства и освящения храма, произошедшего в 1896 г. Во всей полноте здесь описан великолепный декор храма, создававшийся на протяжении многих лет выдающимися художниками. В альбоме освещены все элементы художественного убранства: орнаментика, скульптура, мраморный декор, мозаика, церковная утварь. Помещены описания целого ряда живописных сцен, выполненных несколькими крупными художниками того времени: В.М. Васнецовым, М.В. Нестеровым, П.А. Сведомским и В.А. Котарбинским. Репродукции фресок сопровождаются комментариями иконографических схем. В издании рассказывается об истории постройки храма, анализируются его архитектурные особенности, приводятся сведения о финансовой стороне возведения грандиозного храма-памятника, созданного на народные деньги.

По случаю 900-летия Крещения Руси, праздновавшегося в 1888 г., по всей России проходили церковные и общественные торжества. Один за другим возводились храмы во имя Святого князя Владимира, наиболее замечательным из которых стал Владимирский собор в Кіеве.

200 000 – 260 000 руб.

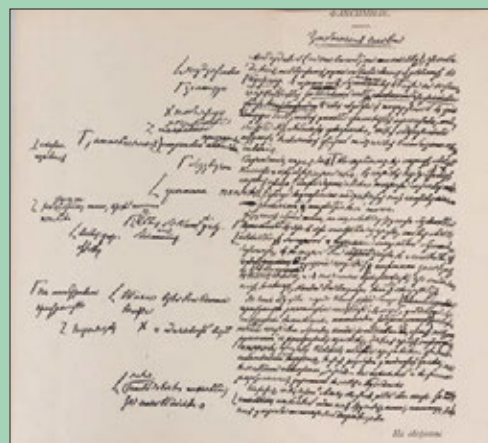


79

Полное собрание сочинений М.Е.Салтыкова [Н. Щедрина]. Четвертое издание. В 12 томах. В 6 книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1900–1901. Формат издания: 23 x 14,5 см; Том I – 684, 3 л ил., факсимиле; Том II – 688, 1 с.; Том III – 688 с.; Том IV – 720, 1 с.; Том V – 720, 2 с.; Том VI – 686, 2 с.; Том VII – 674, 2 с.; Том VIII – 720 с.; Том IX – 768 с.; Том X – 688, 2 с.; Том XI – 712, 2 с.; Том XII – 709, 3 с.

Лучшее собрание сочинений автора!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, состояние превосходное.



Смотри: Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 1558.

125 000 – 150 000 руб.



80

Валишевский К. Сын Великой Екатерины Павел I. Его жизнь, царствование и смерть 1754–1801. С 68 иллюстрациями на отдельных листах и 61 рисунком в тексте. СПб, издание товарищества А.С. Суворина – «Новое время», [1900-е гг.] Формат издания: 23,5 x 15,5 см; XXIV, 662, [1] с., 68 л. ил., портр.

Экземпляр в издательском подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на корешке большая императорская корона. Сохранность очень хорошее.

Монография Казимира Валишевского посвящена крайне неоднозначной, по-своему загадочной личности императора Павла I и периоду его царствования. Автор привлек самый широкий круг материалов, среди которых значительную долю составили неопубликованные архивные документы. Благодаря покровительству великого князя Николая Михайловича он имел доступ к фондам архивов Военного министерства, Государственного Совета, князя Воронцова, Министерства Двора и др., практически ко всем, в том числе и секретным, документам. Работая в архиве французского МИДа, а также других европейских хранилищах, он нередко находил уникальные документы. Им были использованы десятки книг и статей отечественных и европейских авторов, включая мемуары современников описываемой эпохи. До 1905 года труды Валишевского находились под цензурным запретом в России.

100 000 – 125 000 руб.



81

Чистякова М. Русские исторические рассказы. СПб., Экономическая Типо-Литография, 1900.
Формат издания: 21 x 13,5 см; 235, [4] с.

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, на форзаце владельческая надпись, на титульном листе штемпельный экслибрис.

25 000 – 30 000 руб.



82

Современная Россия в портретах и биографиях выдающихся деятелей. В пользу голодающих. [СПб.], Типография Я. Балянского, [1900].
Формат издания: 38,2 x 27,1 см; 208, [70] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным художественным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости переплета. Хромофотографированный титульный лист.

65 000 – 70 000 руб.



83

Макарова С.М. Рассказ монет. Историческая хроника для юношества. С портретом и рисунками. Второе издание. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1900.
Формат издания: 25,5 x 18 см; [4], IV, 318 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости корешка. Сохранность очень хорошее.

50 000 – 60 000 руб.

84

Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке. Рисунки И.А. Билибина. СПб., издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].
 Формат издания: 32,7 x 25,7 см; 12 с., ил.
 Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии художником И.А. Билибиным.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку.

15 000 – 20 000 руб.



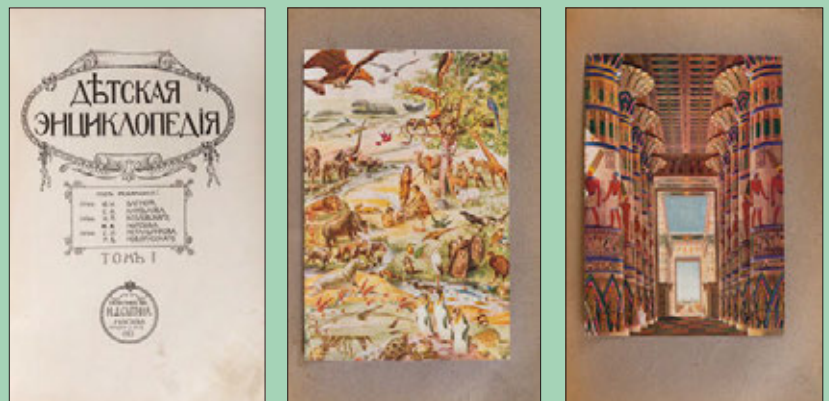
85

Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку. Сочинил Д. Н. Мамин-Сибиряк, рисовал Н.Д. Бартрам, издал Д.И. Тихомиров. М., типо-литографии товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1904.
 Формат издания: 17,5 x 24,5 см; 63 с., ил.



Экземпляр в издательском хромолитографированном картонажном переплете, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.



86

Детская энциклопедия. Под редакцией Ю.Н. Вагнера, С.А. Князькова, И.П. Козловского, Н.А. Морозова, С.И. Метальникова, М.В. Новорусского. В 10-ти томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1913–1914.
 Формат издания: 27 x 20 см;
 Том I – 1913 – VIII, 248 с., 8 л. ил.,
 Том II – 1913 – 252, VI с., 8 л. ил.,
 Том III – 1913 – 256 с., 7 л. ил.,

Том IV – 1913 – 256 с., 4 л. ил., Том V – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VI – 1913 – 256 с., 6 л. ил., Том VII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VIII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том IX – 1914 – 256 с., 4 л. ил., Том X – 1914 – 272 с., 7 л. ил.

«Детская энциклопедия» в хорошей сохранности большая редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешку и крышкам, литографированные крышки, несколько первых томов реставрированы, остальные в хорошей сохранности.

В основу «Детской энциклопедии» положено английское издание под тем же названием, широко распространенное не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Все отделы русского издания переработаны и дополнены русскими учеными, применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской промышленности и к производствам в России.

110 000 – 130 000 руб.



87



Божерян И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., издание Поставщика двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].
Формат издания: 35,5 x 25,5 см; Том I – [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., ил., 22 л. ил., факс.; Том II – 187-286, LXVII-LXXXVIII с., 289-468, [16], 15, III с., ил., 31 л. ил., факс.
Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах, стилизованных под издательские переплеты, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, в современном футляре. Золототисненая подвертка, торшонированные обрезы, ляссе. В каждом томе сохранена издательская обложка. Блоки в хорошем состоянии. Незначительные загрязнения на страницах.

Юбилейное издание выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается



история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX веков.

320 000 – 430 000 руб.



88

Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник. Под редакцией В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.
Формат издания: 29,5 x 22 см; Том I – [6], 259 с., [1], 22 л. ил.; Том II – [4], 271 с., [1], 22 л. ил.; Том III – [4], 239 с., [3], 22 л. ил.; Том IV – [4], 289 с., [2], 28 л. ил.; Том V – [3], 296 с., 33 л. ил.
Том VI – [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, с цветным обрезом страниц. Незначительные потери переплетов, сохранность хорошая.

Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. Этот монументальный труд представлял собой всестороннюю историческую характеристику и подведение итогов трехвекового общественного и государственного развития страны под державой Дома Романовых. В создании юбилейного издания принимали участие крупнейшие историки начала XX века, причислявшие себя к московской исторической школе В.О.Ключевского: профессора М.М.Богословский, М.В. Довнар-Запольский, Н.Ф. Каптерев, М.К.Любавский, С.Ф.Платонов, С.В.Рождественский, академик А.Н.Веселовский и другие. Книга во многом стала венцом дореволюционной исторической науки, в ней были обобщены и популярно изложены все накопленные к тому времени знания по русской истории XVII – XIX вв. Издание прекрасно оформлено в стиле модерн и иллюстрировано портретами исторических деятелей, цветными иллюстрациями на отдельных листах с картин знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т.д. Книга является лучшим из многочисленных исторических изданий, выпущенных к юбилею 300-летия Дома Романовых, поскольку сочетает в себе весьма подробное повествование и богатое оформление.

(Статья об издании взята с сайта www.rusbibliophile.ru.)

250 000 – 350 000 руб.



89

Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А.П. Лопухина. Второе иллюстрированное издание, с приложением карт и более 250 политипажей.
СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1901.

Формат издания: 26,8 x 19,5 см; XXXII, 1066, [6] с., ил., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт.

Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез. Для издания изготовлен современный полужоконый футляр с золотым и цветным тиснением.

270 000 – 320 000 руб.

90

Биографии композиторов с IV – XX век с портретами. Иностранный и русский отдел под редакцией А. Ильинского.

Польский отдел под редакцией Г. Пахульского.

М., издание К.А. Дурново, 1904.

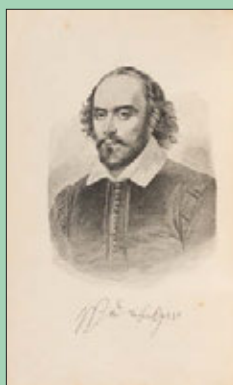
Формат издания: 27 x 18,5 см; 927, XII с., ил.

Сохранность превосходная!

Экземпляр в подарочном издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам.

60 000 – 75 000 руб.



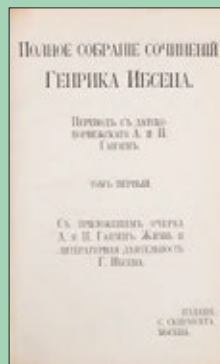


91

Шекспир В. Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира. В 4-х томах. Перевод Каншина П.А. Киев – Петербург – Харьков, Южно-русское Книгоиздательство Ф.А. Иогансона, 1902–1903. Формат издания: 27 x 17 см; Том I – 998, XXX с., ил. Том II – 863, XXIII с., ил. Том III – 1054, XXVI с., ил. Том IV – 1195, XXII, [2] с., ил. Сохранность превосходная!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

50 000 – 65 000 руб.



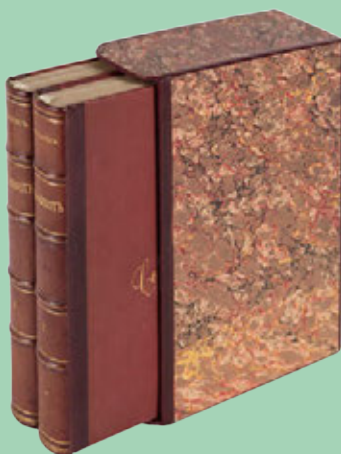
92

Ибсен Г. Полное собрание сочинений. В 4-х книгах, в 8-ми томах. М., издание С. Скимунта, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерова и Ко, 1904–1907. Формат издания: 22 x 14 см; Том I – VII, 604 с., 1 л. портрет. Том II – [4], 397 с.; Том III – [6], 521 с., 1 л. портрет; Том IV – [6], 691 с., 1 л. портрет.

Том V – [6], 434 с., 1 л. портрет.; Том VI – [6], 451 с.; Том VII – [6], 368 с., 1 л. портрет.; Том VIII – XV, 464 с. Сохранность очень хорошая!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости переплетов. На титульных листах владельческий штемпельный экслибрис. Для издания изготовлены современные футляры.

Ибсен Генрик Юхан (1828–1906) – норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы»; поэт и публицист.



93

Сервантес М. Дон-Кихот Ламанчский. Полный перевод с испанского М.В. Ватсон. Рисунки дона Рикардо Балака. В 2 томах. СПб., издание Ф. Павленкова, 1907. Формат издания: 23,5 x 15,5 см; Том I – 425 с., ил., 21 л. ил., портрет; Том II – 476 с., ил., 21 л. ил. Издание с цветными и черно-белыми иллюстрациями. Сохранность превосходная!

80 000 – 95 000 руб.



Экземпляр в издательских подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в очень хорошей сохранности. Для издания изготовлен современный футляр.

180 000 – 220 000 руб.

94

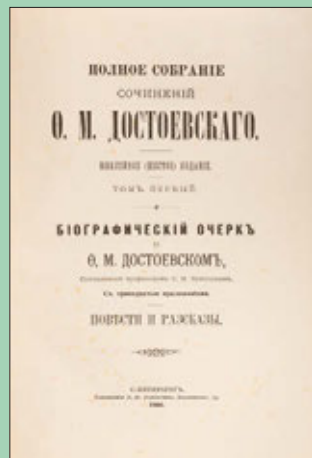
Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14 томах. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1906. Формат издания: 25,2 x 17,5 см; Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л. ил.; Том II – 477 с.; Том III – [4], 574, [2] с.; Том IV – 273 с.; Том V – 459 с.; Том VI – 493 с.; Том VII – 593 с.; Том VIII – 627 с.; Том IX – 530 с.; Том X – 420 с.; Том XI – 408, [2] с.; Том XII – 512 с.; Том XIII – [4], 344, [III] с.; Том XIV – [4], 472, [III] с.

Полный комплект в хорошей сохранности – большая редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, потертости корешков.

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. 1969 г. с. 101.

Полный комплект юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, вышедшего к 25-летию смерти писателя, изданного его женой А.Г. Достоевской. В каталоге-преискуранте 1969 г. издание оценено в 300.00 рублей – так же, как и первое прижизненное издание А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1831).



430 000 – 520 000 руб.

95

Бальмонт К. Полное собрание стихов. В 10 томах. Книгоиздательство «Скорпион», 1905–1914. Формат издания: 23 x 18 см; Том I – VI, 267 с. Под северным небом. Тишина. 1905 г.; Том II – 180 с. Горящие здания. Изд. 4-е 1914 г.; Том III – 231 с. Будем как солнце.; Том IV – 144 с. Только любовь. Изд. 3-е. 1913 г.; Том V – 6, 148, III с. Литургия красоты. Изд. 2-е 1911 г.; Том VI – 136 с. Фейные сказки. Злые чары. 1911 г.; Том VII – 4, 234, 4 с., 1 л. ил. (К. Сомов) Жар-птица. Свирель. 1907 г.; Том VIII – 153 с. Зеленый ветроград. 1911 г.; Том IX – 153 с. Птицы в воздухе. 1912 г.; Том X – 123 с. Хоровод времен. 1909 г. Редкость! Прижизненное издание. В комплектном состоянии встречается крайне редко!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, сохранены ляссе, в очень хорошей сохранности. Переплеты работы переплетной мастерской Гринберг. Владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце.

Смотри: Каталог-преискурант Худ. Лит. №75.

250 000 – 300 000 руб.





96

Гессе-Вартег Э. Япония и японцы. Жизнь, нравы и обычаи современной Японии. Перевод со 2-го немецкого исправленного и дополненного издания М.А. Шрейдер. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.

Формат издания: 25 x 16,5 см; V, 284 с., ил., 22 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным художественным тиснением по корешку. Следы от вытертых штампов, штампы на иностранном языке, на форзаце следы клея, следы от перелистывания, блок расштан.

43 000 – 50 000 руб.



97

Путешествия Г. Н. Потанина по Монголии, Тибету и Китаю. Обработаны по подлинным его сочинениям М.А. Лялиной. Издание 2-е, просмотренное и исправленное Г.Н. Потаниным, с его предисловием. С 48 рисунками, портретом и картой. СПб., Издание А.Ф. Девриена, [1910].

Формат издания: 23 x 16 см; XXIV, 224 с., ил., 1 портрет, 1 л. карта.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, литографированные крышки, коленкорový корешок, незначительные потертости.

Потанин Григорий Николаевич (1835–1920) – российский исследователь Центральной Азии и Сибири. В 1863–1899 гг. совершил ряд экспедиций: на озеро Зайсан, в горы Тарбагатай, в Монголию, в Туву, Северный Китай, Тибет, на Большой Хинган; открыл (совместно с М. В. Певцовым) Котловину Больших Озер. Обо всем этом рассказал в дневниках экспедиций, которые в обработке Лялиной, помещены в этом издании.

43 000 – 48 000 руб.



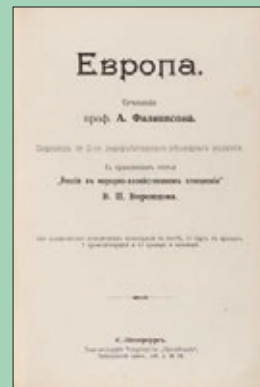
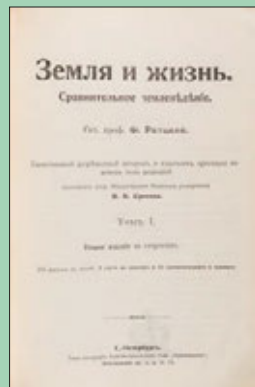
98

Козлов П.К. Монголия и Кам. Труды экспедиции Императорского Русского Географического Общества, совершенной в 1899–1901 гг. под руководством П.К. Козлова. Кам и обратный путь. Том I, часть II. [из 3-х частей]. СПб., Типо-Литография «Герольд», 1906. Формат издания: 27,5 x 20 см; X, 257–735 с., ил., 38 л. ил., 3 карты.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, на форзаце, титульном листе и нескольких листах штемпельный владельческий экслибрис.

Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – русский исследователь Центральной Азии, академик АН УССР (1928). В 1883–1926 гг. совершил шесть экспедиций в Японию, Западный и Северный Китай и Восточный Тибет. Участвовал в экспедициях Н. М. Пржевальского, М. В. Певцова и В. И. Роборовского. В 1899–1901 гг. руководил монголо-тибетской экспедицией в верховьях р. Хуанхэ, Янцзы и Меконг, во время которой были собраны важные материалы об орографии, геологии, климате, растительности и животном мире Тибетского нагорья и о малоизвестных восточно-тибетских племенах. Результаты этой экспедиции Козлов описал в книге «Монголия и Кам».

25 000 – 30 000 руб.



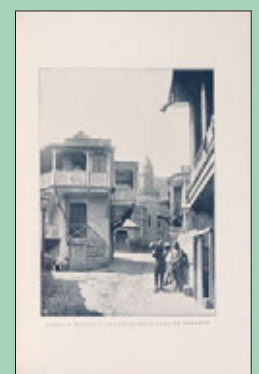
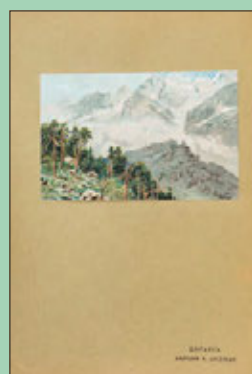
99

Всемирная география. Ред. В. Сиверса. В 8 томах. СПб., Просвещение, [1903–1909].
 Формат издания: 24 x 17,2 см;
 [Том I] – Филлипсон А. Европа – XII, 755, [4], 28 (из 35) л. ил., карт. [Том II] – Сиверс В. Азия – XII, 758 с., [2], 36 л. ил.;
 [Том III] – Ган Ф. Африка – XII, [2], 641 с., 33 л. ил., портр., карт.; [Том IV] – Декерт Э. Северная Америка – XIV, 574 с., [2], 30 (из 33) л. ил., карт.; [Том V] – Сиверс В. Южная и Средняя Америка – XII, 660 с., 31 л. ил., карт.; [Том VI] – Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия, Океания и Полярные страны – XII, 666 с., 6 с., 30 (из 37) л. ил., карт.; [Том VII] – Ратцель. Земля и жизнь. В 2 томах. Том I. XIV, 736 с., [4], 2 л. ил., карт. Том II. – XI, 736 с., 23 (из 35) л. ил., карт.



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Тиснение золотом по корешкам, тонированные обрезы, незначительные потертости.

250 000 – 300 000 руб.



100

Марков Е.Л. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. С одной акварелью, 310 картинами и рисунками. Издание второе. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1904.
 Формат издания: 26,2 x 19,5 см; [6], VI, 591 с., 1 л. фронт. (ил.), 13 л. ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением и наклейкой на верхней крышке, в современном картонажном футляре. Тонированные с узором обрезы. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Владельческая надпись на оборотной стороне фронтисписа.

270 000 – 320 000 руб.





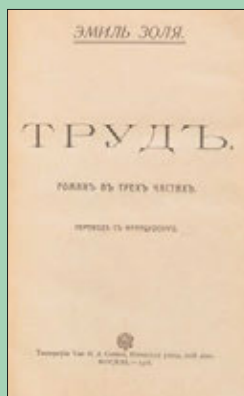
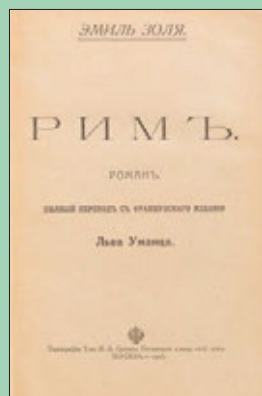
101

Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 x 15,5 см;

Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис.; Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Редкость! В таких переплетах не встречается! Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательских подарочных художественных полукожаных переплетах, с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные орнаментированные обрезы. Для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым и блинтовым тиснением, инкрустация кожей.

220 000 – 250 000 руб.

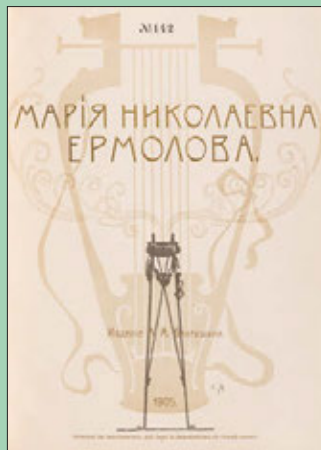


102

Золя Э. В 3-х книгах. Рим. Труд. Углекопы. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1906. Формат издания: 20 x 13 см; Книга I – 455 с.; Книга II – 584 с.; Книга III – 517 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы, потертости переплетов.

20 000 – 25 000 руб.



103

Мария Николаевна Ермолова. Издание А. А. Бахрушина. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1905. Формат издания: 34 x 25 см; 171 с. Экземпляр № 142.

Книга из библиотеки Михаила Францевича Ленина. Тираж 200 экземпляров, из них 20 экземпляров на бумаге ручной выделки. Издание иллюстрировано художниками Л.О. Пастернаком, С.И. Ягужинским.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по крышкам.

Ермолова Мария Николаевна (1853–1928) – выдающаяся актриса. Заслуженная артистка Императорских театров (1902). Первая Народная артистка Республики (1920). Герой труда (1924). С 1935 года её имя носит Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой.

Ленин Михаил Францевич (1880–1951) – настоящая фамилия Игнатюк, театральный актёр, один из корифеев Малого театра, народный артист РСФСР (1937)

160 000 – 180 000 руб.



104

Труды Вероссийского съезда художников. Декабрь 1911 – январь 1912. В 3-х томах.

Пг., Товарищество р. Голике и А. Вильборг, 1912.

Формат издания: 34 x 24 см;

Том I – XXVI, 355, [2] с., ил.

Том II – [2], 367, [2] с., ил.

Том III – [2], 183, [6] с., 60 л. ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

220 000 – 280 000 руб.



105

Бердслей О. Рисунки, повесть, стихи, афоризмы, письма. Монографии и статьи о Бердслее Роберта Росса, Артура Симонса, Джозефа Пеннеля и других.

М., Книгоиздательство «Скорпион», 1912.

Формат издания: 24 x 18,5 см;

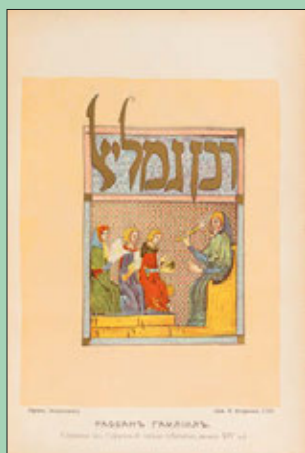
[8], 204, [12] с., ил., XXIX л. ил., 1 портрет.

Рисунки О. Бердслея на отдельных листах.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям, очень хорошая сохранность.

32 000 – 37 000 руб.





106

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 x 18 см. Комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительная профессиональная реставрация по корешкам.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинический, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание, библейская и иудео-эллиническая письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

440 000 – 520 000 руб.



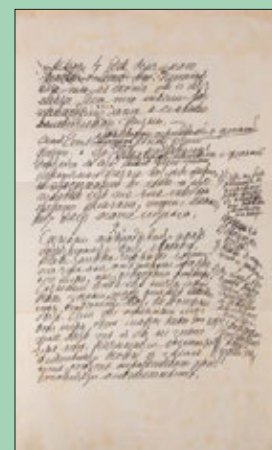
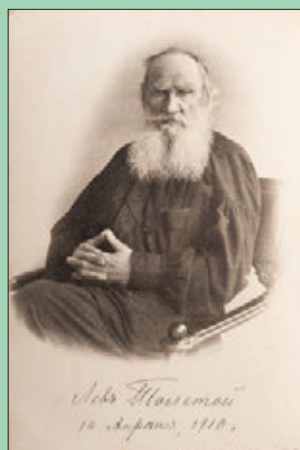
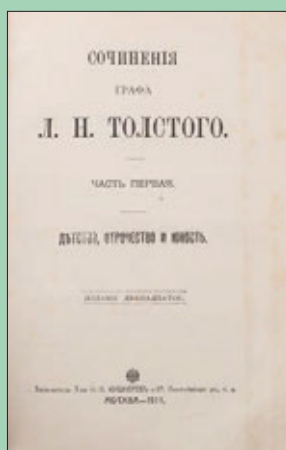
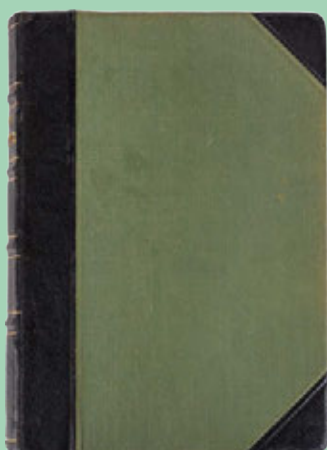
107

Новые веяния. Первый еврейский сборник. М., издание С. Скирмунта, Типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева, 1907. Формат издания: 20 x 14 см; XVIII, 422, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранены издательские графические обложки.

Сборник повестей и рассказов еврейских писателей.

60 000 – 75 000 руб.



108

Сочинения графа Л.Н. Толстого. Издание двенадцатое. В 20 томах.

М., топо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1911.

