

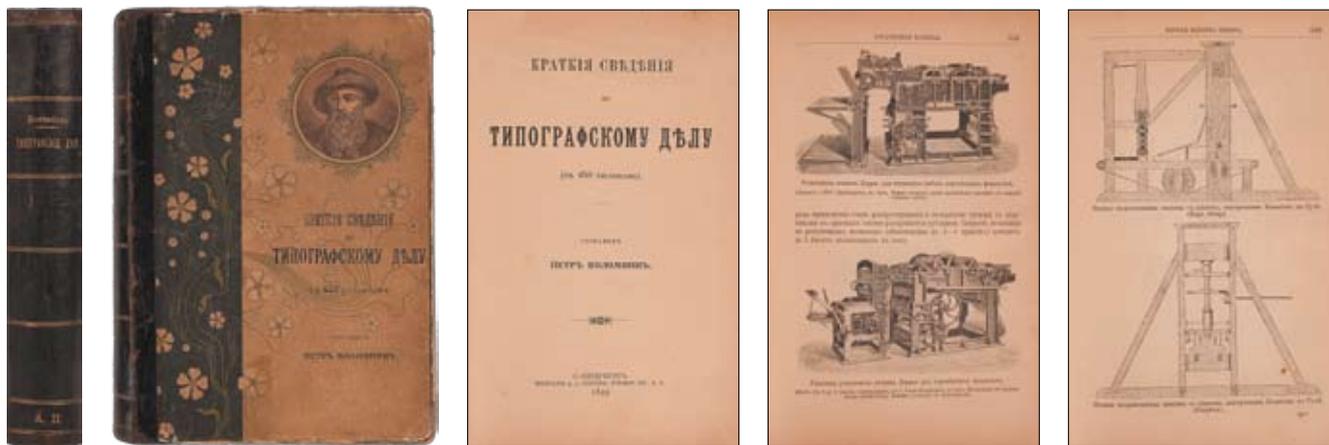
163

Россия. Полное географическое описание нашего Отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В.П. Семенова и под общим руководством П.П. Семенова и акад. В.И. Ламанского. В 11-ти томах. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1899–1913. Формат издания: 22,5 x 16,5 см.

Редкость!

Комплект в издательских коленкорových переплетках и бумажных обложках. Незначительные потертости переплетов. Сохранность хорошая. Вышло всего 11 томов. Полный комплект. Тома 4, 8, 10-13 не выходили.

140 000 – 170 000 руб.

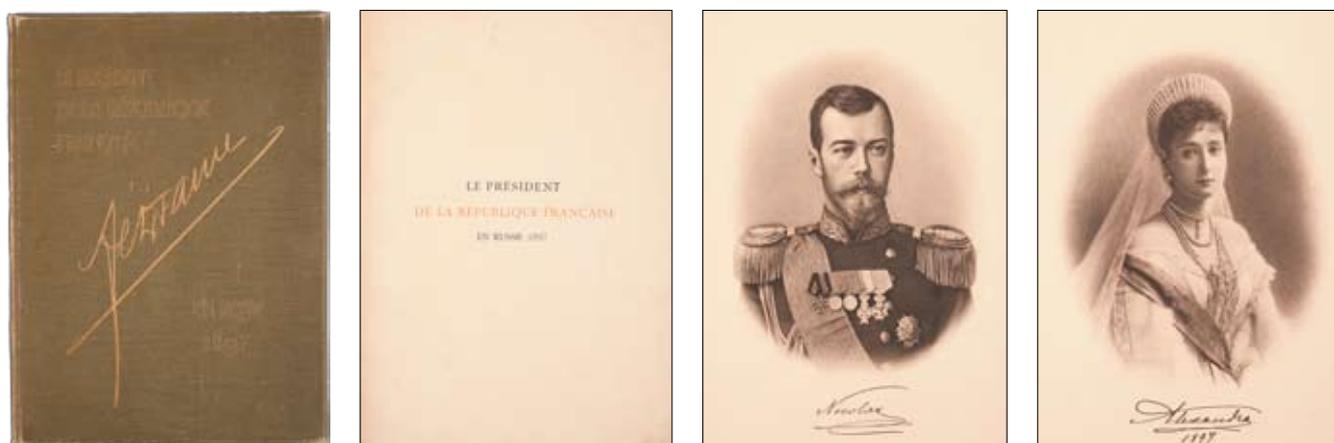


164

Коломнин Петр. Краткие сведения по типографскому делу. СПб., изд. А.С. Суворина, 1899.
Формат издания: 23 x 16,5 см. 612с.

Экземпляр в издательском полужокожном переплете. В хорошей сохранности.

11 000 – 15 000 руб.



165

Bilderling A. Le président de la République Française en Russie 1897. A la mémoire de Félix Faure. Saint-Petersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'Etat, 1899.

[Бильдерлинг А. Президент Французской Республики в России 1897. Памяти Феликса Фора. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899].

Формат издания 36,8 x 27,5 см. XII, 139 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

Состояние хорошее. Некоторые страницы отходят от блока. На гравированных иллюстрациях сохранены издательские кальки.

В тексте множество портретов. Рисунки и заставки выполнил Н. Самокиш.

6 000 – 9 000 руб.

166

Русские древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. Выпуск шестой. Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. С 233 рисунками в тексте. СПб., типография А. Банке, 1899.

Формат издания: 29,5 x 21 см.

[2], 186 с., VIII

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

8 000– 12 000 руб.





167

Конволют из 3-х сборников украинских песен:

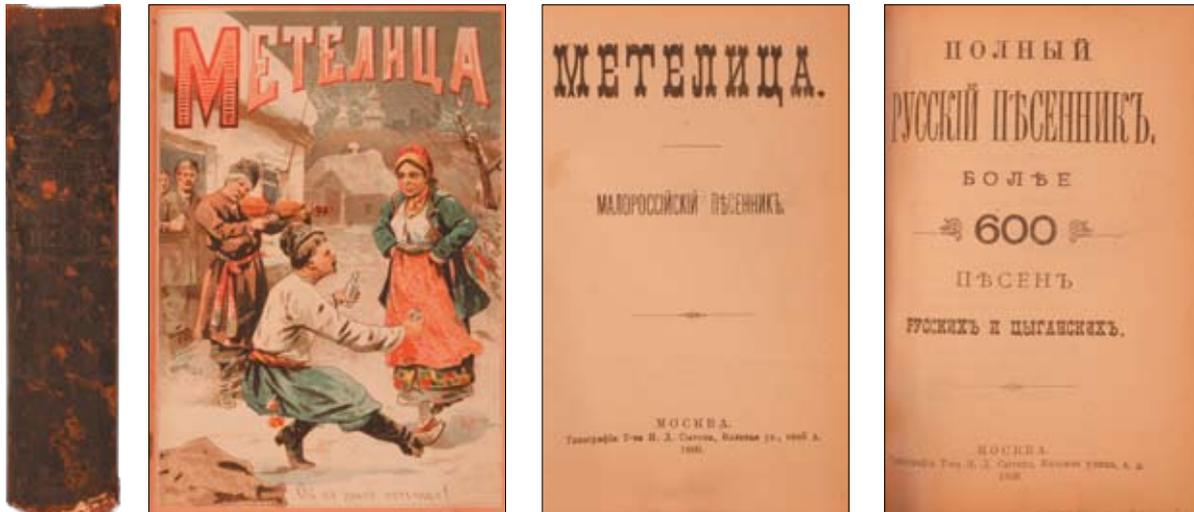
- 1) Збирнычок українських пісень з нотами. Упорядкував Александра Хведорович. Издание третье. Одесса, типография и Хромолитография Е.И. Фесенко, 1903.
- 2) Українські пісні з нотами. Друга сотня. Зібрав Андрій Конощенко. Одесса, типография Е. И. Фесенко, 1902.
- 3) Українські пісні з нотами. Зібрав А. Конощенко. Одесса, типография Е. И. Фесенко, 1900.

Формат издания: 18 x12 см.

Книга I – 141 с., III
 Книга II – 141 с., III
 Книга III – 137 с., III

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости на переплете, под переплетом сохранены издательские обложки. Хорошая сохранность.

18 000 – 22 000 руб.



168

Конволют из 4-х фольклорных сборников:

- 1) Метелица. Малороссийский песенник. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1900.
- 2) Полный русский песенник. М., типография товарищества И.Д. Сытин, 1899.
- 3) Полный русский песенник. Более 600 песен русских и цыганских. М., типография товарищества И.Д. Сытин, 1899.
- 4) Полный русский песенник. М., типография товарищества И.Д. Сытин, 1899.

Формат издания: 16,5 x 10,5 см.

Книга I – 138 с., V.
 Книга II – 175 с., IV.
 Книга III – 210 с., IV.
 Книга IV – 140 с., IV.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, трещина по переплету, потертости переплета, под переплетом сохранена издательская обложка.

19 000 – 24 000 руб.

169

Средний хлеб души или сборник набожных молитв и песней для греко- католических верников. Сочинение Александра Духновича. Второе издание. Унгвар, Книгопечатня М. Лейваля, [1900-е гг.]
Формат издания: 15 x 10,5 см. 432 с.

Экземпляр в издательском бархатном переплете с окладом из костяных накладок, два медальона с живописью, тройной золотой обрез, медные накладки и застежка, украшение из трех медных монет с церковной символикой, на цепочках. Очень хорошая сохранность. На форзаце расположен штамповый экслибрис на английском языке.



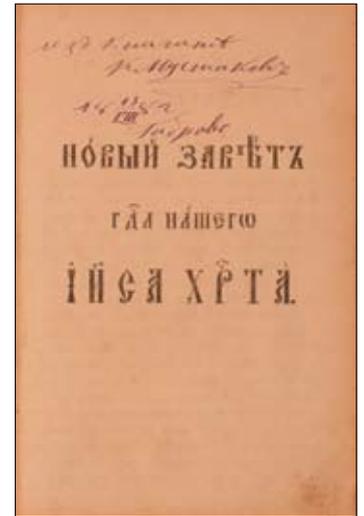
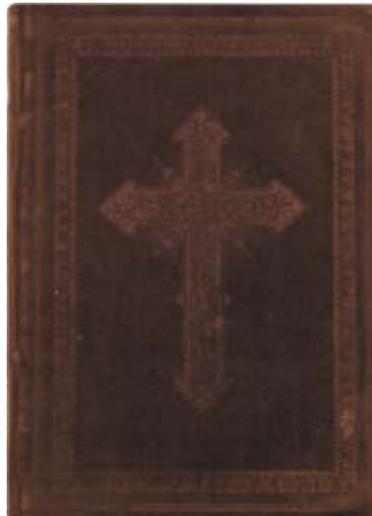
36 000 – 45 000 руб.

170

Новый завет Господа нашего Иисуса Христа. [Конец XIX в.].
Формат издания: 18,5 x 11,5 см. 830 с.

Церковно-славянский язык.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, тройной золотой обрез, латунная окантовка и застежка.



13 000 – 18 000 руб.

171

П.И. Чайковский «Спящая красавица». Клавир. Балет. СПб., Музыкальное издательство П. Юргенсон, [1900-е.]
Формат издания: 27,5 x 19 см. 207 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке и корешку, в хорошей сохранности.



6 000 – 8 000 руб.

172

Фотография Василия Ивановича Качалова. С его автографом – дарственной надписью режиссеру МХТ С.И. Ланскому
Москва, К.А. Фишер, 1913 г.
Размер изображения: 14,5 x 10,3 см.
Размер паспарту: 28,4 x 20 см.

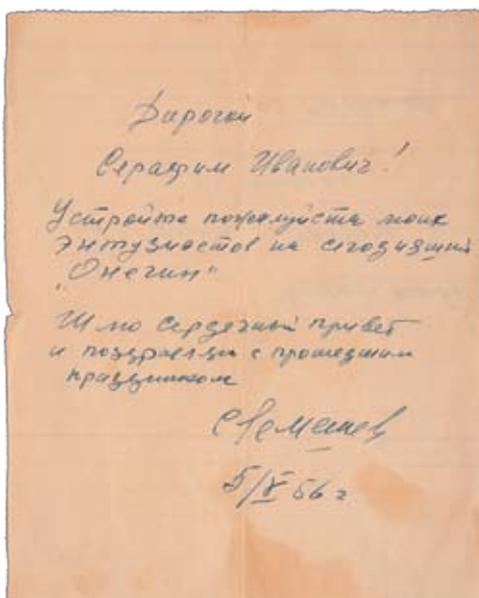
Бумага, фотография, паспарту.

На лицевой стороне паспарту дарственная надпись чернилами «Сергею Ивановичу /Ланскому на добрую /память о наших скитаниях – /В. Качалов/ 1913.»

Надрыв паспарту, утрачены уголки паспарту.

Фишер Карл Андреевич (1859–1923) – фотограф, прусский подданный; владетель одного из крупнейших фотографических заведений в Москве «К.Фишер, бывшая Дьяговченко». Член Московского общества любителей художеств (с 1893), один из основателей и член Русского фотографического общества (с 1894, в 1898–1907 - председатель), член Совета Московского отделения Русского общества деятелей печатного дела (1905–1908). С 1892 г. – «фотограф Императорских театров».

9 000 – 11 000 руб.



Лемешев Сергей Яковлевич
(1902 – 1977)

173

Автограф Сергея Яковлевича Лемешева
1956 г.

Размер: 18,6 x 14,4 см

Бумага, чернила.

На двустороннем листе бумаги с обеих сторон, на одной стороне: «Дорогой Серафим Иванович! Устройте пожалуйста моих энтузиастов на сегодняшний «Онегин» Шлю сердечный привет и поздравления с прошедшим праздником. С. Лемешев. 5/V 56 г. С обратной стороны: «Большой театр Серафиму Ивановичу Китаеву от С. Лемешева».

Лемешев Сергей Яковлевич (1902–1977) – советский оперный певец (лирический тенор). Народный артист СССР (1950). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941).

Китаев Серафим Иванович – советский партийный деятель. Один из организаторов и режиссер Театра Фронтových Новелл при Клубе ветеранов Второй мировой войны. По его приглашению в Театре выступали крупнейшие оперные и эстрадные певцы, артисты балета, поэты и писатели.

5 000 – 7 000 руб.



174

**Лев Николаевич Толстой со своей младшей сестрой
Марией Николаевной Толстой.**

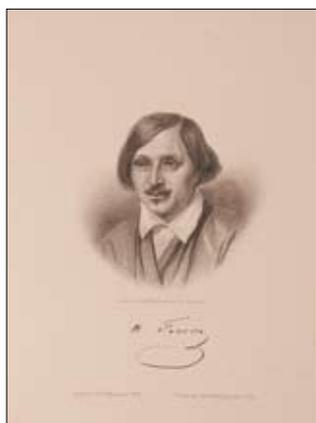
Фотография.

СПб., Мастерская К. Буллы, [1900-е гг.]

Размер изображения: 16,7 x 22,7 см. Размер паспарту: 24,2 x 33 см.

Бумага, фотография, паспарту.

50 000 – 65 000 руб.



175

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика С. Тихомирова. С портретом Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 28,5 x 19,5 см. VIII, 572 с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные повреждения верхней и нижней части корешка, на форзаце – сведенный штамп.

Роскошно выполненное подарочное издание. Является шедевром полиграфического искусства начала XX в. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. Иллюстрации художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С. Самокиша.

50 000 – 65 000 руб.



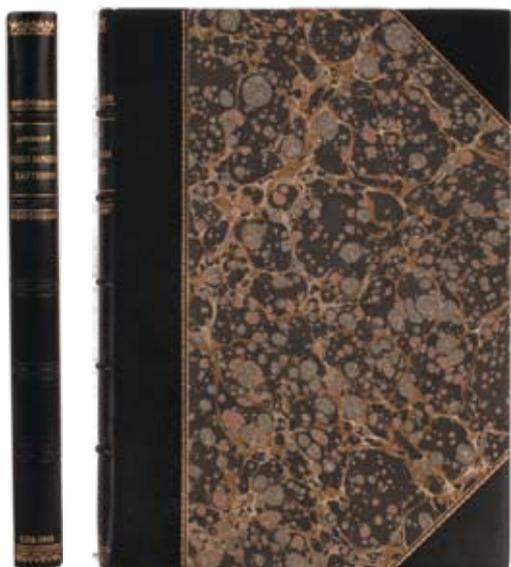
176

Джаншиев Г. Перл Кавказа (Боржом. Абастуман). Впечатления и мысли туриста. Четвертое дополненное издание. Иллюстрированное 135 цинкографиями, 10 оригинальными заставками художника Э.С. Бенделя и двумя планами. М., типо-литография И.Н. Кушнерев и Ко, 1900. Формат издания: 25 x 16 см. XVI, [2], 216 с., план, карта, XX

Экземпляр в издательском цельнокожаном подарочном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости переплета, под переплетом расположена издательская обложка, издание в хорошей сохранности.

75 000 – 95 000 руб.