Формат издания: 20 x 13,5 см;

Том I – 420 с.; Том II – 467, [3] с.; Том III – 513 с.; Том IV – 590, [2] с.; Том V – 430, [1] с.; Том VI – 454, [1] с.

Том VII – 489, [1] с.; Том VIII – 448, [1] с.; Том XI – 602, II с.; Том X – 482, [1] с.; Том IX – 556, [1] с.

Том XII – 562, [3] с.; Том XIII – 717, [2].; Том XIV – 673, [2] с.; Том XV – 519, [2] с.; Том XVI – 552, [1] с.

Том XVII – 482, [3] с.; Том XVIII – 504 с.; Том XIX – 766, [1] с.; Том XX – 490, [5] с.

Сохранность превосходная!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

200 000 – 250 000 руб.

109

Успенский Г. Полное собрание сочинений.

Издание шестое.

В 6 томах. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1908.

Формат издания:

19,5 x 12,5 см;

Том I – CVIII, 691, [2] с.

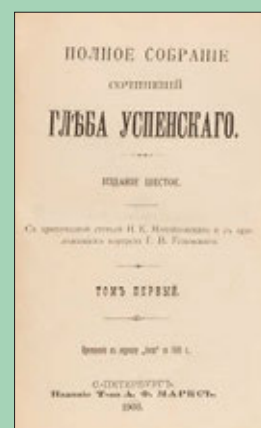
Том II – CIV, 700 с.

Том III – 764 с.

Том IV – 744 с.

Том V – 666 с.

Том VI – 774 с.



Экземпляр в старинных составных переплетах, коленкоровые корешки с золотым тиснением и картонажные крышки, обклеенные мраморной бумагой, незначительные потертости.

Смотри: Каталог - прейскурانت. Худ. Лит. №1780.

36 000 – 43 000 руб.



110

Валишевский К. Роман императрицы. Екатерина II Императрица Всероссийская.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1908.
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см; [2], VI, 630 с., ил.
 Сохранность превосходная!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, ляссе, торшонированный обреза.

75 000 – 90 000 руб.



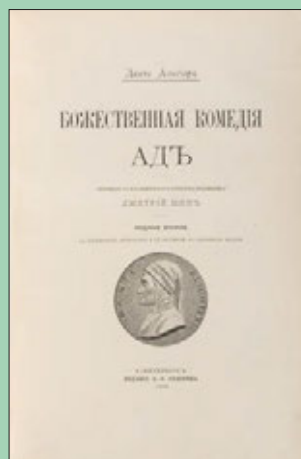
111

Масонство в его прошлом и настоящем. Под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. В 2-х томах.
 М., издание «Задруги» и К.Ф. Некрасова, 1914–1915.
 Формат издания: 30 x 22 см; Том I – 1914. XII, 255, [1] с., 25 л. ил.; Том II – 1915. XII, 265, [3] с., 26 л. ил.
 Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и художественным полихромным тиснением по крышкам, владельческий штемпельный экслибрис на титульных листах.

Данное издание является фундаментальным трудом по истории масонства, как по обилию статей, так и по количеству иллюстраций. Первоначально издательством планировалось выпустить три тома. Однако из-за трудностей выпустить третий том не удалось, но входившая в его состав статья А. А. Борового «Современное масонство на Западе» была выпущена отдельным выпуском.

320 000 – 360 000 руб.



112

Алигьери Д. Божественная комедия. Ад. Частулище. В 2-х книгах. Перевел с итальянского Д. Минин. Издание второе, иллюстрированное. СПб., издание А.С. Суворина, 1909.

Формат издания: 28 x 18 см;

Том I – Ад – 356, 10 л. ил., 2 л. таблиц, портрет.; Том II – Чистулище – [2], 462 с., 10 л. ил.; Том III – Рай – нет.

Экземпляр в старинных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости, следы от выведенных штампов.

100 000 – 120 000 руб.



113

Старк Э. Шалаяпин.

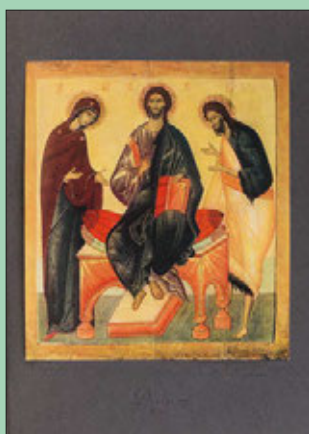
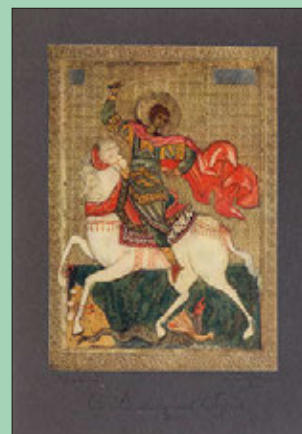
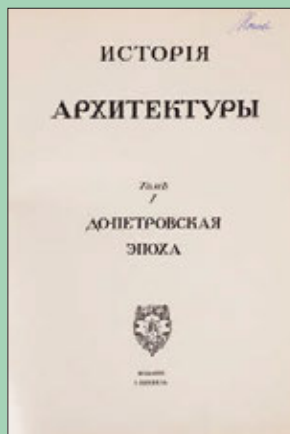
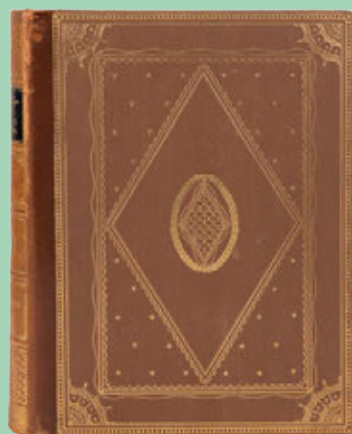
Пг., издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1915.

Формат издания: 32 x 23 см; V, 211, [4] с., 42 л. ил.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, в издательском картонажном футляре. Сохранено ляссе, незначительный разлом внутри книги.

36 000 – 43 000 руб.





114

Грабарь И.Э. История русского искусства. В 5-ти томах. М., И. Кнебель, [1910–1913].

Формат издания: 29 x 22 см;

Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.; Том II – 478, [2] с.,

ил., 4 л. ил.; Том III – 584 с., ил., 4 л. ил.;

Том IV – не существует; Том V – 416 с., ил., 4 л. ил.;

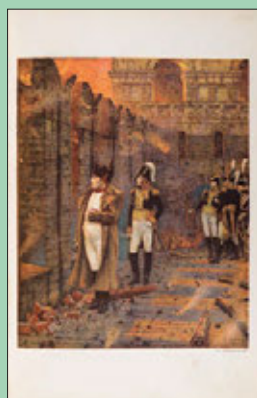
Том VI – 536 с., 4 л. ил.

В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре. Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871–1960) – замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А.Н.Бенуа, И.Я.Билибин, А.М.Васнецов, барон Н.Н.Врангель, академики Н.П.Кондаков, С.К.Маковский, проф. Г.Г.Павлуцкий, архитекторы В.А.Покровский, Ф.Ф.Горностаев и др.

360 000 – 430 000 руб.



115

Пflug-Гартунг. Всемирная история. В 3 томах, в 6 частях. СПб., Издание Брокгауз–Ефрон, 1910–1912.

Формат издания: 26,5 x 18,5 см;

Часть I: От Венского Конгресса до наших дней. (1815–1910). – 6, 1–308 с., 43 л. ил.

Часть II: От Венского Конгресса до наших дней. (1815–1910). – 4, 308–816 с., 40 л. ил.

Часть III: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650–1815). – 6, 1–478 с., 69 л. ил.

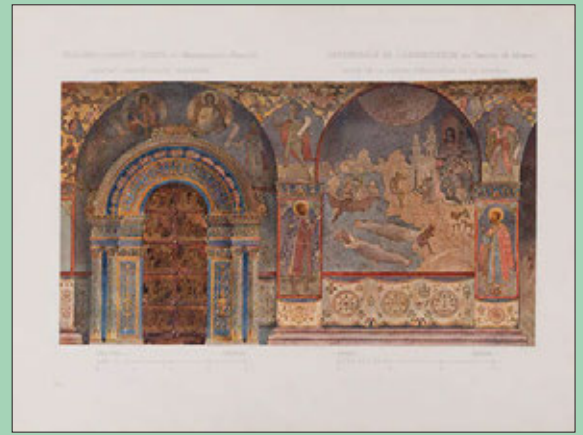
Часть IV: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650–1815). – 2, 479–944 с., 59 л. ил.

Часть V: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500–1650). – 6, 1–464 с., 62 л. ил.

Часть VI: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500–1650). – 470–1066 с., 68 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости, загрязнения.

125 000 – 150 000 руб.



116

Подборка из 2-х изданий в 9 книгах:

1) Суслов В. Памятники древнего русского зодчества. В 5-ти выпусках [из 7-ми]. СПб., Императорской Академии Художеств, 1895–1901.

Формат издания: 49,5 x 36 см; Выпуск I – [6], [34] с., 26 л. ил.; Выпуск II – [4], [14] с., 14 л. ил.; Выпуск III – [4], [26] с., 15 л. ил.; Выпуск IV – [4], [28] с., 15 л. ил.; Выпуск V – [4], [24] с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, в хорошей сохранности. Утрачен один лист с объяснительным текстом к Выпуску I № 26. Нет Выпусков VI и VII.

«Памятники древнего русского зодчества» – один из самых известных трудов академика архитектуры В.В. Сусллова (1857–1921). Историк и теоретик архитектуры, исследователь и реставратор памятников древнерусского зодчества и народного искусства, Суслов подготовил данное издание на уникальном материале, собранном в результате многочисленных исследований и работ по восстановлению архитектурных памятников Древней Руси. В первых четырех выпусках особое внимание уделяется каменным сооружениям, деревянным сельским постройкам, звонницам, часовням, находящимся в разных городах России. Другие выпуски посвящены характеристике соборов, церквей и частных построек Древней Руси с детальным анализом различных архитектурных элементов.

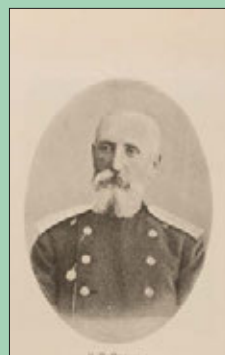
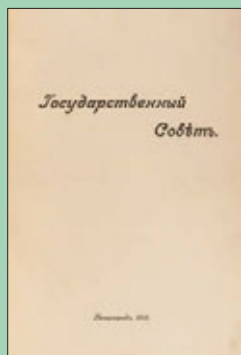
2) Суслов В. Памятники Древнерусского искусства. В 4-х выпусках. [Комплект]. СПб., Издание Императорской Академии Художеств, 1908–1912.

Формат издания: 40 x 29,5 см; Выпуск I – 32 с., ил., 11 л. ил.; Выпуск II – 41 с., ил., 11 л. ил.; Выпуск III – 38 с., ил., 7 л. ил.; Выпуск IV – 57 с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, в хорошей сохранности.

Издание является продолжением работы «Памятники древнего русского зодчества», вышедшего в семи выпусках (1895–1901). Оба труда были подготовлены при Императорской академии художеств специальной комиссией, которую возглавлял академик В. В. Суслов.

340 000 – 400 000 руб.



117

Левинсон М.Л. Государственный совет. Исторический очерк. Пг., типография Петроградской тюрьмы, 1915.

Формат издания: 34,5 x 24,6 см; [8], 148, 110 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в современном перукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез.

Государственный совет – высший законосовещательный орган Российской империи в 1810–1906 годах и верхняя палата законодательного учреждения Российской империи в 1906–1917 годах.

320 000 – 380 000 руб.



118

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.
 Формат издания: 29 x 21 см;
 Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.
 Том II – [4], 270, [2] с., ил., 25 л. ил.
 Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил.
 Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.
 Том V – [4], 236 с., ил., 30 л. ил.
 Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.
 Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.



Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости верхнего и нижнего края корешков.

125 000 – 160 000 руб.



119

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.
 Формат издания: 29 x 22 см;
 Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил.; Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил.;
 Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.;
 Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.; Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил.,
 8 с. – манифест.; Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 27 л. ил., карта.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости вверху и внизу корешков.

19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положение о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно переменявшие жизнь империи. Пятидесятилетию юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.

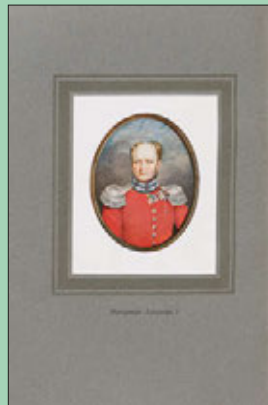
125 000 – 150 000 руб.

120

Москва. Moscou. Moskau. Москва.
М., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, [1913].
Формат издания: 32 x 23,5 см; [94] с., ил., 12 л. ил.
На русском, английском и французском языках.
Заглавная виньетка, титул и рисунки пером художника
Б. Зворыкина, рисунки в красках художников:
В. Васнецова, Н. Фон-Бооль, В. Россинского, Е. Вашкова,
Р. Спасского и В. Резникова. Обложка В. Россинского.

Экземпляр во владельческом подарочном полукожаном переплете 1980-х годов с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированные обрезы, тонированная «головка» с орнаментным золотым тиснением, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки.

220 000 – 250 000 руб.



121

Великий Князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования.
Второе издание. Пг., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1914.
Формат издания: 29,5 x 20 см; XIII, 772 с., 10 л. ил. [из 12].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, торшонированные обрезы, золотой обрез «головка», утрачена половинка свободного листа, утрачены 2 л. иллюстраций.

150 000 – 180 000 руб.

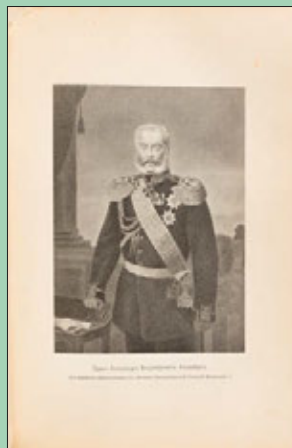
122

Кознаков С.Н. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. СПб., типография Сириус, 1913.
Формат издания: 21,2 x 13,5 см; 199, [3] с., XXVII л. ил. и факсимиле

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 45 000 руб.





123

Татищев С.С. Император Александр II его жизнь и царствование. Издание второе с 53 портретами и иллюстрациями.

СПб., издание А.С. Суворина, 1911. Формат издания: 28,2 x 19 см; Том I – XVIII, 496 с., 28 л. ил. Том II – XX, 672 с., 25 л. ил.

Экземпляр в издательских полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости по краям переплетов, незначительные следы от перелистывания, сохранность очень хорошая.

250 000 – 300 000 руб.



124

Танков А. Историческая летопись курского дворянства. Том I. М., издание курского дворянства, типография «Печатник», 1913.

Формат издания: 21,5 x 20 см; 155 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательском коленчатом переплете с золотым тиснением по обложке, корешок кожаный современный с золотым тиснением.

90 000 – 110 000 руб.



125

Святого отца нашего Андрея, Архиепископа Кесария Каппадокийского толкование на апокалипсис Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. М., в христианской типографии при Преображенском богадельном доме, 1913. Формат издания: 39 x 26 см; 330 л., ил., 71 л. ил.



Книга кириллической печати. На церковно-славянском языке. Редкость! Первое издание.

Книга иллюстрирована множеством хромолитографий на отдельных листах, а также заставки, концовки, буквы в тексте выполнены в технике хромолитографии. Текст напечатан в две краски. Книга является историческим памятником и шедевром полиграфического искусства начала XX века. Имеет коллекционное и музейное значение.

Экземпляр в старинном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез с орнаментным тиснением, латунные застежки – жуковины, «ножки» на задней крышке. Очень хорошая сохранность, незначительные следы от перелистывания.

200 000 – 260 000 руб.

126

Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета в русском переводе с параллельными местами. Издание одиннадцатое. СПб., Синодальная типография, 1913. Формат издания: 24 x 15,5 см; IV, 1548 с., 208 л. ил.



Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированный обрез, для издания изготовлен цельнокожаный футляр с золотым тиснением.

155 000 – 175 000 руб.

127

Еврейнов Н. История телесных наказаний в России. СПб., издание В.К. Ильинчика, [1913]. Формат издания: 30,2 x 22 см; [4], 214, [2] с., 10 л. ил. Издание первое, прижизненное.



Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку, незначительные загрязнения.

Еврейнов Николай Николаевич (1879–1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и новатор театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н.Еврейнова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанного в 1901 г., в Императорском училище правоведения.

36 000 – 43 000 руб.



128

Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. СПб., издание А. Ф. Девриена, Типография А. Бенке, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; XIV, 443 с., ил., 50 л. ил.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку, в хорошей сохранности, утрачен небольшой фрагмент в верхней части авантитюла.

150 000 – 170 000 руб.



129

Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912–1913. Формат издательства: 27,5 x 19,5 см; Том I – XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил. Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил. Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.; Том IV – [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил. Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.; Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил. Том VII – 348 с., ил., 8 л. ил.; Том VIII – 301, [2] с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплетов.



В одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка.

Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах, выпущено к 200-летию писателя. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенфромом. Оно имеет все основания называться единственно полным собранием сочинений, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах Г. Боклевского, А. Венецианова, В. Маковского, И. Крамского, В. Замирайло, И. Прянишникова и др.), великолепных гелиографур, которые были выполнены под заказ в Лондоне.

220 000 – 260 000 руб.



130

К.Р. Царь Иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб., типография Министерства Внутренних Дел, 1914.

Формат издания: 33,5 x 25 см; [2], 204, 14, [4] с., 46 л. ил., 1 план.

Экземпляр в подарочном полужокожаном переплете с парчовой тканью с золотой нитью на крышках,

с золотым тиснением по корешку, торшонированный обрез, уникальный владельческий переплет.



Драма **Великого Князя Константина Константиновича (1858–1915) «Царь иудейский»** посвящена последним дням земной жизни Спасителя. Действие происходит в Иерусалиме с момента въезда Иисуса в город на осле до крестных мук и дня Воскресения. Великий князь Константин Константинович готовился к ее написанию четверть века и приступил к созданию текста около 1909 г. Драма была переведена на девять языков. В России к 1916 г. она выдержала пять изданий общим тиражом 50000 экземпляров, а в 1918 году по драме был снят кинофильм с тем же названием. Впоследствии Михаил Булгаков, писавший «Мастера и Маргариту», с большим вниманием изучил драму «Царь Иудейский».

Издание роскошно оформлено: снимки с постановки драмы и портретов действующих лиц с фотографий К.А.Фишера, фотографа Императорских театров; клише, печать цветных автотипий и гелиогравюры Т-ва Р.Голике и А.Вильборг. Эскизы костюмов исполнены под наблюдением П.К.Степанова; эскизы декораций работы Н.Н.Болдырева; эскизы занавесей – И.Г.Окорокова. Цветные рисунки сцен по фотографиям К.А.Фишера исполнены М.И.Хвостенко. Обложка, заставки и цветные портреты по фотографиям К.А.Фишера работы П.П.Либена.

К.Р. (Великий Князь Константин Константинович Романов (1858–1915) – писатель, президент Петербургской Академии наук, двоюродный дядя Николая II. Автор за свои сочинения удостоился звания почётного академика Императорской Академии наук.

200 000 – 250 000 руб.



131

Князь Олег. СПб., Р. Голике и А. Вильборг, 1915.

Формат издания: 32 x 23,5 см; [4], IV, 204 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 2 л. ил.

Сохранность превосходная!

Экземпляр в старинном подарочном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные «лисы» пятна.

Книга с большим количеством фотографий о жизни князя **Олега Константиновича Романова (1892–1914)**, правнука императора Николая I, сына Великого князя Константина Романова, писавшего под псевдонимом К.Р. Князь Олег погиб на фронте во время Первой мировой войны.

100 000 – 120 000 руб.



132

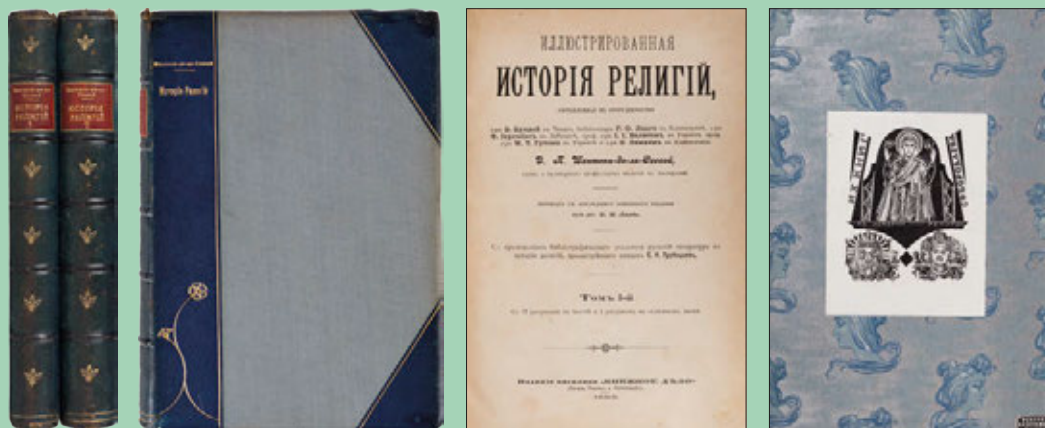
История еврейского народа. Тома I, XI.
 [Вышли только I и XI тома.] М., издание Товарищества «Мир», типолитография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914.
 Формат издания: 27,5 x 19 см;
 Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – [8], IX-XII, 506 с., ил., 30 л. ил., 1 карта.
 Том XI: История евреев в России. – [8], III, 528 с., ил., 26 л. ил., 4 карт. Иллюстрированное издание.
 Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн-Вишницер.

Экземпляр в издательских переплетах, Т.I – коленкорový переплет, Т.II – полукожаный переплет, с золотым

тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны.

150 000 – 200 000 руб.



133

Шантепи-де-ля Сосей Д.П. Иллюстрированная история религий.
 В 2-х томах. М., издание магазина «Книжное дело», 1899.
 Формат издания: 23,5 x 16 см;
 Том I – [3], II, VI, 436 с., ил.; Том II – IV, 546, 43 с., ил.
 В редких высококачественных переплетах переплетной мастерской «Фабрика А.П. Пецмана»!

Экземпляр в старинных полукожаных художественных переплетах переплетной мастерской «Фабрика А.П. Пецмана», с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с художественными форзацами. На форзацах расположены владельческие экслибрисы: «Из книг С.Ф. Бородаева». Тонированные обрезы, ляссе. Незначительные потертости переплетов.

110 000 – 150 000 руб.

Лоты № 134–161

Детские книги





134

Арнольд В. Унпегер. Легенда полярных стран. По рассказу Тана «Первая кровь». Написал и нарисовал Владимир Арнольд; по цинку рисовал он же; доски травил и печатал С.М. Прокудин-Горский. СПб., издательство «Общественная польза», 1910. Формат издания: 29,6 x 21,4 см; 16 с., ил. Книжка иллюстрирована хромофотографиями.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, мелкие надрывчики по краям. Смотри: Сеславинский. Гирлянда. №147.

25 000 – 30 000 руб.



135

Всего понемногу. Серия: Библиотечка Ступина. М., издание А. Д. Ступина, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914. Формат издания: 15,2 x 11 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

5 000 – 6 000 руб.



136

Коварская Л. Родное. Сборник стихотворений для детей. Paris, J. Povolozky, [Париж, 1924]. Формат издания: 19 x 14,5 см; 101 с. Заставки и концовки Е.Л.Васильева, обложка работы худ. И.Лебедева. Прижизненные публикации стихов К.Бальмонта, И.Бунина, З.Гиппиус, Н.Крандиевской, Д.Мережковского, Ф.Сологуба, И.Эренбурга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, экземпляр неразрезан, в хорошей сохранности.

8 000 – 10 000 руб.



137

Каишева Л. «Охотропула». Букварь для греческой школы для I группы, I ступени, 1-го полугодия. [Ростов-на-Дону], Греческое издательство «Коммунистис», 1931. Формат издания: 25 x 17 см; 72 с., ил. Первое издание. Редкость! Издание на греческом языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

На территории Крыма в Советском Союзе проживало много греков, дети обучались в греческих школах на своем родном языке. До 1926 года учебники привозились из Греции, а после 1926 до 1938 печатались в Ростове-на-Дону и в станице Крымская в издательстве «Коммунистис». В 1938 году все греческие школы были закрыты. Книги, изданные в издательстве «Коммунистис» являются редкостью, представляют собой коллекционную и историческую ценность.

16 000 – 20 000 руб.

138

Мурзаев В. Котенок с пятнышком. Картинки К. Ротова. М., издание Г.Ф. Миримова, 1924. Формат издания: 24,5 x 16,7 см; 16 с., ил. Иллюстрации художника К. Ротова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, несколько рисунков раскрашены цветными карандашами, хорошая сохранность.

5 000 – 7 000 руб.



139

Октябрята, книжка для детей. Приложение к журналу «Красная нива» на 1925 год. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925.

Формат издания: 30,5 x 23,2 см; 40 с. ил. Рисунки художников М. Генке, Е. Кругликовой, Н. Шифрина, Н. Ротова. П. Ефимова, В. Мухиной, К. Кузнецова, П. Алякринского, Н. Куприянова. Обложка работы художников В. Мухиной и В. Ахметьева. Редкость! Первая публикация стихотворения Н. Асеева «Красношейка».

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости и загрязнения, мелкий надрывчик, утрачены с. 29–31.

25 000 – 40 000 руб.



140

Лебедев А. Зимние забавы. С рисунками Т.Л. М., Издание автора, [1926]. Формат издания: 17,2 x 13 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

5 500 – 7 000 руб.



141

Мир животных. Картинки А. Комарова. Второе издание. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1926. Формат издания: 18 x 20 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.





142

Соборова А. Лес и поле. [Стихи]. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 9,4 x 13 см; 11 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 628.

10 000 – 15 000 руб.



143

Соборова А. Как ездят. [Стихи]. Рисунки А. Соборовой. №21. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 9,5 x 12,6 см; 11 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 628.

Соборова Александра Сергеевна (1882–1935) – художница-плакатистка. Исполняла плакаты, в основном, на тему материнства и младенчества, также плакаты по санитарному просвещению и медицине. В 1920-х годах участвовала в оформлении агитпоездов и агитпароходов.

Второе издание этой книги вышло в 1928 году, в качестве автора указан А.А. Солодовников. Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 635.

15 000 – 20 000 руб.



144

Комаров А. Моя книжка. Издание третье. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 16,5 x 16,7 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на двух листах реставрация надрыва в середине листов, реставрация по корешку.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) – основоположник (совместно с В.А. Ватагиным) русской анималистической школы. Иллюстрировал детские книги и журналы («Мурзилку» и др.), научные издания: «Звери и птицы нашей страны», «Атлас промысловых зверей и птиц».

4 000 – 5 000 руб.



145

Страуян Я. Арест Яши Ансона. Обложка и рисунки В. Гринберга. М. –Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 17,4 x 13,4 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик по корешку, потери.

3 500 – 5 000 руб.

146

Чуковский К. Телефон. Рисунки К. Рудакова. 4-е издание. М.–Л., издательство Радуга, 1927. Формат издания: 26 x 21 см; 15 с., ил. Тираж 6000 экз. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, потертости, незначительные загрязнения, владельческая пометка цветным карандашом на верхней обложке.



Многие из лучших советских детских книг вышли в издательстве «Радуга», где литературные таланты С.Маршака, К.Чуковского, Н.Агнивцева, С.Федорченко и многих других были объединены с блестящими визуальными образами таких художников, как В.Лебедев, В.Конашевич, К.Петров-Водкин, Б.Кустодиев, С.Чехонин, Ю.Анненков, Э.Криммер и Д.Буланов. «Радуга» была закрыта в 1930 году. Позже было открыто издательство с таким же названием, но продукция имела мало общего с изданиями «Радуги» 1920-х годов.

32 000 – 40 000 руб.

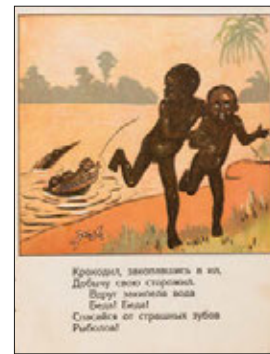
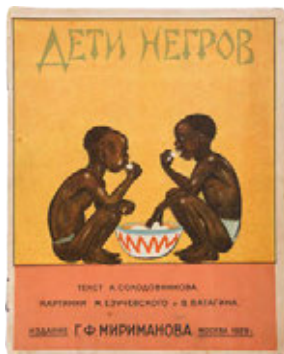
147

Солодовников А. Дети негров. Картинки М. Езучевского и В. Ватагина. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1929. Формат издания: 19 x 14,7 см; 12 с., ил. Большая редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 635.

15 000 – 20 000 руб.



148

Жбанкова Н. Собаки на работе. М.–Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 23 x 19,5 см; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; пятна, загрязнения, мелкие утраты по корешку и нижней части обложки.

8 500 – 10 000 руб.



149

Мещеряков Т. Казачата. М.–Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 17 x 13 см; 21, [3] с., ил. Рисунки и обложка работы художника С. Герасимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 500 – 5 000 руб.





150

Наживин И. Мишка. Рассказ. М.–Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 17,5 x 12,6 см; 29, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, чернильные пятна.

3 500 – 5 000 руб.

151

Маршак С. Вот какой рассеянный. 3-е издание. Рисунки В. Конашевича. М., Государственное издание, 1931. Формат издания: 20 x 15 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 422.

13 000 – 18 000 руб.



152

Саконская Н. Скорей Скорейч. Рисунки Т. Шевченко. М., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 22 x 19,2 см; 16 с., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потертость по корешку.

15 000 – 18 000 руб.



153

Суханов Б. Кончил дело – гуляй смело. Текст и рисунки Б. Суханова. Библиотека журнала «Дружные ребята». М., «Крестьянская газета», 1930. Формат издания: 10 x 14,2 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Суханов Борис Фёдорович (1900–1987) – живописец, график. Работал художником-декоратором в Театре Революции, оформлял спектакли в Театре Сатиры, а также в других театрах и клубах. Выставляться начал с 1926 года. После окончания ВХУТЕИНа в 1929 году работал художником-иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия», «Крестьянская газета». Член МООСХ с 1932 года.

20 000 – 25 000 руб.

154

Венгров Н. Октябрятская.
Иллюстрации Н. Шифрина.
М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 22,2 x 19,5 см; 16 с., ил.
Большая редкость!
Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, коллекционная сохранность.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

Венгров Натан (Моисей Павлович Венгров) (1894–1962) – детский поэт, прозаик, литературный критик, педагог, член Союза писателей (с 1934). Один из создателей советской детской литературы, организовал и редактировал журнал «Ёж», в 1932–1936 гг. – редактор журнала «Мурзилка». Автор исследований о А. Блоке, Н. Островском, Д. Фурманове, книги для детей «Жизнь Н. Островского».

Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) – советский театральный художник, книжный иллюстратор. В 1918–1919 годах учился в студии А. А. Экстер – одного из лидеров русского художественного авангарда; в 1920–1921 годах – в Украинской академии художеств в Киеве. Член ОСТ с 1925 года. Народный художник РСФСР (1958).

125 000 – 150 000 руб.



155

Маршак С. Прогулка на осле.
Рисунки В. Лебедева. Второе издание.
Л., Государственное издательство, 1932.
Формат издания: 11,5 x 15 см; 12 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, прошит новой ниткой.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 423.

13 000 – 15 000 руб.



156

Українка Л. Вишеньки. Малюнки та обкладинка В. Нєвського.
Харьків – Одеса, Дитвидав ЦК ЛКСМУ, 1936.
Формат издания: 22 x 17 см; 12 с., ил.
Редкость!
Издание на украинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения. Владельческая пометка синими чернилами на верхней обложке.

5 000 – 8 000 руб.

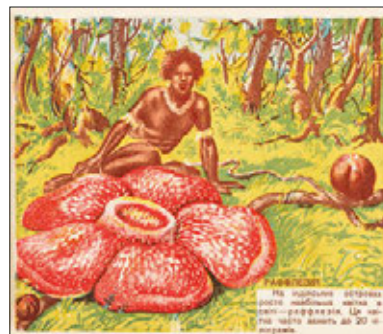


157

Аверін В. Цікаві рослини.
Одеса, Дитвидав ЦК ЛКСМУ,
Друкаря ім Леніна, 1936.
Формат издания: 22,5 x 25,5 см; 20 с., ил.
Издание на украинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, скрепки утрачены, листы не соединены, незначительные мелкие надрывчики по корешку.

10 000 – 15 000 руб.





158

Чуковский К. Крокодил. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937.
 Формат издания: 25,5 x 19 см; 36 с., ил.
 Иллюстрации художника Н. Ремезова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

7 000 – 10 000 руб.



159

Лисичка со скалочкой. Серия для маленьких. М., ДЕТИЗДАТ, 1938.
 Формат издания: 14,2 x 10,7 см; 15 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, реставрация по краям, сведена дарственная надпись.

3 500 – 5 000 руб.



160

Александрова З. Островок на Каме. Силуэты Н. Фидлера. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944.
 Формат издания: 20,5 x 17 см; 31 с., ил.

Книга периода Великой Отечественной войны.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

5 000 – 7 000 руб.



161

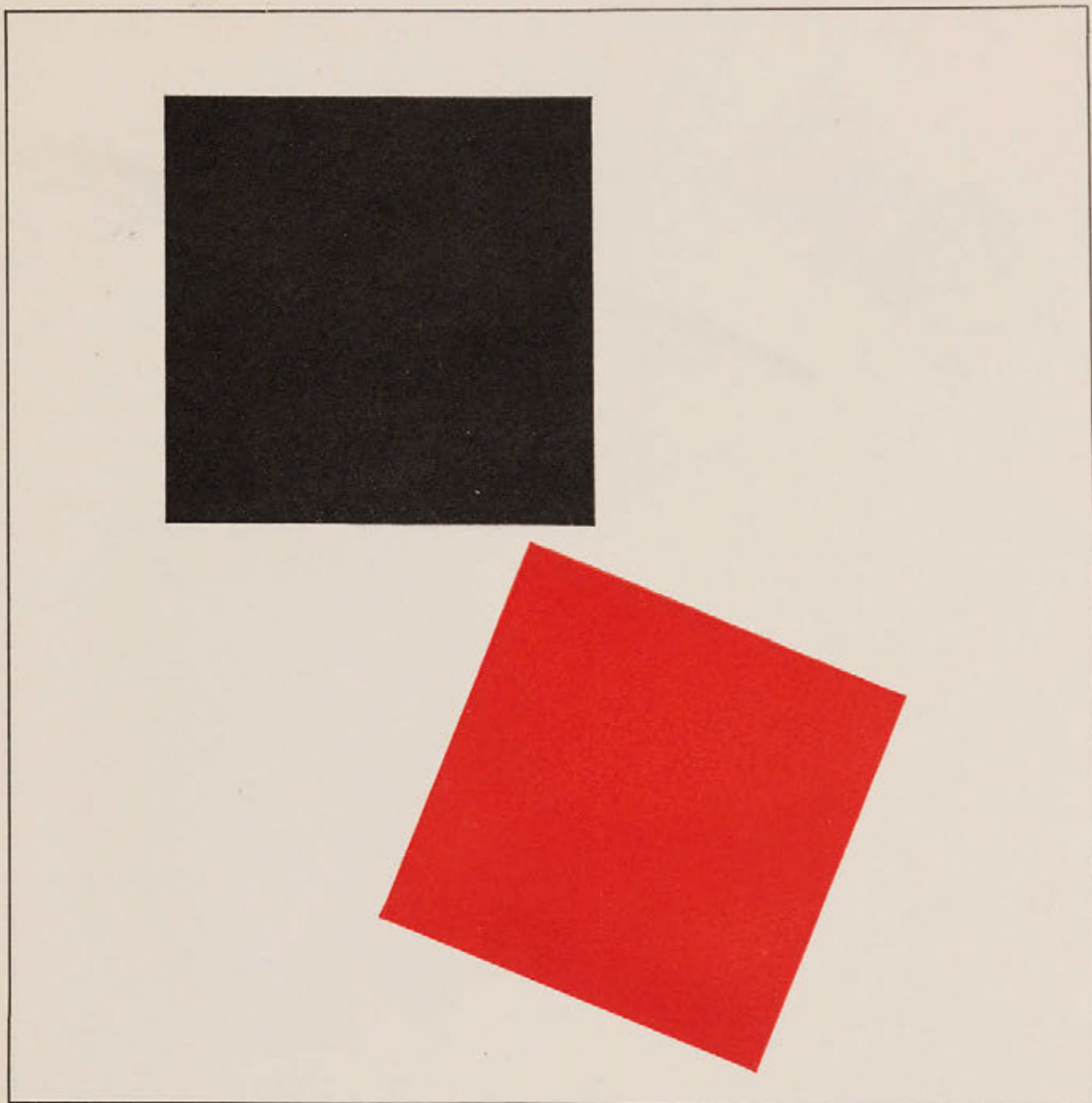
Гершензон М., Кондратов Ф. 33 затей. Выпуск 5-й. М., 1-я Образцовая типография, 1936.
 Формат издания: 19 x 26,2 см; 31 с., ил.
 Редкость! Книжка с детскими загадками, фокусами, играми, головоломками.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, на верхней обложке владельческая надпись синими чернилами. Несколько листов выпадают.

20 000 – 25 000 руб.

Лоты № 162–321

Книги XX века



ВОТ

ДВА

КВА-

ДРА-

ТА

162



Искусство и художественная промышленность, ежемесячный иллюстрированный журнал. №13 октябрь, №14 ноябрь 1899; №17 февраль, №20 май, №21 июнь, №22 июль, №24 сентябрь 1900; Формат издания: 35 x 25,5 см; №13 октябрь 1899 – 61 с., ил., 11 л. ил.; №14 ноябрь 1899 – 63 – 120, [4] с., ил., 3 л. ил.; №17 февраль 1900 – 223 – 287 с., ил., 2 л. ил.; №20 май 1900 – 411 – 455 с., ил., 3 л. ил.; №21 июнь 1900 – 457 – 503 с., ил., 3 л. ил.; №22 июль 1900 – 505 – 565, XIX с., 13 ил.; №24 сентябрь 1900 – 631 – 685 с., XII, XII, 19 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, потертости, надрывчики по корешкам и краям обложек, мелкие утраты, утрачено несколько задних обложек.

25 000 – 35 000 руб.



163

Конволют из 6-ти книг:

1) **Московские воспоминания шестидесятых годов.**

М., Типо-Литография Н.И. Куманина, 1900.

2) **Граф Дмитрий Николаевич Шереметев.**

СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1899.

3) **Проселки.**

М., Типо-литография Н.И. Куманина, 1897.

4) **Боровский Пафнутьев монастырь.**

М., Типо-литография Н.И. Куманина, 1897.

5) **Воздвиженский наугольный дом.**

Выпуск II. М., Отдел тип. товарищества И.Д. Сытина, 1904.

6) **«Тушинцы»** Г.С.Ш. М., Товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1907.

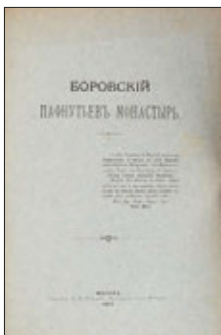
Формат издания: 25 x 16 см;

Книга I – 27 с.; Книга II – 19 с.; Книга III – 10 с.

Книга IV – 10 с.; Книга V – 13 с.; Книга VI – 13 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, под переплетом сохранены издательские обложки. На форзаце дореволюционный штамп: «*Библиотека С.Р. Минцлова*».

14 000 – 17 000 руб.



164

Губо А, Бари Г. **Экстерьер лошади.**

Орел, Типография Губернского Правления, 1901.

Формат издания: 23,8 x 15,5 см; XII, 819 с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, муаровые форзацы с золотой дублюрой. Титульный лист и несколько первых листов нарощены и реставрированы современной бумагой.

25 000 – 35 000 руб.



165

Верига В. **Переплетчикъ. Полное практическое руководство к переплетному делу.** Издание шестое пересмотренное и дополненное. СПб., Лештуковская Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1901. Формат издания: 22 x 15 см; XVI, 280, 7 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 35 000 руб.

166

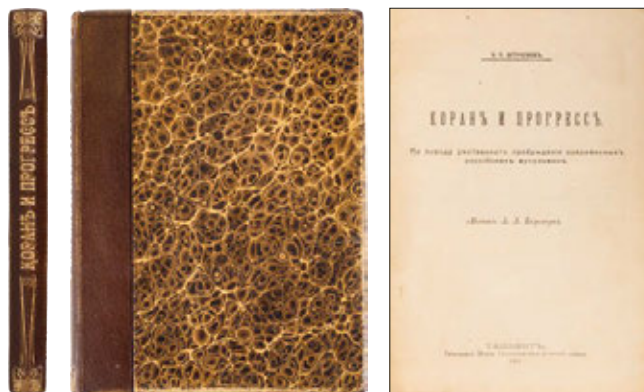
Остроумов Н.П. Коран и прогресс.
По поводу умственного пробуждения современных
российских мусульман. (Издание А.Л. Киснера).
Ташкент, Типография Штаба Туркестанского
военного округа, 1901.

Формат издания: 20,5 x 15 см; [2], 248, 6 с.
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с
золотым тиснением по корешку, незначительные потер-
тости, незначительные загрязнения страниц.

Остроумов Николай Петрович (1846–1930) – крупный востоковед, «патриарх туркестановедения». Окончил Казанскую духовную академию и остался преподавать в ней историю и вероучение ислама, татарский и арабский языки. С 1877 г. жил и работал в Ташкенте, был директором Туркестанской учительской семинарии и городской гимназии. Член ряда научных обществ.

80 000 – 100 000 руб.



167

**Добржинский К.А. Карманный военный
календарь на 1901 год.**
СПб., склад издания у В.А. Березовского, 1901.
Формат издания: 14 x 9 см; 329, [8], 32 с.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете
с золотым тиснением по верхней крышке, утраты на
корешке, тонированный обрез.

14 000 – 16 000 руб.



168

Антиквар. Библиографический листок.
№ Июль, август, сентябрь 1902 г.
СПб., Издание книжной торговли Н.В. Соловьева,
типография Э. Арнольда, 1902.
Формат издания: 26,5 x 173 см;
Июль – 110–144 с., ил.; Август – 145–175 с., ил.
Сентябрь – 176–204, [4] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных хромофотографи-
рованных обложках, незначительные потертости.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2151; Ульяновский.
№1686, 1687.

«Антиквар. Библиографический листок» – журнал выходил в 1902–1903 гг. Всего вышло 24 номера. Первый год издания начал выходить с апреля 1902 года и закончился двойным номером за февраль-март 1903 гг. В 1903 году вышло всего 3 книги: январь – апрель № 1–4, май–август № 5–8 и сентябрь – декабрь № 9–12.

В журнале публиковались материалы, посвященные редким русским изданиям, библиографические обзоры, статьи о коллекционерах и книговедах и т.д. «Антиквар» – журнал предшественник журнала «Русский библиофил».



25 000 – 35 000 руб.

169

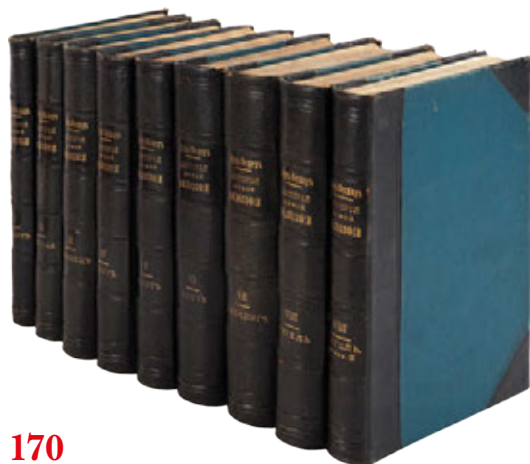
**[Ровинский Д.] Описание фейерверков
и иллюминаций 1674–1891 гг.**
[СПб., Издание А. С. Суворина, 1903].
Формат издания: 27 x 18 см; 177–330 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете
с золотым тиснением по корешку, владельческие помет-
ки синей ручкой.

«Описание фейерверков и иллюминаций 1674–1891 гг.» – труд, вошедший в книгу Д. Ровинского «Обозрение иконописания в России до конца XVII века».

30 000 – 40 000 руб.





170

Фишер К. История Новой философии.

В 9 томах. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1902–1910.

Формат издания: 23,5 x 15 см;

Том I – XII, 460 с., 1 л. портрет.; Том II – XVI, 583 с.; 1 л. портрет.; Том III – XV, 735, [4] с.; 1 л. портрет.

Том IV – XVIII, 634, [2] с.; 1 л. портрет.; Том V – XVI, 656 с.; Том VI – XVI, 733, [2] с.; 1 л. портрет.

Том VII – XXVI, 893 с.; 1 л. портрет.; Том VIII (1) – XIX, 760 с.; Том VIII (2) – XII, 463 с., 1 л. портрет.

Сохранность превосходная! Редкость!

Том 1. Декарт, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Декарта.

Том 2. Спиноза, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Спинозы.

Том 3. Лейбниц, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Лейбница.

Том 4. Иммануил Кант и его учение. Часть первая. Возникновение и основание критической философии.

Том 5. Иммануил Кант и его учение. Часть вторая.

Том 6. Фихте, его жизнь, сочинения и учение.

Том 7. Шеллинг, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Шеллинга.

Том 8. Гегель, его жизнь, сочинения и учение. Полутом первый. Жизнь и сочинения; учение: феноменология, логика, философия природы, философия духа.

Том 8. Гегель, его жизнь, сочинения и учение. Полутом второй. Учение: философия истории, эстетика, философия религии, история философии. Характеристика и критика философии Гегеля. С портретом Гегеля.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы.

Фишер Куно (1824–1907) – известный немецкий историк философии, профессор Гейдельбергского и Иенского университетов, своими блестящими лекциями привлекал обширную аудиторию слушателей.

«История новой философии» – превосходный и один из важнейших трудов ученого. В нем сквозь призму учений и судеб ключевых личностей в европейской философии показано развитие мысли в Новое время. Сочинение охватывает историю рационализма (Декарт, Спиноза, Лейбниц – первые три тома), философию Канта (IV и V тома), учения ближайших его последователей и Фихте (VI том), философию Шеллинга (VII том) и, наконец, систему Гегеля (VIII том). Особенно велики заслуги Фишера в разъяснении значения философских систем Канта и Гегеля. По признанию критиков начала XX в., тома, посвященные учению Гегеля, представляют самое лучшее и полное на тот момент изложение его системы. Особое значение его труда в том, что К.Фишер прослеживает связи судьбы и личности каждого философа с созданным им учением и отношения этого учения к другим философским системам, таким образом, каждый из томов, посвященный отдельному философу, охватывает целую эпоху в развитии науки и общества.

320 000 – 380 000 руб.



171

Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Перевод с немецкого С.Л. Клячко. В 2-х томах.

СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 29,5 x 22 см; Том I – 224 с., 120 л. ил.; Том II – 240 с., 120 л. ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, с золотым обрезаем «головкой», торшонированный обрез, золотая дублюра.

250 000 – 320 000 руб.

172

[Байяр Э. Обнаженная эстетика. Альбом художественной натуры. Выпуски № 1-10, 14, 15, 31, 43, 53. Париж, 1902–1903].

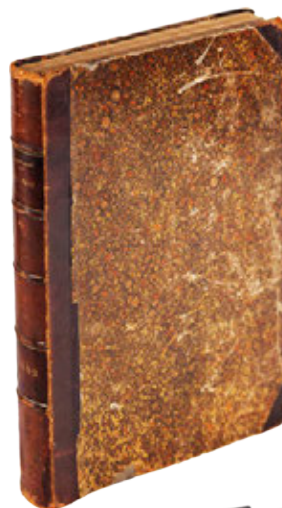
Èmile Bayard. Le nu Esthétique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Album de Documents Artistiques d'après nature. № 1-10, 14, 15, 31, 43. Paris, E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs, 1902–1903.

Формат издания: 37,5 x 27 см; 204 с., ил.
Издание выходило только на французском языке. Альбом с иллюстрациями эротического содержания.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

Эмиль Байяр (1868–1937) – известный фотограф, сын французского художника и графика Эмиля-Антуана Байяра. Приобрел известность своим изданием «Обнаженная эстетика», вышедшим в 1902 году.

37 000 – 45 000 руб.



173

Подборка из 2-х изданий:

1) Селиванов А. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. Владимир, Типо-литография Губернского Правления, 1903.

2) Конволют из 2-х изданий:

А) Селиванов А.В. Первое прибавление к книге фарфор и фаянс Российской империи. Владимир, издание Владимирской Губернии учен. Архивн. Комиссии, 1904.

Б) Селиванов А.В. Первое прибавление к книге фарфор и фаянс Российской империи. Владимир, издание Владимирской Губернии учен. Архивн. Комиссии, 1906.

Формат издания: 20,5 x 14 см; 21,3 x 14 см;
Книга I – VII, 174, [10] с., 25 л. ил.
Книга II – 43, [6], II, 41 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы.

20 000 – 25 000 руб.



174

Троцкий И. Фарфор и фаянс, справочник для коллекционеров. Указатель марок. Л., издание журнала «Жизнь искусства», 1924. Формат издания: 19,8 x 13 см; 322, [6] с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

20 000 – 25 000 руб.

175

Селиванов А. Фабричные марки на фарфорово-фаянсовых изделиях в России, бывшем Царстве Польском и Финляндии. Рязань, Губернская типография, 1911. Формат издания: 21,8 x 16 см; [4], 13, [4] с., XXXVIII ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

20 000 – 25 000 руб.





176

Павловский А. Иллюстрированный путеводитель по святым местам Востока. В 2-х книгах, в одном переплете. СПб., издание П.П. Сойкина, 1903. Формат издания: 18 x 11 см; Книга I – Афон. – XI, 240 с. Книга II – Иерусалим, Палестина. – 217, IV, [2] с., 1 план.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка. На титульных листах расположены дореволюционные штампы.

65 000 – 80 000 руб.



177

Городковский Г. Адмиралтейские Ижорские заводы. Краткий исторический очерк. СПб., Типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1903. Формат издания: 26,6 x 18,5 см; VIII, 185 с., 19 л. ил. и таблиц.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка.

65 000 – 75 000 руб.



178

Ефименко А. История Украинского народа. 2 выпуска в одном переплете. СПб., Типография Акц. Общ. Брокгауз-Ефрон, 1906. Формат издания: 24,5 x 16 см; 391 с., ил., 13 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 43 000 руб.



179

Бобринский А. Херсонес Таврический. Исторический очерк. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1905. Формат издания: 25 x 17 см; VIII, 196 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, незначительные загрязнения.

32 000 – 38 000 руб.

180

[Стасов В.В.] Галерея Петра Великого в Императорской публичной библиотеке. Часть I. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

Формат издания: 28,5 x 20 см;
XIV, [2], 63 с., XXVIII л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, торшонированные обрезы, незначительные надрывчики по корешку, замятость нижнего уголка.

Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – российский художественный и музыкальный критик, историк искусства, почетный член Петербургской АН (1900).

70 000 – 86 000 руб.



181

Богоявленский Н. Западный застенный Китай, его прошлое, настоящее состояние и положение в нем русских подданных. СПб., Типография А.С. Суворина, 1906.

Формат издания: 22 x 15 см;
VI, 418 с.

Экземпляр в старинном тканевом переплете с кожаной наклейкой с золотым тиснением на корешке.

43 000 – 50 000 руб.



182

Брикнер А.Г. Смерть Павла I. Со статьей В. И. Семевского. Перевод М. Чепинской. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907.

Формат издания: 22 x 14 см;
[2], XLIX, 161 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

32 000 – 37 000 руб.



183

Великий князь Николай Михайлович. Легенда о кончине Императора Александра I в Сибири в образе старца Федора Козьмича. СПб., Типография А.С. Суворина, 1907.

Формат издания: 25,5 x 16 см;
432 с., ил., 3 л. ил.

Экземпляр в старинном цельножаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, в конце издания вплетены чистые листы, на титульном листе владельческая пометка.

20 000 – 25 000 руб.





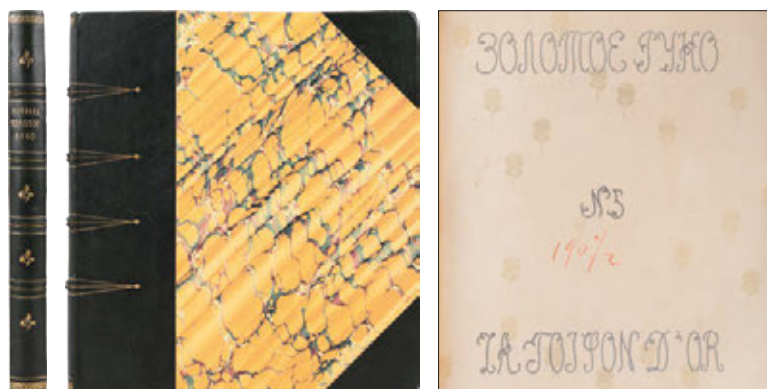
184

Иванов Вяч. Прозрачность.
Вторая книга лирики.
 М., книгоиздательство «Скорпион», 1904.
 Формат издания: 20 x 16 см; 171, [5] с., ил.
 Обложка и иллюстрация в конце издания
 работы Н. Феофилактова.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
 потертости по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 285.

36 000 – 43 000 руб.



185

Золотое руно. Журнал художественный,
литературный и критический.
 №№ 1, 2, 5 за 1907 год.
 М., Т-во тип. А.И. Мамонтова, Типо-лит.
 Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1907.

Формат издания: 32 x 28,5 см;
 №1 – 92 с., ил., 11 л. ил.
 №2 – 89 с., ил., 8 л. ил.
 №5 – 78 с., 13 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном
 переплете с золотым тиснением по корешку,
 тонированные обрезы, издательская обложка
 присутствует только у №5, утрата уголка
 у иллюстрации в №2.

35 000 – 45 000 руб.