177

Ровинский Д.А. Русскія народныя картинки. Посмертный труд печатан под наблюдением Н.П. Собко. В 2-х томах в одной книге. СПб., издание Р. Голике, 1900.
 Формат издания: 30,8 x 21, 8 см.

Том I – [4], 1–286 с., 8 ил.
 Том II – [4], 289–520 с., 8 ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым теснением по корешку, под переплетом сохранены издательские обложки.

36 000 – 50 000 руб.



178

Souvenir du Caucasse. Кавказ. Кисловодск, издание Товарищества Александрович и Ко, Фотоателье Г.И. Раева, [1900-е гг.]
 Формат издаия: 18,3 x 26,5 см.
 84 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с золотым тиснением по верхней крышке, с литографией на верхней крышке.

Памятный альбом фотографических снимков видов Кавказа и Кавказских Минеральных Вод, включая красивейшие места Пятигорска, Кисловодска, Ессентуков, Военно-Грузинской дороги.

7 000 – 10 000 руб.



179

Срочное движение 1902 года легких пассажирских пароходов пароходного общества «по Волге 1843». СПб., Товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1901. Формат издания: 24 x 13,3 см. 175 с., [14], карта

Экземпляр в современном владельческом полуколенкоровом переплете.

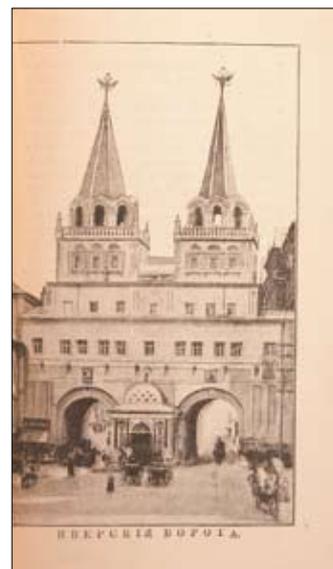
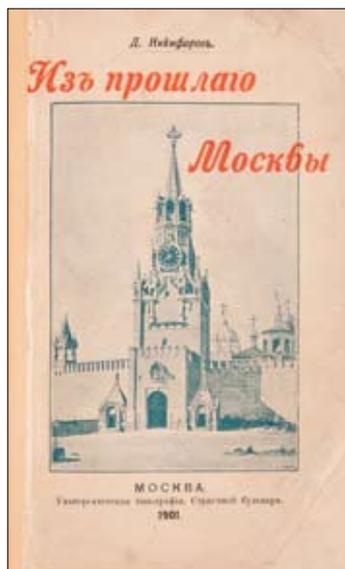
11 000 – 15 000 руб.

180

Никифоров Д. Из прошлого Москвы. (Записки старожилы). М., Университетская типография, 1901. Формат издания: 18,5 x 11,5 см. [2], 186 с.

Экземпляр в современном полужоаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

19 000 – 25 000 руб.



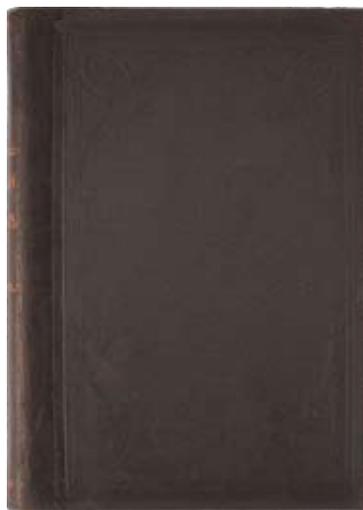
181

Амфитеатров А.В., Дорошевич В.М. Китайский вопрос. М., тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1901. Формат издания: 19 x 13,5 см 176 с.

Экземпляр в полужоаном издательском переплете, с золотым тиснением по корешку. Хорошая сохранность.

В сборник вошли девять произведений цикла «Из ста золотых сказок».

4 000 – 5 000 руб.





182

Программа за 9 мая 1902 года к 2-м постановкам балета в Царском Селе, выполненная художником А. Головиным. М, товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1902:

- 1) «Кониок-Горбунок» [Конек-горбунок] - музыка К. Пуни, балетмейстер Александр Горский, художник Константин Коровин.
- 2) «Le lac des cygnes» [Лебединое озеро] - музыка П.И. Чайковского, балетмейстер М. Петипа, художник А. Головин.

Формат издания: 27,5 x 23 см. [4]

Бумага, литография.

18 000 – 22 000 руб.



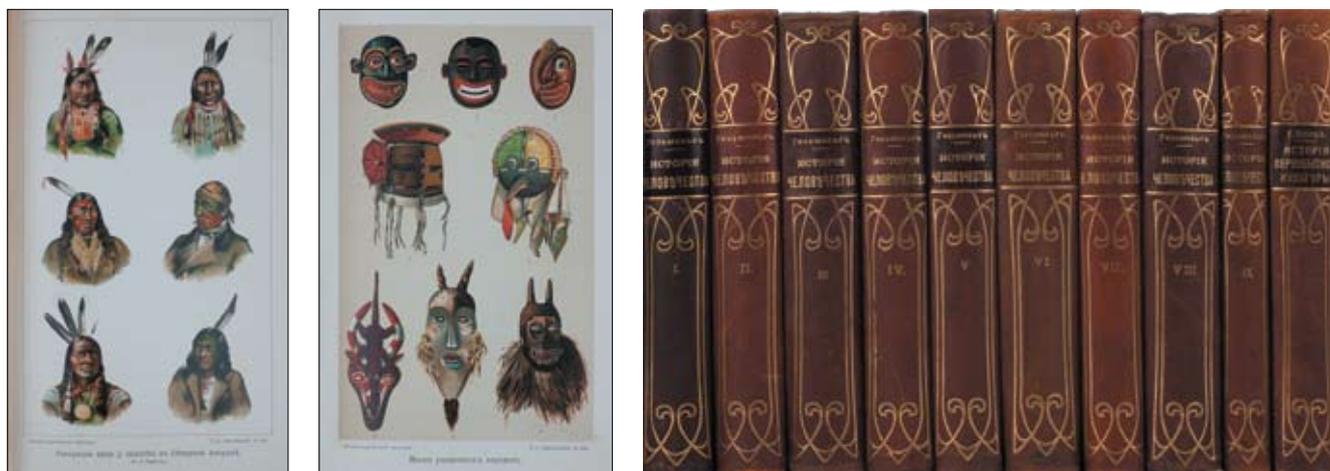
183

Лотерейный билет Союза помощи синагоги во Львове. Начало XX в.

Размер: 14 x 31,5 см.

Бумага, типографская печать, чернила.

22 500 – 25 000 руб.



184

Подборка из двух изданий:

1) Шурц Г. История первобытной культуры. Перевод с немецкого профессора Казанского университета И.Н. Смирнова. 434 рисунка в тексте, 8 хромолитографий, 15 гравюр и автотипий и 1 карта. СПб., Типография Книгоиздательства Товарищества «Просвещение», [б.г.]

Формат издания: 26 x 18 см.

XX, 688 с., [2], 8 л. цв. ил., 15 ч/б ил., 1 карта.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, стр. 407-410 выпадают.

2) Гельмольт Г. Всеобщая история человечества. С 220 отдельными приложениями, из них 50 хромолитографий, 40 карт в красках и 130 черных катин. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1902. Формат издания: 26 x 18 см.

Том 1. Общее введение. - Доисторический период. - Америка. - Тихий океан.

Том 2. Восточная Азия и Океания. - Индийский океан.

Том 3. Западная Азия и Африка.

Том 4. Средиземное море и страны по побережьям.

Том 5. Юго-Восточная и Восточная Европа.

Том 6. Средняя и Северная Европа.

Том 7. Западная Европа. Первая часть.

Том 8. Западная Европа. Вторая часть. - Атлантический океан.

Том 9 (дополнительный). Дополнения. - Общий указатель.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, сохранность хорошая, потертость на некоторых крышках, на титульном листе штамповый экслибрис «Доктор И.И. Рахманинов».

60 000 – 80 000 руб.

185

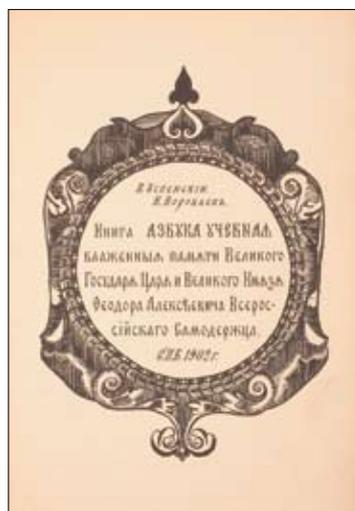
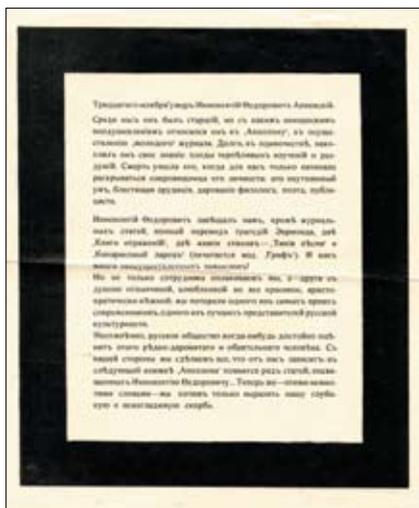
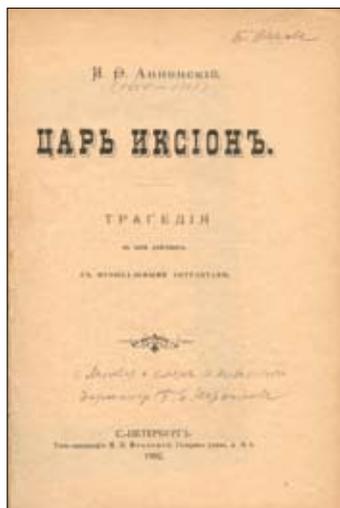
Анненский И.Ф. Царь Иксион. С.-Петербург, 1902.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 90 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Хорошая сохранность.

Листовка, выпущенная в день смерти Анненского И.Ф.

15 000 – 18 000 руб.



186

Успенский В., Воробьев Н. Книга азбука учебная блаженна памяти Великого Государа Царя и Великого Князя Феодора Алексеевича Всероссийского Самодержца. СПб., Фото-лит. К.С.Егорова, 1902.

Формат издания: 18x26 см. [4], 16 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние почти отличное. Корешок сверху имеет надрыв. Блок не обрезан.

18 000 – 22 000 руб.



187

Ключевский В. Боярская дума древней Руси. Издание третье. М., Синодальная Типография, 1902.

Формат издания: 23 x 14,5 см. VI, 547 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

10 000 – 15 000 руб.



188

Великий князь Николай Михайлович. Князя Долгорукие, сподвижники Императора Александра I в первые годы его царствования. Биографические очерки. С 12 портретами и 3 факсимиле рукописей. Второе исправленное и дополненное издание. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902.

Формат издания: 28,3 x 18,5 см. [8], 189 с., 12 л. ил., 3 л. факсимиле.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

80 000 – 100 000 руб.



189

Брешко - Бешковский Н.Н. Русский музей Императора Александра III. С автотипическими картинами. СПб.- М., Товарищество М.О. Вольф, 1903. Формат издания: 34,6 x 26,5 см. XI, 92 с., [2]

Экземпляр в издательском переплете, кожаный корешок и коленкоровые крышки с золотым тиснением, потертости переплета.

12 000 – 16 000 руб.



190

Фабрициус К. Военно-инженерное ведомство в царствование императора Александра I. В 2-х томах. СПб., типография «Слово», 1903. Формат изданий: 27 x 22 см.

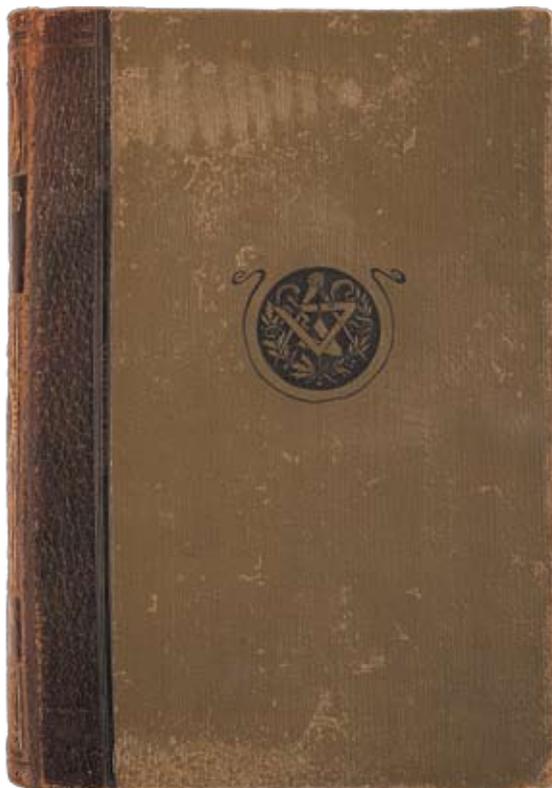
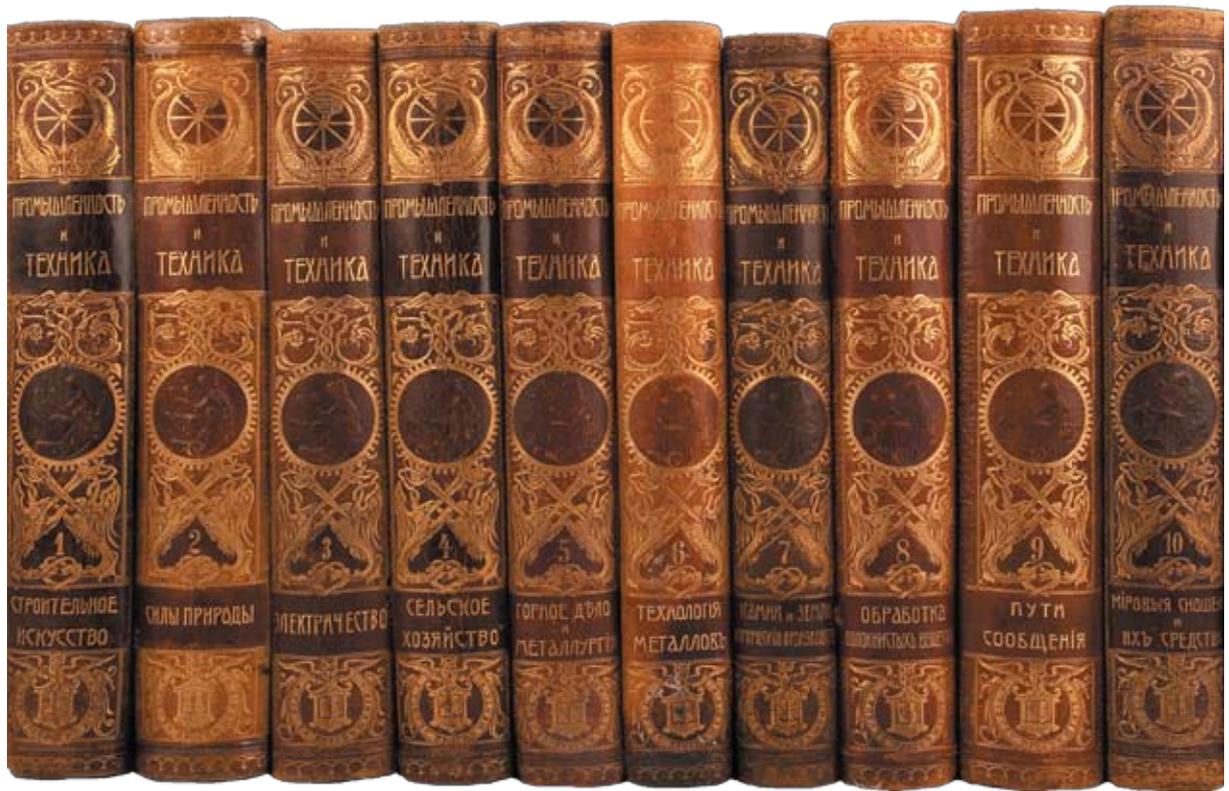
Том I - 4, LXXXIV, 1 портрет, 314, XVI, 163, X, II с., 36 ил.л. Том II - 4, 788, 318, 7, II с., 62 ил.л.

Экземпляры оформлены в авторский цельнокожаный переплет, полихромное тиснение, сохранена издательская обложка, гравированный обрез, футляр.

Отдельные отиски издания «Столетие Военного Министерства», напечатано по распоряжению Военного Министерства. Второй том издания посвящён военному строительству (крепости, казарменное строительство, военные поселения), инженерным войскам и участию инженерных чинов в военных действиях. Основной материал касается войн с наполеоновской Францией.



140 000 – 160 000 руб.