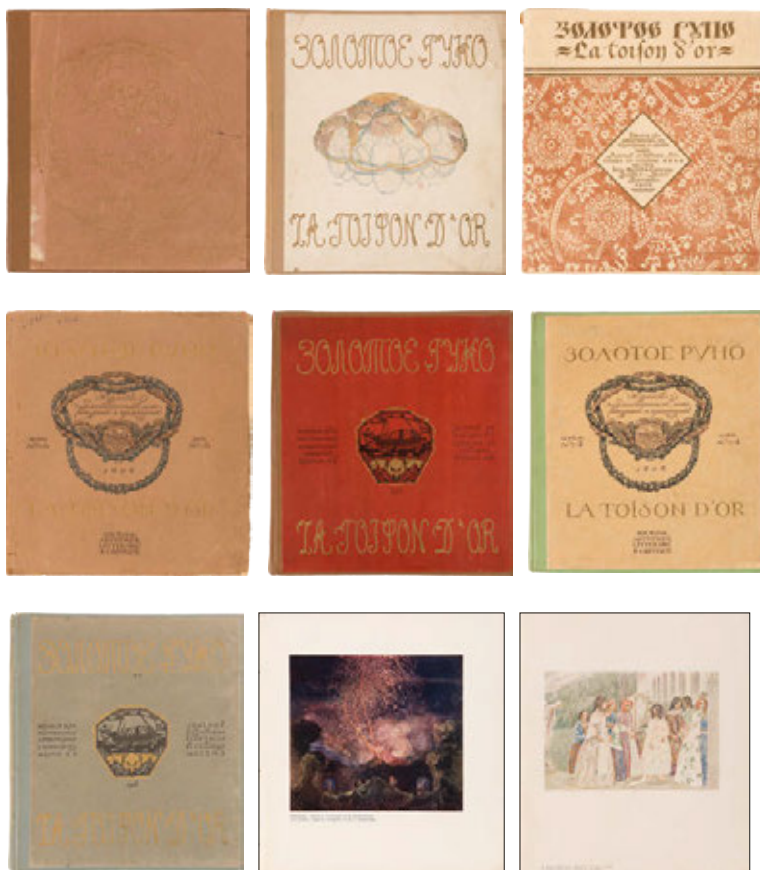
186

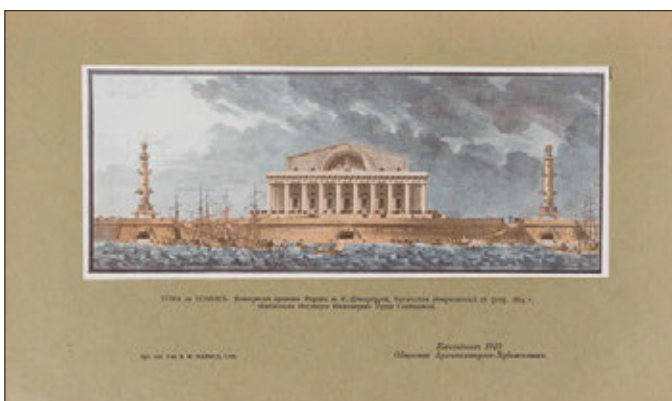
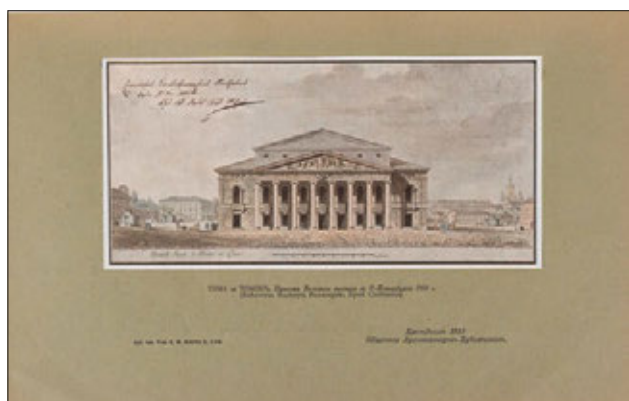
Золотое руно. Журнал художественный,
литературный и критический.
 №№ 2-9, 11, 12 за 1906 год.
 М., Т-во тип. А.И. Мамонтова, Типо-лит.
 Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1906.

Формат издания: 32 x 28,5 см;
 № 1 – нет.
 № 2 – 136, [7] с., ил., 2 л. ил. [из 4-х];
 № 3 – 145 с., 2 л. ил.;
 № 4 – [4], 120, [1] с., ил., 3 л. ил.;
 № 5 – 96, [4] с., ил., нет 1 л. ил.;
 № 6 – [4], 100, [2] с., ил., 1 л. ил. [из 2-х];
 № 7 – 8-9 – 185, [1] с., ил., 3 л. ил. [из 4-х];
 № 10 – нет
 №№ 11-12 – 164, [2] с., ил., 3 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках,
 некоторые обложки наклеены на владельческий
 коленкорковый переплет, страницы
 выпадают из блока, нет 2 л. ил. в №2, 1 л. ил.
 в №6, 1 л. ил. в №7-9, утрачены №1 и №10.

60 000 – 80 000 руб.





187

Ежегодник Императорского Общества архитекторов-художников. В 11 выпусках в 5-ти переплетах. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1906–1916.

Формат издания: 29 x 19 см;

Полный комплект. Выпуск I – 134 с., ил., 3 л. ил.; Выпуск II – 159 с., ил., 9 л. ил.; Выпуск III – 164 с., ил., 4 л. ил.;

Выпуск IV – 162 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск V – 170 с., ил., 1 л. ил.; Выпуск VI – 180 с., ил., 1 л. ил.;

Выпуск VII – 186 с., ил.; Выпуск VIII – 251 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск IX – 167 с., ил., 1 л. ил., 1 л. вкладка.;

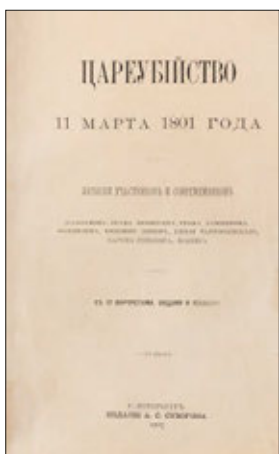
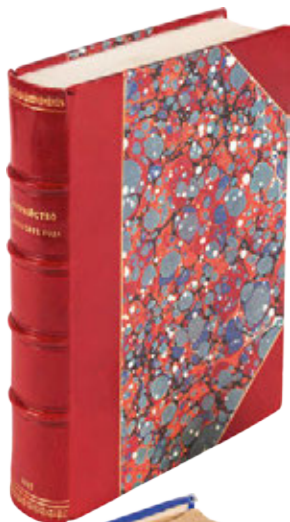
Выпуск X – 169 с., ил., 1 л. ил.; Выпуск XI – 154 с., ил.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетами сохранены издательские обложки.

«Ежегодник общества архитекторов-художников» издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.

750 000 – 900 000 руб.



188

Цареубийство 11 марта 1801 года.
 Записки участников и современников.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1907.
 Формат издания: 19,5 x 13 см;
 375 с., 2 плана, 4 л. видов, 11 л. портретов.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

25 000 – 30 000 руб.

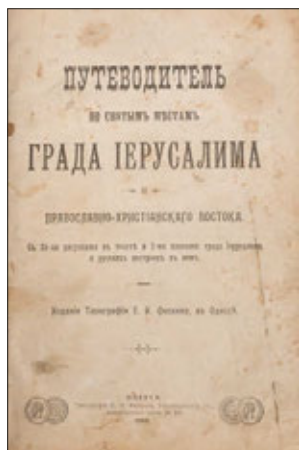
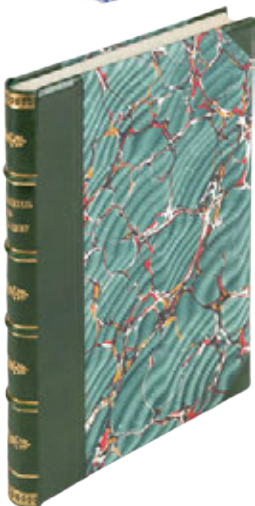


189

Памятная книга на 1908.
 СПб., издание военной типографии, 1908.
 Формат издания: 12,5 x 8 см;
 XV, 908 с., 1 л. ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке.

22 000 – 25 000 руб.



190

Путеводитель по святым местам Града Иерусалима и православно-христианского Востока.
 Одесса, Типография Е.И. Фесенко, 1908.
 Формат издания: 21,4 x 14 см;
 [2], XIX, 229, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На первом листе расположен экслибрис: «Благословение Святого града Иерусалима».

32 000 – 38 000 руб.



191

Валишевский К. Роман императрицы. Екатерина II, Императрица Всероссийская.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1908.
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см;
 [2], VI, 630 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, потертости по корешку, надрывчики в верхней части корешка, тетрадь выпадает из блока, разломы по корешку внутри книги.

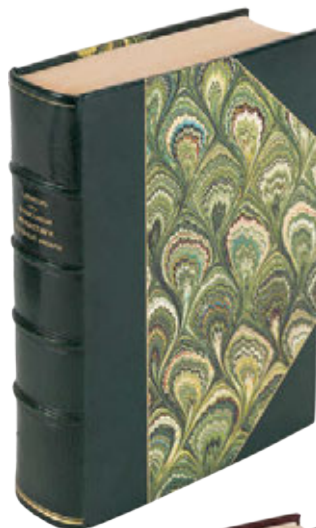
43 000 – 50 000 руб.

192

Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. Полный список всех 1105 ныне существующих в 75 губерниях и областях России (и 2 иностранных государствах) мужских и женских монастырей, архиерейских домов и женских общин. С кратким топографическим, историко-статистическим и археологическим описанием, библиографическими примечаниями, статистической таблицей и 4 алфавитными указателями. С указанием ближайших к монастырям почтовых и железнодорожных станций. М., издание А.Д. Ступина, 1908. Формат издания: 23,3 x 16,2 см; XII, 984 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Утрачена карта.

80 000 – 95 000 руб.



193

Горсей Дж. Записки о Московии XVI века сэра Джерома Горсея. Перевод с английского Н.А. Белозерской. СПб., издание А.С. Суворина, 1909. Формат издания: 27 x 18 см; 159 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

43 000 – 50 000 руб.



194

На горах Кавказа. Беседа двух старцев-пустынников о внутреннем единении с Господом наших сердец, или духовная деятельность современных пустынных. 2-е издание, исправленное и много дополненное. Баталпашинск, Куб. обл., типография Л. Я. Кочка, 1910. Формат издания: 25 x 16 см; XXI, [2], 438 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

20 000 – 25 000 руб.

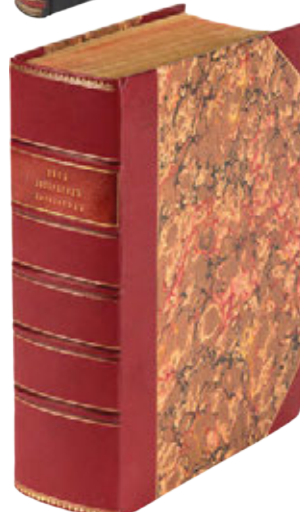


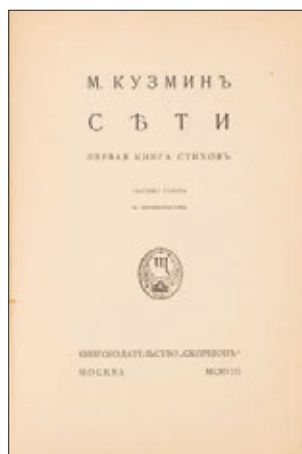
195

Весь Петербург на 1910 год, адресная и справочная книга города Санкт-Петербурга. СПб., Издание А.С. Суворина, 1910. Формат издания: 26,5 x 17 см; LXIX, 1514, 745, 788, XX.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости титульном листе, загрязнения.

25 000 – 30 000 руб.





196

Кузмин М. Сети. Первая книга стихов.
Обложка работы Н. Феофилактова.
М., книгоиздательство «Скорпион», 1908.
Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 222, [18] с., ил.
Редкость!
Первое издание. Прижизненное издание. Первая книга стихов поэта.
Обложка и иллюстрация в конце издания работы Н. Феофилактова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 362; Охлопков. с. 99

43 000 – 48 000 руб.



197

Кузмин М. Комедии. О Евдокии из Гелиополя. О Алексее, человеке Божьем. О Мартиниане.
СПб., издательство «ОРЫ», 1908.
Формат издания: 17,3 x 11 см; 126, [6] с. нот.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Лесман № 1204.

В настоящее издание вошли три ранние пьесы Кузмина – «Комедия о Евдокии из Гелиополя, или Обращенная куртизанка» (ранняя пьеса Михаила Кузмина, впервые опубликованная в альманахе «Цветник Ор»), «Комедия об Алексее, человеке Божьем» и «О Мартиниане», а также в качестве приложения ноты «Песни Филострата» (автор музыки – М. Кузмин).

30 000 – 36 000 руб.



198

Кузмин М. Осенние озера. Вторая книга стихов.
Обложка работы С. Судейкина.
М., Книгоиздательство «Скорпион», товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1912.
Формат издания: 21,5 x 15 см; 233, [18] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 362 с.

30 000 – 36 000 руб.



199

Аверченко А. Веселые устрицы. Юмористические рассказы. Четвертое издание. Библиотека «Сатирикона».
СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1910.
Формат издания: 22 x 14,5 см;
205, [6] с., 1 л. портрет.
Портрет и обложка работы художника Ре-Ми.

Экземпляр в издательском литографированном картонном переплете, незначительные загрязнения, потертости переплета.

18 000 – 25 000 руб.



200

Бородкин М. История Финляндии. Время Петра Великого. С портретом, иллюстрациями и картой. СПб., Государственная типография, 1910. Формат издания: 28,7 x 19,5 см; XVIII, 337 с., ил., 2 л. карта, 14 л. ил. Сохранность очень хорошая!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости, на титульном листе расположен экслибрис, нижняя часть экслибриса оторвана.

150 000 – 180 000 руб.



201

Грабенский В. История польского народа. Перевод со второго, дополненного польского издания (1906 г.). СПб., издание Книжного магазина «Учебное Дело», 1910. Формат издания: 21,4 x 14 см; VIII, 599 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированный обрез.

25 000 – 30 000 руб.

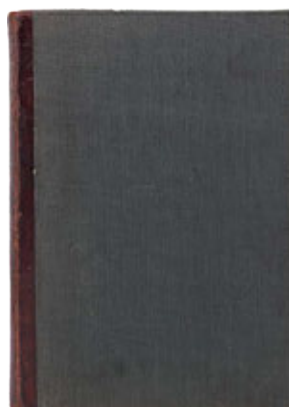


202

Гартман С. Японское искусство. Перевод с английского О. Кринской. С 49 иллюстрациями. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1908. Формат издания: 28 x 19 см; 104 с., 49 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета.

Сочинение С. Гартмана давало полное представление об основных направлениях в искусстве Японии и об их развитии. С. Гартман показывает, как японское искусство повлияло на западную цивилизацию. Освещена специфика японской ксилографии. Уделено внимание архитектуре и скульптуре, художественной промышленности, произведениям из керамики и бронзы; рассмотрено состояние японского искусства в начале XX в. В подробностях показывается образный мир японского искусства на разных этапах его развития, начиная с VII в. Книга оформлена репродукциями с японских гравюр и картин, принадлежащих крупнейшему русскому собирателю восточного искусства С.Н. Китаеву, составившему одну из самых полных и представительных коллекций японской ксилографии в мире. (Статья с сайта www.rusbibliophile.ru)



65 000 – 80 000 руб.



203

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. №1, 1909.

Формат издания: 23 x 20 см; 69, 14 с., ил., 10 л. ил.

Редкость! Самый первый номер.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается.

20 000 – 30 000 руб.



204

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. №2, 1909.

Формат издания: 23 x 20 см; 72, [8] с., 5 л. ил., 1 л. ноты.

Редкость! Один из самых первых номеров, первый год издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается.

15 000 – 20 000 руб.



205

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. №3, 1909.

Формат издания: 23 x 20 см; 76 с., 9 л. ил.

Редкость! Один из самых первых номеров, первый год издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается.

14 000 – 17 000 руб.

206

Пирлинг О. Дмитрий Самозванец. Конец дома Рюриковичей. Легенда об императоре. Апогей и катастрофа. Поляки в Кремле. Полный перевод с французского В.П. Потемкина. М., книгоиздательство «Сфинкс», 1911. Формат издания: 20,5 x 15,5 см; [3], IV, 511 с., 9 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, следы от листания.



25 000 – 30 000 руб.

207

Конволют: Кудрявцев П.Н. Римские женщины. Исторические рассказы по Тациту. В 5-ти книгах. В одном переплете. СПб., типография «Герольд», 1913. Формат издания: 19 x 12 см; Комплект. Книга I – Агриппина старшая и Мессалина. – 66 с., 6 л. ил.; Книга II – Агриппина младшая. – 50 с., 6 л. ил. Книга III – Агриппина младшая и Поппея Сабина. – 83 с., 8 л. ил.; Книга IV – Поппея Сабина и Октавия. – 67 с., 2 л. ил. Книга V – Вместо эпилога. Нерон, сын Агриппины. – 115 с., 8 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены издательские обложки.



20 000 – 25 000 руб.

208

Русская женщина в гравюрах и литографиях. Выставка портретов. СПб., Кружок любителей Русских изящных изданий, 1911. Формат издания: 23 x 16 см; 65 с., ил., 15 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывчик в нижней части корешка, потертости.

10 000 – 12 000 руб.



209

Иллюстрированный путеводитель по реке Каме и по р. Вишеру с Колвой. [Пермь], Издание Типо-Литографии Пермского Губернского Правления, 1911. Формат издания: 25,5 x 33 см; [4], 74, 60, 125, 52 с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, блинтовое тиснение по корешку и крышкам.

Книга является первым путеводителем по Каме, вышедшим на русском языке. В ней рассматривается история, география и природа на всем протяжении реки, этнография населения, экономическое значение Камы. Путеводитель отличается подробностью изложения материала и богатством иллюстраций.

85 000 – 95 000 руб.



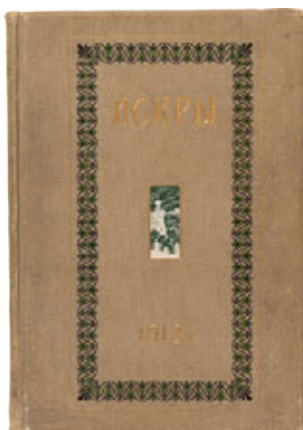


210

Изида. Ежемесячный журнал оккультных наук. №1-12. СПб., 1911.
Формат издания: 25,5 x 17 см; [216] с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, тканевый корешок.

32 000 – 38 000 руб.



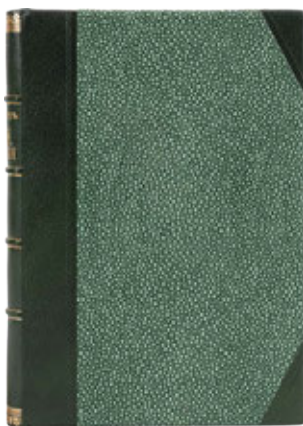
211

Искры. Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. №1-50. Комплект.

М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1912.
Формат издания: 45 x 32 см; 42 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

65 000 – 75 000 руб.



212

Шлейер А. Рыбы, пресмыкающиеся и амфибии. М., издание В.М. Саблина, 1912.

Формат издания: 22 x 15 см; [4], 106 с., 30 л. ил.

Экземпляр в современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация титульного листа.

36 000 – 43 000 руб.



213

Круг А. Похоронные карточки. Les billets funeraires. М., Типография Штаба Московского военного округа, 1913.

Формат издания: 34 x 22, 5 см; 5 л., 15 л. ил.

Тираж 115 экземпляров. Экземпляр №64.

Экземпляр в издательской бумажной обложке обложка. Незначительные загрязнения. Для издания изготовлен футляр с золотым тиснением по корешку.

55 000 – 65 000 руб.

214

Моран П. Павел I до восшествия на престол (1754–1796 гг.). Перевод с французского Н.П. Ширяевой. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1912. Формат издания: 20 x 14 см; [2], III, 468, VIII, 19 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированный обреш.

32 000 – 38 000 руб.



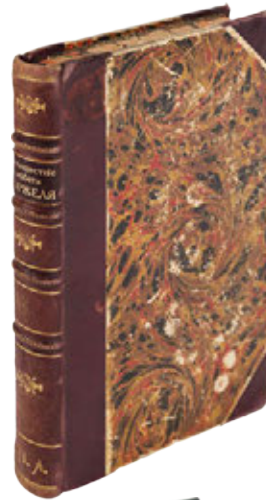
215

Путешествие в Петербург Аббата Жоржеля в царствование императора Павла I. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова 1913. Формат издания: 21 x 14 см; 230, [4] с. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости по крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка.

Первое издание на русском языке книги аббата Жана Франсуа Жоржеля (1731–1813), католического деятеля и дипломата. Как указывает в предисловии профессор Александр Александрович Кизеветтер (1866–1933), для перевода взята часть мемуаров Жоржеля, посвященная путешествию автора в Россию в царствование императора Павла I. Аббат Жоржель приехал в Россию в качестве одного из представителей Мальтийского ордена, магистром которого являлся российский монарх.

15 000 – 20 000 руб.

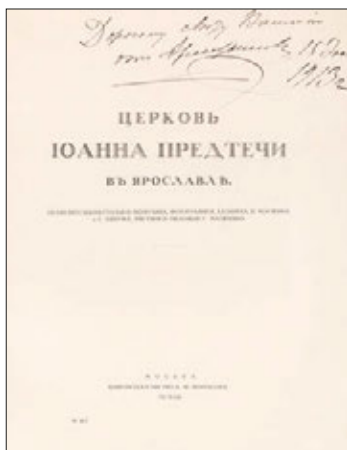


216

Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. Объяснительная статья Первухина Н., фотографии И. Лазарева, П. Мосягина и С. Шитова, рисунок обложки С. Масютина. М., книгоиздательство Некрасова К.Ф., 1913. Формат издания: 36 x 27 см; 59, [4] с., ил., 32 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшированные обрезы, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На титульном листе владельческая надпись.

50 000 – 60 000 руб.





217

Щербакивський В. Українське Мистецтво. I. Дерев'яне будівництво і різьба на дереві. Львів – Київ, [б.и.], 1913. Формат издания: 27 x 18,5 см; XX, 2 л. ц. ил., 62 л. ил.

Екземпляр в сучасному полукожаному переплеті з золотим тисненням по корешку і кришкाम. На українському і французькому мовах.

32 000 – 37 000 руб.



218

Щербакивський Д. Українське Мистецтво. II. Буковинські і Галицькі дерев'яні церкви, надгробні і придорожні хрести, фігури і каплиці. Київ – Прага, Український громадський видавничий фонд, 1926. Формат издания: 30 x 21 см; [4], XXXIV с., 62 л. ил.

Екземпляр в сучасному полукожаному переплеті з золотим тисненням по корешку і кришкाम, тонированні обриви, під переплетом збережена видавча обкладинка. На українському і французькому мовах.

35 000 – 40 000 руб.



219

Грушевський М. Ілюстрована історія Українського народу. Спб., Типографія Т-ва «Екатерингофск. Печатное Дело», 1913. Формат издания: 24 x 14,5 см; 366 с., ил.

Екземпляр в сучасному полукожаному переплеті з золотим тисненням по корешку, під переплетом збережена видавча обкладинка.

36 000 – 40 000 руб.



220

Владимиров В.М. Старые архитектурные проекты планов фасадов и профилей, церквей, домов, хозяйственных строений, заборов, ворот и решеток в стиле ампира Александровского времени, собранные из старинных изданий 1809, 1812, 1824 г. Выпуск I. Выпуск II.

Полный комплект. СПб., художественная фотомастерская С.М. Прокудин-Горский, 1913.

Формат издания: 34 x 26 см; Книга I – [6], 21 л. ил.; Книга II – [4], 21 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, папка выпуска I реставрирована по краям.

125 000 – 150 000 руб.

221

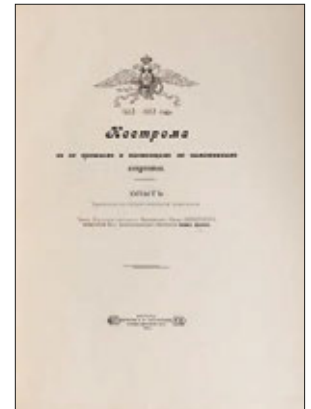
Дунаев Б. Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. Опыт археологической переписи.

М., печатня А.И. Снегирева, 1913.

Формат издания: 35 x 25,5 см; 60 с., 23 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, корешок современный с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

65 000 – 80 000 руб.



222

Ключевский В. История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году. Издание второе.

М., типография П.П. Рябушинского, 1914.

Формат издания: 21 x 13 см; XVI, 253 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Владельческая пометка орешковыми чернилами на титульном листе и штемпельный экслибрис: «Bibliothèque Marck Glass».

20 000 – 25 000 руб.



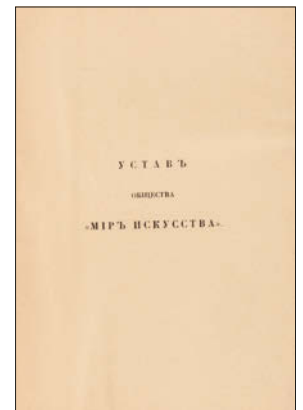
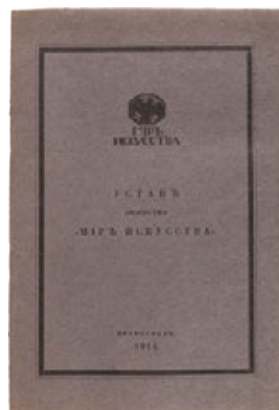
223

Устав общества «Мир искусства». Пг., Художественно-графическое ателье и Печатня М. Пивоварский и Ц. Типограф., 1914.

Формат издания: 18 x 12,5 см; 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.





224

Гончарова Н. Мистические образы войны. М., издание В.Н. Кашина, 1914.

Формат издания: 36,5 x 27,7 см; Размер литографий: 32,5 x 24,3 см;

[4] с., 14 л. ил., 1 цветная литография.

Большая редкость!

14 листов автолитографий с монограммой художницы.

Издание русского авангарда. Последняя работа, созданная перед эмиграцией.

На обложке заглавие: Война; Альбом литографий в папке. Обложка папки – рис. Н. Гончаровой [Ангел с мечом в руке] цинкография.

Автолитографии (карандаш) Н.Гончаровой:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Св. Георгий Победоносец | 8. Видение. |
| 2. Белый Орел. | 9. Христололюбивое воинство. |
| 3. Британский Лев. | 10. Ангелы и аэропланы. |
| 4. Французский Петух. | 11. Град обреченный. |
| 5. Дева на Звере. | 12. Конь Бледный. |
| 6. Пересвет и Ослябя. | 13. Братская могила. |
| 7. Архистратиг Михаил. | 14. Александр Невский. |



Экземпляр в издательской бумажной папке-обложке, незначительные потертости по краям папки, сохранены все клапаны, в конце издания вложена литография «Новая карта мира».

Смотри: Поляков. Книги русского кубофутуризма. №69.

Одна из последних и самая знаменитая работа, созданная Гончаровой перед ее отъездом из России. Созданию цикла предшествовала работа над несколькими живописными сериями, прежде всего «Жатвой», также пронизанной апокалиптической тематикой. Образы некоторых картин серии нашли отражение в этом цикле. Созданный цикл воспринимается как изображение героического вселенского действия, в котором наряду с людьми принимают участие и небесные силы. Страны-участники Первой мировой войны представлены в нем в виде аллегорических персонажей – русского двуглавого Орла, британского Льва и галльского Петуха. Лишь 4 листа из цикла непосредственно посвящены ужасам и жертвам войны. Эскизы ко всему циклу находятся в Русском музее и частных собраниях в Петербурге. Точный тираж альбома не установлен. Известно, что несколько именных экземпляров содержали по одной литографии, раскрашенной художницей. Экземпляр А. Бенуа, в котором Гончарова красным, желтым и синим раскрасила лист № 7, принадлежит Русскому музею. Два экземпляра из ГТГ происходят из коллекции И.Э. Грабаря и А. П. Лангового. В них раскрашены листы №1-15. Известен также экземпляр, принадлежавший А.Я. Таирову, хранится в РГАЛИ.

950 000 – 1 100 000 руб.

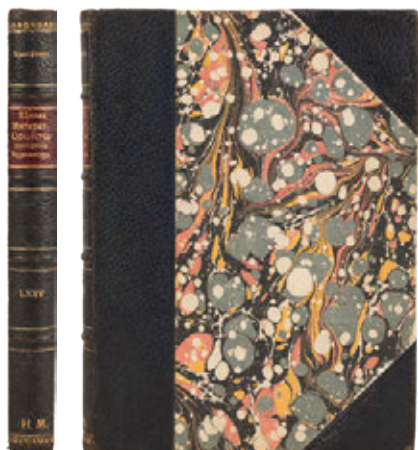


225

Бялик Х.Н. Песни и поэмы.
 Авторизованный перевод с еврейского и введение В. Жаботинского. Издание третье, дополненное, с портретом автора. Спб., издательство С.Д. Зальцман, 1914.
 Формат издания: 23,5 x 18,6 см;
 222, [2] с., 1 л. портр.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплета.

Бялик Хаим Нахман (1873–1934) – еврейский поэт, просветитель. Писал на иврите и на идише. Один из основателей современной литературы на иврите.



Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880–1940) – российский и еврейский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором) и организацией Эцель и Бейтар. Писал на русском языке (художественная проза, фельетоны, стихи, стихотворные переводы) и на иврите (публицистика).

50 000 – 60 000 руб.

226

Макаренко Н. Школа Императорского общества поощрения художников 1839–1914. Очерк, составленный по поручению комитета Императорского общества поощрения художников. Пг., 1914.
 Формат издания: 22 x 16 см;
 115, [4] с., ил., 12 л. ил.
 Авторский экземпляр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На авантитуле надпись орешковыми чернилами: «Авторский экземпляр».



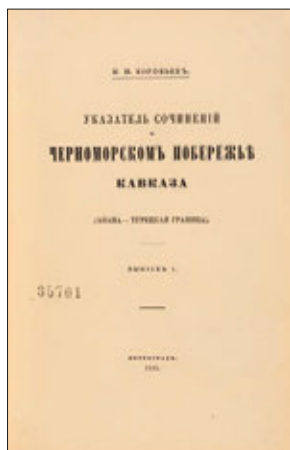
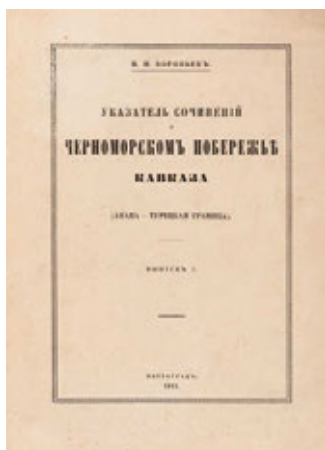
227

32 000 – 38 000 руб.

Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Объяснительная статья Первухина Н., фотографии И. Лазарева, рисунок обложки А. Красотина. М., книгоиздательство Некрасова К.Ф., 1915.
 Формат издания: 36 x 27 см; 65 с., ил., 48 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшированные обрезы, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

50 000 – 60 000 руб.

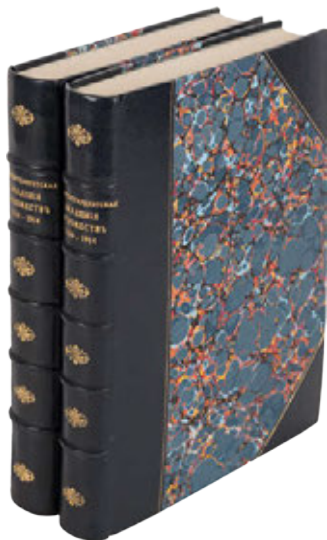


228

Воробьев Н.И. Указатель сочинений о Черноморском побережье Кавказа. (Анапа – Турецкая граница). Выпуск I. Пг., типография Сириус, 1915.
 Формат издания: 24 x 16,5 см; XIV, 244, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация, потертости.

75 000 – 90 000 руб.

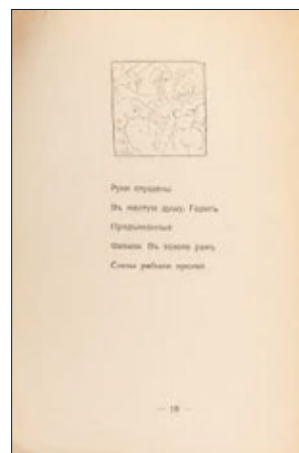
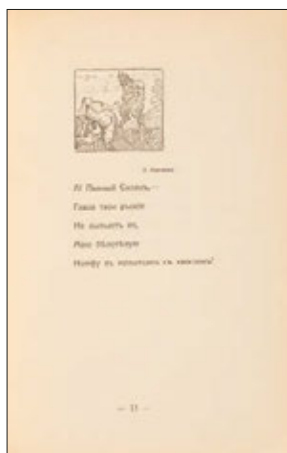
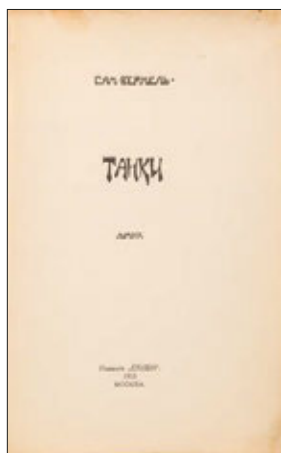


229

Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764–1914. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914. Формат издания: 27,4 x 19 см; Том I – IV, 351, [2] с., ил. Том II – [4], III, [2], 455, [4] с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки, владельческие пометки орешковыми чернилами.

125 000 – 140 000 руб.



230

Вермель С. Танки. М., Издание «Студии», 1915.

Формат издания: 20,2x13,7 см; 48 с., ил.

Первая книга стихов (и единственная). Первое издание. Иллюстрации Давида Бурлюка. Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской обложке работы В. Ульянищева, корешок утрачен, восстановлен современной бумагой, реставрация уголка, незначительные загрязнения, замятости. На обороте передней обложки экслибрис эротического содержания.

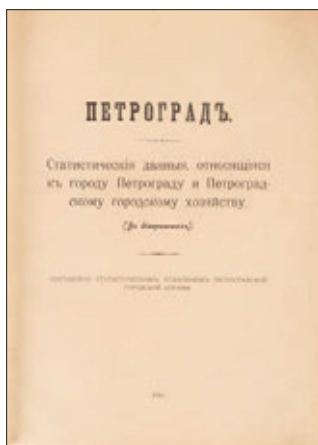
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

В книгу вошли известные четверостишия Самуила Вермеля, посвященные его друзьям Е. Гуро, Д. Бурлюку, В. Мейерхольду и др.

Единственный сборник поэта отпечатан на дорогой бумаге с семью иллюстрациями-заставками, в основном эротического содержания, работы Давида Бурлюка.

Вермель Самуил Матвеевич (1889–1972) – поэт-любитель (его «Танки», 1915, послужили образцами для О. Черемшановой), с Д. Бурлюком издавал альманах «Московские мастера» (1916). Ученик Вс. Мейерхольда, снимавшийся с ним в фильме «Портрет Дориана Грея», занимался режиссурой в России, затем за рубежом.

80 000 – 100 000 руб.

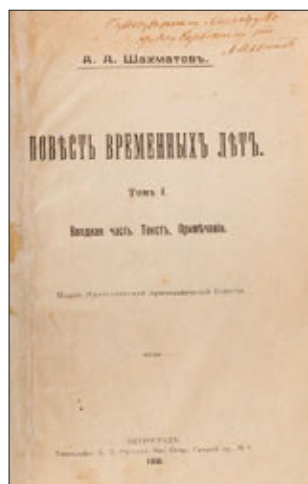
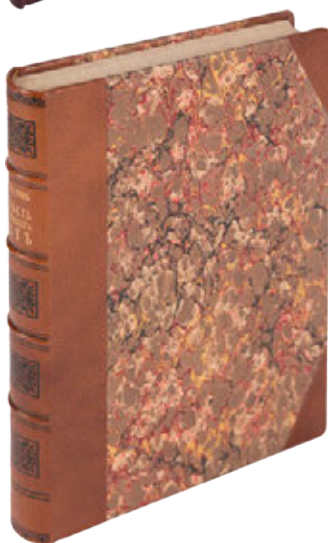


231

Петроград. Статистические данные, относящиеся к городу Петрограду и Петроградскому городскому хозяйству. Составлено статистическим отделом Петроградской городской управы. Пг., Городская типография, 1916. Формат издания: 32,3 x 24 см; 42 с., 56 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

65 000 – 75 000 руб.



232

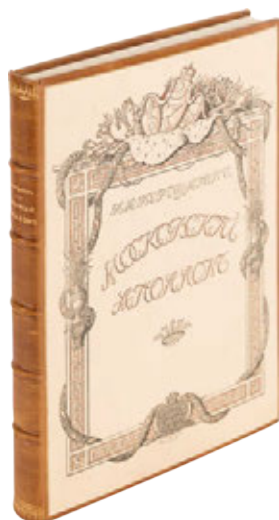
Шахматов А.А. Повесть временных лет. Том I. [Единственный]. Введенная часть. Текст. Примечания. Пг., издание Императорской Археологической Комиссии, Типография А.В. Орлова, 1916. Формат издания: 24 x 16 см; LXXX, 403 с. Автограф А. Шахматова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, реставрация титульного листа. На титульном листе автограф А. Шахматова орешковыми чернилами. На шмуцтителе владельческая дарственная надпись орешковыми чернилами.

Шахматов Алексей Александрович (1864–1920) – теоретик и историк русского языка, ученик Ф. Ф. Фортунатова, выдающийся

русский филолог, историк, педагог, исследователь русских летописей, действительный член Императорской Академии наук (1894); председатель Отделения русского языка и словесности (1906–1920).

43 000 – 55 000 руб.



233

Верещагин В. А. Московский Аполлон. Альбом князя А.М. Белосельского 1752–1809. Пг., типография Сириус, 1916. Формат издания: 27 x 19 см; 83 с., ил., 9 л. ил. Тираж 300 экземпляров. Автограф В. Верещагина

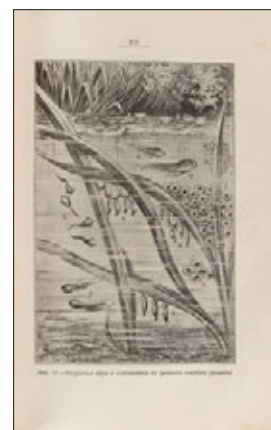
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на крышках наклеена издательская бумажная обложка. На авантитуле расположен автограф В. Верещагина: «Леониду [не чит.] всегда кланяюсь до пола, ибо от Леонида мне свой [не чит.] дарит 19 ян. 917 г. В. Верещагин».

50 000 – 60 000 руб.

234

Золотницкий Н. Аквариум любителя. Подробное описание водяных животных и растений для аквариума, устройства аквариума, уход за ним и проч. Издание 4-е, значительно дополненное. М., издание А.А. Карцева, тип. п/ф «Печатное искусства», 1916. Формат издания: 25,5 x 17 см; [2], VI, 764 с., ил., 2 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки орешковыми чернилами. Владельческий штемпельный экслибрис «В.А. Розенберг» на цветной иллюстрации.



235

36 000 – 43 000 руб.

Золотницкий Н. Новые аквариумные рыбы и растения. Новости по уходу и содержанию аквариума, болезни рыб и их лечение. 2-й том «Аквариума любителя». М., издание А.А. Карцева, 1910. Формат издания: 25,5 x 17 см; VI, 378 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки орешковыми чернилами. Владельческий штемпельный экслибрис «В.А. Розенберг».



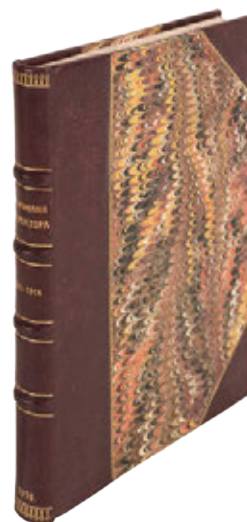
36 000 – 45 000 руб.

236

Кошко И. Воспоминания губернатора. (1905–1914 г.). Новгород – Самара – Пенза. Пг., типография «Содружество», 1916. Формат издания: 23 x 15,5 см; 259 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

32 000 – 37 000 руб.



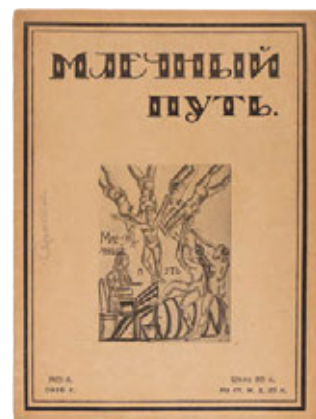
237

Млечный путь. Ежемесячный литературный журнал. №№1, 2 за 1916 год. М., 1916. Формат издания: 29,5 x 22 см; № I – 24 с., ил.; № II – 26 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, у №2 надрыв по корешку, потертость.

«Млечный Путь» – ежемесячный литературный журнал, издававшийся в Москве в 1914–1916 годах (первый номер вышел в январе 1914 года). С 1915 года в литературном отделе журнала сотрудничали Алексей Новиков-Прибой, Николай Колоколов, Иван Коробов, Евгений Сокол, Илья Толстой, поэты Спиридон Дрожжин, Надежда Павлович, Дмитрий Семеновский, Сергей Есенин, Игорь Северянин, Фёдор Шкулев, Николай Ливкин и др. С журналом также сотрудничали художники русского авангарда Виктор Барт, Николай Тырса, Степан Эрзя. Также в начале 1915 года журнал сначала опубликовал стихотворение Есенина «Кручина», затем – его же «Вытжался на озере алыи свет зари».

20 000 – 25 000 руб.





238

[Эль-Лисицкий, Бродерзон М. Пражская легенда или Sikhes Khulin (Мирская беседа). Поэма].

М., Наше искусство, Shamir, апрель 1917.

Формат издания: 22,6 x 28,5 см; 16 с., ил.

Экземпляр №38. Тираж 110 экземпляров.

Первое издание. Книга на идише.

Огромная редкость! Одна из самых дорогих книг в иудаике первой трети XX века!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, раскрашенной акварелью, задняя обложка отделена от блока, блок прошит шелковым шнуром с янтарными бусинами на концах. Незначительные загрязнения, фоксинг по краям обложки.

Сама поэма представляет собой стилизацию средневековых еврейских сказаний, а ее сюжет, легенда о Пражском Големе, заимствован из идишского фольклора. Весьма распространённая, возникшая в Праге еврейская народная легенда об искусственном человеке («големе»), созданном из глины для исполнения разных «чёрных» работ, имеющих значение для еврейской общины, и главным образом, для предотвращения кровавого навета. Исполнив своё задание, голем превращается в прах. Голем будто бы возрождается к новой жизни каждые 33 года. Легенда эта относится к началу XVII века.

Весной 1917 года московское издательство «Шамир» выпустило в свет необычную книгу – «Пражская легенда», сборник стихов М. Бродерзона (1890–1956). Позднее книга стала легендарной и вошла в золотой фонд еврейского художественного ренессанса XX века, т.к. украсил ее рисунками в национальном стиле сам Лазарь Лисицкий! Написаны эти стихи были на идише. На титульном листе изображены фигуры живописца, держащего палитру и кисти, и писателя со свитком в руках и пером, заткнутым за ухо. В художнике легко угадывается автопортрет Лисицкого, а в образе писателя – портретные черты автора поэмы. Характерно, что и тот и другой изображены «благочестивыми евреями», с бородами и в хасидской одежде. Их «анахроническому» облику



соответствует и оформление издания: часть тиража была выполнена в традиционной для еврейской письменности форме свитка (мегилла), а ее текст был переписан профессиональным еврейским писцом (сойфером). Свитки были раскрашены от руки, и для них изготовлены декоративные деревянные футляры и парчовые чехлы. Таким образом, все это в совокупности, по замыслу поэта и художника, должно было создать впечатление аутентичного «народного» произведения искусства.

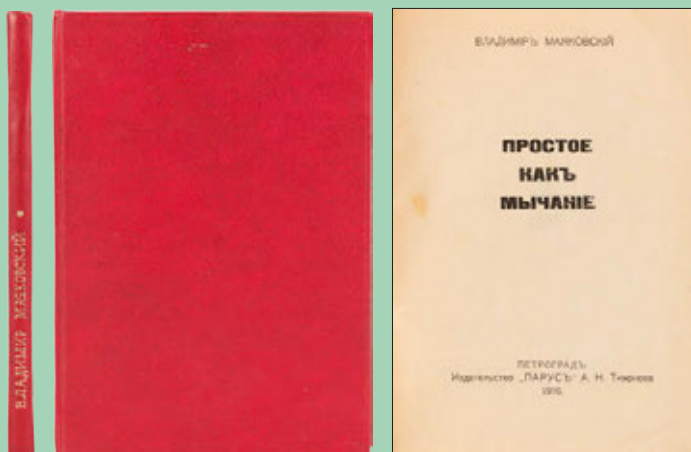
Смотри: Каталог книг русского авангарда 1910–1934 гг. из собрания Музея современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке. № 155.

Бродерзон Моисей (Моше) (1890–1956) – еврейский поэт, писатель и драматург, чей яркий талант расцвел на волне русской революции.

Лисицкий Лазарь Маркович (1890–1941) – советский художник и архитектор, также широко известный под псевдонимом «Эль Лисицкий», один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Способствовал включению супрематизма в архитектуру.

1 850 000 – 2 500 000 руб.

Первые и прижизненные издания Владимира Маяковского



239

Маяковский В. Простое как мычание. [Стихотворения. Поэма]. Пг., издательство «Парус» А.Н. Тихонова, 1916.

Формат издания: 22,3 x 15 см; 116, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная шрифтовая обложка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 441; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. № 5.

65 000 – 80 000 руб.



240

Маяковский В. Война и мир. [Поэма]. Пг., издательство «Парус», 1917.

Формат издания: 20,5 x 13 см; 48 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, издательская обложка утрачена.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 440; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №6.

50 000 – 60 000 руб.



241

Маяковский В. Облако в штанах. Тетраптих. [Поэма. Второе издание, без цензуры.

С предисловием автора. М., Издание АСИС, 1918].
Формат издания: 18 x 13,5 см; 61, [3] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок нарощен и восстановлен, потертости, на титульном листе владельческая пометка.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №7; Тарасенков-Турчинский с. 440.

65 000 – 80 000 руб.

242

Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918.
Формат издания: 20,5 x 27,5 см; 78, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, фрагментарные утраты, следы клея, мелкие надрывчики по краям обложки. Задняя обложка и корешок утрачены, восстановлены современной бумагой. На обложке штамп «Мастерская Татлина»

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 440; Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.

50 000 – 60 000 руб.



243

[Маяковский В.В.] Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909–1919. [Стихотворения. Поэмы. Пьесы]. Пг., ИМО, [май 1919].
Формат издания: 22 x 17 см; 283 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Издание на тонкой бумаге. Потертости корешка, надрыв верхней обложки у корешка и по правому краю. Реставрация по краям и корешку.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №13; Тарасенков, Турчинский. с.440.

50 000 – 65 000 руб.



244

Маяковский В. Облако в штанах. Тетраптих. [Поэма]. Библиотека «Огонек» №28. М., издательство «Огонек» Мосполиграф, 1925.
Формат издания: 14,9 x 11,3 см; 31, [1] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с фотоколлажем на верхней обложке. Незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 440; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №51.

13 000 – 18 000 руб.



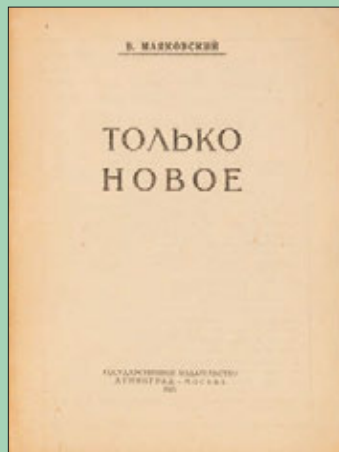
245

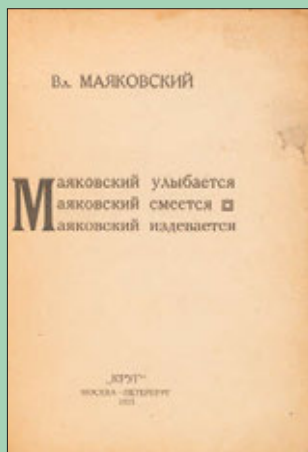
Маяковский В. Только новое. [Стихотворения]. М.–Л., Государственное издательство, [февраль] 1925.
Формат издания: 17 x 13 см. 55 с., [1]
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы В.К. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 443; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 50.

50 000 – 65 000 руб.





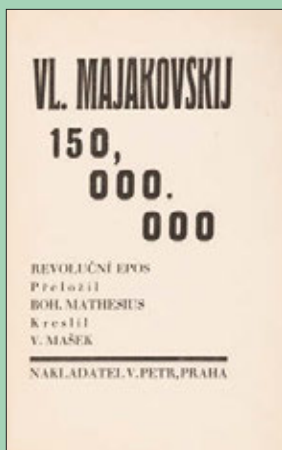
246

Маяковский В.В. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. [Схотворения]. [С предисловием автора]. М. – Пб., Круг, [апр.] 1923. Формат издания: 17,5 x 13 см; 110, [2] с. Редкость! Прижизненное издание. Первое издание. Обложка работы А. Родченко. Издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и задняя обложка – современная бумага, незначительные загрязнения.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №28; Тарасенков, Турчинский. с. 441.

43 000 – 50 000 руб.



247

[Маяковский В. 150 000 000. Прага, 1925.] VL. Majakovskij 150 000. 000. Revolucionni epos prelozil Boh. Mathesiuus Kreslil V. Masek. Praha, Nakladatel V. Petr, 1925. Формат издания: 21,5 x 13,5 см; 114 с., ил. На чешском языке. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку, 4 первых листа выпадают.

32 000 – 40 000 руб.



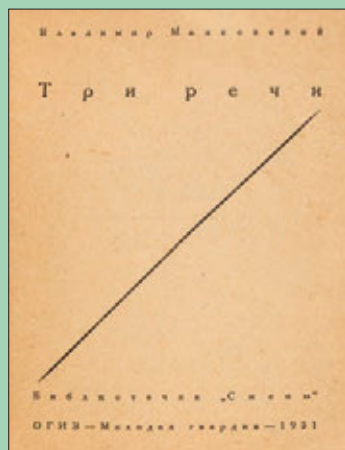
248

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 21 x 14,5 см; 35 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости и загрязнения, штамп на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 444, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 70.

32 000 – 40 000 руб.



249

Маяковский В. Три речи. Библиотечка «Смены». М., Молодая гвардия, 1931. Формат издания: 14 x 10,5 см; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

13 000 – 18 000 руб.

250

Маяковский В. Во весь голос. Первое вступление в поэму. С обращением секретариата РАПП. Второе издание. (Новинки Пролеткультуры). М., Московский рабочий, 1931. Формат издания: 18,5 x 12,5 см; 12 с., ил. Обложка художника С. Теленгатера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 447.

25 000 – 30 000 руб.



251

[На смерть Маяковского]. Маяковский В. Москва горит. Клубный репертуар. Приложение к № 5 журнала «Культурная революция». М., Издательство ВЦСПС, 1930. Формат издания: 25 x 17,5 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, надрыв по корешку.

Опубликованы: некролог и биография, указания по чтению произведений Маяковского и визуальном оформлении помещений, в которых проходят чтения, лозунги и отрывки из идеологически правильных произведений поэта.

32 000 – 40 000 руб.



252

Брик О. Владимир Маяковский – [художник]. М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1932]. Формат издания: 24,5 x 19,2 см; 287 с., ил. Тираж 6500 экземпляров. Иллюстрации с рисунков В. Маяковского.

Экземпляр в издательских «слепых» обложках и иллюстрированной суперобложке. Незначительная реставрация обложки, незначительные загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.



253

Маяковский В.В. Избранные произведения для чтения по радио. Микрофонные материалы управления местного вещания. На правах рукописи для радиовещания. Лит. №1. Со вступительной статьей и пояснительным текстом В. Катаняна и статьей Н. Асеева «Как читать Маяковского». М., Государственное издательство по вопросам радио, 1936. Формат издания: 21,5 x 15 см; 134 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, незначительные загрязнения. Владычельская пометка на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 448.

20 000 – 30 000 руб.



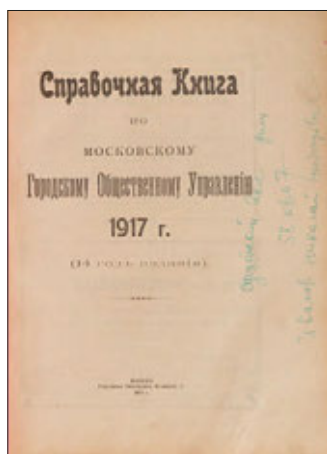
254

Бердслей О.
Жизнь и творчество.
 Исследование Сидорова А. М., издательство «Венок», 1917.

Формат издания:
 30,5 x 23 см;
 VI, [2], 83, [4] с., 5 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку, незначительные потертости по краям.

25 000 – 30 000 руб.



255

Справочная книга по Московскому Городскому Общественному Управлению 1917 г. (14 год издания).
 М., Городская Типография, 1917.

Формат издания: 29 x 21 см;
 XVI, 38, 37, 210, 220, 27, [4] с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, цветным тиснением по верхней крышке. Загрязнения на титульном листе.

75 000 – 90 000 руб.

256

Гоффман Э.Т.А. Дон-Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло.
 Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В.Н. Масютина. М., Книгоиздательство «Геликон», 1918.

Формат издания: 27 x 21 см; 36 с., ил.

Экземпляр № 338. Тираж 850 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, хорошая сохранность.

30 000 – 40 000 руб.



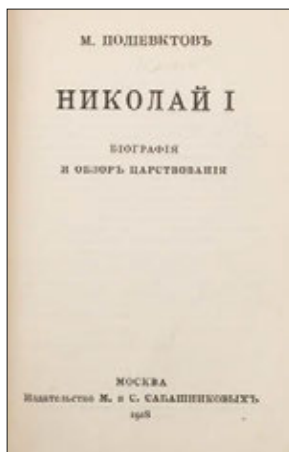
257

Полиевктов М. Николай I. Биография и обзор царствования. М., издательство М. и С. Сабашниковых, 1918.

Формат издания: 20,3 x 14 см; XI, 392, [4] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка.

50 000 – 60 000 руб.



258

Сокол Е. Русь. Маленькая поэма.
Орел, «Красное утро», 1919.
Формат издания: 16,2 x 10,5 см; 23, [1] с.
Редкое областное издание.
Обложка работы художника А. Маренкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные потертости, пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 628.

10 000 – 15 000 руб.