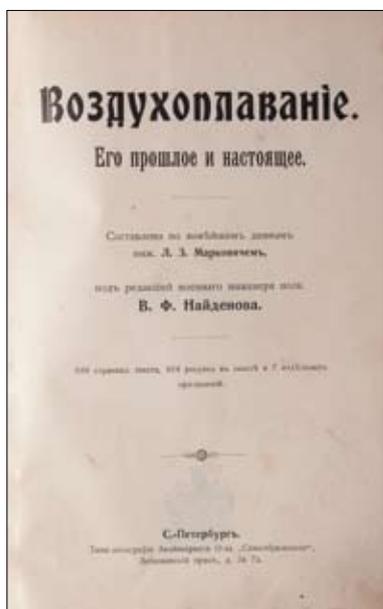
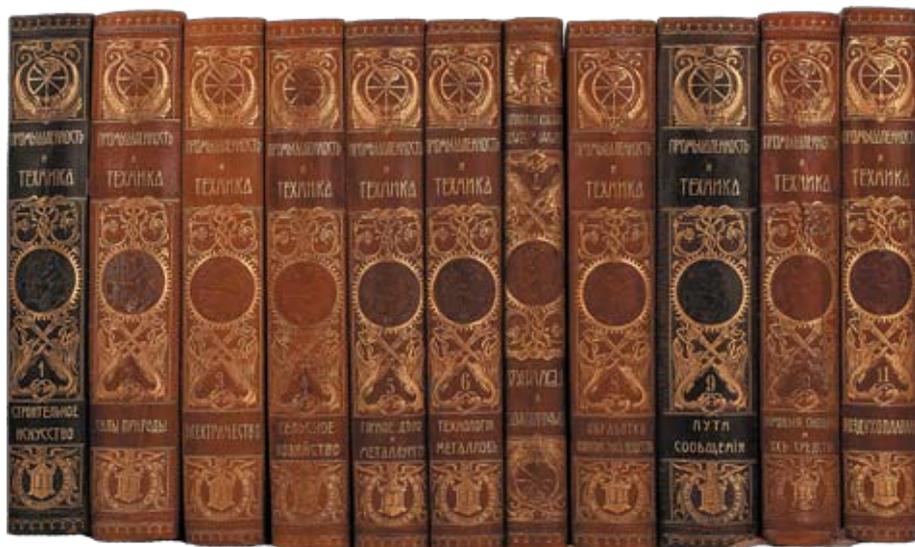


191

**Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний в 10 томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903-1911.
Формат издания: 25,5 x 16 см.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности, незначительные потери переплета и крышек.

120 000 – 150 000 руб.



192

Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний в 11 томах, СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903-1911.

Формат издания: 25,5 x 16 см.

Экземпляр в издательских полужокозанных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности, на форзаце расположен штамповый экслибрис: «Борис Дмитриевич Васильев».

Полный комплект. Особенную ценность представляет 11-й том «Воздухоплавание», который вышел позже и ограниченным тиражом. Хорошо иллюстрированное издание, около 7000 рисунков в тексте и 100 хромолитографий, карт, планов.

270 000 – 350 000 руб.



Севастополь. Пристань*



Порт Ялта, императорская яхта «Ливадия» или «Штандарт»?



Броненосец «Потемкин».

193

Альбом с фотографиями Крыма.
1903 год.
49 оригинальных фотографий.
Формат издания: 14,5 x 20 см.
[49] л., [2] л.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с угасшей надписью золотого тиснения на верхней крышке: «Дарю дорогому Васъ / запечатленные места / поездки моей въ Крымъ / 1 сентября 1903 года / любящий отецъ». На форзацах и фотографиях встречается штамп: «Сошин Геннадий Гаврилович Ялта».

Исключительно интересны владельческие подписи ко всем фотографиям, которые частично воспроизводятся в каталоге (см. стр. 108-109)

Сошин Геннадий Гаврилович – инженер и ялтинский краевед.



«Ласточкино гнездо» (II вариант)



Паровоз. (у Севастополя?)

150 000 – 180 000 руб.

* Сохранена владельческая стилистика подписей.



Яхта «Штандарт».



Пристань в Ялте.



Севастополь .Военная гавань.



Ханский дворец в Бахчисарае.



Севастополь. Памятник Нахимову.



Татарские дети (судя по бедности, вероятно в Бахчисарае?).



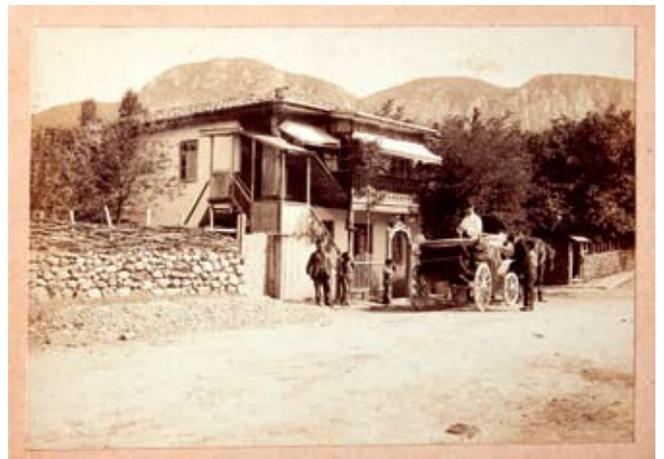
Гурзуф.



Дореволюционный экскурсионный экипаж.



Отход парохода в порту Ялты.



Дом на Дерекойской улице в Ялте (сейчас Садовая?).



Старый базар в Ялте у порта.



Порт в Ялте.



194

К правде. Литературно-публицистический сборник. М., издание магазина «Книжное дело», Типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1904.

Формат издания: 22 x 16 см. [4], 339 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, переплет работы мастерской «А.П. Петцманъ». На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Н.М. Чернова».

12 500 – 20 000 руб.



195

Белый А. Золото в Лазури. М., книгоиздательство «Скорпион», 1904.

Формат издания: 20 x 14,5 см. [2], 260 с., [8]

Первый сборник стихов.

Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранены издательские обложки, обложка реставрирована возле корешка.

(Смотри: №2195 - Турчинский, Охлопков - стр. 26)

13 000 – 15 000 руб.



196

Хохлов Г.Т. Путешествие казаков в «Беловодское царство». С предисловием В.Г. Короленко. Записки Императорского Русского Географического Общества по отделению этнографии. Т. XXVIII, Вып. I. СПб., Типо-Литография «Герольд», 1903.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 112 с.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете, на верхнюю обложку наклеена издательская обложка.

18 000 – 23 000 руб.



197

Подборка из 4-х программ «Кружка любителей музыки» за 1904 – 1905 год, 1907 – 1908 год, 1908 – 1909 год и 1911 – 1912 год. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсона, 1904 – 1912.

Размер:

- 1) 1904-1905 год – 27,5 x 17,5 см.
- 2) 1907-1908 год – 25,5 x 16,5 см.
- 3) 1908-1909 год – 21 x 18,6 см.
- 4) 1911-1912 год – 25,5 x 18,5 см.

Программки в стиле модерн выполнены художником И. Бондаренко в технике хромофотографии.

Бумага, хромофотография. На оборотных сторонах программки расположены штамповые экслибрисы: «Собрание А. и А. Заволокиных».

25 000 – 30 000 руб.

198

Рихард Вагнер. Альбом.

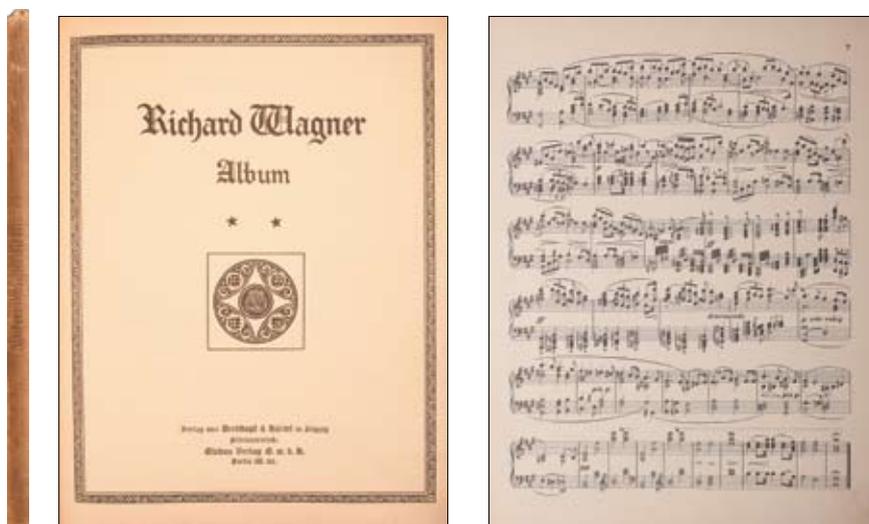
Берлин, [1900-е гг.]

Клавиры опер: «Лоэнгрин»,
«Тристан и Изольда».

Формат издания: 33,5 x 26,5 см.
109 с.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.





199

Летопись войны с Японией 1904-1905. № 2-24 СПб., типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

Формат издания: 34,5 x 25,5 см.

Еженедельный иллюстрированный журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1904 – 1905 гг. Каждый номер не менее 16 страниц. Всего вышло 84 номера, богато иллюстрированные рисунками, картинами, портретами, планами, картами, набросками, карикатурами и рисунками художников Н. Кравченко, В. Мазуровского, Н. Самокиша, И. Билибина и А. Сафонова.

32 000 – 45 000 руб.



200

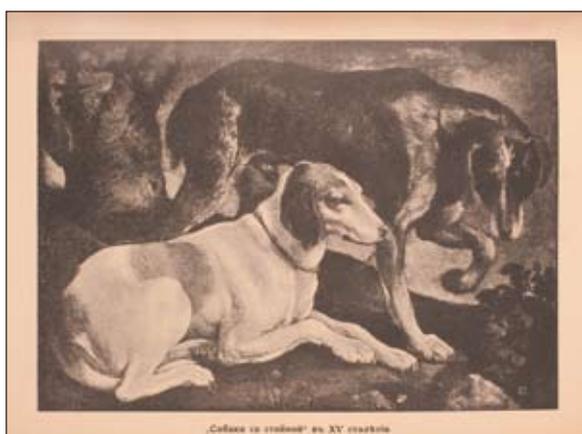
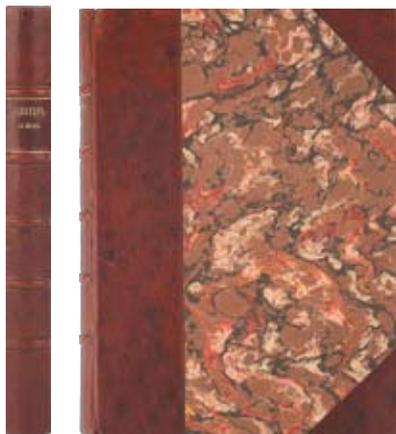
Титов В. Война 1904 – 1905. Второе дополненное издание. Париж, типография Гейманна и Глиса, 1905.

Формат издания: 25,3 x 16,3 см.

219 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения на обложке, в хорошем состоянии, неразрезанный экземпляр.

25 000 – 35 000 руб.



201

Аркрайт В. Пойнтер и его история. Издание журнала «Псовая и ружейная охота». М., тип. т-ва И.Д. Сытина, 1905.

Формат издания: 23 x 16,5 см. 229 с.

Экземпляр в полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена бумажная издательская обложка. Хорошая сохранность.

36 000 – 42 000 руб.



202

Альбом хозяйственных пород домашней птицы. Настольная книга птицевода. СПб., издание «Императорского Русского Общества Птицеводства», типография А.Ф. Штольценбурга, 1905.

**Формат издания: 13 x 20,5 см
140, [108] с., 54 ил. л.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете. В хорошей сохранности.

54 хромолитографии на отдельных листах с описаниями пород птиц.

Описание всех современных изданию пород домашней птицы (куры, индейки, гуси, утки) с цветными иллюстрациями к каждой породе. Также в Альбом вошли практические статьи о торговле продукцией птицеводства, устройству помещений для птиц, уходу, кормлению птицы, инкубации, о болезнях птиц.



42 000 – 55 000 руб.



203

Елагин дворец. Издание Императорского Петербургского Общества Архитекторов. СПб., типография Р. Голике и А. Вильбор. [1906]

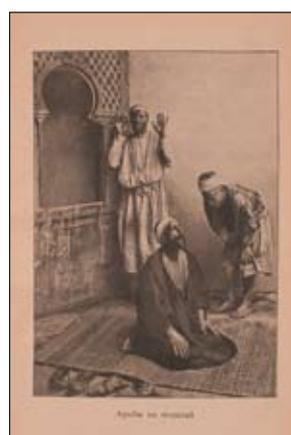
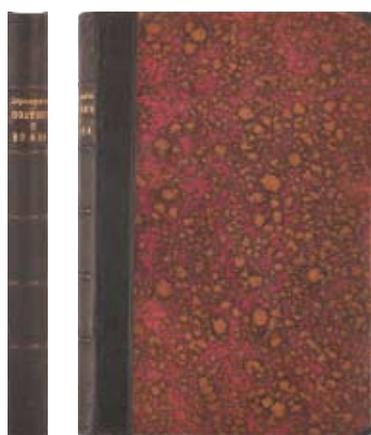
[Le Palais Yelaguine].

Формат издания: 35,3 x 26,5 см. [2] л., IV с., 20 л. наклеенными фототипиями, [1] л.

Редкость!

Издание на русском и французском языках. Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, с золотым тиснением по корешку, на верхнюю крышку наклеена издательская обложка. Сохранность очень хорошая.

32 000 – 45 000 руб.



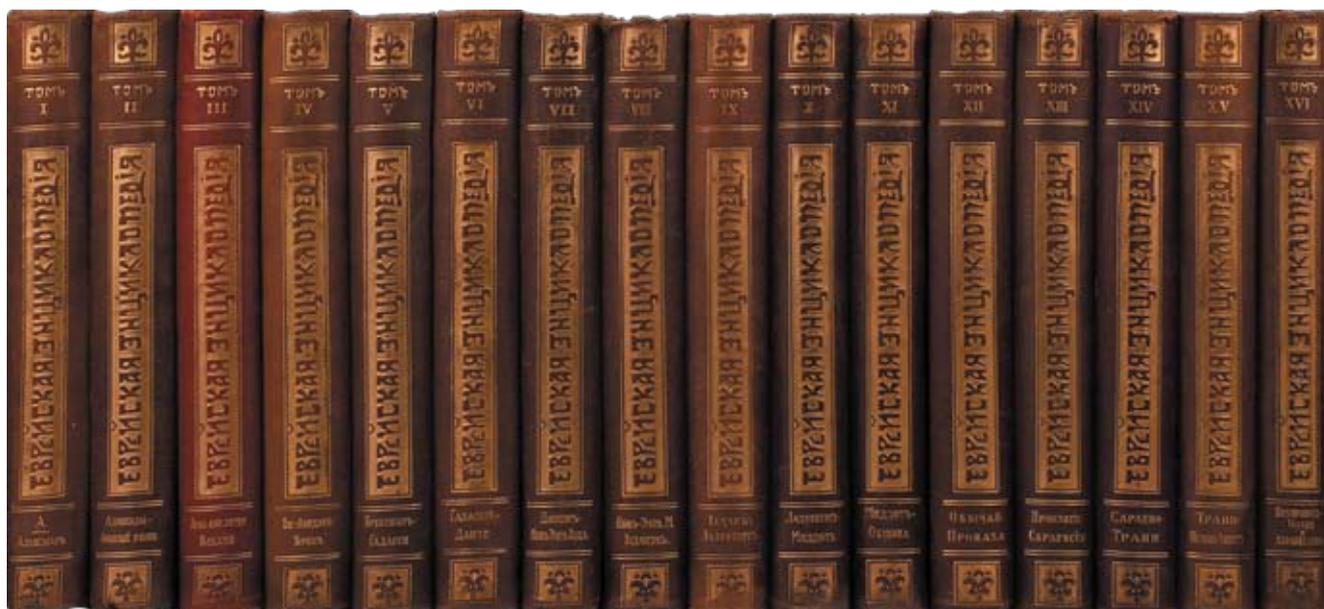
204

Дорошевич В. Восток и война. М., изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1905.

Формат издания: 20 x 13,5 см. 235 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Хорошая сохранность.

5 000 – 7 000 руб.



205

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16-ти томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906-1913.