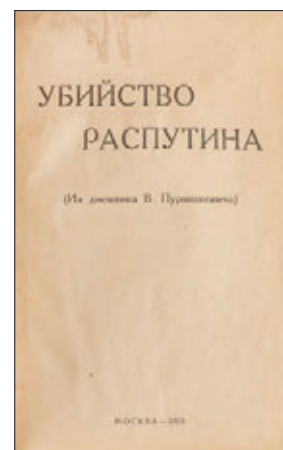


259

Убийство Распутина. (Из дневника В. Пуришкевича).
М., «Мостелеграф» – 20 типография «Красный
Пролетарий», 1923.
Формат издания: 22 x 13,5 см; 88 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете
с золотым тиснением по корешку и крышкам, тониро-
ванный обрез. На нескольких страницах пятна от воды.

20 000 – 25 000 руб.

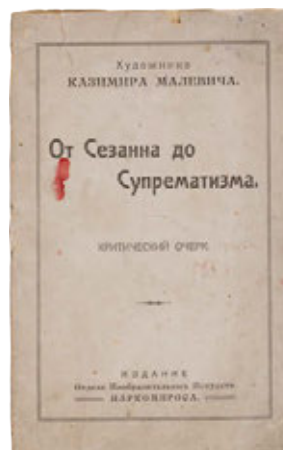


260

Малевич К. От Сезанна до супрематизма.
Критический очерк.
[М.], Издание Отдела Изобразительных
Искусств Наркомпроса, [1920].
Формат издания: 17,4 x 11,1 см; 16 с.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей
сохранности, незначительные загрязнения, нижний
правый уголок обложки утрачен.

20 000 – 25 000 руб.



261

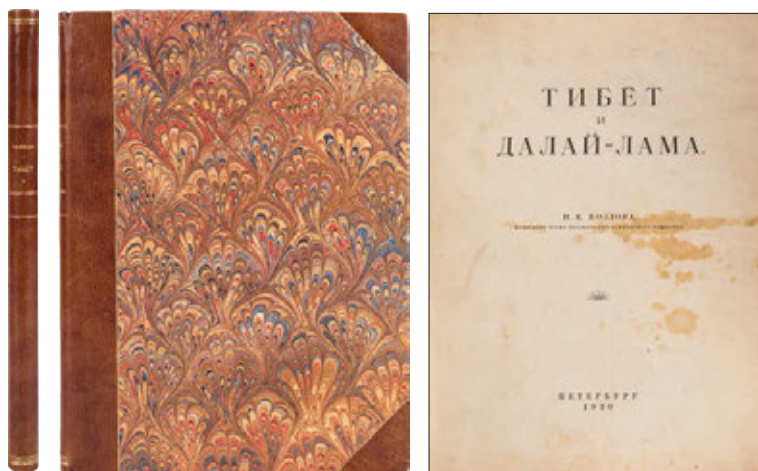
Блок А. Соловьинный сад. Поэма. Тифлис,
издательство «Аквилон», 1921.
Формат издания: 17,5 x 11 см; 8 с.
Редкость! Второе издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные потертости, пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.120.

20 000 – 25 000 руб.





262

Козлов П. Тибет и Далай-лама.
 Пг., 15 государственная типография, 1920.
 Формат издания: 29,2 x 22 см;
 100 с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительные загрязнения, пятна.

Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – российский географ, путешественник, исследователь Центральной Азии. Почетный член Русского географического общества. Издание посвящено описанию природы, населения, административного деления Тибета в конце XIX – начале XX века, также описаны встречи автора с Далай-Ламой в 1905 и 1909 годах.

15 000 – 20 000 руб.



263

Карпов П. Три зари. Жизнепредставление в 5 исходах. М., Поморье, 1922.
 Форма издания: 22 x 14 см; 64 с.
 Автограф Пимена Карпова.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкоревым корешком. Незначительные пятна. На авантитуле автограф Пимена Карпова: «Сердечнейшей Музе Николаевне Кузько от служителя муз – от всего сердца – Пимена Карпова 18 / XII -923».

Карпов Пимен Иванович (1886–1963) – русский поэт, прозаик, драматург.

Кузько Муза Николаевна – была стенографисткой и секретарем Константина Симонова. Общалась со многими поэтами и писателями. Жена литератора Петра Кузько.

25 000 – 35 000 руб.

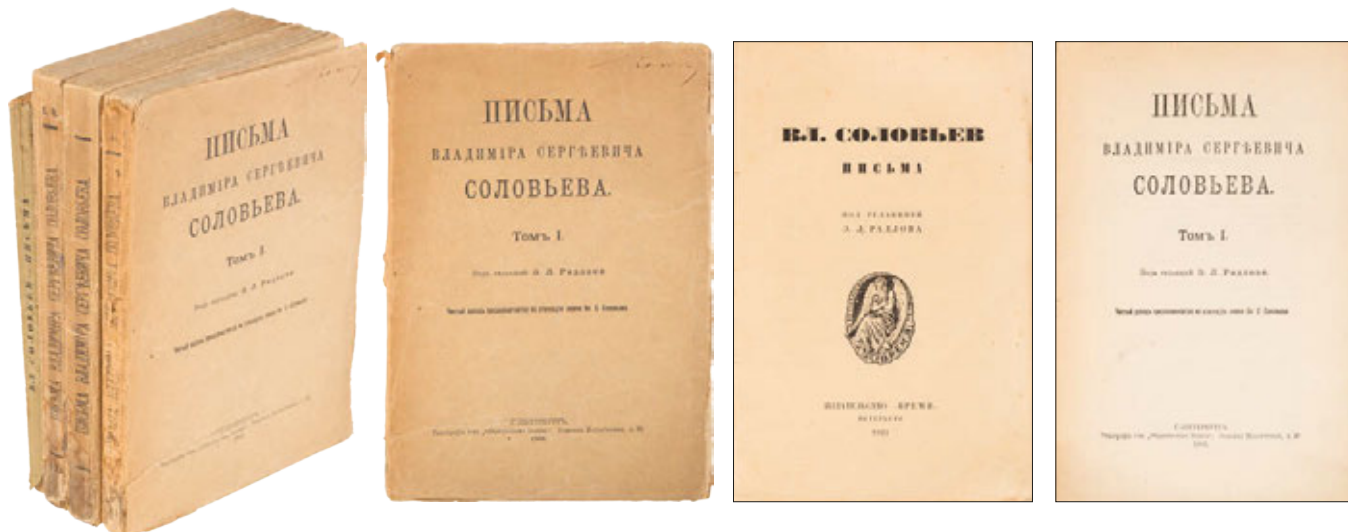


264

Блок А. Собрание сочинений Александра Блока. В 5-ти томах.
 Берлин, «Эпоха», 1923.
 Формат издания: 19 x 13 см;
 Том I – 250, [4], 1 л. фронт. (портр.)
 Том II – 283, [1], 1 л. фронт. (портр.), 2 л. факс.
 Том III – 271, [1], 1 л. фронт. (портр.)
 Том IV – 163, [1] с., 1 л. фронт. (портр.)
 Том V – 388, [3] с.
Второе издание.
Полный комплект.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, надрывы по корешкам. У тома V обложка отделена от блока.

25 000 – 30 000 руб.



265

Соловьёв В.С. Письма. Под редакцией Э.Л. Радлова. В 4-х томах. Пг., издательство «Время», 1908–1923.

Формат издания: 23 x 16,5 см;

Том I – V, 282, [2] с.; Том II – VIII, 367, [1] с.; Том III – [8], 337, II с.

Том IV (дополнительный) – 243, [1] с., 1 л. портрет.

Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, незначительные потертости.

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900). Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX века. Оказал влияние на религиозную философию Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, С. Н. и Е. Н. Трубецких, П. А. Флоренского, С. Л. Франка, а также на творчество поэтов-символистов – А. Белого, А. Блока и др.

36 000 – 43 000 руб.

266

Валлотон Ф. Ж. Деревянная гравюра.

[М., 1920-е гг.]

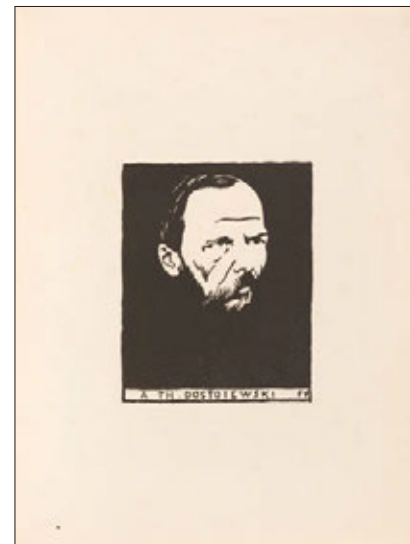
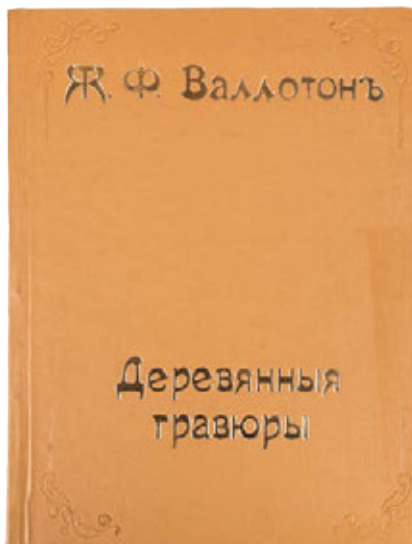
Формат издания: 26,5 x 21 см;

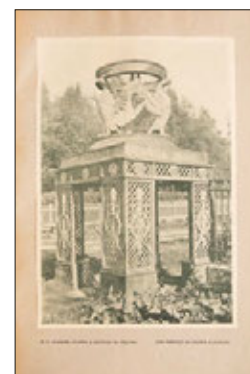
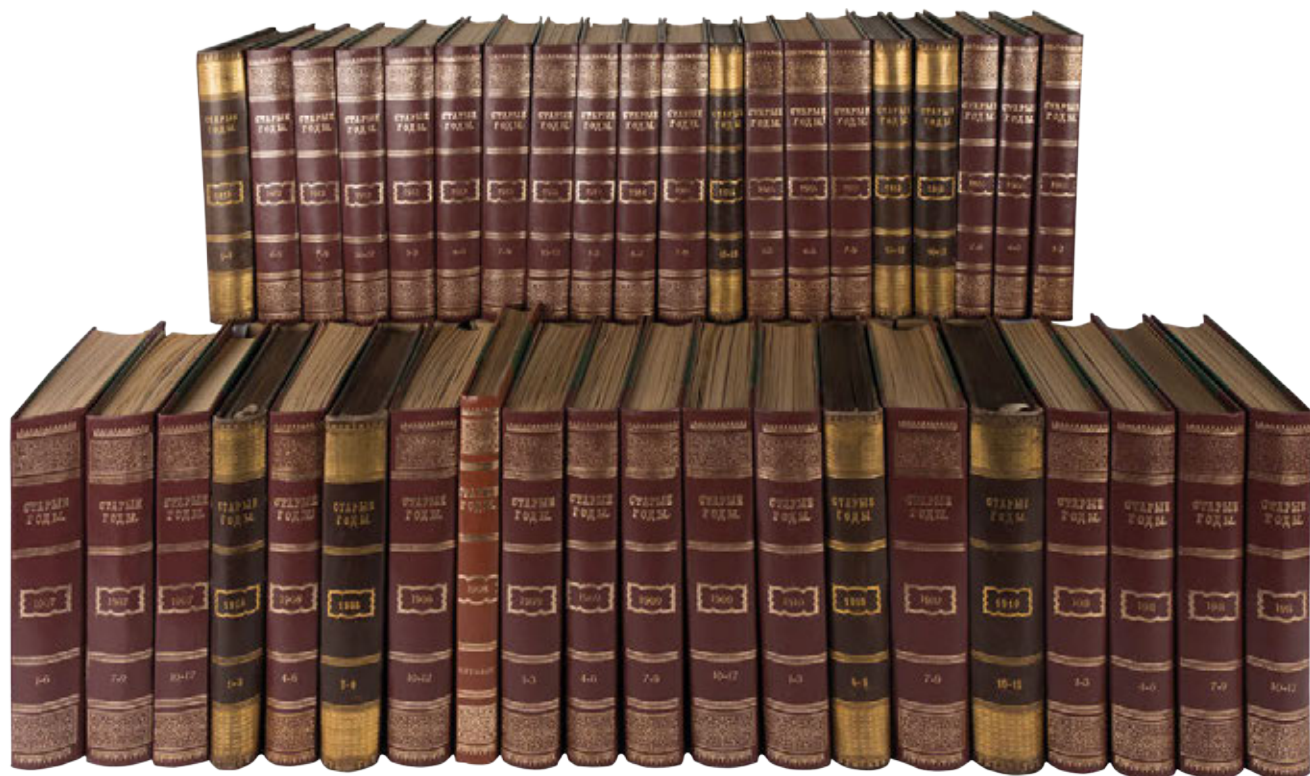
[2] с., 11 л. ил.

Экземпляр в современном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. На форзаце экслибрис.

Валлотон Феликс (1865–1925) – швейцарский график и живописец, живший во Франции. В 1891–1898 годах работал преимущественно в технике гравюры на дереве.

20 000 – 25 000 руб.





267

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 90 выпусков в 40 переплетах + Приложение к 1908 год: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., типография «Сириус», 1907–1916.

Формат издания: 26 x 18 см;

Полный комплект. Исключительная редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах сходного оформления с золотым тиснением по корешкам, несколько томов (за 1908 г. – т.1–3, 7–9; за 1910 г. – т. 4–6, 10–12; за 1914 г. – т.10–12; за 1915 г. – т.10–12; за 1916 г. – т.10–12) в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

В большинстве выпусков сохранены издательские обложки: №1-6, №10-12 1908 г., №1-12 1909 г. (кроме нижней обложки №11), №1-3, №7-9 1910 г., №1-6, №10-12 1911 г., №4-12 1912 г., №1-12 1913 г., №1-9 1914 г., 1915 г., 1916 г. В нескольких книгах владельческий штамп на свободном листе в начале блока. В №7-9 1907 г. страницы немного деформированы от воздействия влаги. Реставрация обложки №4, №10-12 1908 г., №12 1913 г., утрата фрагмента верхней обложки №5 1908 г. В №1 1910 г. след от бумажной наклейки на верхней обложке. В №10 1913 г. нет с. 33-34. В №7-9 1915 г. с. 46-64 вплетены в обратном порядке и перевернуты.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

«Старые годы» – один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

В журнале помещались статьи по вопросам отечественного и зарубежного искусства, описания частных коллекций, очерки о художниках, архитекторах; имелись отделы хроники и библиографии. «Старые годы» сыграли значительную роль в пробуждении общественного интереса к прошлому Петербурга, архитектуре и изобразительному искусству XVIII – первой половины XIX века. На сегодняшний день «Старые годы» являются уникальным источником информации о множестве произведений русских художников своего времени.

360 000 – 450 000 руб.



268

Гофштейн Д., Шагал М. **Тройер** [Скорбь или Печаль]. Сборник стихов и поэм. Киев, Культур-лиге, 1922.
Формат издания: 34,6 x 25,2 см; 24 с., 4 л. ил.

Издание на идише.

Автограф Давида Гофштейна.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки, а также центральная часть обложки реставрированы – нарощены, листы по корешку реставрированы. На титульном листе расположен автограф Давида Гофштейна на идише.

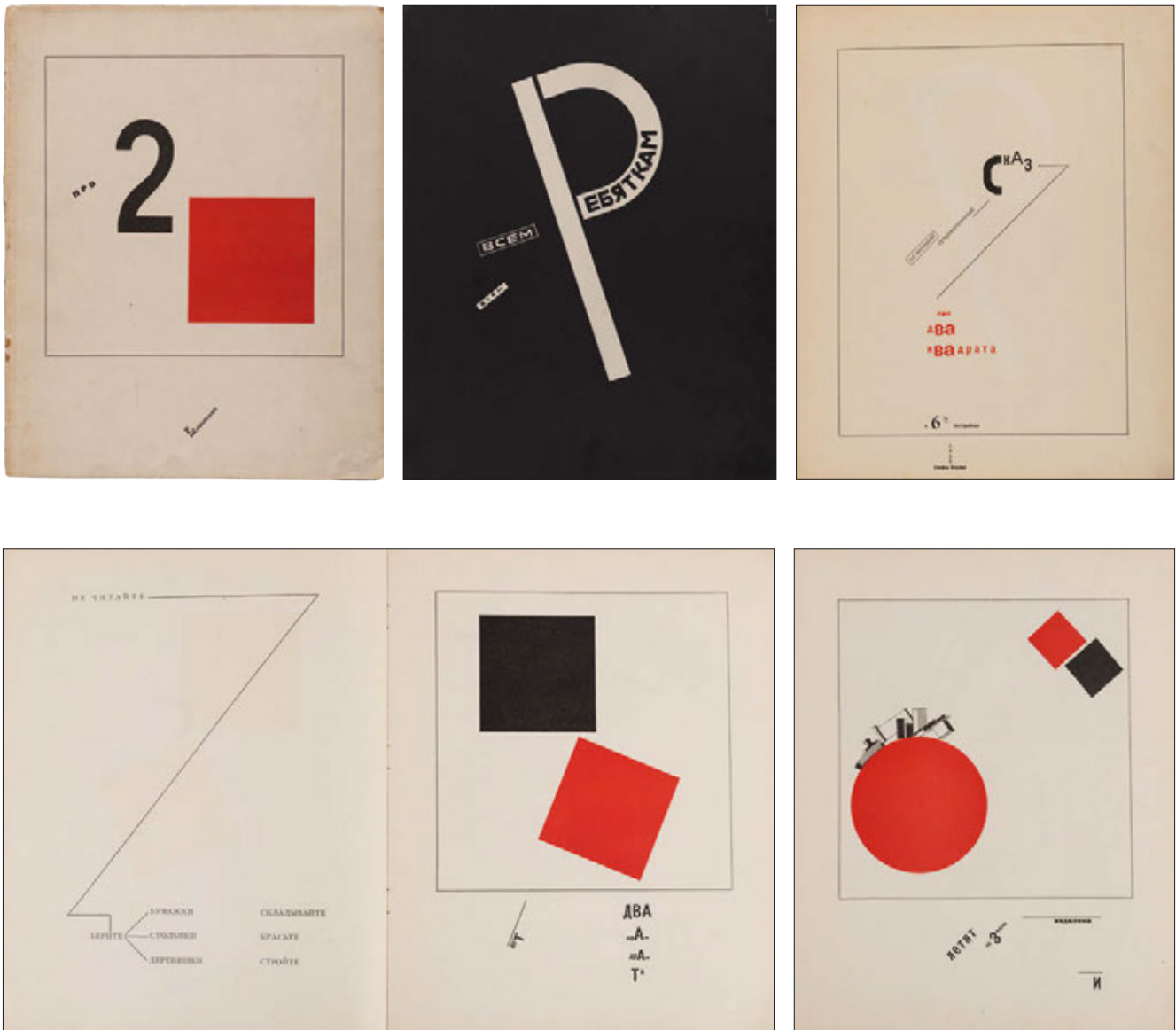
«Тройер» – погребальный плач о евреях, ставших жертвами погромов, происходивших во время Гражданской войны (1919–1921 гг.). На обложке изображено изуродованное тело с двумя головами (Гофштейна и Шагала), наполовину рассеченное буквами заглавия сборника, по форме ассоциирующимся с оружием для грабежа и разбоя. Из-за большого дефицита высококачественной типографской бумаги в те годы, книга была отпечатана на низкосортной желтоватой бумаге. В книге на 24 нумерованных страницах напечатаны одиннадцать стихотворений и поэм Гофштейна, семь полностраничных иллюстраций (включая обложку) и три каллиграммы Шагала, дающих визуальный комментарий к стихотворным текстам. Стихи и поэмы Гофштейна – это приглушенный, сдавленный крик боли. Шагал, в контрапункт с замыслом Гофштейна, дает свою интерпретацию текста, используя горькую сатиру, чтобы выразить гнев, боль и протест. Художник хочет подчеркнуть свое неприятие насилия и в гротесковой форме изображает последствия погромов. Каждый графический лист содержит рукописные тексты и стихотворные строки, которые становятся элементами композиции. Часто буквы еврейского алфавита Шагал трактует как обычные графические элементы, что дает ему возможность экспериментировать с их формой, фонетическим и зрительным образом, а также устанавливать конструктивные связи букв с другими элементами внутри пластической композиции.

Смотри: статья с сайта www.raruss.ru

Шагал Марк Захарович (1887–1985) – график, живописец, сценограф; один из крупнейших художников XX века.

Гофштейн Давид Наумович (1889–1952) – еврейский советский поэт, переводчик. Писал на идише. В годы Великой Отечественной войны был членом Еврейского антифашистского комитета. В 1948 году был арестован, в 1952 году расстрелян.

1 000 000 – 1 200 000 руб.



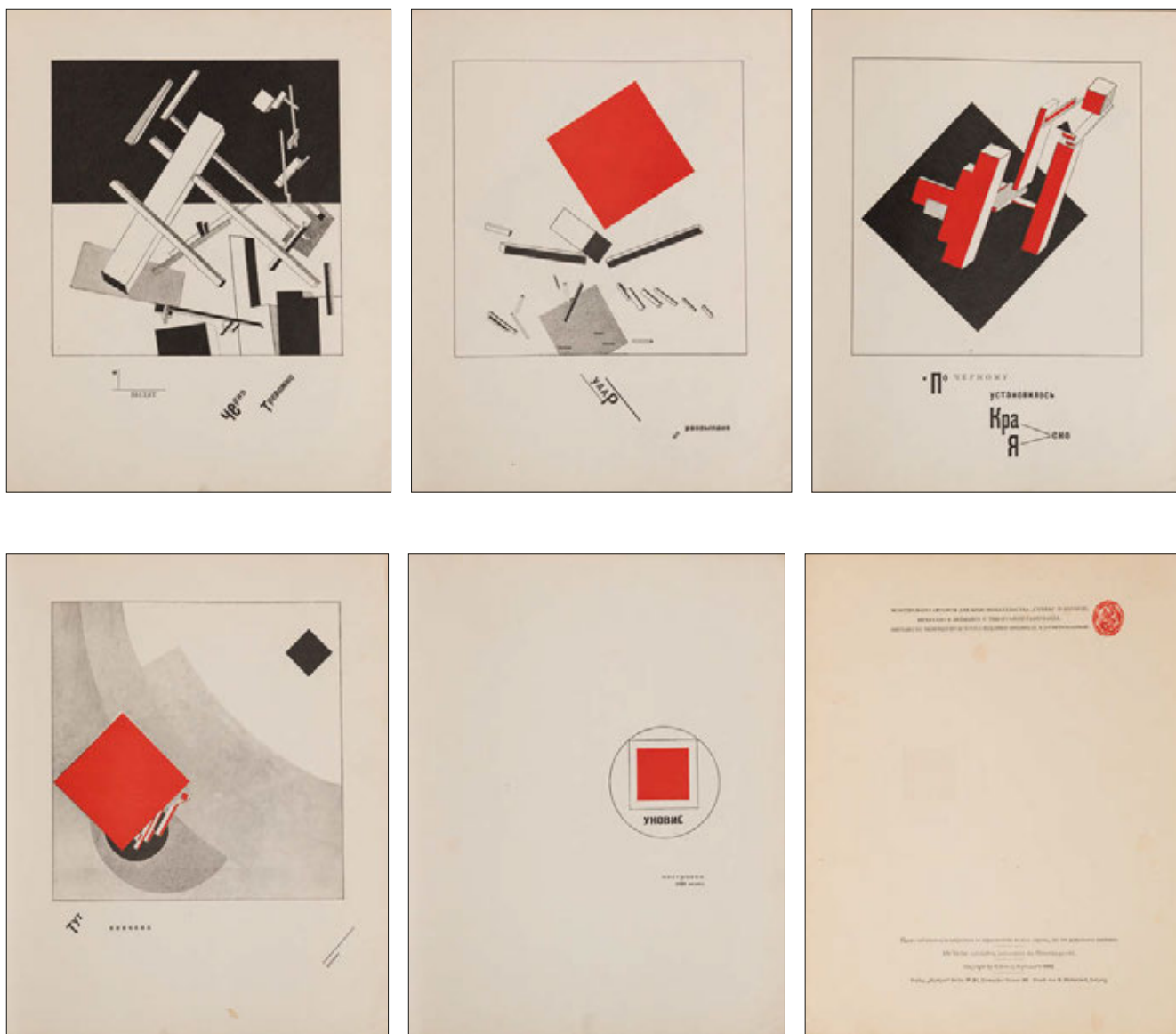
269

Эль Лисицкий. Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках. Берлин, издание «Скифы», 1922. Формат издания: 28 x 22,4 см; 12 л. ил.

Огромная редкость! Книга русского авангарда. Имеет коллекционное и музейное значение! Первое издание. Единственная в мире детская книга, оформленная супрематическими рисунками.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности, незначительная реставрация нижнего уголка (1x1 см).

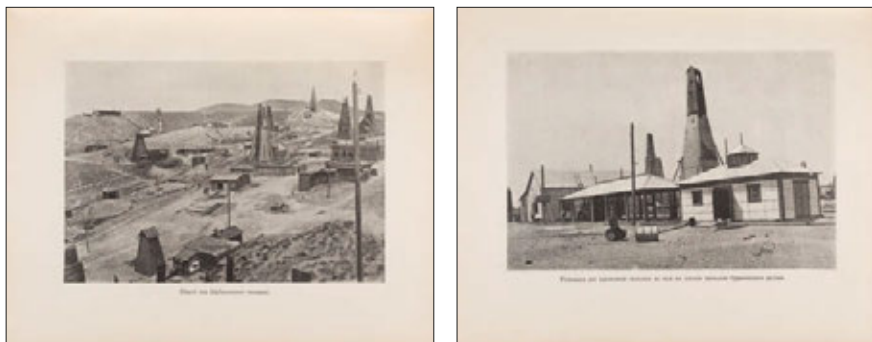
Единственная в мире детская книга, оформленная супрематическими рисунками. Была задумана Эль Лисицким в 1920 году, когда он входил в художественную группу УНОВИС (Утвердители нового искусства), возглавляемую К. Малевичем в Витебске. Отпечатать эту книгу стало возможно лишь в Берлине, куда приехал Лисицкий, поскольку полиграфическая база там была



намного лучше, чем в России. Тогда же в 1922 году эта книга была переиздана на голландском языке, но в горизонтальном формате, чуть меньшего размера 25,5 x 21 см. Голландский вариант имел название «Супрематический сказ про два квадрата в шести построениях». В 2007 году этот вариант продавался на аукционе Сотбис в Лондоне «Русское искусство» 27 ноября, лот №218 с начальной ценой 30 000–40 000 фунтов (61600–82 000 \$).

12-ти листовая книга состоит всего из шести литографированных «построек» и четырех полос текстовых композиций и является единственным примером супрематических иллюстраций в детской книге. Ее содержание – зарождение нового мира и борьба со старым. Черный квадрат олицетворяет пластическую систему Малевича, красный – Лисицкого. Между учителем и учеником происходила теоретическая борьба, она выражена в иллюстрациях – в конфликте между Черным и Красным квадратами. Книга заканчивается утверждением Красного квадрата.

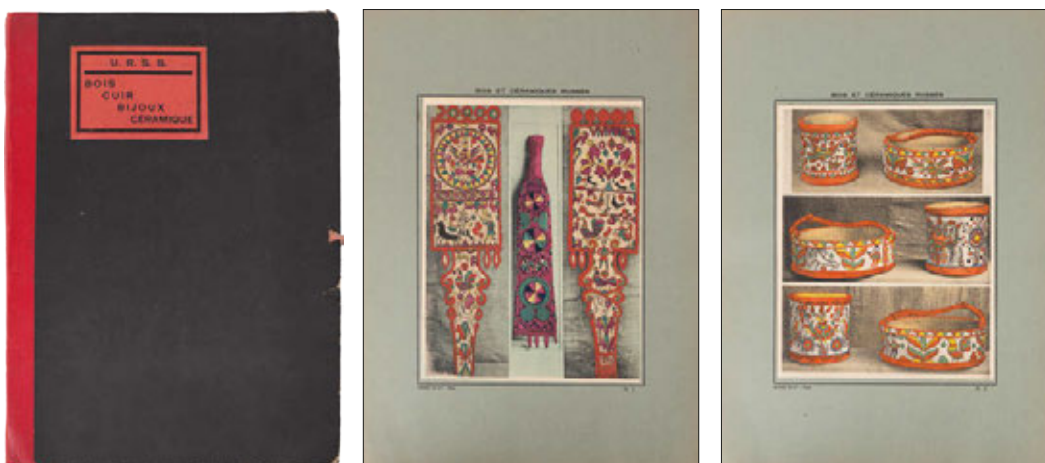
3 000 000 – 3 500 000 руб.



270

Обзор азербайджанской нефтяной промышленности за пять лет национализации 1920–1925 год.
Баку, 2-я Гостинографья
Азполиграфтреста ВСНХ, 1925.
Формат издания: 29 x 21,5 см;
185, [1] с., 13 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку. Корешок тканый.



150 000 – 200 000 руб.



271

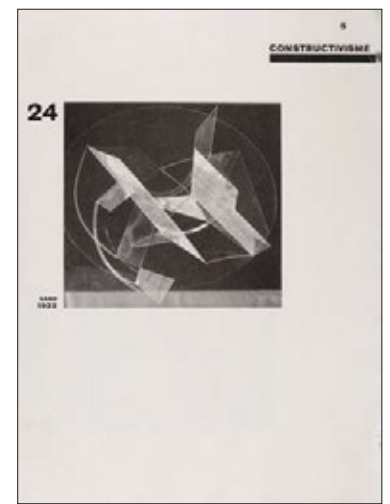
U.S.S.R. Bois, ceramique, bijoux, cuir.
[СССР. Дерево, керамика, украшения, кожа.
Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже. Париж, 1925].
Формат издания: 38,5 x 29 см;
[6] с., 27 цветных таблиц.

Издание на французском языке (на русском не выходило).
Литографии раскрашены вручную акварелью.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные потери.

Международная выставка современных декоративных искусств и ремесел – первая выставка, в которой принял участие Советский Союз. Советский павильон на выставке был сооружен из дерева по проекту архитектора К. С. Мельникова и стал одним из самых популярных на выставке. Павильон СССР являлся одним из первых осуществлённых новаторских проектов, как в советской, так и в мировой архитектуре XX века. Главным художником павильона СССР на выставке был А.М. Родченко.

50 000 – 60 000 руб.



272

[Конструктор книги Эль Лисицкий. Ганс Арп. Измы искусства. Мюнхен – Лейпциг, 1925].

Herausgegeben von El Lissitzky und Hans Arp. Die Kunstismen. Les ismes de l'art. The isms of art. Erlenbach-Zurich, Munchen und Leipzig: Eugen Rentsch Verlag, 1925. Формат издания: 25,5 x 20 см; XI, 48 с. Первое издание. Редкость! Издание на немецком, французском и английском языках (на русском не выходило).

Экземпляр в издательском литографированном переплете работы художника Эль Лисицкого. Загрязнения переплета, на страницах реставрация липкой лентой и машинописными белилами, с. X и XI, с. 12–17 частично склеены между собой, передние и задние форзацы – современные.



В книге «Измы искусства» (*The isms of Art*), вышедшей в Германии в 1925 году, Эль Лисицкий совместно с Гансом Арпом выступил как дизайнер, автор-составитель и непосредственный участник художественного процесса. Он собрал под одной обложкой «измы» не только для того, чтобы отметить то новое, что появилось за последние 10 лет, но и с целью представить панораму концепций формообразования, имеющих предметный, архитектурный, проектный потенциал. Он отобрал авангардные направления современного ему изобразительного искусства именно как коллекцию неповторимых визуальных языков, выражающих общие пластические, философские, структурно-композиционные идеи средствами абстрактного искусства. Фактически это была первая попытка классификации авангардных течений как «стилей» по принципу визуальной общности и групповой принадлежности.

90 000 – 110 000 руб.

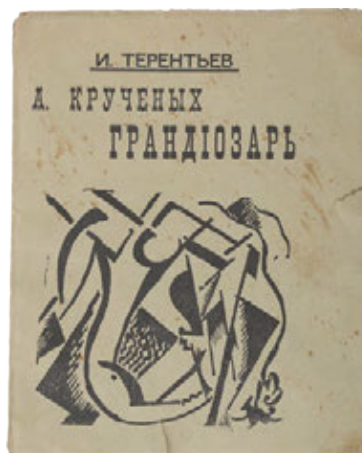
273

Терентьев И. А. Крученых Грандиозарь. Обложка К. Зданевича, гравюра Д.Г. Гордева. [Тифлис, 1919]. Формат издания: 21, 5 x 17,5 см; 16 с. Редчайшее издание, посвященное творчеству А. Крученых, с кратким обзором его изданных сборников.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости. Загрязнения, мелкие надрывчики. Смотри: Крученых с. 221, №1.

Терентьев Игорь Герасимович (1892–1937) – русский поэт, художник, театральный режиссёр, представитель русского авангарда.

80 000 – 100 000 руб.





274

Бердяев Н. Христианство и антисемитизм. (Религиозная судьба еврейства). Париж, издание Религиозно-философской Академии, [1938].

Формат издания: 18,8 x 13,5 см; 32 с.

Первое отдельное издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку, владельческие пометки графитным карандашом.

4 000 – 5 000 руб.



275

Быков П.М. Последние дни Романовых. Под редакцией и с предисловием А. Тяньева. Свердловск, Издательство Уралкнига, 1926.

Формат издания: 21 x 13,5 см; 128, 16 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

15 000 – 20 000 руб.



276

По революционной Москве. Справочник-путеводитель. С приложением 9 районных и 1 общей многокрасочной карты Москвы. М., Издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1926.

Формат издания: 17 x 10,7 см; 335 с., 9 планов, 1 л. большой раскладывающийся план.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные потертости.

30 000 – 35 000 руб.



277

Настоящее. Ноябрь-декабрь №11-12. Новосибирск, типография «Советская Сибирь», 1928.

Формат издания: 35 x 26 см; 27 с., ил.

Рисунки С. Липина, И. Горбунова, Г. Ликмана, А. Заковряшина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, надрывчики по краям.

8 500 – 10 000 руб.

278

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» №40. [Второе издание]. М., издательство «Огонек», 1926. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с. 254.

6 000 – 7 000 руб.

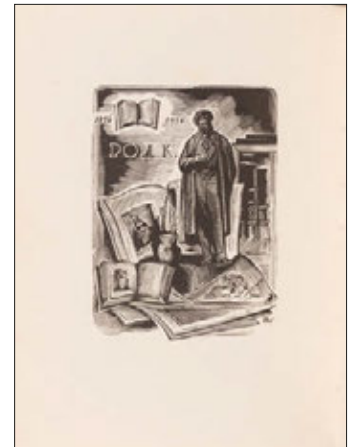


279

«Пушкинский альманах». Литературный вечер, посвященный столетней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А.С. Пушкина. М., Русское общество друзей книги, 1926. Формат издания: 18 x 13,5 см; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 8 000 руб.

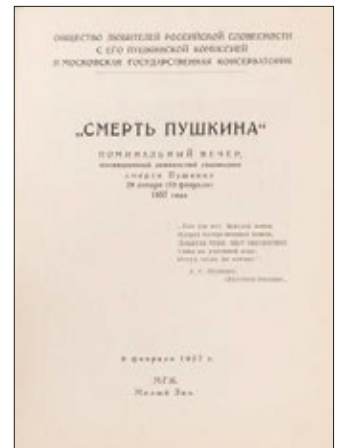


280

Смерть Пушкина. Поминальный вечер 1837–1927 гг., посвященный девяностой годовщине смерти Пушкина 29 января (10 февраля) 1837 года. 9 февраля 1927 г. М., 1927. Формат издания: 18 x 13,5 см; 32 с., ил. Экземпляр №5.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 8 000 руб.



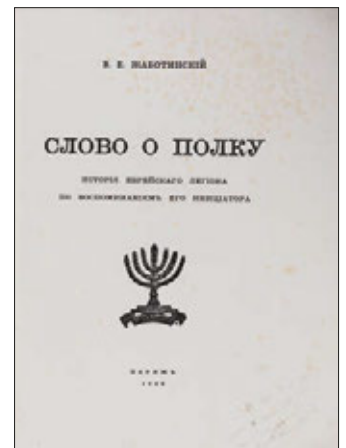
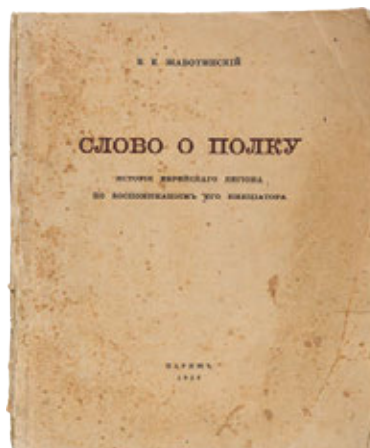
281

Жаботинский В.Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора. Париж, Издание автора, 1928. Формат издания: 24 x 19см; 186, 5 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в мягкой издательской обложке, в хорошем состоянии, обложка загрязнена, корешок подклеен, утрата фрагмента в нижней части корешка, встречаются «лисы пятна».

Жаботинский Владимир (Зеэв) Евгеньевич (1880–1940) – один из лидеров современного сионизма, создатель ревизионизма в сионизме, организаций Эцель и Бейтар, журналист, писатель, поэт. В 1914–1915 гг. В. Жаботинский, находясь в Египте, совместно с И. Трумпельдором сформировал Еврейский легион, который в составе Британской армии участвовал в освобождении Эрец Исраэль от турецкого владычества во время Первой мировой войны.

15 000 – 20 000 руб.



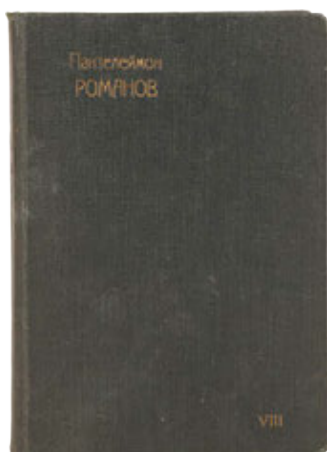


282

Житков Б. Сквозь дым и пламя. Второе издание. Фотографии и монтаж В. Преснякова и Б. Эндера. Второе издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 26 x 17,5 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.



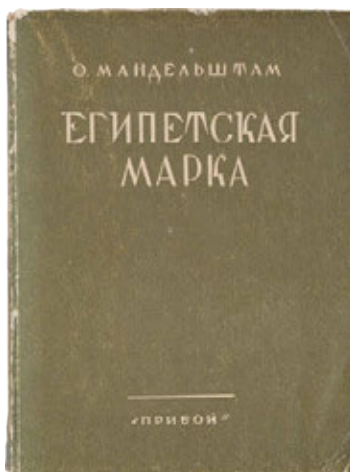
283

Романов П. Новая скрижаль. Издание второе. Том VIII. М., Издательство товарищество «Недра», 1928. Формат издания: 26 x 17,5 см; 234 с. Автограф Пантелеймона Романова.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку. На авантитуле расположен автограф П. Романова: «Татьяне Митрофановне Шухминой от автора 18 X 29 Пантелеймон Романов».

Романов Пантелеймон Сергеевич (1884–1938) – русский прозаик, драматург.

13 000 – 16 000 руб.



284

Мандельштам О. Египетская марка. Л., Прибой, 1928. Формат издания: 17,5 x 13 см; 188, [4] с. Обложка работы Е. Белухи. Первое прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, разлом по корешку внутри книги.

Смотри: Лесман № 1435.

25 000 – 30 000 руб.



285

Венгров Н. На поле работают. Стихи. Рисунки Л. Поповой. М., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 14,5 x 11,7 см; 12 с., ил. Редкость! Первое издание. Иллюстрации известной художницы русского авангарда Любови Поповой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительная фрагментарная реставрация по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

36 000 – 43 000 руб.

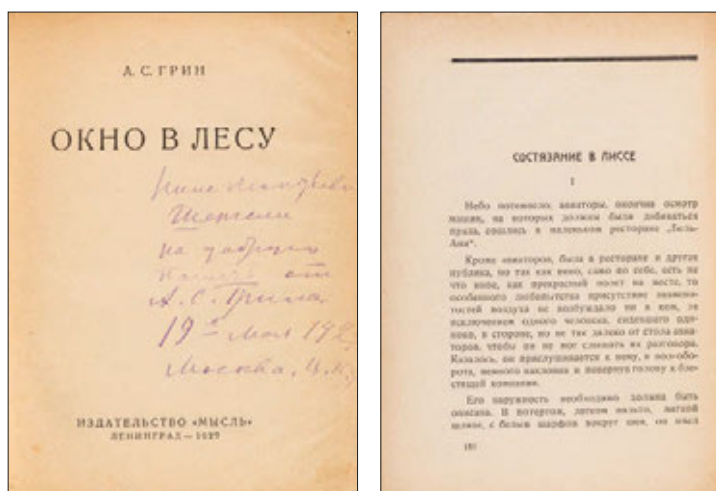


286

Грин А. С. Окно в лесу.
 Л., издательство «Мысль», 1929.
 Формат издания: 17,5 x 13 см; 252, [4] с.
 Обложка работы художника А. Ушина.
 Редкость! Автограф Александра Грина.
 Автографы А. Грина крайне редки!

Экземпляр во владельческом ситцевом переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная конструктивистская обложка, реставрация титульного листа по краю с оборотной стороны, уголка обложки, авантитула по корешку, незначительные потертости страниц, разлом по корешку внутри книги.

На титульном листе расположен автограф А. Грина: «Нине Леонтьевне Шенгели на добрую память от А.С. Грина 19-е мая 1929 Москва. Ц.К.У.».



Александр Грин (настоящее имя Александр Степанович Гринеvский; 1880–1932) – русский писатель-прозаик, поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических произведений с элементами символической фантастики. Начал печататься в 1906 году, всего опубликовал около 400 произведений.

Шенгели Нина Леонтьевна (1892–1980) – поэтесса, переводчица.

50 000 – 60 000 руб.

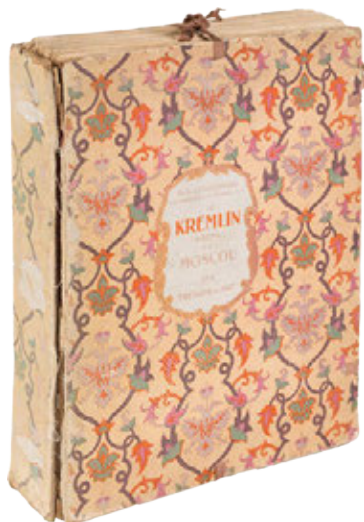
287

Гершензон М., Брей А. Высоко вверх. Глубоко вниз.
 М., ОГИЗ Молодая гвардия, 1932.
 Формат издания: 15 x 13 см; 16 с., ил.
 Редкость! Единственное издание.
 Рисунки художника А. Брея.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. В книге рассказывается про эксперименты с аэростатом и батискафом.



10 000 – 20 000 руб.



288

Loukouski G.K. Le Kreml de Moscou, ses cathedrales, ses palais et ses tresors d`art. Paris, Edition Snilsson, [1928].

[Лукомский Г.К. Московский Кремль, его храмы, дворцы и сокровища искусства. Париж, 1928].

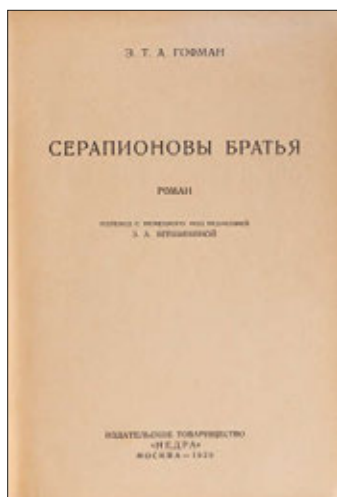
Формат издания: 32,5 x 25 см;

VIII, 30, [4] с., 120 фотографий на отдельных картонных вкладках.

Книга на французском языке.

Экземпляр в издательской картонажной папке, потертости, незначительные надрывчики по краям.

100 000 – 125 000 руб.



289

Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений.

Под общей редакцией

и с предисловием П.С. Когана.

В 7-ми томах. М., «Недра», 1929–1930.

Формат издания: 20 x 13,3 см;

Том I – 341, [7] с., 1 л. портр.

Том II – 289, [3] с.

Том III – 353, [3] с.

Том IV – 348, [4] с., 1 л. портр.

Том V – 363, [5] с.

Том VI – 370, [2] с.

Том VII – 447, [1] с., 1 л. портр.

Экземпляр в издательских коленко-

ровых художественных переплетах.

Незначительные потертости.

125 000 – 140 000 руб.

290

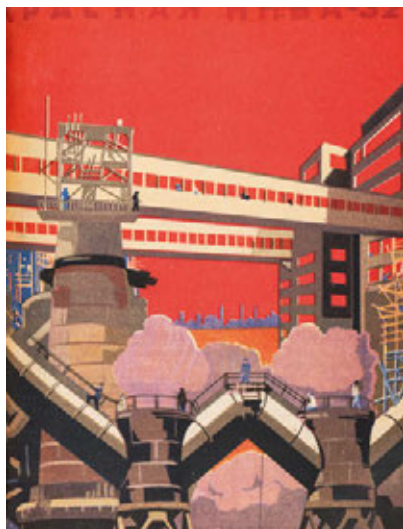
Замятин Е. Житие
Блохи от дня чудесного
рождения и до дня
прискорбной кончины,
а также своеручное
Б. М. Кустодиева
изображение многих
происшествий и лиц.
Л., Книгоиздательство
Писателей в Ленинграде,
1929.

Формат издания:
20,4 x 14,4 см; 37 с., ил.
Тираж 500 экз.
Обложка и титульный
лист работы
М.А.Кирнарского.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительный надрывчик на обложке.

43 000 – 48 000 руб.



291

Красная Нива. Литературно-художественный иллюстрированный журнал. Комплект за 1930 год. 36 выпусков. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1930. Формат издания: 29 x 21,5 см; 720 с., ил. Последний год издания. Обложки иллюстрированы известными художниками Ю. Пименовым, П. Сакля, Н. Пинусом, В. Кулагиной, В. Дени, М. Черемных и др. Многие обложки выполнены в стиле русского авангарда.

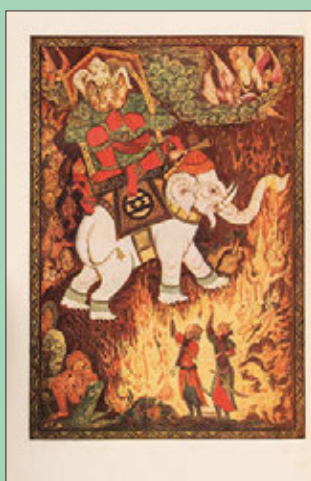
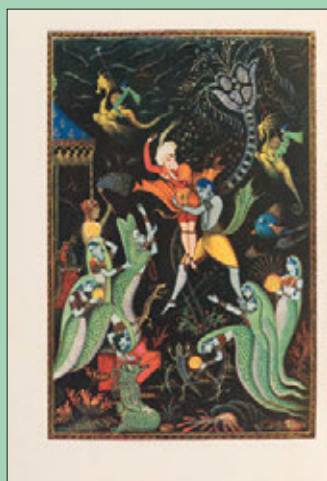
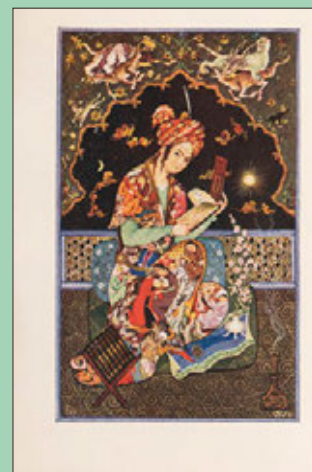
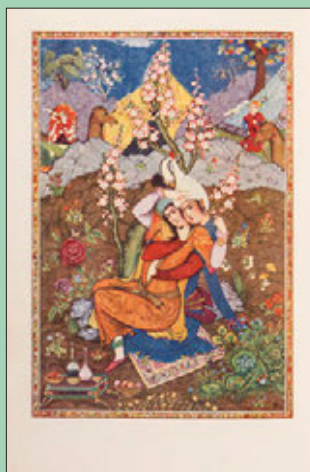
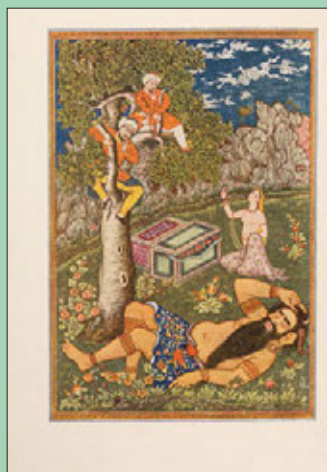
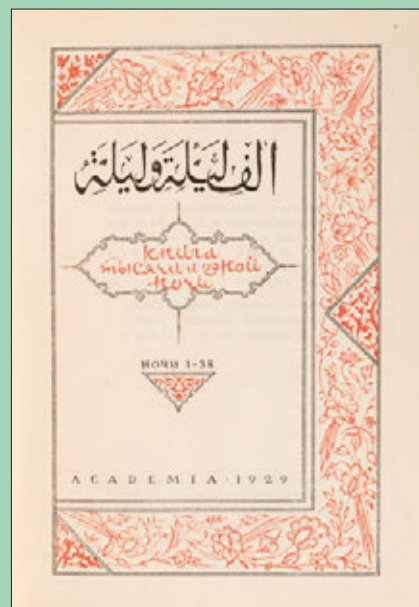
Экземпляр в старинном владельческом картонном переплете с тканевым корешком, под переплетом сохранены издательские конструктивистские обложки. Потертости переплета. В конце издания приложен отдельный номер «Красной нивы» №34 за 1928 год без обложки.



«Красная нива» – советский литературно-художественный иллюстрированный тонкий журнал, приложение к газете «Известия». Создан по образцу дореволюционной «Нивы». Выходил в 1923–1931 годах. В 1930–1931 годах у журнала возникли трудности из-за недостатка бумаги и интенсивной борьбы РАППа с «полонциной». С 1930 года журнал стал выходить три раза в месяц, а в декабре 1931 года был закрыт.

25 000 – 30 000 руб.

Книги издательства «Academia»



292

Книга тысячи и одной ночи. В 8 томах.
М.-Л., Academia, 1929–1939.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см;
Том 1. – 1929. – LXIV, 574 с., ил., фронтиспис;
Том 2. – 1932. – 640 с., ил., фронтиспис;
Том 3. – 1932. – 624 с., ил., фронтиспис;
Том 4. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;
Том 5. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;
Том 6. – 1934. – 600 с., ил., фронтиспис;
Том 7. – 1936. – 748 с., ил., фронтиспис;
Том 8. – Гослитиздат, 1939. – 776 с., ил., фронтиспис.
Иллюстрации, рисунки и суперобложка работы художника Николая Ушина.

Экземпляр в издательских тканевых переплетах и бумажных суперобложках, незначительные мелкие утраты по краям суперобложек на корешках.

Смотри: Каталог Academia. №№365, 494, 495, 549, 550, 641, 826.

125 000 – 150 000 руб.

293

Браччолини П. Фацетии. Перевод с латинского и вступительная статья А. Дживелегова, предисловие А. Луначарского. Л., Academia, 1924. Формат издания: 16,5 x 12 см; 354 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и бумажной суперобложке.

Смотри: Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 2501.

5 000 – 6 000 руб.



294

Браччолини П. Фацетии. На правах рукописи. Перевод с латинского и вступительная статья А. Дживелегова, предисловие А. Луначарского. Л., Academia, 1924.

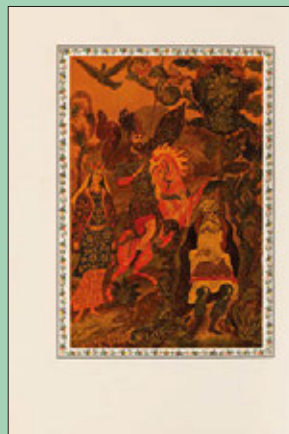
Формат издания: 16,5 x 12 см; 442 с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр № 212. Тираж 300 экземпляров. Редкость! Издание с дополнительными 90 новеллами эротического содержания.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и бумажной суперобложке, суперобложка с надрывчиками, фрагментарными утратами, фрагментарной реставрацией.

Смотри: Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 2502.

50 000 – 60 000 руб.



295

Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Ольгова. Древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М. – Л., Academia, 1934.

Формат издания: 42,5 x 29 см;

52 с., 1 л. фронт. (ил.), 9 л. ил. (включены в общую пагинацию).

Литографированные фронтиспис и 9 иллюстраций, а также титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы палехского мастера И. Голикова. Книга является шедевром полиграфического искусства!

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с коленкором корешком, на крышках иллюстрированные вставки по рисункам И. Голикова. Торшонированный обрез. Форзацы иллюстрированы цветными рисунками И. Голикова. Под издание изготовлена кожаная коробка, на коробку наклеена литография от издательской коробки.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2317.

Издание оформлено *Иваном Ивановичем Голиковым (1886–1937)*, одним из самых известных палехских художников. Иллюстрации Голикова представляют собой своеобразное сочетание традиций древнерусских миниатюр и палехской живописи.

40 000 – 55 000 руб.



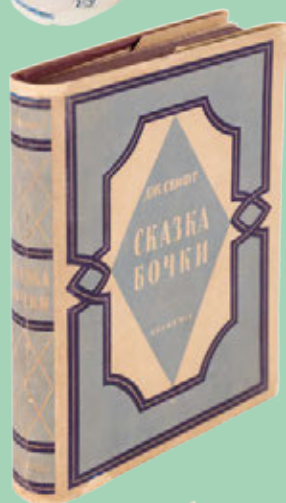
296

Апулей Л. Апулея Платоника из Мадавры. Золотой осел. (Превращения). В одиннадцати книгах. Перевод М. Кузмина, статья и комментарии Адр. Пиотровского. (Сокровища мировой литературы). Л., Academia, [1929].
 Формат издания: 17 x 12 см;
 XLVIII, 342, [1] с.

Орнаментация книги С.М. Пожарского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Тонированная «головка».

5 000 – 7 000 руб.

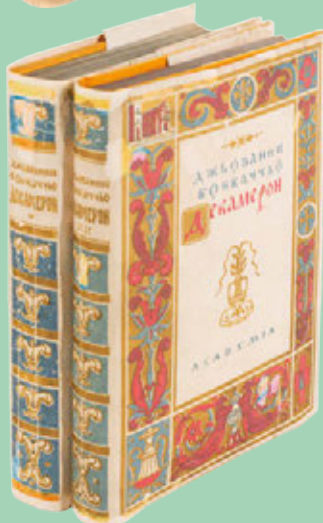


297

Свифт Дж. Сказка бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода. М.-Л., Academia, 1931.
 Формат издания: 17 x 12 см;
 314, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Суперобложка по краям реставрирована.