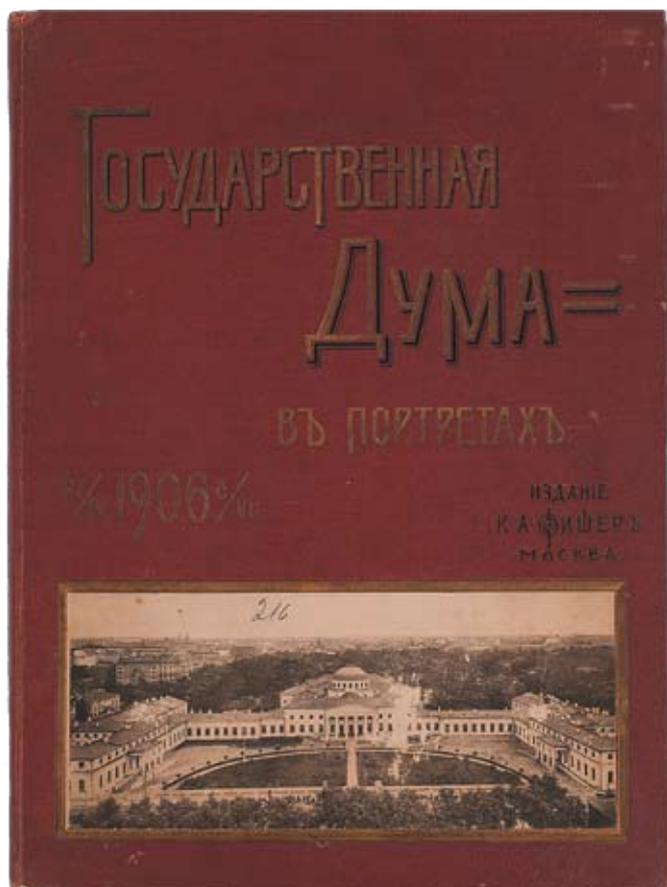
Формат издания: 27 x 18 см.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

Цель издания была дать наибольшее представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-элинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-элинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

300 000 – 450 000 руб.





206

Государственная Дума в портретах 27.IV. – 08.VII.1906 г. М., К.А. Фишер, 1906.

Формат издания: 36,5 x 27 см. 60 л. ил.

Редкость!

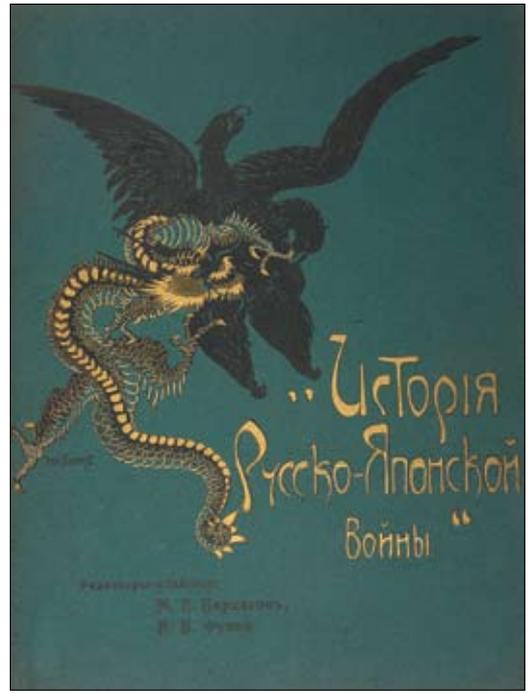
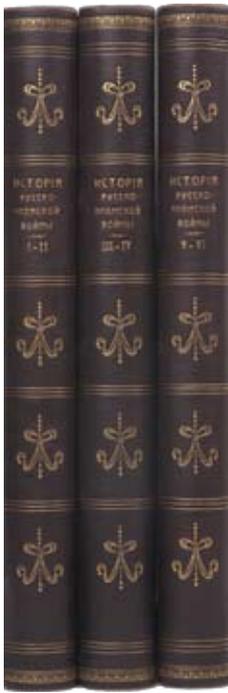
Тираж 497 экземпляров.

Экземпляр оформлен в издательскую художественную папку.

Полностью комплектное издание.

Портреты всех 497 депутатов Государственной Думы (было избрано 499 депутатов, но один умер до начала работы Думы, а один ушел в отставку).

360 000 – 420 000 руб.



207

История Русско-Японской войны. Редакторы-издатели Бархатов М.Е. и Функе В.В. В 6 томах в 3-х переплетах. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907-1909. Формат издания: 33,7 x 25 см.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

Полная художественно-иллюстрированная боевыми, бытовыми и разными военными снимками «История Русско-Японской войны» с изящно выполненными картами, планами в 5-ти томах и 6-й том – художественный альбом портретов участников войны (от генералов, командующих армией, до медсестер и полковых священников) с краткими биографическими сведениями. Издание преследовало цель представить читателям по возможности полную и правдивую картину войны, что называется, по горячим следам, пока живы участники и очевидцы этих трагических событий и свежи воспоминания о войне. Книга не претендовала на научный характер, однако опиралась на довольно широкий круг источников, как опубликованных, так и находившихся в рукописях или существовавших в устной форме – это и официальные документы, и воспоминания участников, как русских военных, так и европейских офицеров и журналистов, следивших за ходом военных действий. В «Истории» впервые появляется систематизация данных о войне. Цифры потерь, сообщения очевидцев, судьбы участников – все это вместе явилось новым этапом в развитии историографии русско-японской войны.

255 000 – 320 000 руб.

208

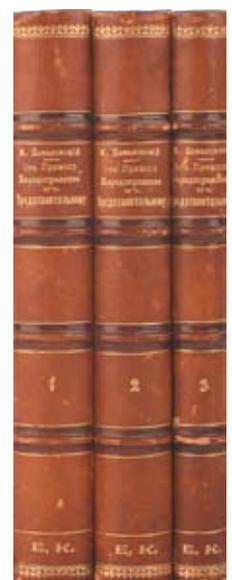
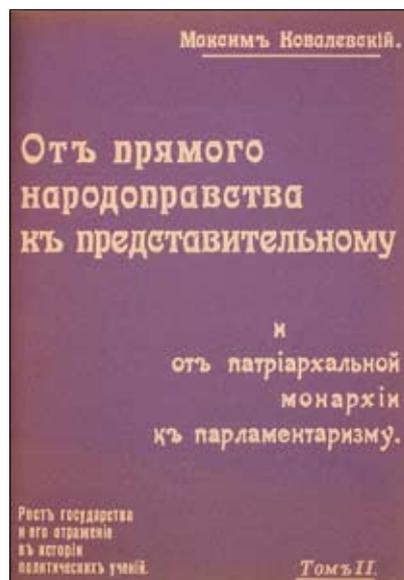
Ковалевский М. От прямого народоправства к представительному и от патриархальной монархии к парламентаризму. Рост государства и его отражение в истории политических учений. В 3 томах. М., типография товарищества И.Д.Сытина, 1906. Формат издания: 20,5 x 14 см.

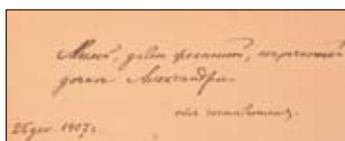
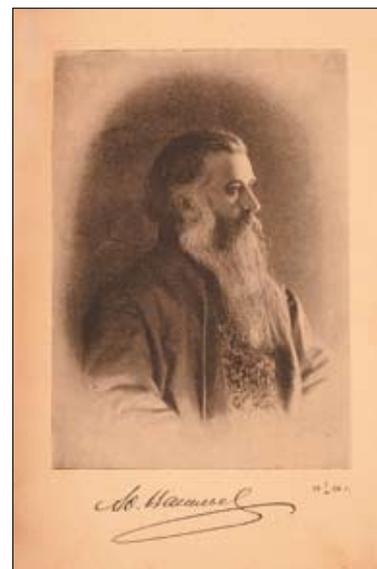
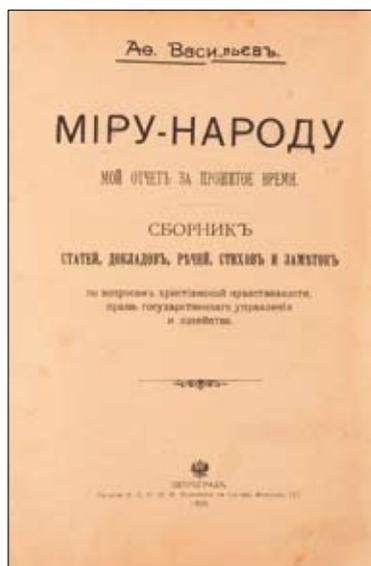
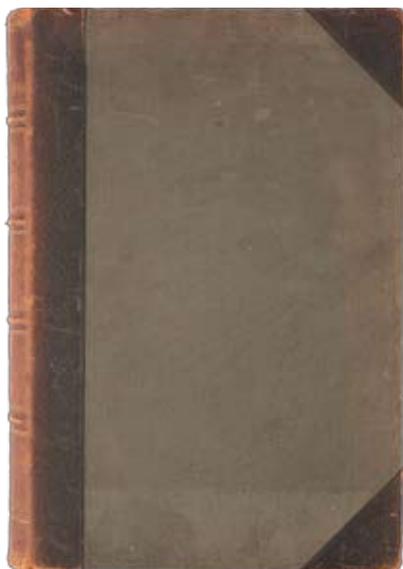
Том I – VII, 519 с., [1]
Том II – 492 с., [1]
Том III – 292 с., [1]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, под переплетом в томах II и III сохранена издательская обложка, издание в хорошей сохранности.

Ковалевский Максим Максимович (1851–1916) – русский учёный, историк, юрист, социолог эволюционистского направления и общественный деятель, один из руководителей русского масонства, член I Государственной думы и Государственного Совета. Академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук.

80 000 – 100 000 руб.





209

Васильев А. Миру-народу мой отчет за прожитое время. Сборник статей, докладов, речей, стихов и заметок по вопросам христианской нравственности, права, государственного управления и хозяйства. Пг., печатня М.П.С. (И.Н. Кушнерева с товарищи), 1908. Формат издания: 26,4 x 16,5 см. 950 с., [1]

С автографом А. Васильева.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, некоторые страницы реставрированы, на форзаце расположен автограф А. Васильева.

25 000 – 35 000 руб.



210

Модернисты, их предшественники и критическая литература о них. Одесса, каталог библиотеки о-ва взаимного вспомоществования приказчиков-евреев С.Л. Бернфельда, 1908. Формат издания: 21,8 x 14,2 см. 83 с., [5]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен корешок, обложка отходит от блока.

3 600 – 4 500 руб.



211

Трахтенберг В.Ф. Блатная музыка. («Жаргон» тюремъ). Под редакцией и с предисловием профессора И.А. Бодуэн-де-Куртенэ. СПб., типография А.Г. Розена, 1908. Формат издания: 21,5 x 13,7 см. XX, 116 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Состояние хорошее. Небольшие надрывы корешка, реставрация краев некоторых страниц и обложки.

По материалам, собранным в пересыльных тюрьмах: Петербургской, Московской («Бутырки»), Виленской, Варшавской, Киевской и Одесской; в тюрьмах: в «Крестах», в «Доме предварительного заключения», в «Дерябинских казармах» (Петербург), в «Каменщиках» (Москва).

5 000 – 8 000 руб.



212

Барон Н.Н. Врангель. Старые годы. Приложение. Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., типография «Сириус», 1908.

Формат издания: 26 x 18 см.

X, 138 с., 30 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

12 000 – 15 000 руб.

213

Скульптор Сергей Михайлович Волнухин в своей мастерской.

Фотография с автографом С.Т. Коненкова.

Первая половина XX в.

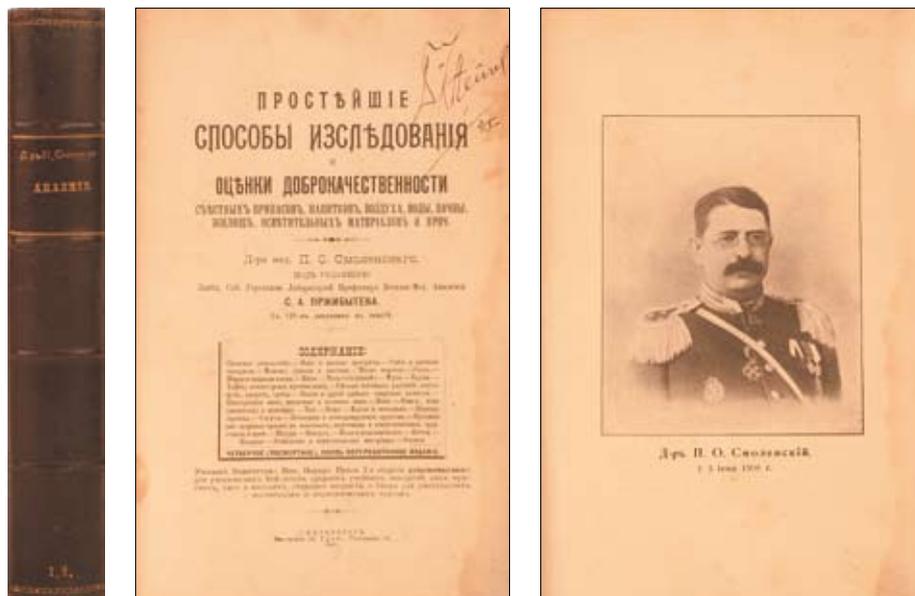
Размер 17,6 x 12,6 см.

Бумага, фотография. На обратной стороне фотографии надпись рукой С.Т. Коненкова: «Сергей Михайлович Волнухин».

Волнухин Сергей Михайлович (1859 –1921) – русский скульптор. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1873 –1886). Академик ИАХ (1910). Автор портрета П. М. Третьякова (1899), памятника первопечатнику И. Федорову в Москве (1909). В 1895–1918 гг. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его ученики – Н. А. Андреев, А. С. Голубкина, С. Т. Конёнков и др.

3 500 – 5 000 руб.





214

Смоленский П.О. Простейшие способы исследований и оценки доброкачественности съестных припасов, напитков, воздуха, воды, почвы, жилищ, осветительных материалов и проч. Четвертое (посмертное), вновь переработанное издание. СПб., типография «Я. Трей», 1909. Формат издания: 24,3 x 15 см. XIII, 579 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на корешке суперэкслибрс «Х.Н», на титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смоленский Пантелеймон Осипович (1854–1908) – доктор медицины, микробиолог, специалист по эпидемическим заболеваниям, гигиене и санитарному делу. Старший врач Петербургского Арсенала, приват-доцент гигиены Московского университета. Ему принадлежат работы по борьбе с холерой, брюшным тифом, гриппом и другими эпидемическими болезнями. Исследовал вопросы о сокращении детской смертности, разрабатывал проблемы гигиены, обмена веществ, санитарного дела в армии.

15 000 – 20 000 руб.

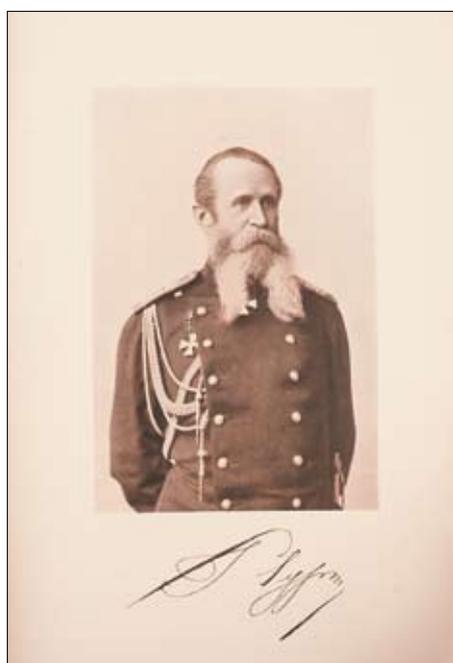
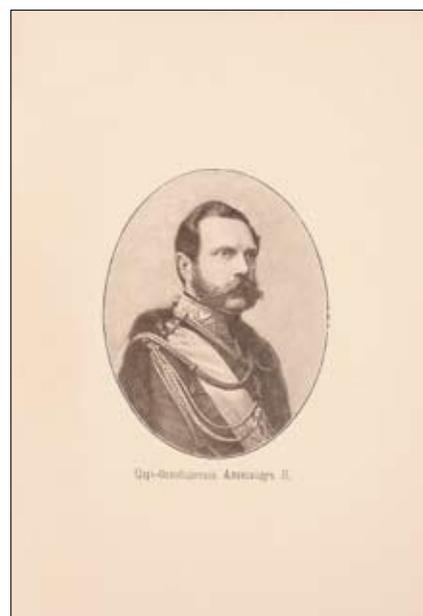
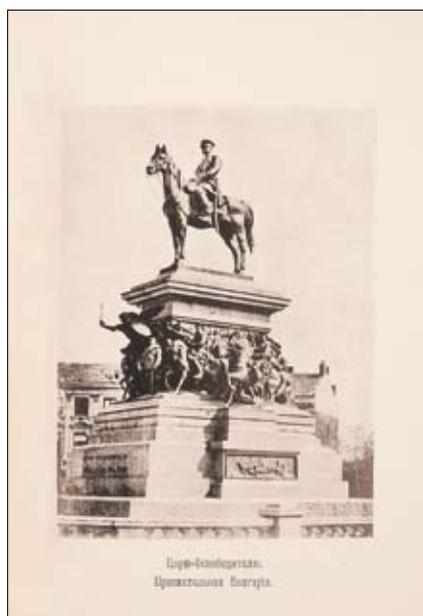


215

Аксаков С.Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Издание под редакцией профессора М.А. Мензбира. М., типолитография товарищества Кушнерев и Ко, 1909. Формат издания: 27 x 18 см. XI, 431 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, по краям обложки утраты мелких фрагментов, незначительные над-рывы, загрязнения, с обратной стороны обложки реставрация бумагой.

15 000 – 20 000 руб.



216

Капчев Г.И. Признательная Болгария. Петроград, Типография Министерства Внутренних Дел, [1909].

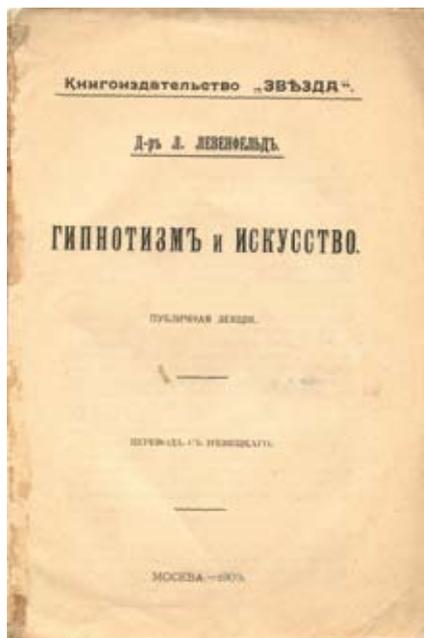
**Формат издания: 18 x 25 см
[8], 527, [1] с., 38 ил. л.**

Большая редкость!

Экземпляр в полукожаном переплете того времени с бинтами и золотым тиснением по корешку, ляссе.

Болгарский комитет «Царь-Освободитель Александр II» поручил Георгию Ивановичу Капчеву написать «Историю освобождения Болгарии». Капчев создал на болгарском языке шесть книг на тему освобождения Болгарии и русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Предлагаемое издание написано на основе этих трудов и новых материалов, содержит 38 иллюстраций на отдельных листах – портреты государей, государственных лиц, военачальников, видов Болгарии.

50 000 – 60 000 руб.



217

Левенфельд Л. Гипнотизм и искусство. М., Звезда, 1909. Формат издания: 22,7 x 15,3 см 32 с. Редкость.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Верхняя крышка отстает от блока.

Публичная лекция о гипнозе и произведениях искусства, созданных под воздействием гипноза, прочитанная доктором Л. Левенфельдом в Мюнхене.

9 000 – 12 000 руб.



218

Подборка из 2-х книжных каталогов:

1) Каталог первого русского книжного магазина в Болгарии товарищества И.Д. Сытина и А.С. Суворина. София, типография «Гражданин», 1910.

Формат издания: 21 x 14,2 см. 90 с. Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности, незначительные загрязнения верхней обложки.

2) Каталог Русского книжного магазина «Москва» в Берлине. V. Пасха 1921. Берлин, русская типография Евгения Ал. Гутного [1921]. Формат издания: 18 x 12,5 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.

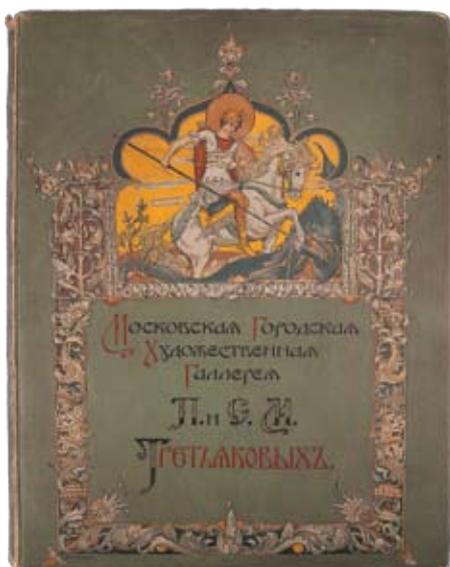


219

Волынский А.Л. Леонардо да Винчи. Киев, типография С.В. Кульженко, 1909. Формат издания: 24,9 x 18 см. XIII, [2], 498 с., [1]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, потертости переплета, на крышке подтек от воды.

5 000 – 7 000 руб.



220

Московская Городская Художественная Галерея П. и С. Третьяковых. Текст И.С. Остроухова и С Глаголя, под общей редакцией И.С. Остроухова.

Две части в одном переплете папка с 108-ю гелиографюрами. М., издание И. Кнебель, 1909.

Формат издания: 53 x 41 см.

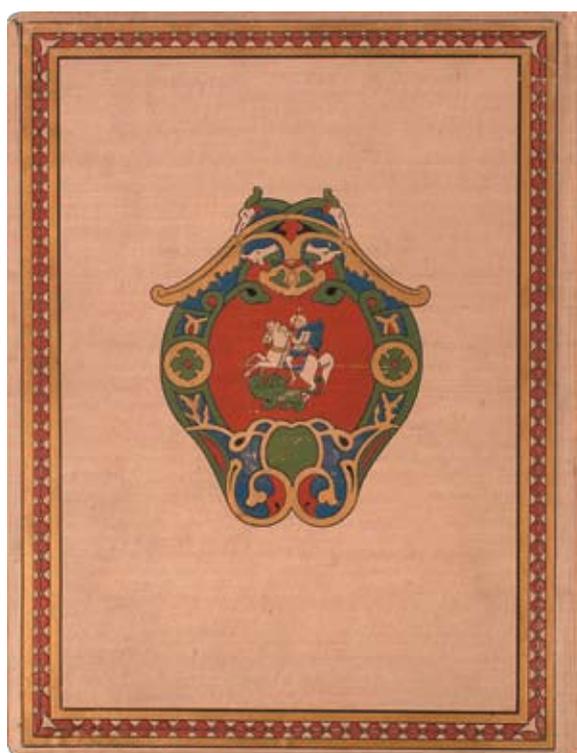
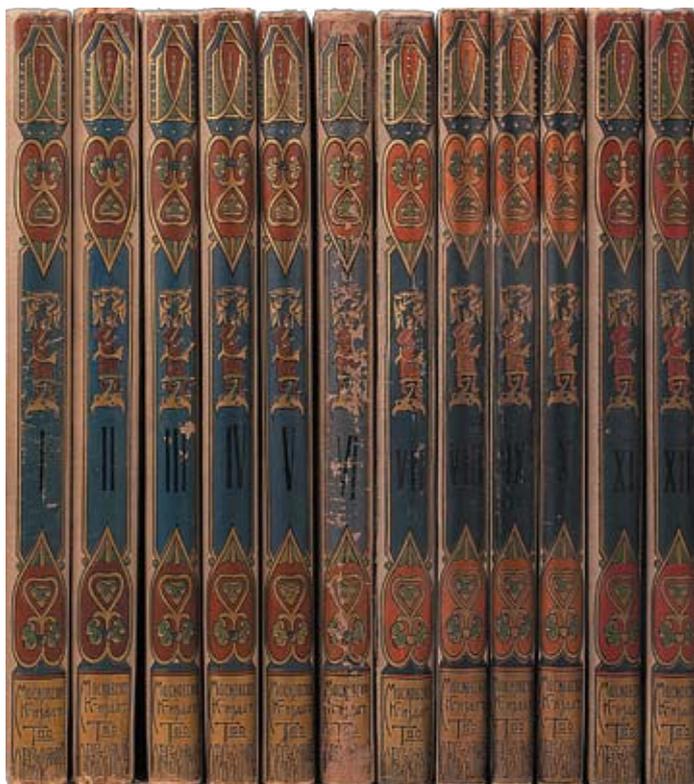
Части I и II - 245 с.

Папка – 108 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и верхним крышкам. Части I и II с тройным золотым обрезом. Потертости переплетов, в папке с гелиографюрами отсутствует корешок.

75 000 – 90 000 руб.





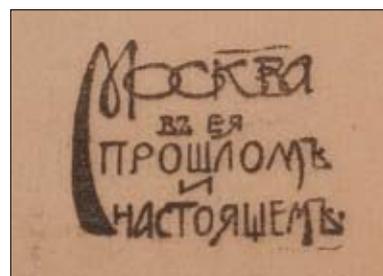
221

Москва в ее прошлом и настоящем. В 12 выпусках. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1910-1911. Формат издания: 33 x 25 см.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах в стиле модерн, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, работы известного художника П. Афанасьева. Под переплетами сохранены издательские обложки, так же работы П. Афанасьева. Сохранность очень хорошая.

Издание выходило в трех видах:

- 1) В 12 выпусках в бумажных издательских обложках



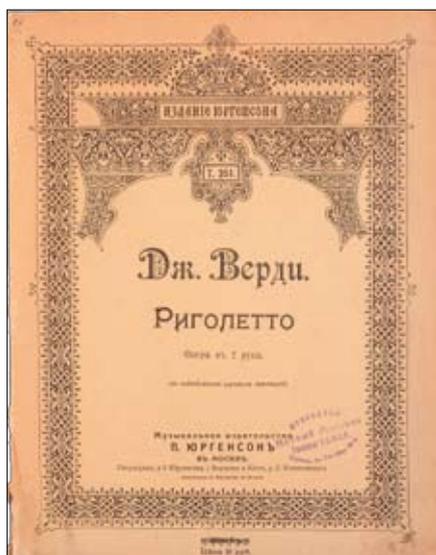


2) В 6 выпусках в издательских коленкорových переплетах.

3) В 12 выпусках в издательских художественных коленкорových переплетах в стиле модерн работы художника П. Афанасьева.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

700 000 – 800 000 руб.



222

Дж. Верди «Риголетто». Опера в 2 руки. Клавир. (С подведенным русским текстом). М., Музыкальное издательство П. Юргенсон, [1910-е.]

Формат издания: 31 x 24 см. 103 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке штамп книжного магазина, на титуле владельческая пометка, хорошая сохранность.

3 600 – 6 000 руб.



223

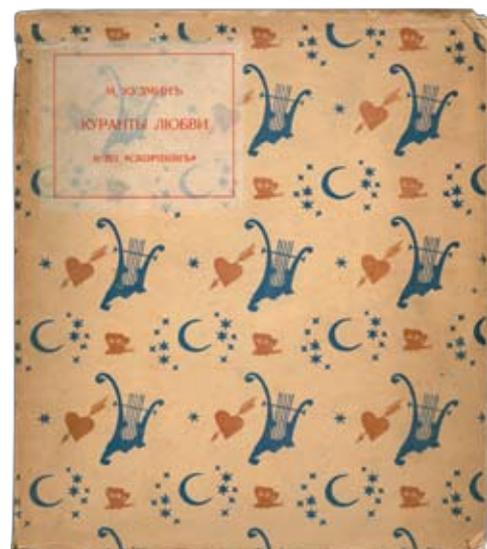
Сборник Товарищества «Знание» за 1910 год. Книга двадцать девятая. СПб., Издание товарищества «Знание», 1910.

Формат издания 19,9 x 13,5 см. [4], 87, 10, 109, 4, 46, 8, 12, 6, 5, [11] с.

Первая публикация повести А.М. Горького «Городок Окуров». Автограф Максима Горького.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Состояние хорошее. Небольшие потертости по корешку, наибольшие загрязнения на некоторых страницах. На титульном листе автограф А.М. Горького – дарственная надпись: «От Алексея Максимовича Пешкова./ 20/VII/ 911. Г. Ростов н/Д.» и подпись, а также штамп-экслибрис «Из книг Павла Хрисанфовича Максимова».

18 000 – 25 000 руб.



224

[Кузьмин М.] Куранты любви. Слова и музыка М. Кузьмина. Рисунки Судейкина и Феофилактова. М., книгоиздательство «Скорпион», 1910.

Формат издания: 28 x 24 см. 70 с., [6]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой надрыв в верхней части корешка.

12 000 – 15 000 руб.



225

Арцыбашев М., Шолом Аш., Е. Чириков. Земля. Сборник четвертый. М., Московское книгоиздательство, Товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1910.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.

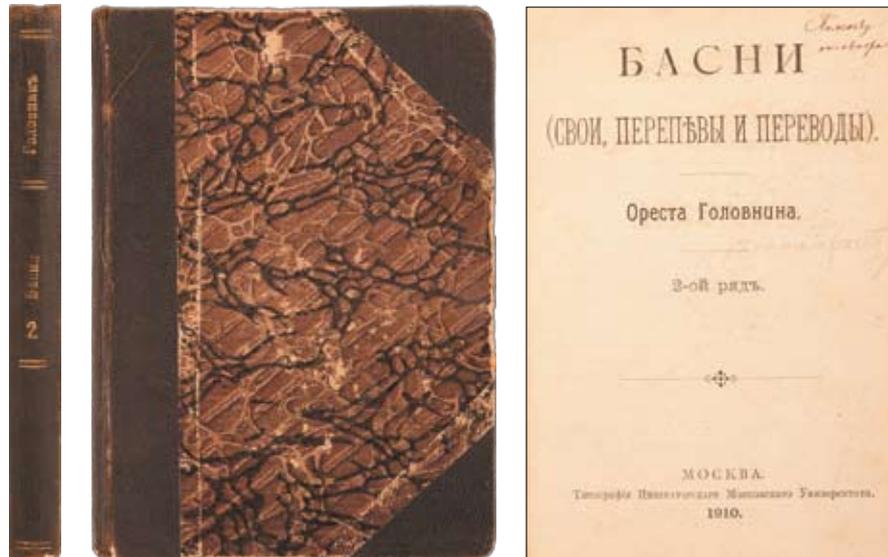
367 с., [14]

Автограф М. Арцыбашева.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, надрывы в нижней части корешка, небольшой надрыв фрагмента коленкора на верхней крышке, выпадают форзац и титул. На шмуцтитуле расположен автограф М. Арцыбашева.

Арцыбашев Михаил Петрович (1878–1927) – русский писатель, драматург, публицист.

18 000 – 25 000 руб.



226

Головин О. Басни (Свои перепевы и переводы) 2-й ряд. М., типография Императорского Московского Университета, 1910.

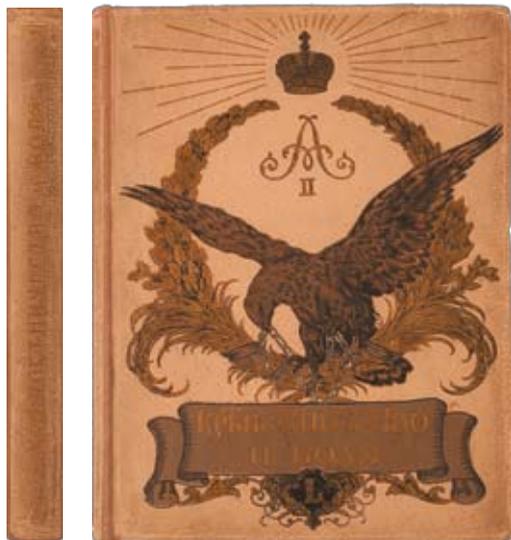
Формат издания: 15,5 x 11 см.

X, 160 с., [2]

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой.

Брандт Роман Фёдорович (1853 – 1920) – литературный псевдоним Орест Головин – писатель, поэт, переводчик. Опубликовал свыше ста работ по различным вопросам акцентологии, фонетики и сравнительной грамматики славянских языков, ряд статей посвящённых отдельным поэтам, несколько курсов лекций. Высказывался за упрощение русского правописания, в 1900–1910 гг. пропагандировал эсперанто, в частности, основал в Москве Общество эсперантистов. Владел 20 языками, на многих из них свободно слагал стихи.

12 000 – 14 000 руб.



227

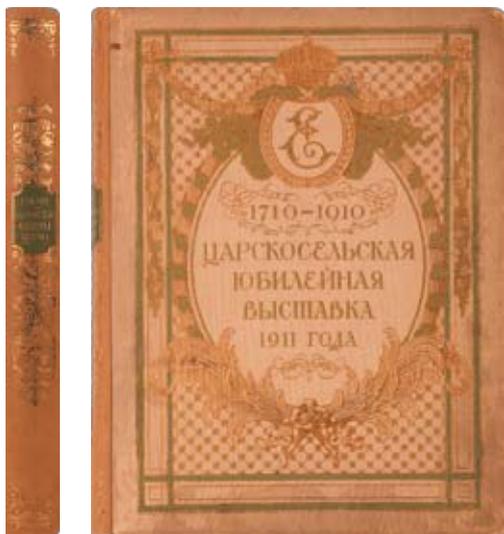
Крепостничество и воля 1861 – 1911. Роскошно-иллюстрированное юбилейное издание в память 50-летия со дня освобождения крестьян. М., Товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1911.

Формат издания: 35 x 26,5 см.

XII, 276 с.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован, тройной золотой обрез. Сохранность хорошая.

35 000 – 50 000 руб.



228

Художественно-иллюстрированный исторический альбом состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством Царскоесельской Юбилейной Выставки. СПб., издание Б. Н. Клебанова, 1911.

Формат издания: 34,5 x 26 см.

6 портретов, [2], 271 с.

Подносной экземпляр в шелке.

Экземпляр в издательском шелковом переплете, корешок восстановленный из современной кожи, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на крышке присутствует полихромное тиснение, тройной золотой обрез, хорошая сохранность.

Роскошный художественно-иллюстрированный альбом посвящен Юбилейной Царскоесельской выставке, проходившей в 1911 г., с 6-ю портретами императора и представителей царской фамилии. В издание включены очерк по истории Царского Села, рассказывающий об идее и обустройстве выставки, представлен список выставочных отделов.

42 000 – 55 000 руб.

229

Белый А. Арабески. Книга статей. М., книгоиздательство «Мусагет», 1911.

Формат издания: 23,3 x 17 см.

III, 501 с., [14]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

12 000 – 15 000 руб.



230

Сапожников В.В. Монгольский Алтай в истоках Иртыша и Кобдо. Путешествия 1905 – 1909 гг. С 3 картами и 87 рисунками. Томск, Типо-Литография Сибирского Товарищества Печатного Дела, 1911.

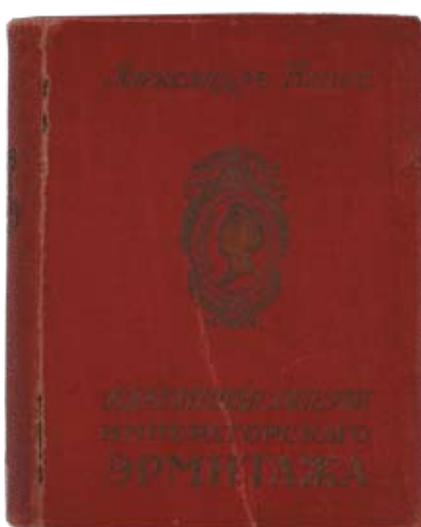
Формат издания: 25 x 16,5 см.

[2], XV, [2], 408 с., 8 с., [4], 3 карты.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на титульном листе расположен дореволюционный штамп.

Хорошая сохранность.

25 000 – 40 000 руб.



231

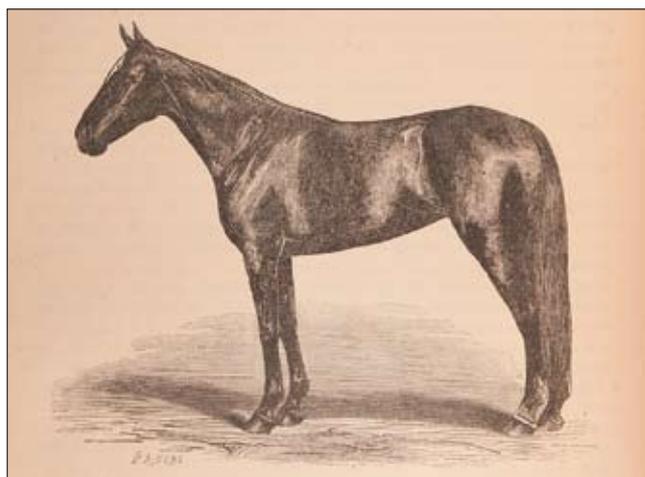
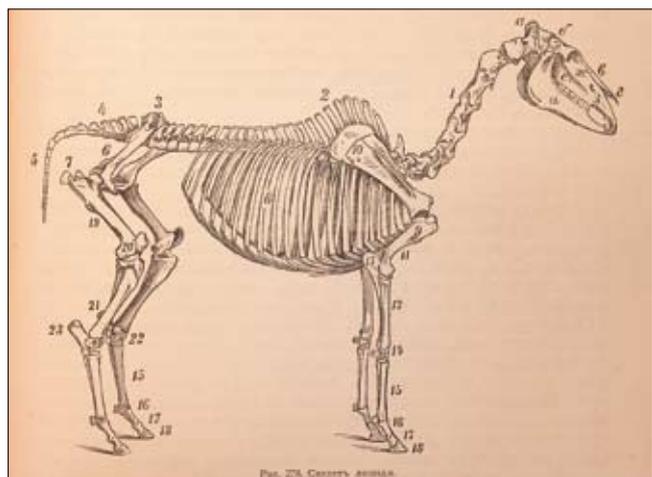
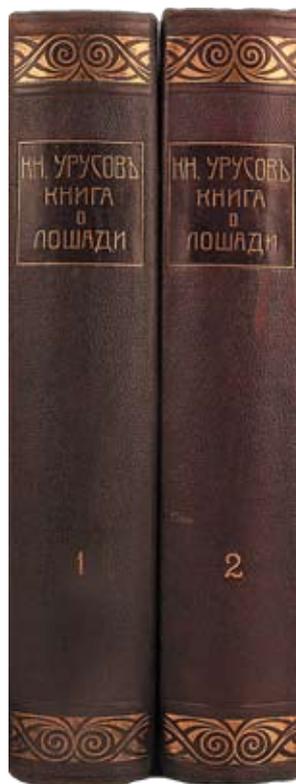
Бенуа А. Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа. СПб., Община Св. Евгении, [1911].

Формат издания: 15,3x11 см.

[2], IV, 446 с., 135 с., ил., план., 1 л. фронт.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, надрыв по корешку.

4 000 – 6 000 руб.



232

Урусов С.П. Книга о лошади. В 2-х томах. СПб., русское книжное товарищество «Деятель», 1911.

Формат издания: 26 x 18 см

Том I – VIII, 744 с., VIII

Том II – 642 с., XXII

Экземпляр в издательском полужокожаном переплете с золотым теснением по корешку. Множество таблиц и иллюстраций. Отличное состояние.

140 000 – 160 000 руб.

233

Шамурин Ю. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. Серия «Культурные сокровища России» Выпуск I. М., издательство «Образование», 1912.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.
91 с., [30] л.ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные утраты по корешку.

3 000 – 5 000 руб.



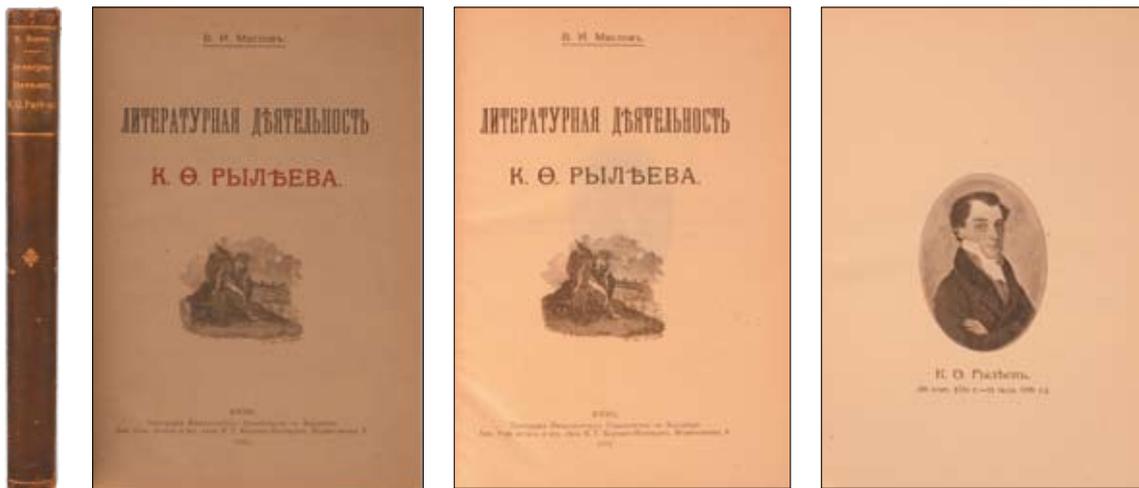
234

Шамурин Ю. Киев. Серия «Культурные сокровища России». Выпуск II. М., товарищество «Образование», 1912.

Формат издания: 26 x 18 см.
83 с., [2], [30] ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок рассыпается, обложка отделена от блока.

3 000 – 4 000 руб.



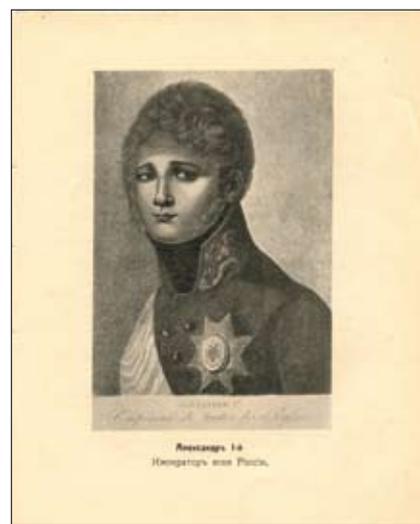
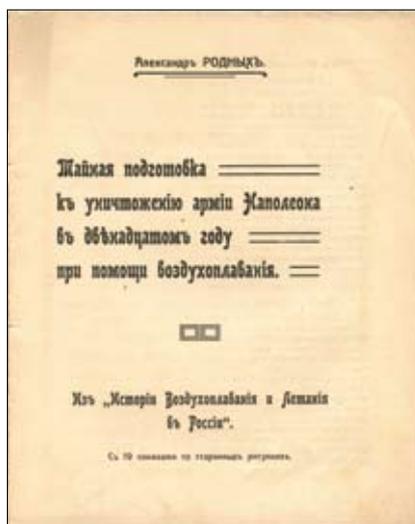
235

Маслов В.И. Литературная деятельность К.Ф. Рыльева. Киев, Типография Императорского Университета св. Владимира Акционерного Общества печатного и издательского дела Н.Т. Корчак - Новицкого, 1912.

Формат издания: 24,5 x 17 см.
371 с., [2], 144 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

12 500 – 20 000 руб.



236

Родных А. История воздухоплавания и летания в России. СПб., 1912.
 Формат издания: 23,5 x 18,5 см. 61 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.
 Книга содержит 19 фотографий, сделанных со старинных рисунков.

6 500 – 9 000 руб.

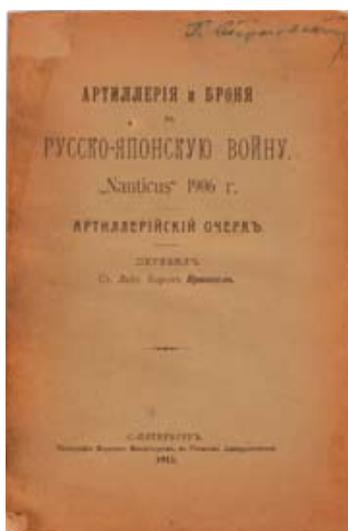


237

Гершензон М. Образы прошлого. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1912.
 Формат издания: 23 x 16 см.
 545 с., VII, [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, потертости по корешку, верхняя часть корешка с утратами, разломы по корешку, на форзаце расположен дореволюционный экслибрис: «Библиотека Московского Общества Взаимопомощи Коммерческих служащих», на последнем листе два штампа этой же библиотеки.

6 000 – 8 000 руб.

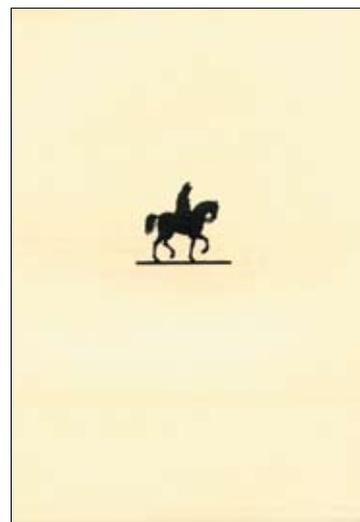
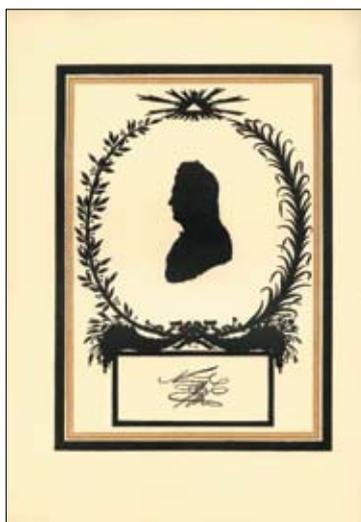
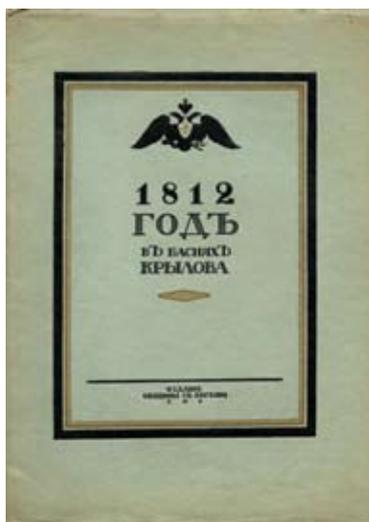


238

Артиллерия и броня в русско-японскую войну. «Nauticus» 1906 г. Артиллерийский очерк. Перевел Ст. Лейт. Барон Врангель. СПб., Типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1912.
 Формат издания: 23 x 15,2 см.
 69 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения верхней обложки, сохранность хорошая.

5 000 – 6 000 руб.



239

1812 год в баснях Крылова. Силуэты Егора Нарбута. [Вступ. ст. и примеч. Н.О. Лернера]. СПб., Издание Общины Св. Евгении, типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, [1912].
 Формат издания: 31,7 x 23,5 см.
 37 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

19 000 – 22 000 руб.

240

[Бреслер Н.Э.] 24 октября 1909 года в Ливадии. Испытание Государем Императором полного походного солдатского снаряжения. Воспоминание командира Государевой роты 16-го стрелкового Императора Александра III полка капитана [ныне полковника] Н.Э. Бреслера. Одесса, Тип. Акц. Южно-Русск. Общества Печатного Дела, 1912.
 Формат издания: 20,5 x 14,5 см. 17 с. 7 л. ил.

Экземпляр в издательском картонном переплете.

Состояние хорошее. Сохранены издательские кальки. Верхняя крышка обложки отходит от блока. На титульном листе пятна. На форзаце экслибрис Фундаментальной библиотеки 1-го кадетского корпуса. На первой вкладке штамп библиотеки 1-го кадетского корпуса. На титульном листе библиотечный штамп.



10 000 – 15 000 руб.



241

Клюев Н. Лесные были. М., издательство К.Ф. Некрасова, 1912.
 Формат издания: 18,7 x 13,7 см.
 75 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Хорошая сохранность.

12 500 – 15 000 руб.



242

Папюс. Практическая магия (черная и белая), в 3-х частях. Второе значительно дополненное издание. СПб., Книгоиздательство Д.А. Наумова, 1912.
Формат издания: 23 x16 см.
Часть I - 198 с.
Часть II – 244 с., [4]
Часть III – 281 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.

Папюс (настоящее имя – Жерар Анкосс) (1865 – 1916) – французский оккультист, маг и врач. Основатель Ордена Мартинистов член «Каббалистического Ордена Розы и Креста». Папюс прославился в том числе и как автор более 400 статей и 25 книг по магии, каббале и таро. Он считался видной фигурой в различных оккультных организациях и парижских спиритуалистических и литературных кругах конца XIX и начала XX столетий.

75 000 – 85 000 руб.



243

Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к подробному словарю Ровинского. Составил по своему собранию И. Орлов. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. [1912].
Формат издания: 30 x 21,5 см.
[4], 92с., [8], 4 п. л., 41 ил.

Библиофильское издание. Тираж 300 экземпляров не для продажи.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка.

14 000 – 16 000 руб.



244

Сергей Прокофьев.
Фотография. 1913.

Размер изображения: 15 x 10,6 см.

Размер листа: 20,4 x 16,7 см.

Размер паспарту: 23 x 18,8 см.

Бумага, фотография, орешковые чернила.

Автограф Сергея Прокофьева!

Фотография наклеена на лист ватмана, ватман с фотографией прикреплен к листу картона.

Частично на фотографию, частично на ватман нанесен автограф Сергея Прокофьева:

« Сім свідатьствую, що 1) сїя фізіономїя дійствїтельно моя;

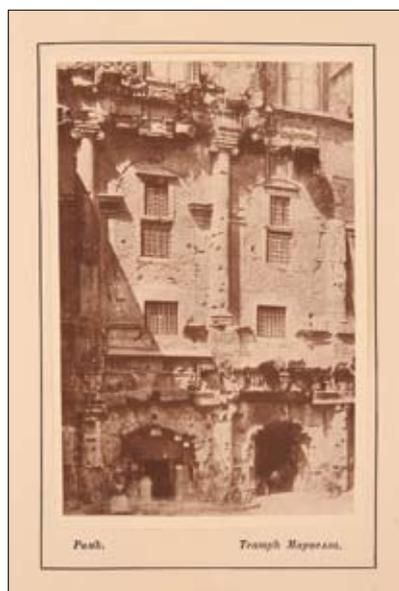
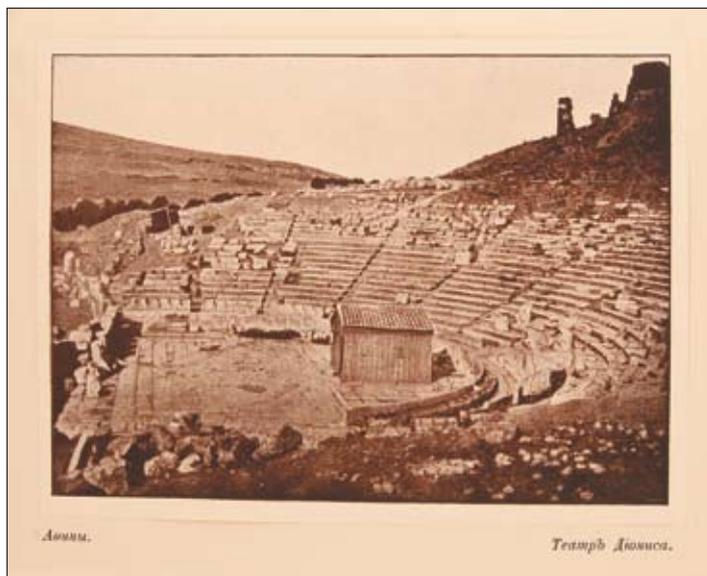
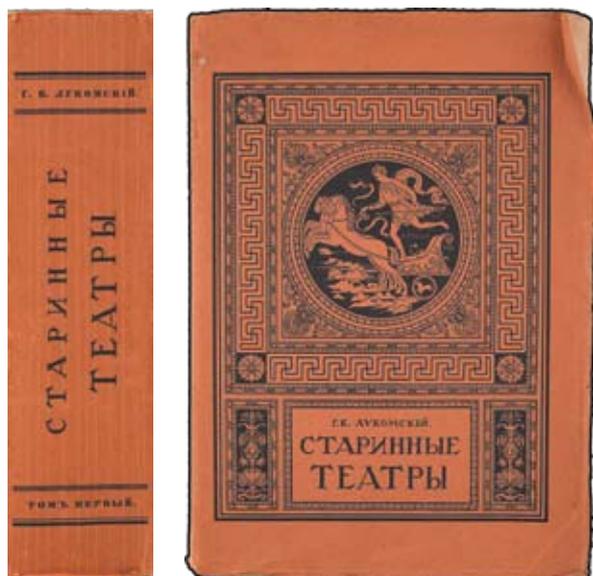
2) что дана она дійствїтельно Лїдусю;

3) что дійствїтельно Лїдурочка не дурочка, а очень мїлая девурочка.

Сергуся в 1913 году».

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891 –1953) – русский и советский композитор, дирижёр, пианист. Народный артист РСФСР (1947). Лауреат Ленинской (1957 – посмертно) и шести Сталинских премий (1943, 1946 – трижды, 1947, 1951). Один из крупнейших и самых исполняемых композиторов XX в.

35 000 – 45 000 руб.

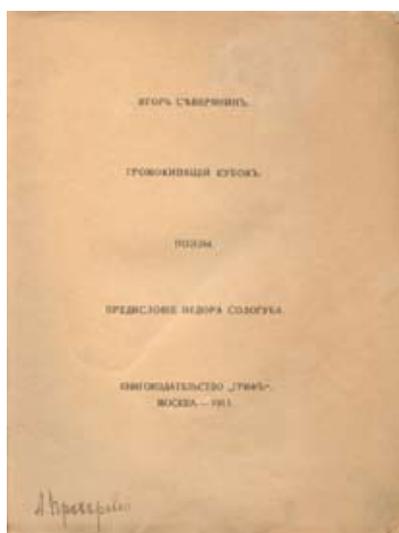
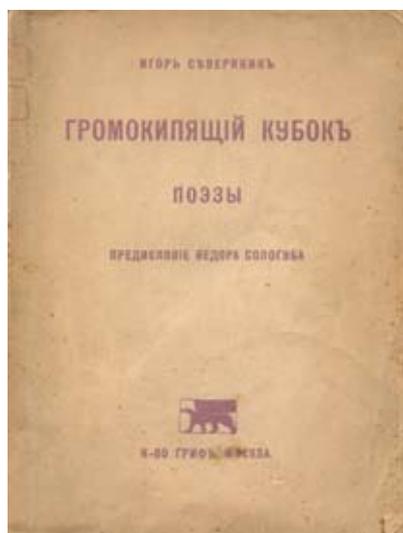


245

Лукомский Г.К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. Том I (и единственный). Издание автора. Отпечатано в ограниченном количестве экземпляров. СПб., типография «Сириус», 1913. Формат издания: 24,5 x 17 см. 500 с., [2] Тираж 1000 экземпляров, из них 100 экземпляров - на улучшенной бумаге.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



246

Северянин. Громокипящий кубок. Поэзы. Предисловие Сологуба Ф. М., книгоиздательство Гриф, типография В.М. Саблина, 1913. Формат издания: 25,2 x 19,3 см. 148 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты фрагмента нижней части корешка, небольшие загрязнения верхней обложки.

30 000 – 42 000 руб.



247

Петроний. Сатирикон. Перевод Н. Пояркова. Вступительная статья Н.Я. Абрамовича. М., книгоиздательство «Заря», 1913.
Формат издания: 24,5 x 18,5 см.
VIII, 174 с., 6 с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка работы художника П. Афанасьева.

19 000 – 22 000 руб.



248

Театральная энциклопедия «Сатирикона» Аркадий Аверченко – Влад. Азов – А. Бухов – О. Дымов - Тэффи.
(бесплатное приложение к журналу «Сатирикон» за 1912 г.)
СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1913.
Формат издания: 20 x 14 см.
96 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, следы жучка.

12 500 – 15 000 руб.



249

Гербовед. Журнал, издаваемый С.Н. Тройницким. Комплект. СПб., типография «Сиррус», 1913 – 1914.
 Формат издания: 26х19 см.

1913 год – 212, [3], 12, [2] с.

1914 год – [2], 12, [2], 196, 9, [3] с.

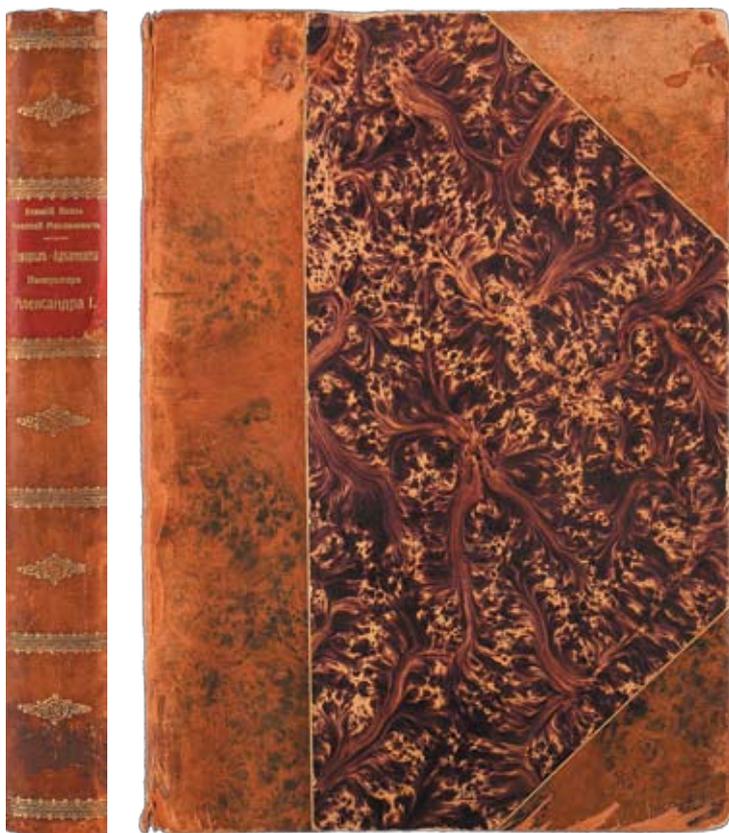
Редкость! Это издание до сих пор остается лучшим образцом геральдического журнала в России.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, работы художника Г. Нарбута, выпуск за февраль 1913 года качественная ксерокопия.

Издание содержит множество черно – белых гравированных изображений гербов, 7 цветных изображения гербов за 1913 – апрель, июнь, август, сентябрь, и за 1914 – январь, апрель, декабрь; 2 литографированных титульных листа.

Тройницкий Сергей Николаевич (1882–1946) – русский историк-искусствовед и историк быта, историк в области геральдики. В 1906 г. был одним из основателей журнала «Старые годы», в 1913–1914 г. издавал журнал «Гербовед». Начал работу в Государственном Эрмитаже в Отделении Средних веков и эпохи Возрождения. Основные научные интересы лежали в области геральдики, позже занимался ювелирным делом, предметами из серебра, был назначен хранителем Отделения драгоценностей Эрмитажа. В 1917 г. С.Н. Тройницкий входил в юридическую комиссию при Временном правительстве по вопросу о государственном флаге и гербе. С 1918 г. директор Государственного Эрмитажа. Освобожден от этой должности в 1927 г., затем работал в Наркомпросе, Главнауке, во Всесоюзном объединении по экспорту «Антиквариат».

200 000 – 260 000 руб.



250

**Великий князь Николай Михайлович.
Генерал-Адъютанты императора Александра I.
С 47 портретами из которых 19 в красках. СПб.,
Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.
Формат издания: 29,3 x 20,7 см.
188 с., IX**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, возможно, переплетной мастерской «А.П. Петцманъ», золотое тиснение по корешку и крышкам, торшонированный обрез, незначительные потертости корешка и уголков, состояние хорошее.

75 000 – 90 000 руб.



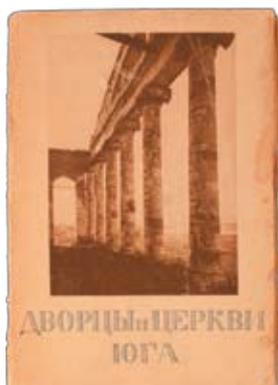
251

Лукомский Г.К. О памятниках архитектуры Переславля Залесского и о печальном состоянии памятников церковного зодчества Горицкого Переславльского монастыря. СПб., типография СПб. Градоначальства, 1914.
 Формат издания: 27,5 x 19 см. 47 с.

Редкость!
 Тираж 200 экземпляров.

23 фото архитектурных памятников Переславля-Залесского. Экземпляр в издательской обложке, на титульном листе штамповый экслибрис «Библиотека Н.Н. Орлова». Очень хорошая сохранность.

5 000 – 7 000 руб.



252

Горностаев Ф.Ф. Дворцы и церкви юга. Серия «Культурные сокровища России». Выпуск VIII. М., товарищество «Образование», 1914.
 Формат издания: 26 x 18 см.
 92 с., [4], [29] ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок рассыпается, обложка отделена от блока.

3 000 – 4 000 руб.



253

Подборка из 2-х книг Ю. Шамурина «Подмосковные»:
 1) Шамурин Ю. Подмосковные. Второе издание, исправленное и дополненное. Серия «Культурные сокровища России». Выпуск III. М., товарищество «Образование», 1914.
 Формат издания: 26 x 18 см.
 86 с., [2], [41] ил.
 2) Шамурин Ю. Подмосковные. Книга II. Серия «Культурные сокровища России». Выпуск IX. М., товарищество «Образование», 1914.
 Формат издания: 26 x 18 см.
 72 с., [4], [33] ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешки утрачены, блоки рассыпаются.

4 500 – 6 000 руб.



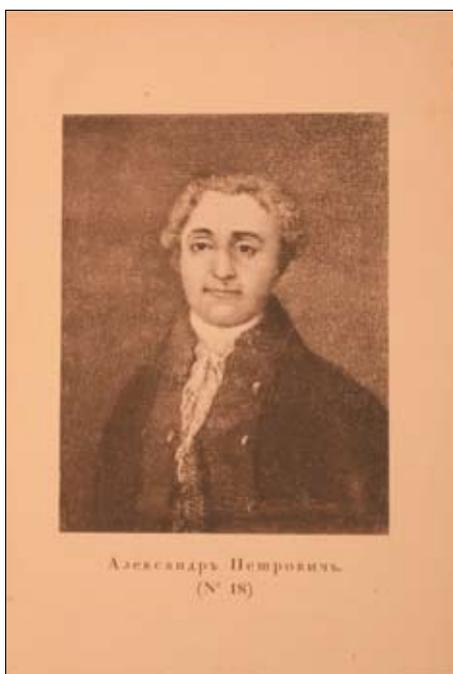
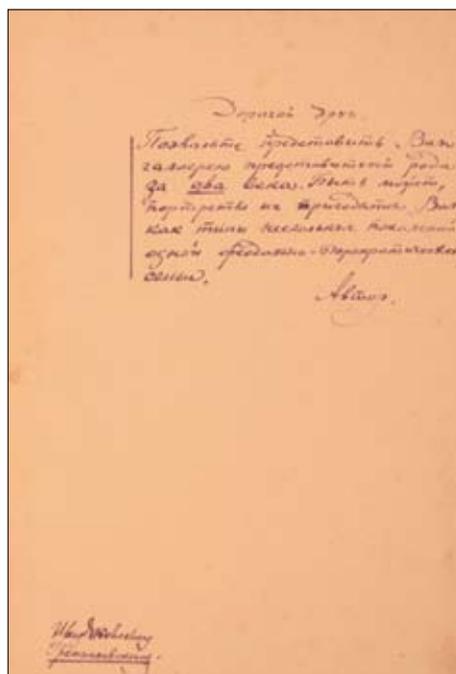
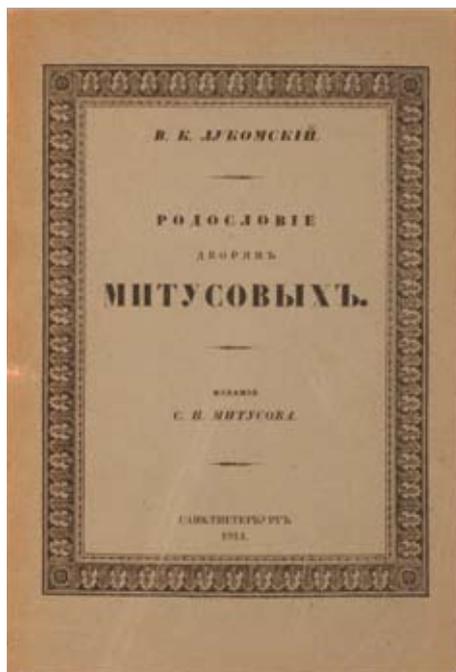
254

Сборник дипломатических документов. Переговоры от 19 июля до 19 октября 1914 года, предшествовавшие войне с Турцией. Министерство иностранных дел. Пг., Государственная типография, 1914.
 Формат издания 30,5 x 22,3 см
 60 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Состояние блока хорошее. Обложка оторвана от блока, на обложке небольшие надрывы и пятна. Утрачена нижняя часть третьей страницы. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. На обложке владельческая надпись.

2 500 – 4 000 руб.



255

Лукомский В.К. Родословие дворян Митусовых. СПб., издание Митусова С.Н., Сенатская типография, 1914.

Формат издания: 26 x 18 см.

133 с., [4]

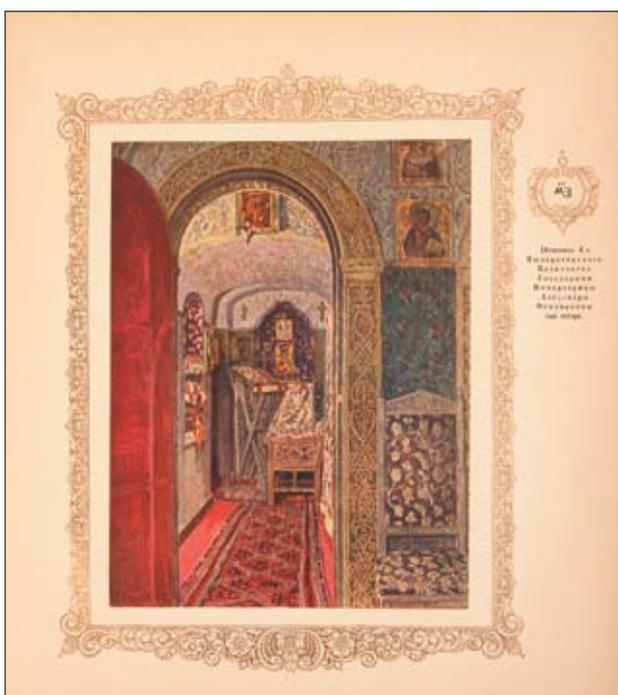
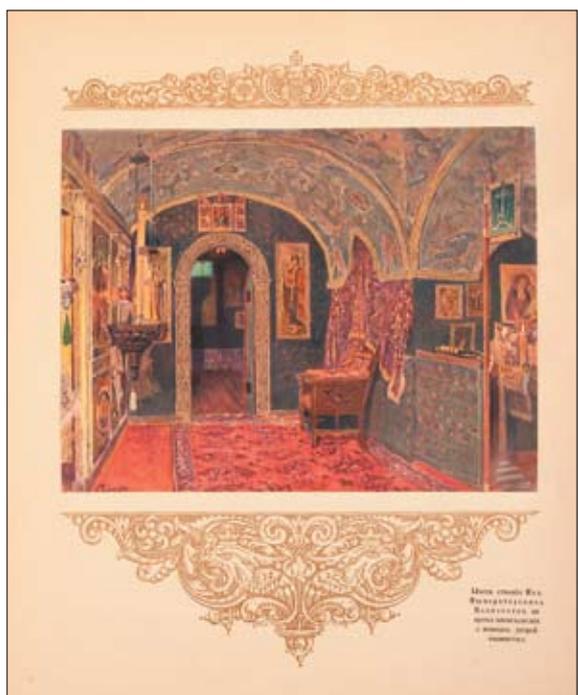
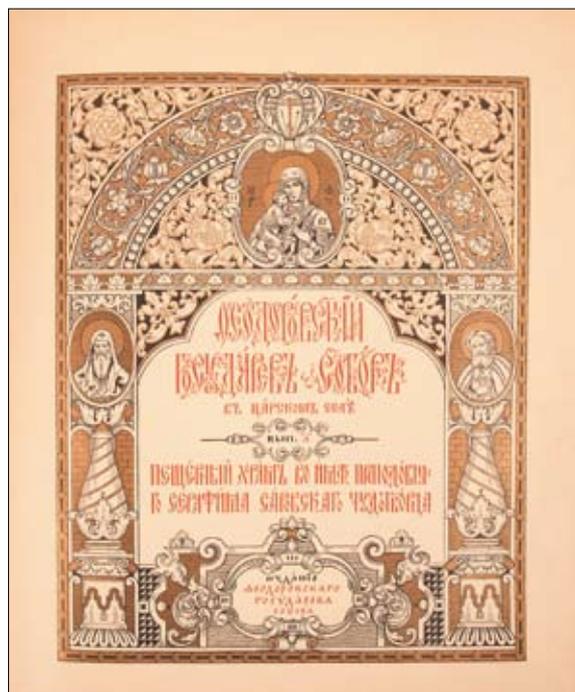
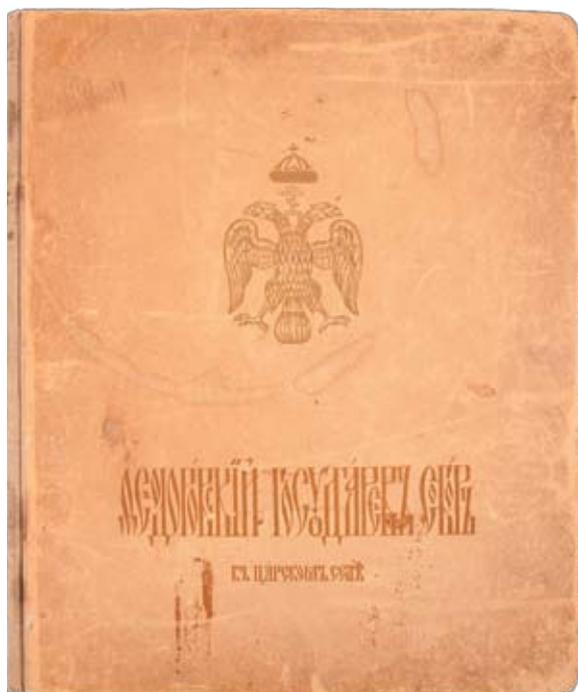
Малотиражное издание, не более 200 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в очень хорошем состоянии. На авантитуле расположен автограф Лукомского фиолетовыми чернилами: «Дорогой друг. Позвольте представить Вам галерею представителей рода за два века. Быть может, портреты их пригодятся Вам, как типы нескольких поколений одной феодально-бюрократической семьи. Автор. Ивану Яковлевичу Гремиславскому».

Гремиславский Иван Яковлевич (1886 – 1954) – русский советский театральный художник, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938). В 1913 г. был зачислен в МХТ художником, начинал как исполнитель декораций в спектаклях А. Бенуа, М. Добужинского, Б. Кустодиева. В 1918 г. К. С. Станиславский пригласил художника для работы над пьесой А. Блока «Роза и Крест». С 1926 г. был заведующим постановочной частью МХАТа.

Лукомский Владислав Крескентьевич (1882 – 1946) – известный российский историк, геральдист и генеалог.

37 000 – 50 000 руб.



256

Федоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I. Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. Пг., издание Федоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, [1914].

Формат издания: 38 x 31 см.

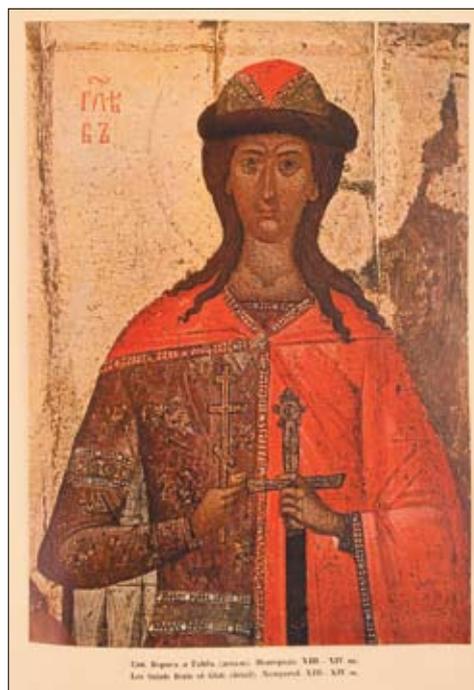
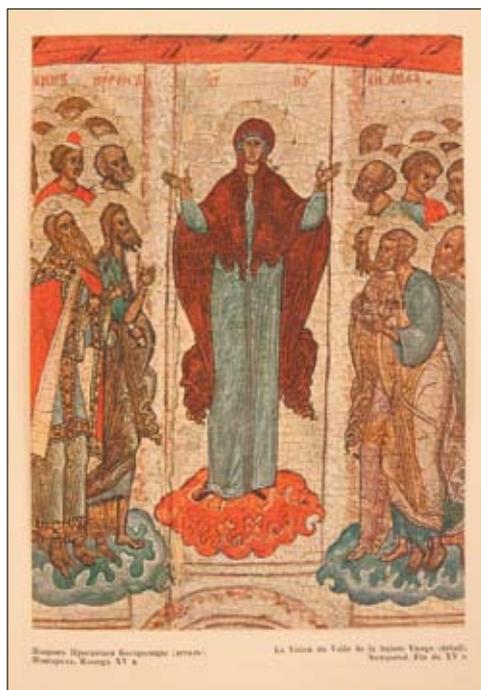
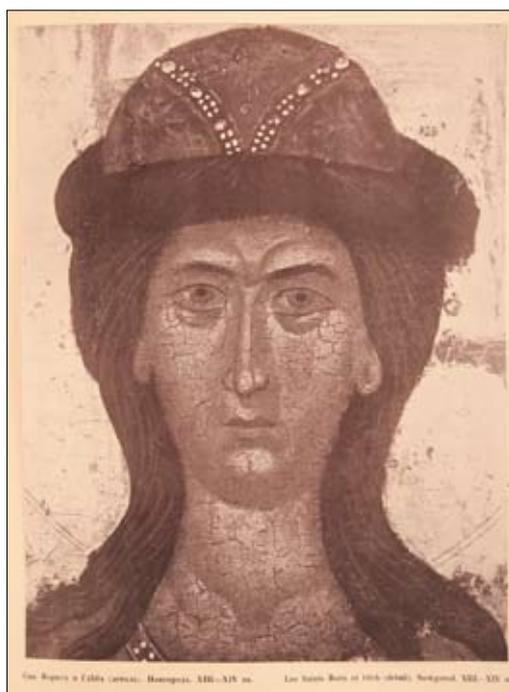
101 с.

Издание оформлено художником Б. Зворыкиным.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с полихромным тиснением по корешку, незначительные загрязнения верхней крышке переплета.

Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.

50 000 – 65 000 руб.



257

Русская икона. Сборник I–III. [Ред. С. Маковский]. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.
Формат издания: 33 x 27 см.

Выпуск I-93, [2] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил.

Выпуск II - [4], 99-157, [3] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил. (ил.)

Выпуск III - [4], 163-205, [1] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранены издательские обложки, на титульных листах владельческие пометки.

Иллюстрации воспроизведены в технике автотипии, фототипии, меццо-тинто-гравюры в красках. Оформление издания (обложка, заглавные буквы, надписи и концовки) работы художника Е. Нарбута.

85 000 – 100 000 руб.



258

Быков В.П. Спиритизм перед судом науки, общества и религии. М., Товарищество Скоропечатня А.А. Левенсон, 1914.
Формат издания: 26,5 x 18 см
516 с.

Экземпляр в цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку и верхней крышке, золотой обрез, футляр.

Быков Владимир Павлович – писатель, биолог, масон, знаменитый московский спирит, руководитель кружка «Спиритуалистов-догматиков», редактор-издатель журналов «Спиритуалист» (1905–1912), «Голос всеобщей любви» (1906–1909), «Смелые мысли» (1909–1911), «Вифезда» (1911–1912), и газеты спиритуально-оккультного направления «Оттуда» (1907–1911). Писал под псевдонимом В. П. Пироцкий. Широкую известность среди современников получила его серия выпусков «Тихие приюты для отдыха страдающей души: лекции-беседы» (1915–1917). С 1918 г. – красный священник.

70 000 – 85 000 руб.



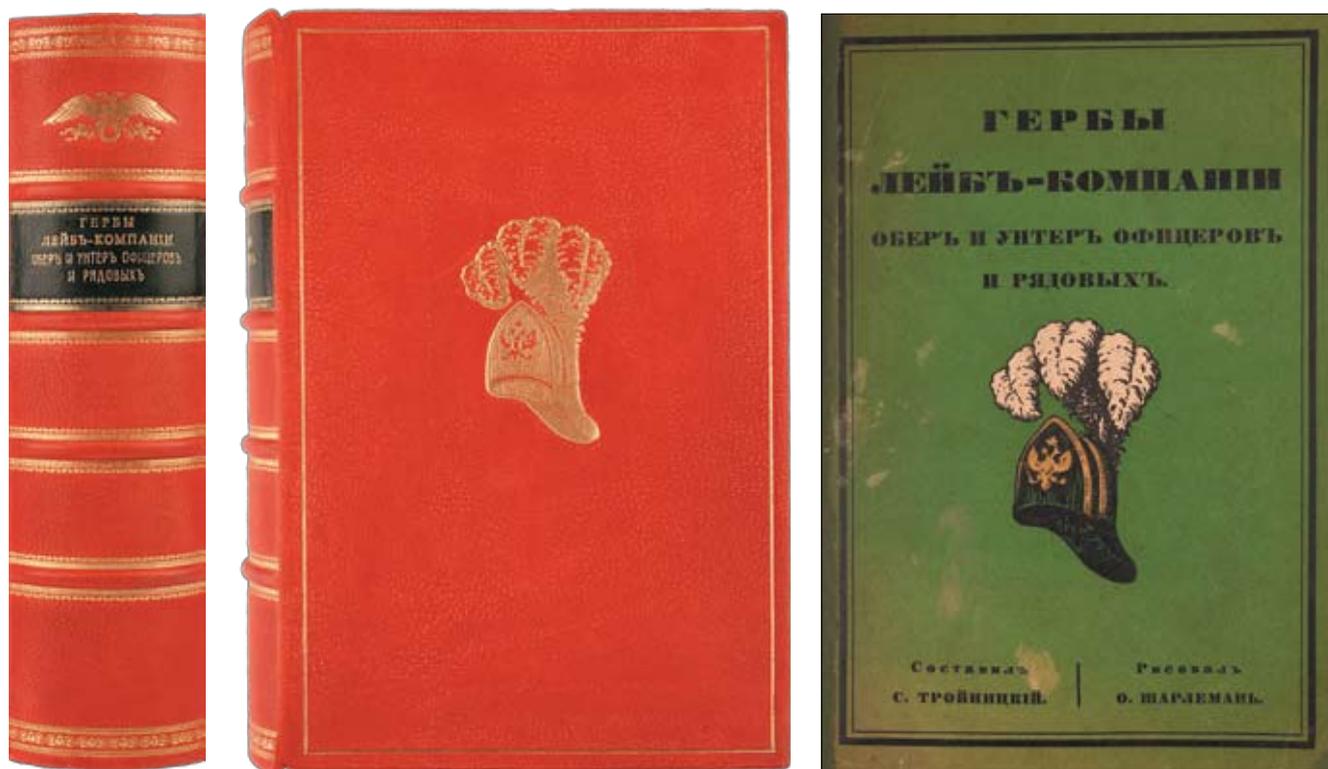
259

Альбом. Выпуск врачей Императорской Военно-Медицинской Академии 1 декабря 1914 года. [Nr., 1915.]
Формат издания: 29 x 38,5 см. 10 л.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительный разлом по корешку.

Памятный альбом, содержащий множество фототипий, как выпускников, так и преподавателей Академии, а также снимки здания Академии и учебных аудиторий.

18 000 – 25 000 руб.



260

Тройницкий С. Гербы Лейб - Компании Обер- и Унтер офицеров и рядовых. Пг., типография Сириус, 1914.
Формат издания: 25,7 x 17 см.
XII, 567 с., [3]

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

Уникальное антикварное издание, содержит изображения и описания 220 гербов Лейб-компанцев, утвержденных в период царствования императрицы Елизаветы Петровны. Гербы выполнены художником О. Шарлеманем.

250 000 – 300 000 руб.



261

О былом на Святой Руси. Великий Новгород. Пг., издание Училищного Совета при Святейшем Синоде, Синодальная типография, 1915.
Формат издания: 18 x 13,5 см.
45 с.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



262

Ремизов А. За Святыю Русь. Думы о родной земле. М., Издание журнала «Отечество», [1915]
Формат издания: 22 x 15 см.
62 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Состояние хорошее. Небольшие загрязнения обложки.

На авантитуле владельческая надпись.

8 000 – 10 000 руб.



263

Бердяев Н. Душа России. Война и Культура. М., Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1915.
Формат издания: 20,3 x 15,5 см.
42 с.

Первая публикация произведения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Состояние хорошее. На обложке и титульном листе владельческий штамп-монограмма. На титульном листе погашенный штамп библиотеки и библиотечный шифр. На некоторых листах владельческие карандашные пометки.

5 000 – 8 000 руб.

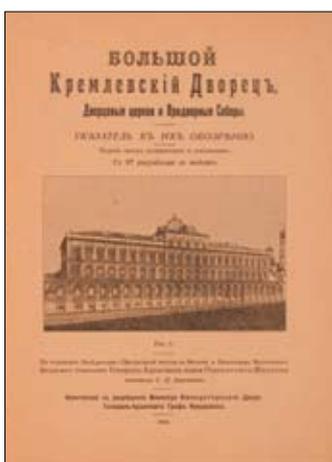


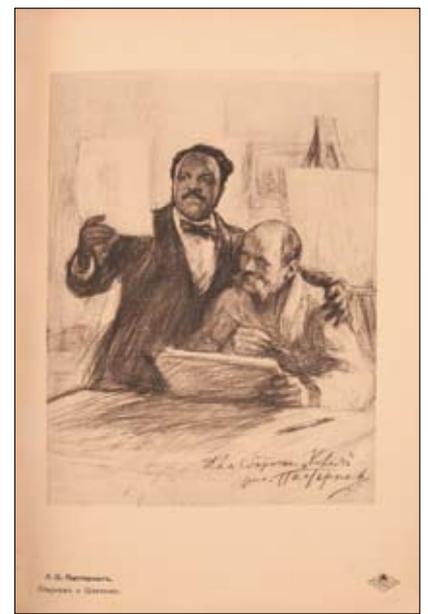
264

Большой Кремлевский Дворец, Дворцовые церкви и Придворные Соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. М., Синодальная Типография, 1916.
Формат издания: 19,2 x 14 см.
169 с.

Экземпляр в издательской обложке, незначительные надрывы внизу корешка.

4 500 – 6 000 руб.





265

Клич. «День печати»: Сборник на помощь жертвам войны. [Под редакцией И.А. Бунина, В.В. Вересаева, Н.Д. Телешова. Художественный отдел под наблюдением А.М. Васнецова и В.В. Переплетчикова]. М., Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1915.

Формат издания: 29,5 x 22 см
240, III с.

Экземпляр в издательской реставрированной обложке.

Сборник иллюстрирован репродукциями с картин В.М. Васнецова, И.Е. Репина, Ап.М. Васнецова, В.Д. Поленова, М.В. Нестерова, Л.О. Пастернака, С.А. Виноградова, А.В. Лысенко, В.В. Переплетчикова, А.С. Степанова и других.

42 000 – 50 000 руб.