5 000 – 6 000 руб.



298

Боккаччо Дж. Декамерон. Перевод А. Веселовского со вступительной статьей В. Шишмарева и предисловием П. Когана. В 2-х томах. Л., Academia, 1928.
 Формат издания: 16,5 x 12 см;
 Том I – XXIX, 595 с., ил.; Том II – [2], 488 с., ил.

Экземпляр в издательских тканевых переплетах и бумажных издательских суперобложках.

10 000 – 12 000 руб.

299

Война мышей и лягушек. (Батрахомиомахия). Перевод с древнегреческого, вводная статья и комментарии М. Альтмана. М. – Л., Academia, 1936.
 Формат издания: 24,5 x 17 см;
 XVI, 22, [2] с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в бумажной издательской суперобложке.

5 000 – 6 000 руб.

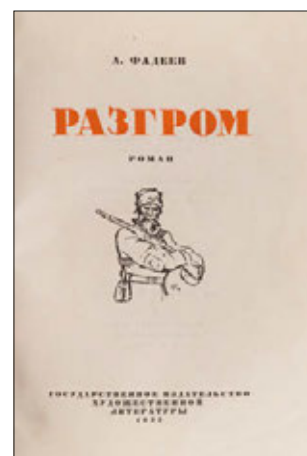


300

Фадеев А. Разгром.
Роман.
М., Государственное
издательство
художественной
литературы, 1932.
Формат издания:
19 x 11,5 см;
256, [3] с., ил.
Переплет, форзац,
суперобложка
и футляр работы
художника
И. Рерберга.

Экземпляр в издательском переплете, с издательской суперобложкой в издательском футляре.

20 000 – 26 000 руб.



301

Леонов Л. Соть.
Роман.
М., Государственное
издательство
художественной
литературы, 1932.
Формат издания:
19 x 11,5 см;
491, [3] с., ил.
Переплет, форзац,
суперобложка
и футляр работы
художника
И. Рерберга.

Экземпляр издательском переплете, с издательской суперобложкой, в издательском футляре.

20 000 – 25 000 руб.



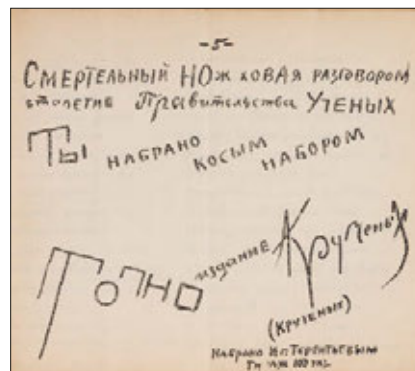
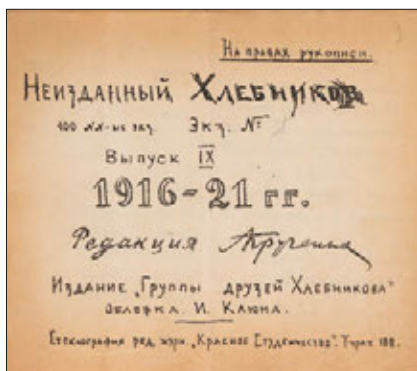
302

Панферов Ф. Бруски.
Роман. Книга первая.
М., Государственное
издательство
художественной
литературы, 1932.
Формат издания:
19 x 11,5 см;
433, [1] с.
Переплет, форзац,
супер-обложка
и футляр работы
художника
И. Рерберга.

Экземпляр в издательском переплете, с издательской суперобложкой в издательском футляре.

20 000 – 25 000 руб.





303

Хлебников В. Неизданный Хлебников. Редакция А. Крученых. Выпуск IX. 1916–1921 гг.
 Обложка И. Клюна. На правах рукописи. Стеклография ред. журн. «Красное Студенчество».
 [Б.м.и.], Издание «Группы друзей Хлебникова» 1928.
 Формат издания: 18,2 x 21,8 см; 22 листа рукописного теста, ил.
 Редкость!
 Тираж 100 экземпляров.
 Экземпляр № 35.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешок и края обложек профессионально реставрированы – нарощены.

Смотри: Карпов Д. «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» № 1–2, 2005 с. 90–97.

Текст переписан от руки Иваном Клюном (№ 14–18); Борисом Пастернаком (№ 20–22); Игорем Терентьевым (№ 5). Рисунки И. Клюна № 14–18; Игоря Терентьева № 9–13. Обложка реставрирована. Редкий выпуск со множеством футуристических и конструктивистских иллюстраций. За последние 5 лет данный выпуск не встречался на аукционах.

80 000 – 100 000 руб.



304

Как выполнил наказ Баксовет X созыва.
 Март 1929 – февраль 1931 г.
 Баку, издательство Баксовет, 1931.
 Формат издания: 25 x 17,5 см; 104 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

36 000 – 43 000 руб.

305

Козырь И.В. Серия стереоскопических карточек к курсу зоологии средней школы «Пресмыкающиеся, хищники, копытные».
 М., Государственное Учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР
 Стереофабрика, 1939.
 Формат издания: 13,5 x 18 см;
 64 с., 96 л. ил., 2 шт. стереоскопические очки.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные мелкие фрагментарные утраты на верхней крышке, сохранены завязки.

15 000 – 20 000 руб.





306

Родченко А., Степанова В. [СССР. Красная Армия и Флот. М.–Л., 1939]. USSR. The Red Army and Navy. M.–L., State Art Publishers, 1939.

Формат издания: 39,5 x 25,5 см; 100 с., 2 л. распашных, ил. Оформление книги художников А. Родченко и В. Степановой. Издание на английском языке, на русском не выходило.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, конгревное тиснение на верхней крышке, потертости по краям переплета, утрата 4-х страниц в конце издания, выпадает страница с портретом К.А.Ворошилова.

Смотри: Карасик. Парадная книга страны Советов, с. 240–242.



Роскошный альбом, оформленный художниками А. Родченко и В. Степановой, отпечатанный ограниченным тиражом на мелованной бумаге к Всемирной выставке-ярмарке в Нью-Йорке, прошедшей в 1939–1940 г.г. Фотографии показывают мощь различных родов войск, прежде всего, военно-воздушных сил, танковых частей, артиллерии, флота, а также десантных войск, стрелков-снайперов, кавалерии, войск химической защиты и т.д. В снимках запечатлена военная подготовка всей советской молодежи: девушки наравне с молодыми людьми овладевают искусством меткой стрельбы и учатся держаться в седле.

50 000 – 75 000 руб.



307

Атлас охотничьих и промысловых птиц и зверей СССР. В 2-х томах. М., издательство Академии наук СССР, 1950–1953.

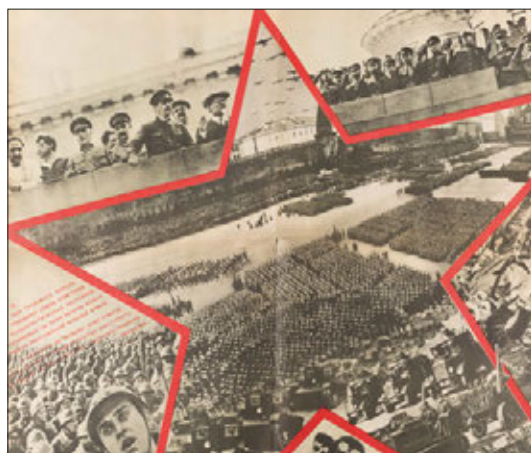
Формат издания: 23 x 18 см; Том I – 371 с., ил., 66 л. ил.; Том II – 294 с., ил., 70 л. ил.

Рисунки В. Ватагина, А. Комарова, Н. Кондакова, М. Далькевича.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и конгревным тиснением по корешкам и крышкам.



75 000 – 85 000 руб.



308

[Эль Лисицкий]. Рабоче-Крестьянская Красная Армия. [Альбом]. М., Изогиз, 1934.

Формат издания: 30,5 x 36 см;

205 с., ил. (из них 1 л. раскладной);

Редкость, экземпляр с подставкой!

Художник альбома – Эль Лисицкий.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий.

Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и издательской конструктивистской папке-подставке. Небольшие потери и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132].

Экземпляр с подставкой, утрачены 4 листа в начале издания и 1 в середине. Восстановлены на современной бумаге.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–1925 годах жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970–1980-е годы выставки художника проходили в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.

320 000 – 400 000 руб.

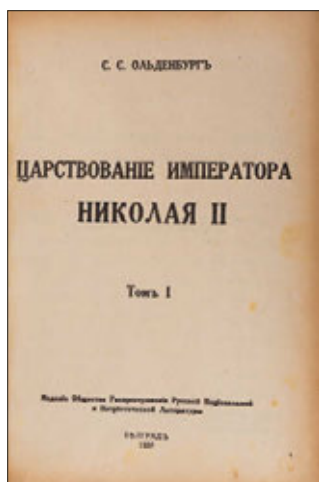


309

Справочник милиционера по городу Ленинграду. Л., издание управления РК милиции г. Ленинград, 1939. Формат издания: 20 x 13,5 см; 478 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке, потертости, незначительные загрязнения переплета.

10 000 – 13 000 руб.



310

Ольденбург С.С. Царствование Императора Николая II. В 2-х томах. Белград, 1939.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см;

Том I – 1–223 с., ил.; Том II – 224–452 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



311

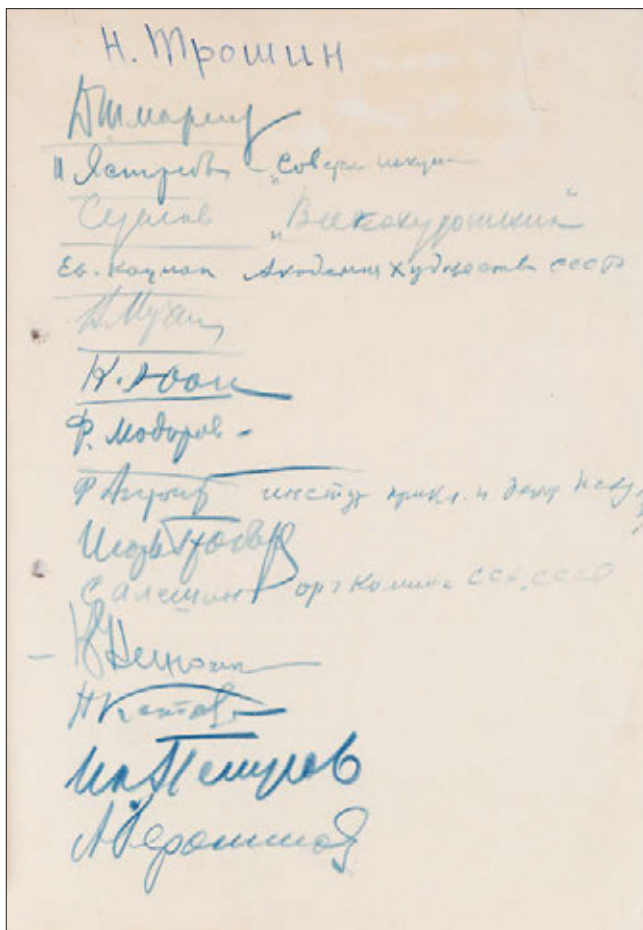
Боевой карандаш. Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. Л., художник РСФСР, 1977.

Формат издания: 20 x 19 см; 317, [3] с., ил.

Автографы художников и поэтов «Боевого карандаша».

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, в издательской бумажной суперобложке. На свободном листе форзаца расположены автографы коллектива художников «Боевого карандаша». Потертости суперобложки, пятно.

15 000 – 20 000 руб.



312

Папка с карандашным рисунком неизвестного художника и автографами художников – членов Изосекции ВОКС, присутствовавших 12 ноября 1947 года на докладе художника А. Дейнеки «Москва военная»: Н. Трошина, Д. Шмарина, В. Мухиной, К. Юона, Ф. Модорова и др. [1947 г.]
 Формат издания: 31 x 22 см; 3 л.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке бумажная наклейка с напечатанным названием, в папку вложен карандашный рисунок на военную тему. На последнем листе автографы синим карандашом.

65 000 – 75 000 руб.

313

Дени В. Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова.
 М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931.
 Формат издания: 23 x 19,5 см;
 [9] с., 57 л. ил.
 Карикатуры работы художника В. Дени.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета.



Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

13 000 – 17 000 руб.

314

Serge Lifar, Histoire du Ballet Russe depuis les origins jusqu'à nos jours. Nagel, 1950.

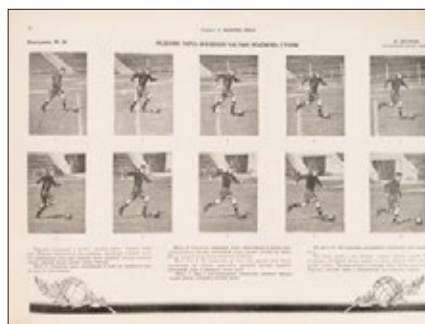
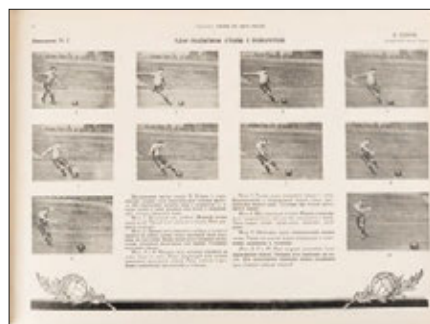
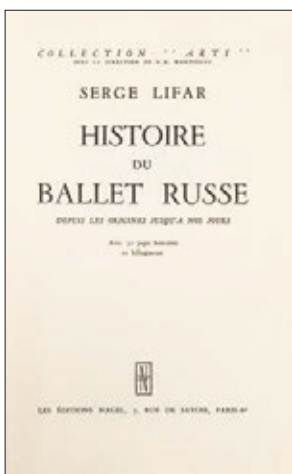
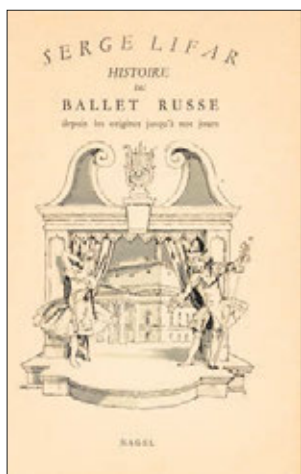
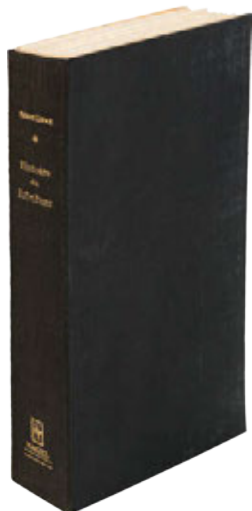
[Лифарь С. История русского балета. Начиная с истоков до наших дней. Нагель, 1950].
Формат издания: 23 x 14 см; 323 с., ил.

Экземпляр №6.

Тираж 100 экземпляров. Издание на французском языке, на русском не выходило.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке. Библиофильский экземпляр несброшюрован. Книга вложена в издательскую коленкорную папку с золотым тиснением по корешку и в издательскую коробку.

37 000 – 45 000 руб.



315

Техника футбола, кинограммы [60 шт.]. На кинограммах засняты заслуженные мастера спорта: А. Акимов, К. Бесков, В. Бобров, В. Соколов, Г. Федотов, А. Хомич и мастера спорта К. Крижевский, С. Сальников, О. Тимаков. М., Типография издательства «Московская правда», 1951.
Формат издания: 28,5 x 38 см; [4] с., 60 л. ил.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка.

40 000 – 50 000 руб.



316

Вознесенский А. Взгляд. Стихи и поэмы. М., Советский писатель, 1972.

Формат издания: 16,5 x 12,5 см; 208 с.

Первое издание.

Автограф А. Вознесенского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в суперобложке. На авантитуле автограф: «С самыми сердечными пожеланиями Ивану Куприянову от меня – Андрей Вознесенский -72».

7 000 – 10 000 руб.

317

Вознесенский А. Антимирь.

(Избранная лирика). М., Издательство

ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1964.

Формат издания: 17 x 13,5 см;

222, [2] с, 1 л. портрет.

Первое издание.

Автограф Андрея Вознесенского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и в издательской бумажной суперобложке. На титульном листе расположен автограф А. Вознесенского:

«Подтверждаю 16 марта тоже XX века ЦДЛ Андрей Вознесенский. Ивану Куприянову от меня в ЦДЛ – XX век Андрей Вознесенский».

7 000 – 9 000 руб.



318

Зарубин В. Из записной книжки.

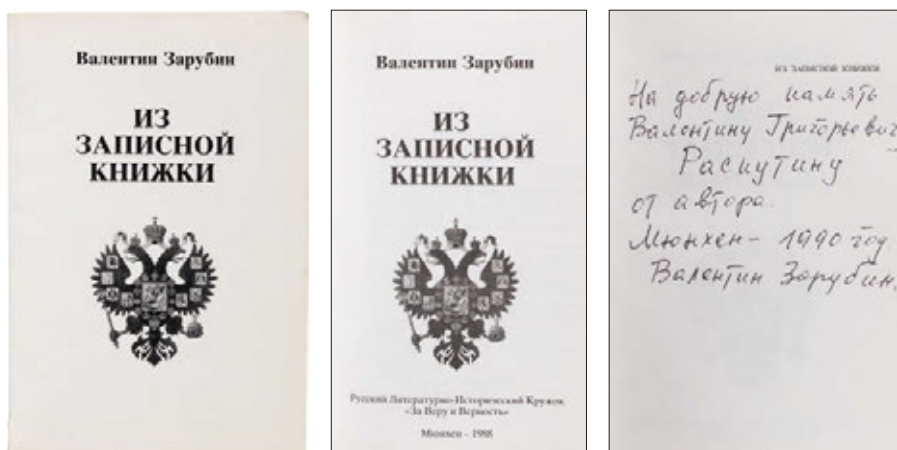
Мюнхен, Издание Русского литературно-исторического кружка «За веру и верность», 1988.

Формат издания: 20,5 x 13,8 см; 293 с.

Автограф Валентина Зарубина писателю Валентину Распутину.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На авантитуле автограф автора: «На добрую память Валентину Григорьевичу Распутину от автора. Мюнхен – 1990 год. Валентин Зарубин».

13 000 – 17 000 руб.





319

Прощание с Владимиром Высоцким.
Фотография. 27 июля 1980 г.
Размер: 10,8 x 16 см
Редкость!

Бумага, фотография.

10 000 – 14 000 руб.



320

Владимир Высоцкий. Фотография.
1979 г.
Размер листа: 24 x 17 см
Редкость!

Бумага, фотография. В современной рамке
со стеклом.

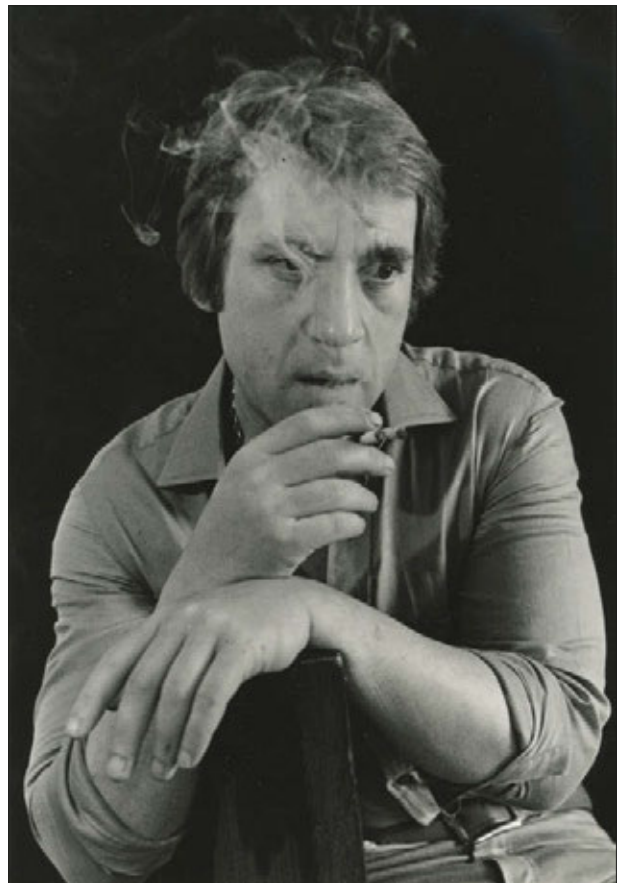
125 000 – 150 000 руб.

321

Владимир Высоцкий с двумя сигаретами. Фотография.
Конец 1970-х гг.
Размер листа: 24 x 17 см
Редкость!

Бумага, фотография. В современной рамке со стеклом.

125 000 – 150 000 руб.



Лоты № 322-338

Плакаты

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

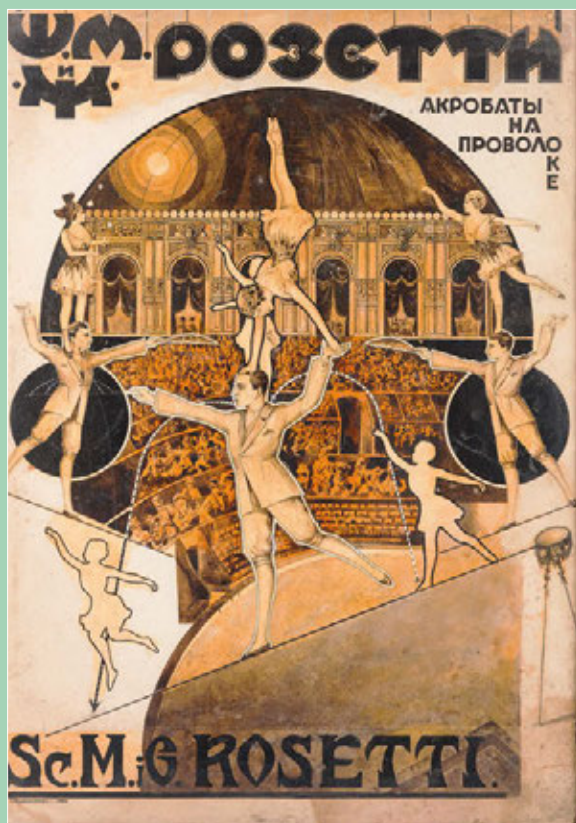
Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, блестящим бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командира и начальства.

И клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

И всегда готов по призыву Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, и клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу и нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся.

Ираклий Погода



322

«Ш. М. и Ж. Розетти-акробаты на проволоке». Цирковая афиша. Художник Г. Змудзинский, 1926. Размер: 69 x 49 см
Дарственная надпись от трио Розетти директору ГУЦИ А. Волошину.

Картон, смешанная техника. В современной раме со стеклом. На оборотной стороне афиши дарственная надпись графитным карандашом от трио Розетти: «На добрую и долгую память директору ГУЦИ А. Волошину от Шуреты, Марии и Жоржа Розетти. В знак памяти нашей работы в Советских Цирках с 1917 г. по 1929 год Москва 12-8-1961».

Шурета, Мария и Жорж Розетти – Жорж и Шурета были воспитанниками известного в свое время музыкального клоуна Д. Я. Розетти. Как эквилибристы на проволоке они начали выступать с 1915 года. Позже к ним присоединилась Мария. Номер эквилибристов Розетти был примечателен сильными трюками. Так в одном из номеров Шурета стояла у Жоржа, идущего по проволоке, одной ногой на голове, другую ногу Шуреты Жорж поддерживал рукой, и в это время Шурета играла на скрипке. Или Жорж шел по проволоке, неся на плечах Марию, а у Марии на плечах сидела Шурета.

65 000 – 75 000 руб.

323

«Зачем свинье культура и наука? – Ведь кругозор ее до крайности убог...» Плакат. Художник Владимир Дени. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1941. Размер: 88 x 44 см

Бумага, цветная литография.

36 000 – 40 000 руб.



324

«Каков мастер, такова его работа». Плакат. Художник П. Алякринский, М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1941. Размер: 60 x 48 см

Бумага, цветная литография.

37 000 – 45 000 руб.

325

«Кофе». Рекламный плакат.
Неизвестный художник. Моссельпром.
1922–1937 гг.
Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель. В современной раме со стеклом.

60 000 – 85 000 руб.



326

«Какао». Рекламный плакат. Неизвестный
художник. Моссельпром. 1922–1937 гг.
Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель. В современной раме со стеклом.

60 000 – 85 000 руб.

327

«Вино». Рекламный плакат. Неизвестный
художник. Моссельпром. 1922–1937 гг.
Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель. В современной раме со стеклом.

70 000 – 85 000 руб.





328

«Пресованное стекло». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. Главкурортторг. 1930-е гг. Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной раме со стеклом.

36 000 – 43 000 руб.



329

«Трубы, трансформаторы, плитка». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. Главпромсбыт. 1930-е гг. Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной раме со стеклом.

43 000 – 50 000 руб.



330

«Промсоя» Фабрика. Соусы соевые». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. Главпищеконцентрат. 1930-е гг. Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной раме со стеклом.

35000 – 45 000 руб.

331

«Учитесь плавать». Плакат. Художник Л. Голованов. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1951.

Размер: 82 x 56 см

Бумага, цветная литография. В современной рамке со стеклом.

13 000 – 18 000 руб.



332

«Так копилка-кошка погубила крошку, выросла Татьяна злостной спекулянткой!» Эскиз плаката. Неизвестный художник, 1950-е гг.

Размер: 140 x 76 см

Бумага, гуашь, графитный карандаш. Надрывы, реставрация с оборотной стороны.

32 000 – 38 000 руб.

333

«Автодор». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. 1930-е гг.

Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной рамке со стеклом.

35000 – 45 000 руб





334

«Ударный труд – оплот оборонной мощи СССР». Плакат. Художник В.Корецкий, М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1941.

Размер: 59 x 88 см

Бумага, цветная литография.

65 000 – 75 000 руб.



335

«Тамбовский колхозник. Колхозники, вносите свои сбережения на строительство самолетов и танков». Плакат. Художник Л.Голованов. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1943. Размер: 60 x 48 см

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.



336

«Трактор в поле – что танк в бою!». Плакат. Художники В. Иванов, О. Буров. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1942. Размер: 88 x 58 см

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывчики.

65 000 – 75 000 руб.

337

«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»
Плакат. Художники Кукрыниксы.
М.–Л., Государственное издательство
«Искусство», 24 июня 1941.
Размер: 91 x 62 см
Редкость! Самый первый агитационный
плакат Великой Отечественной войны
1941–1945 гг.

Бумага, цветная литография. Дублирован на
современный материал, незначительные загряз-
нения.

*Знаменитый плакат, вышедший из печати на третий
день Великой Отечественной войны 24 июня 1941 года.
Это был самый первый военный плакат. Кукрыниксы
нарисовали его вечером 22 июня 1941 года, а уже через
два дня он появился на улицах Москвы. Плакат «Бес-
пощадно разгромим и уничтожим врага!» стал одним
из главных символов Великой Отечественной войны,
так же, как и «Родина-Мать зовет!».*

15 000 – 20 000 руб.



338

«Родина-мать зовет!»
Плакат. Художник Ираклий Тоидзе,
М.–Л., Государственное издательство
«Искусство», 1941.
Размер: 60 x 48 см
Редкость!

Бумага, цветная литография. Незначительные
надрывчики.

100 000 – 125 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № _____

Название аукциона Аукцион № 34 (93). «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»

Дата аукциона 16 марта 2016 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую

заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит

информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действует представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату

устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
В 2016 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей — любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru