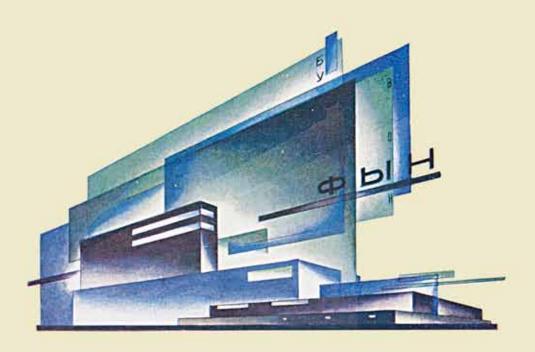


АУКЦИОН № 16 (58)

23 АПРЕЛЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ





Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 16 (58) 23 апреля 2013 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ) Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 16 апреля по 22 апреля в офисе аукционного дома «Кабинетъ» в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1 Ежедневно с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел.: +7 (499) 238-14-69 Тел./факс: +7 (499) 238-29-30 E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Валерия Берест, Николай Баулин, Людмила Никитина, Сергей Сердюков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева, Татьяна Кузьмичева

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович Тел.: +7 (499) 238-14-69 Факс: +7 (499) 238-29-30

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева











Manipulus rerum memorabilium claustri Hemenrodensis, ordinis cistertiesis in archidioecesi Treuirensi, Librum unum complexus: publicatus auspicion R.^{mi} et Ampl.^{mi} Domini. D. Matthiae De Lesura, eiusdem soci abbatis: studio et labore R.P. Nicolai Heesii ibidem professi. Coloniae, apud Joannem Henningham, 1641. [Матиас де Лесура, Никола Хеес. Памятные исторические события монастыря Хеменроденсис (Химмерод). Орден цистерианцев в епархии Тревиренсис (Трир). Кельн. Германия, 1641]. Формат издания: 30,5 х 19,5 см.

[8] c., 88 c.

Издание на латинском языке.

Редкость! Уникальный документ, рассказывающий об истории известного цистерианского аббатства.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с золотым тиснением и наклейкой на корешке. Сильные потертости переплета. Печать зарубежной библиотеки на авантитуле. Залом уголков отдельных страниц. Следы воды по краю отдельных страниц. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Реставрация нижнего края первых нескольких листов. Залом уголков крышек. Следы жучков. Загрязнение авантитула. Пожелтение страниц.

120 000 - 150 000 руб.









9

Описание жития и дел принца Эвгения герцога Савойского и генералиссимуса над армянами Его Римского Цесарского Величества и Всея Империи с грыдороваными изображениями всех его баталий и знатнейших осад. СПб., при Императорской Академии Наук, 1740.

Формат издания: 23 х 18 см.

[26], 394 с., 1 л. фронт., 15 л. ил.

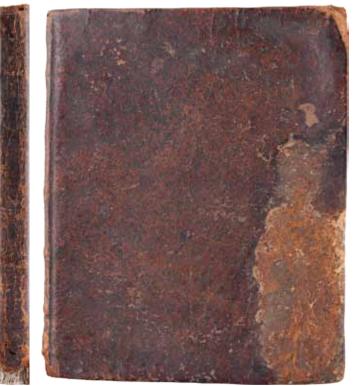
Фронтиспис - ксерокс.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплёте эпохи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Красные крашеные обрезы. Удовлетворительная сохранность. Потёртости и трещинки переплёта, реставрация страниц (бумага), отход корешка от блока, утрата 1 ил., с. 3-6, 161-168, 289-310, 351-358. 7 л. ил. и фронтиспис являются современным воспроизведением с оригинала.

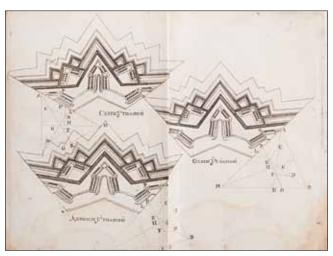
Смотри: СК XVIII № 4936, Сопиков № 4073, Губерти. Т. 1. № 39, Обольянинов Н. № 1889, Битовт Ю. № 814.

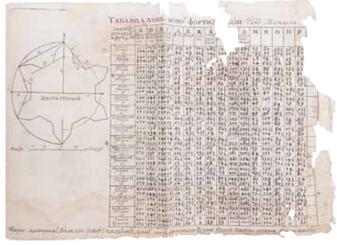
Евгений Савойский (1663 — 1736) — принц, австрийский полководец, генералиссимус. В 1690-х гг. нанес ряд поражений французским войскам в Италии, одержал победы над турками (1697, 1716), над французскими и франко-баварскими войсками во время войны за Испанское наследство, но потерпел поражение при Денене. С 1703 г. — председатель военного, затем тайного совета при императоре Священной Римской империи Иосифе I.

180 000 - 220 000 руб.









[Блондель Н-Ф.]. Новая манера укреплению городов, учиненная чрез Господина Блонделя, генерала поручика войск короля французкого, прежъ сего учителя в математике Господина Князя Делфина, сына Его Величества. Напечатана в Париже по указу Королевскому лета, 1683 от рождества Христова. Переведена же на российский язык повелением царского величества и напечатана в Москве лета 1711 в марте месяце. М., 1711.

Формат издания: 20 х 15,5 см. [4] с., 62 с., [2] с., 5 чертежей, 2 таблицы, гравированный фронтиспис. Большая редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на верхней крышке пятно, утрата на нижней части корешка, небольшие загрязнения, утрата фрагмента в нижней части фронтисписа, на титульном листе и фронтисписе пятна от воды. Владельческий штамп на первом листе.

Блондель Николя-Франсуа (1618 - 1686) — французский архитектор, инженер и дипломат, бригадный генерал. Один из крупнейших теоретиков классицистической архитектуры эпохи Людовика XIV.

Смотри: Битовт №58.

600 000 - 700 000 руб.







Страшный суд.

Подборка из 9 гравюр по рисунку Ж. Кузена Старшего (J. Cousin) с фрески церкви в Венсене, без листов с пояснительными надписями. Петер де Йоде Старший (Petrus, Pieter de Jode I) (1570–1634) Гравюра ок. 1615 г. Оттиск 1750–1780 гг.

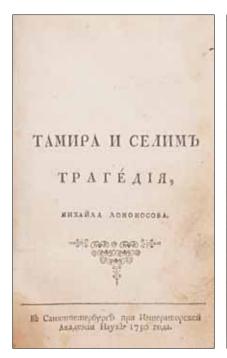
Бумага верже, гравюра резцом.

Размер изображений около: 48 x 40 см Размер листов: от 53 x 44 см до 58,5 x 43,1 см Гравюра публиковалась 12 отдельными листами с широкими полями.



Петер де Йоде Старший (1570–1634) — фламандский художник и гравер. Гравировал произведения итальянских художников: Тициана, Джулио Романо и Джакопо Базано. В 1599 г. присоединился к гильдии Святого Луки в Антверпене. Гравировал произведения А. Ван Дейка и П.П. Рубенса. В 1631 г. посетил Париж.

360 000 – 450 000 руб.





[Ломоносов М.В.] Тамира и Селим. Трагедия, Михайла Ломоносова. СПб., при Императорской Академии Наук, 1750. Формат издания: 17,7 х 11 см. 1 л. ил., 75 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Иллюстрированный фронтиспис гравирован И.А. Соколовым. Экземпляр без переплета, нижний уголок фронтисписа восстановлен, незначительные загрязнения, пятна. Издание вложено в современную обложку. Смотри: СК XVIII № 3785. Сопиков. №6042. Обольянинов. №1509. Битовт. №1100.

85 000 – 100 000 руб.



6

Вепідпа Gottlieb [Портрет Бенигны Готлиб]
Офорт
1740 г.
Гравер К. А. Вортман
По оригиналу Л. Каравака
Размер изображения: 33 х 23,5 см
Размер листа: 57,2 х 42 см
Бумага, офорт.

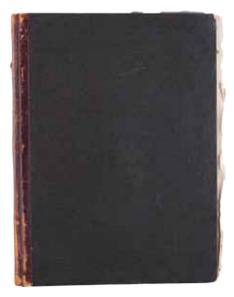
Лист описан у Д.А.Ровинского как второй отпечаток (Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов Т. 1. СПб., 1886. Стб. 417.).

Вортман Кристиан Альберт (Christian Albert Wortmann) (1680–1760) – гравер. В 1731 г. приехал в Санкт-Петербург. Работал в Императорской Академии Наук. В 1745 г. уволен из Академии. Основатель так называемой Вортмановской школы граверов.

Герцогиня Бенигна Готлиба Бирон (1703— 1782) – супруга герцога Курляндского Эрнста Иоганна Бирона.

20 000 – 25 000 руб.

Крафт Г. В. Подлинное и обстоятельное описание построенного в Санкт-Петербурге в январе месяце 1740 года Ледяного дома и всех находившихся в нем домовых вещей и уборов с приложенными при том гридорованными фигурами, так же и некоторыми примечаниями о бывшей в 1740 году во всей Европе жестокой стуже. Сочиненное для охотников до натуральной науки, через Георга Вольфганга Крафта. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1741.





Формат издания: 28,5 х 22 см.

36 с., без гравюр. Отсутствуют страницы 11, 12 - вырваны цензорами. Страницы неразрезаны. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отходит от блока, фрагментарные утраты, издание вложено в старинный полукожаный переплет, на форзаце расположен библиотечный карман и экслибрис: «Техническая библиотека при испытательной станции Экспедиции заготовления государственных бумаг».

Георг Вольфганг Крафт (1701—1754) – математик, академик Санкт-Петербургской академии наук.

Смотри: Остроглазов И. Книжные редкости, № 227, Н.Б. Русские книжные редкости, № 143, Об. № 1379, Соп. 5818, Губ. III № 35, Вер. № 408, Бит. № 887, Бурц. IV 695, Бер.-Шир. № 18.

330 000 - 410 000 руб.

8

[Бальтасар Грасиан-и-Моралиес]. Грациан придворный человек с французского на российский язык переведен канцелярии Академии наук секретарем Сергеем Волчковым. А напечатана сия книга по высочайшему повелению... Государыни Елизаветы Петровны Императрицы и Самодержицы Всероссийской. СПб., при Императорской Академии Наук, 1742.

Формат издания: 27,5 x 19 см. [4], 262 с.

Редкость!

Первое издание на русском языке.





Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, форзац отходит от корешка. На титульном листе и последней странице расположен экслибрис: «Н.Л. Гондатти», на нахзаце расположена владельческая надпись: «Книга сия принадлежит Дмитрию Ротакопскому».

Предлагаемый нами экземпляр имеет посвящение Елизавете Петровне, на титульном листе указан 1742 г. Согласно Смирнову-Сокольскому, первое издание на русском языке появилось в 1741 г. и имело посвящение Анне Леопольдовне, однако после прихода к власти Елизаветы Петровны в части тиража была проставлена новая дата — 1742 — и посвящение Елизавете Петровне. Немногочисленные экземпляры с первоначальной датировкой и посвящением являются исключительной редкостью.

Издание представляет собой собрание афоризмов, правил житейской мудрости и этикета. Всего в книге 300 регул (или правил).

Гондатти Николай Львович (1860-1946) – русский государственный деятель, исследователь Северной и Северо-Восточной Сибири. Шталмейстер Двора Его Императорского Величества Николая II, действительный статский советник.

Смотри: Н.Б., № 69, СК XVIII № 1613, Соп. № 3057, Битовт № 905, Губерти I, № 43, Бер.-Шир. Доп. мат., с. 11, См.-Сок. № 347.

520 000 - 630 000 руб.







Миллер Г.Ф. Описание Сибирского царства и всех произошедших в нем дел, от начала, а особливо от покорения его Российской державе по сии времена. Первая часть. СПб., при Императорской Академии Наук, 1750. Формат издания: 24,5 х 19 см. [14], 457 с., [23] Редкость! Одна из первых книг о Сибири.

Первый том из пяти изданных.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Кожаные корешки утрачены. Сильные потертости переплета. Реставрация отдельных страниц. Титульный лист утрачен. Вложена ксерокопия титульного листа. Утрата небольших фрагментов уголков отдельных страниц, загрязнение уголков страниц, подтеки воды на страницах. Пятна на шмуцтитуле. Лисьи пятна на отдельных страницах. На авантитуле и последнем листе владельческие пометки орешковыми и синими чернилами. Штамповые экслибрисы Верьяненкова Якова Карповича и В.Ф. Козурова. На первом листе в нижнем правом углу наклеена почтовая марка.

Миллер Герард Фридрих (1705-1783) — историк и археограф, профессор, член Петербургской Академии наук. В 1733-1743 гг. участвовал в экспедиции по изучению Сибири, во время которой обследовал и описал архивы более чем 20-ти населенных пунктов Западной и Восточной Сибири и Приуралья. Собрал огромную коллекцию копий документов по русской истории (38 фолиантов — так называемый портфель Миллера). Итогом работы Г. Ф. Миллера стала пятитомная «История Сибири», первый том которой вышел в 1750 г.

225 000 – 290 000 руб.





10

[Ломоносов М.В.] Российская грамматика Михайла Ломоносова. СПб., при Императорской Академии наук, 1755. [Третий набор, 1772]. Формат издания: 18,5 х 12 см. 210, [2] с.

Редкость! Первая русская грамматика, заложившая основы русского языка, оказавшая влияние на все русские грамматики, изданные в XVIII в.

Одно из главных филологических сочинений М.В. Ломоносова, и одно из важнейших по значимости в истории русской филологии.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, тонированный обрез. В хорошем состоянии, незначительные

потертости переплета, пятна. На заднем форзаце владельческая надпись: «Сия книга Корсунского Единоверческого монастыря Старинноверческого» и штамп Лавки писателей.

Существует пять наборов «Российской грамматики», датированных 1755 г., но вышедших в свет в период с 1757 по 1785 г. 1755 г. – год первоначальной сдачи в набор авторской рукописи. Представленное нами издание является третьим набором, выпущенным в свет в 1772 г. Отличительные признаки данного издания: фронтиспис отсутствует; на с. 208 географические названия – Вятка, Волга и др. – напечатаны с прописной буквы; листок с «типографскими погрешностями» отсутствует; кустод на с. 5 – «стран-».

Смотри: СК XVIII, № 3776; Кубасов II, № 791; Блок, Г., Макеева, В. Первые издания «Российской грамматики» Ломоносова // Ломоносов. Сборник статей и материалов. Т. III. М.; Л.: Акад. наук СССР, 1951. С. 354.

145 000 - 190 000 руб.



Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича Всея России Самодержца. Издано вторым тиснением в лето от сотворения мира 7156. [СПб.], при Императорской Академии Наук, 1737.

Формат издания: 26,5 х 19,5 см.

[1] л. фронтиспис, 42 с., 248 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете конца XIX – начала XX в., с латунной застежкой. Смотри: СК №7519, Битовт №762, Губерти I №25, Сопиков 12128, Березин – Ширяев I стр. № 33.

350 000 - 400 000 руб.







12

Журнал о Военных действиях Российской Императорской Армии, собран из Санкт-Петербургских ведомостей. В 3-х частях. СПб., при Сухопутном Шляхетном Кадетском Корпусе, 1761-1763. Формат издания: 24 х18,5 см.

Часть I – 1761 – 1757 и 1758 год. – [2], 268 с.

Часть II - 1763 - 1759 и 1760 год. - [2], 269 с.

Часть III – 1763 – 1761 год. – 207 с.

[Тираж 1200 экз.]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплеты изготовлен современный футляр. На форзацах расположены экслибрисы: «Меньшиковская Библиотека Штаба Кавказского военного округа». Титульные листы мытые, следы от сведенных штампов.

В конце части I на 3 ненумерованной странице расположен «Реестр книгам, которые напечатаны в типографии Сухопутного шляхетного кадетского корпуса и по чему оные продается».

Тетрадь «Ъ» части І-й имеется в двух вариантах. В первоначальном варианте в «Именном списке» убитых и раненых в числе убитых ошибочно указаны Степан Языков, Корнилий Бороздин, Петр Голмер (с.211-212), в исправленном – они числятся среди раненых.

Смотри: 2485. Сопиков. № 4100. Битовтъ 1357, 1371. СК. XVIII №2284.

300 000 - 380 000 руб.

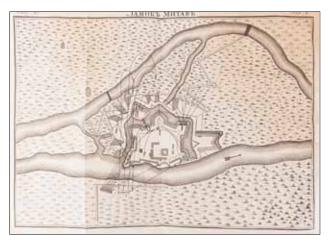














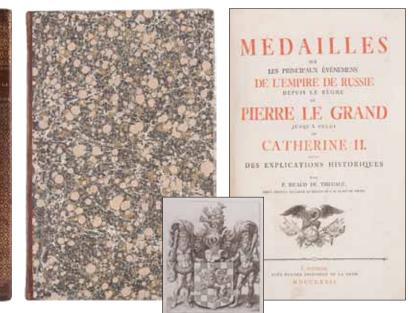
Книга Марсова, или воинских дел от войск Царского Величества Российских во взятии преславных фортификаций и на разных местах храбрых баталий учиненных над войски Его Королевского Величества Свейского. С первого Санкт-Петербургского 1713 года издания, вторым тиснением напечатанная. СПб., при Морском Шляхетном Кадетском Корпусе, 1766. Формат издания: 24,5 х 18 см. [2], 193 с.,[1], 23 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, титульный лист в нижней части обрезан, надставлен бумагой, загрязнения, владельческие пометки орешковыми чернилами. Потертости переплета, кожа в верхней части корешка отходит от блока, нижняя часть титульного листа подклеена старой бумагой, в нижней части с.1 владельческая надпись орешковыми чернилами.

Второе издание одной из самых редких и примечательных книг петровского времени, составленной из реляций и «юрналов» о победах российских войск в войне с Карлом XII.

«**Книга Марсова**» представляет собой одно из старейших произведений зарождавшейся в то время русской военной литературы. Смотри: СК XVIII, № 2955, Об., № 1274, Губ. I, № 134, Плав., № 170, Соп. № 5224, Смирд., № 2479, Битовт, № 1567, См.-Сок. № 23.

530 000 - 690 000 руб.













Tiregale P. Medailles sur les principaux evenements de l'empire de Russe depuis le regne de Pierre Le Grand jusqu'a celui de Catherine II. Avec des explications historiques. Potsdam, ches sommer imprimeur de la cour, 1772.

[Тирегаль П. Медали, посвященные основным событиям в истории Российской Империи, со времен правления Петра Великого до времени правления Екатерины II. С историческими комментариями. Потсдам, 1772].

Формат издания: 36 х 23,5 см.

[6], 111 л., [4], 1 портрет

На французском языке.

Одна из первых книг, посвященных русским медалям XVIII в.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. С гравированным фронтисписом с прижизненным портретом Екатерины II по рисунку Ротари. На форзаце художественный экслибрис. Лисьи пятна. Реставрация корешка.

185 000 - 200 000 руб.

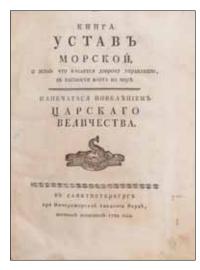
15

Книга Устав морской, о всем, что касается доброму управлению, в бытности флота на море.

СПб., при Императорской Академии Наук, 1780. Формат издания: 26 х 20,5 см. 248 с., 32 с., 2 карты

Экземпляр в старинном цельно-кожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку и в специально изготовленном современном футляре. Аккуратная реставрация переплета. Следы воды и желтые пятна на страницах. Загрязнение





титульного листа и форзацев. Владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце. Утрата фрагмента стр. 111. Аккуратная реставрация карт.

90 000 - 110 000 руб.





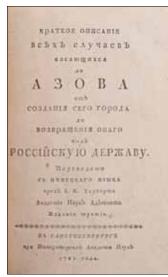
Христофор Целлариус. Краткой латинской лексикон с Российским и Немецким переводом, для употребления Санктпетербургской гимназии. СПб., при Императорской Академии наук, 1781. Формат издания: 20 х 13 см. [2], 469 с., 155 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные утраты фрагментов в верхней и нижней частях корешка, владельческие пометки на титульном листе и форзаце.

Смотри: СК XVIII. № 8098. Сопиков. № 8098.

10 000 - 14 000 руб.





17

Краткое описание всех случаев касающихся до Азова от создания сего города до возвращения оного под Российскую державу. Издание третье. СПб., при Императорской Академии Наук, 1782.

Формат издания: 19,5 х 12 см. [4], 244 с., 2 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, в хорошей сохранности, на стр. 231 незначительный надрывчик в нижней части страницы.

165 000 - 210 000 руб.

















Зрелище природы и художеств. 10 частей в двух книгах. Сборный комплект: первое и второе издание. СПб., иждивением Императорской Академии наук, 1784-1813.

Формат издания: 26,5 х 20,5 см.

Книга I:

Часть I - 1784. 46 л., 46 л. гравюр.

Часть II – 1784. [2], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть III – 1784. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть III – 1764. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр. Часть IV – 1785. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть V – 1786. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Книга II:

Часть VI – 1786. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты. Часть VII – 1787. [6], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр. Часть VIII – 1809. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр. Часть IX – 1813. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр. Часть X – 1813. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр. Редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Утрачены корешки обеих книг. Крышки отходят от блока. Утрачены – титульный лист, первые 4 листа первой части. В первом томе тетради плохо скреплены. Следы от частого перелистывания страниц. Во втором томе первые две тетради отходят от блока.



Редчайшее энциклопедическое издание, дававшее представление обо всем круге знаний конца XVIII в. – перевод книги: «Schauplatz der Natur und der Kunst ein vier Sprachen, deutsch, lateinisch, franzosisch und italienisch. Bd. 1-10. Wien. 1774-1779». Данный экзем-пляр находился в Михайловской естественно-исторической библиотеке графини Е.П. Шереметевой.

Русское издание богато иллюстрировано – каждую статью сопровождает гравюра на меди. Часть гравюр была перегравирована из немецкого издания, а часть сделана специально для русского.

По поручению Академической комиссии в переводе первых восьми частей принимали участие известные поэты, писатели и ученые Т.П. Кириак, И. Волков, М.А. Ковалев, С.С. Лехавой, А. Васильев, С. Петров. К редактированию были привлечены академики С.К. Котельников, С.Я. Румовский, И.И. Лепехин, Н.Я. Озерецковский, В.Ф. Зуев, А.П. Протасов. Последнему, по-видимому, принадлежат также перевод частей 9, 10, общая редакция книги, предисловие и многочисленные примечания.

Гравюры работы известных художников конца XVIII в. А. Я. Колпашникова, А. Г. Рудакова, П. Бадабина, Алексея и Ивана Бугреевых, Соколова, И. К. Майра.

620 000 - 750 000 руб.





Описание пребывания в Митаве известного Калиостра на 1779 год, и произведённых им тамо магических действий, собранное Шарлоттою Елисаветою Констанцией фон дер Реке, урождённою Графинею Медемскою. Перевел с немецкого Тимофей Захарьин. СПб., Печатано с дозволения Управы Благочиния у Шнора, 1787. Формат издания: 18,5 х 11,5 см. 299 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете в хорошей сохранности. Потертости на титульном листе.

Шарлотта Элизабет фон дер Реке (1756-1833), дочь графа Медем, в доме которого странствовавший Калиостро нашел прием. Мистически настроенная девушка сначала поверила в силу магических действий Калиостро, но потом увидела обман и, чтобы рассказать о нем другим, написала на немецком языке разоблачительную книгу, изданную в Берлине в 1787 г. В год издания (1787) книга была переведена на русский язык по личному распоряжению Екатерины ІІ. Императрица боролась с масонством в России, преследовала известных масонов. Любая пропаганда магических способностей людей, усиление мистических настроений ослабляли ее позиции. Екатерина высмеивала Калиостро в изданных ею комедиях «Обманщик» и «Обольщённый», и не пожелала встречаться с чародеем во время его почти девятимесячного пребывания в Петербурге. В политических целях он был выслан из России по особому распоряжению Екатерины. Однако эффект от издания книги оказался обратным: из-за страсти петербургской знати к магии и впечатления, которое, в отличие от Екатерины, Калиостро произвёл на неё своими чудесами, издание было раскуплено мгновенно и сделалось редкостью уже в то время. А интерес к загадочной личности Калиостро возрос ещё больше.

Смотри: Битовт № 2163; Губерти Ч.ІІ, стр. 285-290; Остроглазов стр. 408-411; Смирдин Ч.ІІ, №3472; Сопиков Ч.ІV № 7699; Геннади Т.ІІ, стр. 26-27; Венгеров Т.ІІ, стр 428; СКРК XVIII в. Т.ІІІ, №5928 Смирнов-Сокольский « Моя библиотека» Т.І, 357; Карнович стр. 109-139.

185 000 – 240 000 руб.



20

Дмитриев И. Басни. Издание третье. СПб., в типографии Шнора, 1810. Формат издания: 22,5 х 14,5 см. [8], IV, 153 с. Прижизенное издание.

Прижизенное издание. Гравюры на авантитуле и заставке М.А. Иванова

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Гравированный титульный лист. На форзаце экслибрис: «Из книг А.А. Сидорова». Потертости крышек и корешка. Лисьи пятна. Загрязнение форзацев и страниц. Утрата незначительного фрагмента авантитула. Небольшое замятие страниц по нижнему краю. Залом уголков отдельных страниц. Утрачена виньетка на стр. 153 лист рестарвирован.

Дмитриев Иван Иванович (1760-1837) – русский поэт, баснописец, государственный деятель.

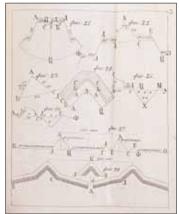
Сидоров Алексеевич (1891—1978) — русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер, специалист по искусству книжного оформления. Преподаватель и профессор МГУ (с 1925). Работал в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Автор около двух сотен работ, посвящённых различным вопросам художественной культуры — от архитектуры и танца до экслибриса. Член-корреспондент АН СССР (1946). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

Обе гравированные заставки повторяются в других изданиях сочинений автора. См.: Н. Обольянинов. Каталог русских иллюстрированных изданий. Т. I. № 684.

70 000 - 85 000 руб.







Памятная книжка для пехотных офицеров или краткое наставление о изображении и построении полевых укреплений, как то: флеш, редантов, редутов, штернштанцов, мостовых прикрытий и пр. также о приготовлении фашин и разного рода полисад, и о строении волчьих ям, обманчивых подкопов и проч., что все описано самым легчайшим образом и объяснено 78 фигурами. Пер. с подлинника немецкого, изданного в Берлине 1789 года, поручиком Андроем Маркевичем.

СПб., [Типография Богдановича], 1790.

Формат издания: 19,5х12,5 см.

78 с., 9 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с цветным тиснением по корешку. Незначительные потертости, пятна. Очень хорошая сохранность. На форзаце расположен экслибрис: «Севастопольская офицерская библиотека». Незначительная реставрация в верхнем левом углу титульного листа, затертые карандашные пометы на титуле.

100 000 – 120 000 руб.

22

Георги И.И., Безак П.Х.
Описание РоссийскоИмператорскаго Столичнаго города Санкт - Петербурга и Достопамятностей в окрестностях онаго.
Сочинение И.Г. Георги, врачебныя науки доктора, Российско-Императорской и Королевской Прусской академии наук, Римскоимператорской академии испытателей естества, Курфирстскаго Майнцскаго,









Санктпетербургскаго Вольнаго экономическаго и Берлинскаго общества испытателей естества, члена. С планом. В 3-х частях. СПб., при Императорском Шляхет. сухопут. кад. корпусе, 1794.

Формат издания: 20 x 12 см.

[8], XI, [15], 757 c., [2]

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на корешке в нижней части фрагментарные утраты, разлом в нижней части по корешку, реставрация в верхней части корешка. Утрачен титульный лист первой части и гравированные шмуцтитулы.

Впервые было издано в Санкт-Петербурге на немецком языке в 1790 г. При подготовке русского перевода «Описания» автор внес в свой труд ряд существенных добавлений, перечень которых, а также лиц, оказавших ему в этой работе помощь и содействие, приводится в его предисловии.

Смотри: СК. XVIII. №1377, Сопиков. №7716, Смирдин. №3646.

Иоганн Готлиб (Йоханн Готтлиб) Георги (1729-1802) — немецкий медик, химик, натуралист, этнограф, путешественник, профессор минералогии и академик Императорской Академии наук и художеств.

280 000 - 320 000 руб.







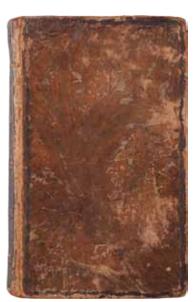
Нехачин И. Новое ядро Российской истории от самой древности россиян и до нынешних дней благополучного царствования Екатерины II Великой на пять периодов разделенное.

Часть первая. М., в Типографии А. Решетникова, 1795. Формат издания: 21 х 13 см. [4], XII, 456 с., [1]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Утрата небольших фрагментов корешка по краям, трещина по краю верхней крышки у корешка. Желтые пятна на отдельных страницах. Загрязнение уголков титульного листа и отдельных страниц.

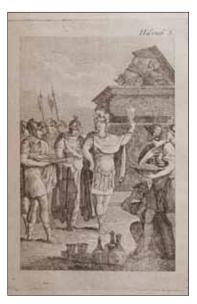
30 000 - 40 000 руб.













24

[Осипов Н.П.]. Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку. В 4-х частях (в одном переплете). СПб., Печатано в Императорской Типографии иждивением И. Глазунова, 1800. Формат издания: 20 х 12,5 см. Часть І — 134 с., [4] л. ил. Часть ІІ — 138 с., [2] л. ил. Часть ІІ — 127 с., л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе следы чернил.

Смотри: СК XVIII № 5031, Соп. № 2503, 1-е изд.

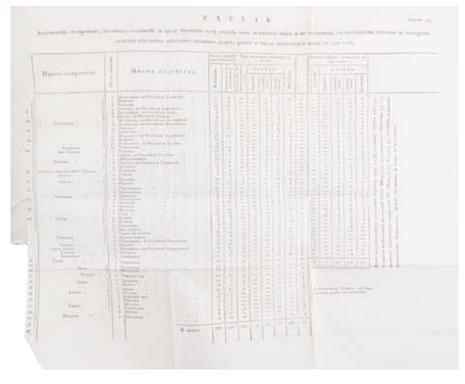
72 000 – 90 000 руб.











Конволют из 3-х книг:

- 1) Путешествие флота капитана Сарычева по Северовосточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану, в продолжение осьми лет, при Географической и Астрономической морской Экспедиции, бывшей под начальством Флота Капитана Биллингса, с 1785 по 1793 год. Часть І. СПб., печатано с Указанного дозволения в типографии Шнора, 1802.
- 2) Путешествие флота капитана Сарычева по Северовосточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану, в продолжение осьми лет, при Географической и Астрономической морской Экспедиции, бывшей под начальством Флота Капитана Биллингса. Часть II. СПб., Печатано с Указанного дозволения в типографии Шнора,
- 3) Сарычев Г. Путешествие капитана Биллингса чрез Чукотскую землю от Берингова пролива до Нижнеколымского острога и плавание Капитана Галла на судне Черном Орле по Северовосточному Океану в 1791 году; с приложением Словаря двенадцати наречий диких племен, наблюдения за стужею в Верхнеколымском остроге, и наставления данного капитану Биллингсу из Государственной Адмиралтейств-Коллегии. СПб., в Морской Типографии, 1811.

Формат издания: 25 х 20 см.

Книга I – [4], XII, [5], 187 с., [2], 1 табель

Книга II – [2], 192 с., [2]

Книга III – IV, 191 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете и специально изготовленном современном футляре. Потертости корешка. Лисьи пятна на отдельных страницах.

520 000 - 560 000 руб.







Подборка из 3-х гравюр:

Carlo Cencioni Orvietano delineo. Pittura a fresco esistente nel Duomo d'Orvieto [Карло Сенсиони Орвиетанец рисовал. Рисунок с фрески из Кафедрального собора в Орвието]

Гравюра. Рим. Конец XVIII – начало XIX в. Художник Карло Сенсиони с фресок Луки Синьорелли для Кафедрального собора в Орвието.

1) Paradiso. Рай. Гравер Франческо Морелли.

Размер изображения: 58,5 х 69,5 см Размер листа: 63,7 х 82,5 см. Бумага, гравюра резцом.

2) Inferno. Ад. Гравер Джованни Баттиста Леонетти.

Размер изображения: 60 х 70 см. Размер листа: 63,9 х 82,5 см. Бумага, гравюра резцом.

3) Risurrezione. Воскресение. Гравер Джованни Баттиста Леонетти Размер изображения: 60 х 70,5 см. Размер листа: 64 х 82,9 см. Бумага, гравюра резцом.

Сенсиони Карло – итальянский художник, работавший в конце XVIII – начале XIX в.

Морелли Франческо (Морель Франсуа) (1768–1832) — французский художник, рисовальщик, гравер. В начале XIX в. работал в Италии.

Синьорелли Лука (1445—1523) — итальянский живописец эпохи раннего Возрождения. Родился и умер в Кортоне, в связи с чем некоторые источники называют его Лука из Кортоны. Ученик Пьеро делла Франческа. Работал при дворах Лоренцо Медичи во Флоренции и Федериго да Монтефельтро в Урбино. В 1481—1482 гг. принимал участие в оформлении Сикстинской капеллы в Риме.

Леонетти Джованни Баттиста – итальянский гравер. Работал в Риме в начале XIX в. Скончался до 1830 г.

75 000 – 85 000 руб.

Фармакопея Российская. Переведена с латинского Императорского Московского Университета Студентом Иваном Леонтовичем с одобрения Московской Цензуры. М., в Сенатской Типографии у Селиванского, 1802. Формат издания: 20 х 11,5 см. [6], 376 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные утраты на верхней крышке, пятна от воды, следы жучка, на нахзаце владельческие пометки орешковыми чернилами.

36 000 - 45 000 руб.





28

[Малиновский В.]. Рассуждение о мире и войне. В двух частях в одной книге. СПб., при Губернском правлении, 1803. Формат издания: 19,5 х 12,5 см. 127 с., [1]

Экземпляр в клеенчатом владельческом переплете. Многочисленные заломы обложки. Надрыв левого листа нахзаца. Загрязнение титульного листа. Лисьи пятна на отдельных страницах.

Малиновский Василий Федорович (1765–1814) — социальный мыслитель, теоретик международного права. С 1811 г. — первый директор Царскосельского лицея.

43 000 - 55 000 руб.



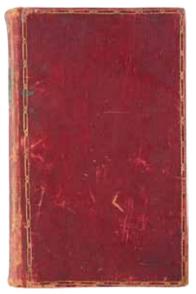


29

Гуфланд X. Наука, показующая способы к достижению долговременной жизни. В 2-х частях в одной книге. М., В Университетской типографии, 1803. Формат издания: 21 х 13,5 см. [6], XII, [6], 226 с.; IX, [1], 276 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете эпохи, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, мраморированные форзацы, незначительные потертости переплета, хорошая сохранность. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг Н.В. Менталь», на нахзаце расположен экслибрис: «В.И. Клочков».







Христоф Вильгельм Гуфланд (1762-1836) – выдающийся немецкий врач-терапевт, иностранный почетный член Петербургской АН. Основал в Берлине Поликлинический институт. Доктор Гуфланд был одним из последних врачей, лечивших М. Кутузова.

185 000 - 230 000 руб.







История о животных бессловесных, или физическое описание известнейших зверей, птиц, рыб, земноводных, насекомых, червей и животнорастений с присовокуплением нравоучительных уподоблений из природы их взятых. В 5 частях в 2-х переплетах. М., в Губернской типографии у А. Решетникова, 1803. Формат издания: 22,7 х 14 см.

Том I – грав. фронт., [4], 545, [2] с. Том II – [2], 256, [1] с. Том III – [2], 122, [1] с. Том IV – [2], 48, [1] с. Том V – [2], 138, [1] с.



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. В современных футлярах. Владельческие пометы в тексте и на полях. На форзаце тома II владельческая надпись: «Спасо-Орловского монастыря. Казенная».

«История о животных бессловесных...» была переведена с латыни нижегородским архиепископом Вениамином (1798-1811) и издана в качестве душеполезного чтения, предлагаемого русскому читателю.

Смотри: Соп., № 4790, Смирдин, № 3490, Геннади, Г. Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях. Т. І, С. 145, Минцлов, С.Р. Редчайшие книги, напечатанные в России на русском языке, № 91, Геннади, Г. Русские книжные редкости, с. 141. «Книги, запрещенные в России», список из 39 книг.

670 000 - 750 000 руб.





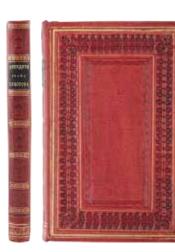
31

Бобров С. Рассвет полночи или созерцание славы, торжества и мудрости порфироносных, браноносных и мирных гениев России с последованием дидактических, эротических и других разного рода в стихах и прозе опытов Семена Боброва. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии И. Глазунова, 1804. Формат изделям: 20,5 х 12,5 см.

Часть – [10], 116 с. Часть – [6], 143 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительная трещинка в верхней части корешка. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Санкт-Петербургское театральное училище».

55 000 - 70 000 руб.





32

Собрание анекдотов графа Суворова и писем, им самим и к нему от разных лиц писанных, с присовокуплением его вахт-парада или науки побеждать, служащие продолжением к книге: Победы графа Александра Васильевича Суворова-Рымникского к 6-й части.

М., В Университетской Типографии, 1810. Формат издания: 16,5 х 10 см. [4], 123 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснение по корешку и крышкам, с дублюрой, сделанной золотом, первая страница реставрирована.

85 000 - 100 000 руб.

Беккариа. Рассуждение о преступлениях и наказаниях. Пер. с итальянского языка на французский Андреем Мореллетом, а с оного на российский Дмитрием Языковым. С присовокуплением примечаний Дидерота и переписки сочинителя с Мореллетом. Печатано по высочайшему его императорского величества повелению. СПб., Печ. при Губернском Правлении, 1803. Формат издания: 20,5 х 12 см. XLIV, 268 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, современный футляр. На первой странице расположен печатный экслибрис: «Член коллегии

защитников по гражданским и уголовным делам Москвин Илья Степанович».



Чезаре Беккария (1738–1794) – выдающейся мыслитель эпохи Просвещения основатель классической школы уголовного права, чьи суждения о причинах преступности стали одним из отправных пунктов для формирования новой науки - криминалогии.

Языков Дмитрий Иванович (1773-1845) — историк, переводчик, член Российской академии; директор Департамента министерства Народного Просвещения.

Смотри: СК. XIX. №500, Сопиков. №2186, Смирдин. №2151.

90 000 - 120 000 руб.

34

Еиtropii Breviarium Historiae Romanae [Краткая история Рима]: с объяснениями российскими и реестром географических и нескольких латинских слов, которые в первых двух веках римляне не употребляли: в пользу начинающих учить латинский язык и словесность. М., Синодальная типография, 1809. Формат издания: 19 х 11см. [2], IV, 224 с., X, IV, [1] На русском и латинском языках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце, плохочитаемая печать и плохочитаемый экслибрис на титульном листе, на листе I экслибрис: «Из книг Молодецкого О.В. 2001».





15 000 – 18 000 руб.

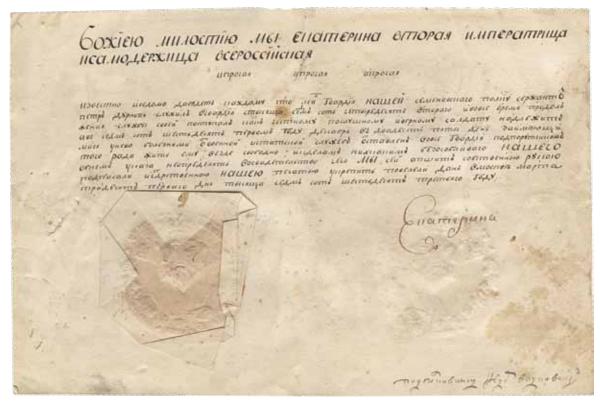
35

Купчая грамота № 7 от 10 сентября 1803 года о продаже вдовой Владимира Марковича Марковичева Меланьей помещикам Михаилу и Федору Романовичам Петровым крестьянина Семена Ивановича Николенко с женою и сыном Филипом с грунтом жилым и движимым имуществом. Размер: 35,1 х 45 см. Гербовая бумага, орешковые чернила, сургучные печати.

Края листа неровные, потертости от сгибов.

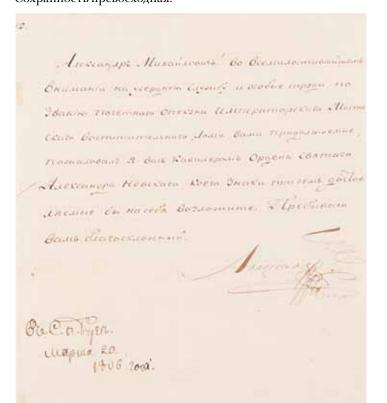
36 000 - 43 000 руб.





Грамота от 31 марта 1763 года об отставке сержанта Лейб-гвардии Семеновского полка Федора Дурново с присвоением ему чина подпоручика, с собственноручной подписью Екатерины II, с оттиском Государственной печати под бумажной кустодией Размер 24,7 х 37,5 см

Пергамент, орешковые чернила, сургуч. Сохранность превосходная.



- storys eno thepas 30 " 806"



150 000 – 180 000 руб.

37

Рескрипт от 20 марта 1806 года о награждении почетного опекуна Воспитательного дома орденом Святого Александра Невского, с собственноручной подписью императора Александра I

Размер: 23 х 18,2 см

Бумага, орешковые чернила.

150 000 - 180 000 руб.



Грамота №92 от 18 апреля 1837 года о пожаловании тайного советника и почетного опекуна [Павла Семеновича] Полуденского знаками ордена Святой Анны 1-й степени, украшенного Императорской короной, с собственноручной подписью Императора Николая I и Канцлера Капитула Российских Императорских и Царских Орденов князя Александра Николаевича Голицына, с оттиском печати Капитула ордена Святой Анны под бумажной кустом 2000

[2] листа. Размер 362 х 220 мм.

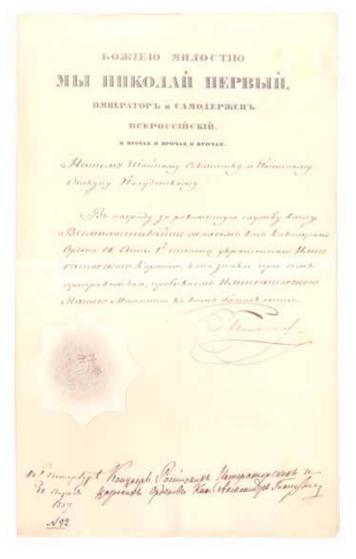
Бланк Капитула Российских Императорских и Царских Орденов.

Типографская печать, орешковые чернила, сургуч.

Полуденский Петр Семенович (1777—1852) — российский государственный деятель, тайный советник (1834), сенатор (1837) с 1800 г. служил экспедитором в Канцелярии Московского Опекунского Совета. В 1807 г. был назначен обер-секретарем при Опекунском Совете, правителем Канцелярии Совета, учрежденного при Московском училище ордена Святой Екатерины и управляющим Александровским училищем, директор Ссудной казны. С 1834 г. — почетный опекун Московского Опекунского Совета. С 1845 г. — член Московского Отделения Главного Совета Женских Учебных Заведений. В 1847 г. — Первоприсутствующий в 8-м Департаменте Правительствующего Сената.

150 000 – 180 000 руб.





39

Статут «Знака отличия беспорочной службы», на 8 листах Санкт-Петербург. 1827 г. Размер 36 х 22,4 см

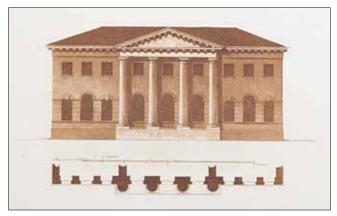
Бумага, типографская печать Загрязнения первой и последней страницы, усталость уголков страниц. Трещины по корешку.

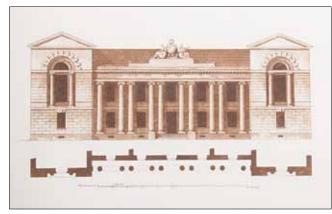
55 000 – 70 000 руб.

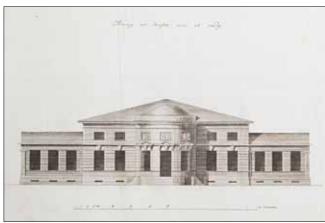


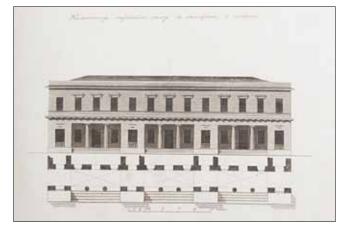














Собрание Фасадов, Его Императорским Величеством Высочайше опробованных для частичных строений в городах Российской Империи 1809 года. В 3 частях.

[СПб., 1809-1811].

Формат издания I и II части: 25,5 x 37 см.

Формат издания части III: 25 x 34 см.

Часть I – [2], 1 – 50 л. ил.

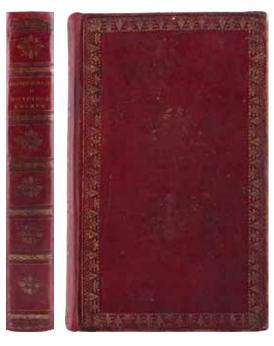
Часть II – [2], 51-100 л. ил.

Часть III - [2], 1 - 50 л. ил.

Экземпляр в старинных переплетах. Часть I и II в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, часть III в старинном полукожаном переплете, крышки картонажные, на корешке фрагментарные утраты, разломы по корешку, на крышках потертости, кожаные уголки крышек утрачены, на последнем листе надрыв.

Издание содержит 150 гравированных видов фасадов жилых, хозяйственных, торговых и других зданий в стиле классицизма. Авторами проектов были архитекторы А. Захаров, А. Руску, В. Гесте и В. Стасов. Согласно указу Министерства внутренних дел строить частные дома разрешалось только по проектам из данного издания. Смотри: Обольянинов. Т. II № 2556.

310 000 – 400 000 руб.











[Семивский Н.]. Новейшие, любопытные и достоверные повествования о Восточной Сибири, из чего многое доныне не было всем известно. СПб., в Военной Типографии Главного штаба Его Императорского Величества, 1817. Формат издания: 21,8 х 14 см. Гравированный заглавный лист, 227 с., 183 с., 10 л. ил., 1 гр. карта. Редкость!

Экземпляр в подносном старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам, тройной золотой обрез, профессиональная реставрация переплета. На обороте титульного листа перечеркнутая владельческая надпись, выполненная орешковыми чернилами: «Михаила Дашкова».



Подробному описанию Байкала (Ангарского провала) отведено 57 страниц, реке Лене – 16 страниц, реке Ангаре – 33 страницы, а городу Иркутску отведено около 70 страниц. В работе дано подробное описание города Иркутска, Вознесенского монастыря, специальная глава повествует об Иннокентии Кульчицком, иркутском чудотворце. В книге приведены стихи о Байкале – одни из первых по времени. Назывались они «Послание с Невы на Ангару» и созданы неизвестным автором, по всей видимости, также чиновником, служившим в Иркутске.

Смотри: Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. №1814.

280 000 - 340 000 руб.











[Шаховской Я.П.] Записки князя Якова Петровича Шаховского, писанные им самим. В 2 частях. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1810.

Формат издания: 21 х 13 см.

Том I – XXI, 259 с. Том II – [2], 251 с.

Редкость! Экземпляр из библиотеки князя Воронцова в Алупкинском Дворце. Первое издание. Гравированный портрет Я.П. Шаховского, выполненный по рисунку А. Осипова.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, под издание изготовлен футляр, форзацы оклеены «мраморной» бумагой, блок подрезан под переплет. Сохранность хорошая, потертости переплета, на фронтисписе I тома следы владельческой печати, на форзаце I тома экслибрис Библиотеки князя Воронцова и наклейка Фундаментальной библиотеки 1-го Кадетского корпуса. Уголки II тома стерты.

155 000 - 190 000 руб.



43

Дюкло Ш. Рассуждения о нравах сего века. СПб, в Морской Типографии, 1813. Формат издания: 25 х 12 см. [8], 280, [2] с. Экземпляр из библиотеки Великого князя Владимира Александровича.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете эпохи, с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, тройной золотой обрез. Сохранность хорошая. На форзаце и нахзаце расположены экслибрисы Великого князя Владимира Александровича.

Шарль Пино Дюкло (1704-1772) – французский историк и моралист, королевский историограф.

130 000 - 170 000 руб.





44

Устав конного полка. О службе кавалерийской. СПб., 1797.

Формат издания: 20 х 12 см. Книга I – [2], IV, 179 с. Книга II – [2], III, 68 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

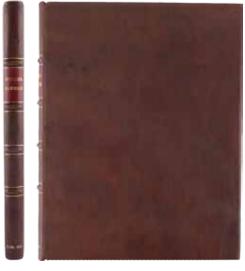
110 000 - 140 000 руб.

Устав воинский о должности генералов-фельдмаршалов и всего генералитета и прочих чинов, которые при войске надлежат быть, и оных воинских делах и поведениях, что каждому чинить должно. СПб., в Типографии Правительствующего Сената, 1814.

Формат издания: 26 5 x 20 5 см

Формат издания: 26,5 х 20,5 см. XIII, 151 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете и в специально изготовленном футляре. Утрата небольших фрагментов стр. 50. Залом нижних уголков отдельных





страниц. На форзаце дореволюционный экслибрис Меньшиковской библиотеки Штаба Кавказского военного округа. На титульном листе штамповый экслибрис: «P.A. Menchikoff».

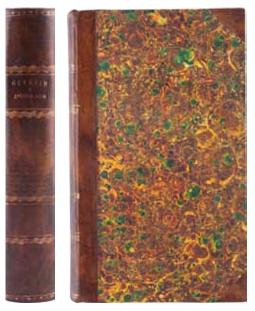
70 000 - 85 000 руб.

46

Чирбет Ш. Любопытные извлечения из древней истории о Азии, почерпнутые из восточных рукописей, хранящихся в Парижской Библиотеке, и из иных источников. Издана в Париже на французском языке, в 1806 году, а ныне здесь переведенные Александром Худобашевым. СПб., в Типографии К. Крайя, 1816. Формат издания: 21 х 12 см. [6], XXII, [4], 376 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, незначительные загрязнения титульного листа.

120 000 - 150 000 руб.





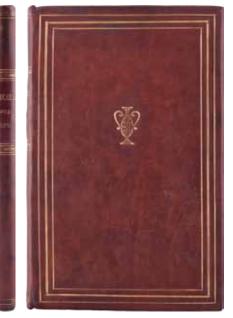
47

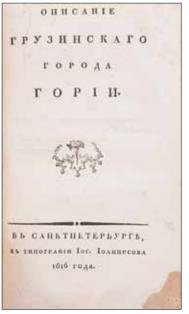
Описание грузинского города Гории. СПб., в типографии Иос. Иоаннесова, 1816. Формат издания: 19 х 11,5 см. 37 с.

Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

210 000 - 260 000 руб.

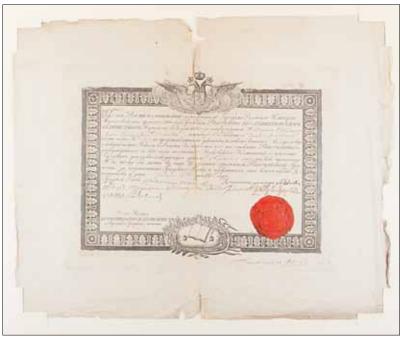












Успенский Г. Опыт повествования о древностях русских. В 2-х томах. Издание второе. Харьков, в Университетской Типографии, 1818.

Формат издания: 22 х 13 см. Том I – IX, 399 с. Том II – [3], с. 402 – 815

Экземпляр во владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Загрязнение титульных листов, аккуратная реставрация последнего листа первого тома. Загрязнение нахзаца второго тома. Залом титульного листа второго тома. Заломы уголков первых страниц второго тома. Желтые пятна на последних листах второго тома. След бесцветного лака на верхней крышке второго тома.

75 000 - 90 000 руб.

49

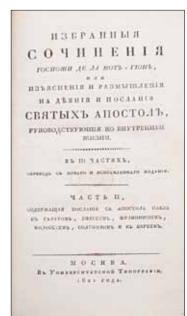
Грамота № 631 от 2 июля 1818 года о внесении в городовую обывательскую книгу г. Москвы записи о надворной советнице Анне Григорьевне Розановой и об уплате ею пошлины, за подписью городского головы М. И. Титова. Размер: 35,1 х 43,5 см. Бланк грамоты, орешковые чернила, сургучная печать.

Утраты по краям грамоты, надрыв посередине.

36 000 - 43 000 руб.







50

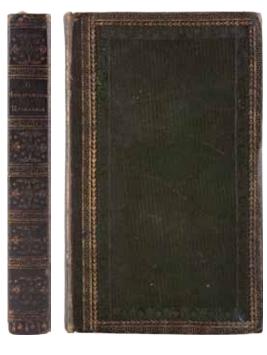
Избранныя сочинения госпожи де Ла Мот-Гион, или изъяснения и размышления на деяния и послания Святых Апостолов, руководствующия ко внутренней жизни. В III частях. Часть II. М., в Университетской типографии, 1821. Формат издания: 22 х 13 см. [4], 547 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты в нижней части корешка.

5 000 – 7 000 руб.

Иовский П.А.
О монархическом правлении с прибавлением отрывка из разговора политического.
М., в типографии А.
Кузнецова, 1826.
Формат издания: 18 x 11 см.
[2], III, 233 с., [2]
Из библиотеки великого князя Владимира
Александровича!





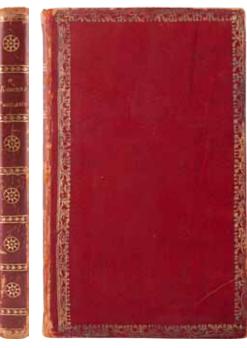


Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете эпохи, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, реставрация титульного листа, незначительный надрыв с. III., хорошая сохранность. На форзаце расположен экслибрис великого князя Владимира Александровича. На последней странице расположен экслибрис: «Из книг Врача Н.М. Кузнецова».

Великий князь Владимир Александрович (1847—1909) — 3-й сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; сенатор, член Государственного совета (с 16 апреля 1872 г.); генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30 ноября 1880 г.), младший брат императора Александра III.

160 000 - 200 000 руб.







52

О конском ристании или скачке, как существенном вспомогательном средстве к усовершенствованию конских пород: с подробным описанием лучших публичных ристалищ в Европе. СПб., при Императорской Академии Наук, 1827. Формат издания: 21 х 12 см.

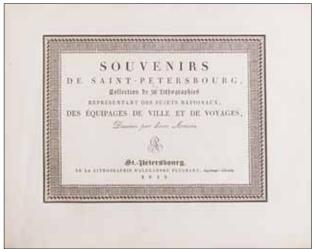
VI, 220 c.

Первое издание. Экземпляр из библиотеки великого князя Владимира Александровича.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в тройном золотом обрезе. На форзаце расположен экслибрис великого князя Владимира Александровича.

180 000 – 195 000 руб.























Souvenirs de Saint-Petersbourg, Collection de 38 lithographies representant des sujets nationaux, des equipages de ville et de voyages, dessines par divers artistes. St.-Petersbourg, de la lithographie d'Alexandere Pluchart, 1825.

[Воспоминания о Санкт-Петербурге. Коллекция из 38 литографий, представляющих жанровые сценки, типы городских экипажей и экипажей для дальних путешествий, выполненные разными художниками. СПб., типография Александра Плюшара, 1825]

Формат издания: 24,5 х 31 см. [4] с., [40] л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском полукожаном переплете. Незначительные утраты в нижней и верхней части корешка, потертости, сохранность очень хорошая.

Содержит 40 литографированных рисунков Орловского, Кольмана, Александрова, Hermann, A.Disarnod.

Смотри: Ровинский, Словарь русских граверов, т.1, статья Александров П. или Верещагин, № 634.

700 000 - 900 000 руб.

















Памятник Отечественных муз. Изданный на 1827 год, Борисом Федоровым.

СПб., в типографии А. Смирдина, 1827.

Формат издания: 12,8 х 9,5 см.

Гравированный заглавный лист, [2], 6, XII, 120, 263, с., [1]

Редкость! Прижизненные и первые публикации стихотворений А.С. Пушкина.

Первая книга альманаха, выпускавшегося всего два года: 1827-1828 гг. Гравированный заглавный лист работы С.Ф. Галактионова.

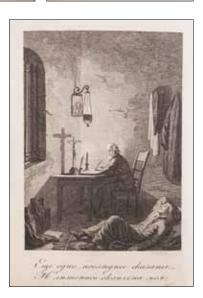
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, в верхней и нижней части корешка реставрация коленкором, крышка потерта, на форзаце экслибрис с портретом А.С. Пушкина. В конце книги приплетен лист с владельческими записями.

В альманах вошли произведения А.С. Пушкина: «Романс», «Желание», «Отрывки из стихотворения Фавн и Пастушка», «Заздравный кубок», «К живописцу», «Сон» (из «Вадима»).

Все произведения А.С. Пушкина напечатаны в этом альманахе впервые.

Смотри: Смирнов-Сокольский «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» стр. 556, Смирнов-Сокольский №1482, Смирнов-Сокольский «Альманахи и сборники». №285, Обольянинов. №1990а.

600 000 - 900 000 руб.











Месяцеслов с росписью чиновных особ, или общий штат Российской империи, от Рождества Христова 1827. Часть І. СПб., при Императорской Академии Наук, 1827. Формат издания: 20,5 х 13 см.

XL, 978 c., 4 c., [2]

Экземпляр из библиотеки великого князя Владимира Александровича.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, остатки золотого тиснения на корешке и крышках, переплет с трещинами по корешку, нижняя крышка отходит. Тройной золотой обрез. На форзаце расположен экслибрис Великого князя Владимира Александровича.

150 000 – 190 000 руб.







56

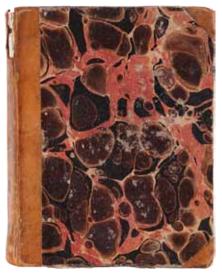
Глинка С. Новое собрание русских анекдотов, или прибавление к пяти частям русских анекдотов. М., в типографии Семена Селиванского, 1829. Формат издания: 23 х 14 см.

[2], 1 портрет, III, 243 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, титульный лист загрязнен в нижней части, фрагментарная реставрация, реставрация уголков.

36 000 - 45 000 руб.

















Невский альманах на 1828 год. Издаваемый Е. Алдановым. Книжка четвертая.

СПб., в типографии Департамента народного Просвещения, 1828. Формат издания: 13 х 10 см.

XVI, 350 с., [3] л. ил.

Редкость! Прижизненные и первые публикации произведений **А.С.** Пушкина.

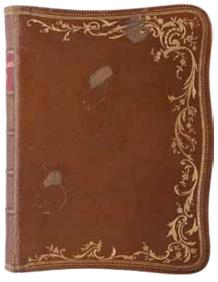
В альманах вошли произведения А.С. Пушкина: «Сцена из трагедии Борис Годунов, «Возрождение», «Перевод неизданных стихов Андрея Шенье», «Нравоучительные четверостишия: 1) «Общая судьба», 2) «Безвредная ссора», «Закон природы».

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разлом в верхней части корешка, утрачен нижний уголок нахзаца, разлом по корешку внутри книги.

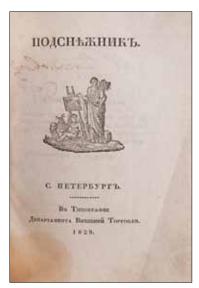
Смотри: Смирнов-Сокольский Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина стр. 537.

580 000 - 750 000 руб.













Подснежник. [Альманах].
СПб., В типографии Департамента
Внешней Торговли, 1829.
Формат издания: 14 х 10 см.
Гравированный фронтиспис, 1 портрет,
IV, 251 с., [2] л. нот.
Редкость! Прижизненные
и первые публикации стихотворений
А.С. Пушкина.
Первая книга альманаха.
В альманах вошли произведения
А.С. Пушкина: «Приметы», «Литературное
известие».

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золотой дублюрой, потертости на крышках, нижний правый угол фронтисписа нарощен бумагой, владельческая пометка орешковыми чернилами на оборотной стороне титульного листа, незначительный надрывчик в верхней части портрета, форзац немного отходит от блока.

Смотри: Смирнов-Сокольский Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина стр. 568.

680 000 - 800 000 руб.







59

Подобное описание Персии, и государств Кабула, Сеидстана, Синди, Бальха, Белуджистана, Земли Хорасана; также Грузии и Персидских провинций, присоединенных к России. С присовокуплением описания похода Персиян против России в 1826, 1827 и 1828 годах. В 3-х частях в одной книге. М., в Типографии С. Селивановского, 1829.

Формат издания: 22 х 14 см. Часть I – [6], IV, 164 с. Часть II – [6], 84 с. Часть III – [6], 128 с. Редкость!

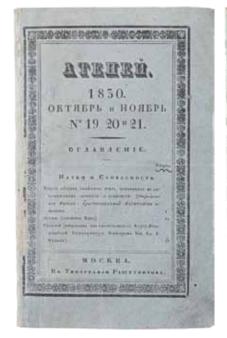
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, титульный лист со следами смытых штампов, владельческие пометки карандашом.

220 000 - 250 000 руб.

[Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Весна»] Атеней 1830. Октябрь и ноябрь № 19, 20 и 21. М., в типографии Решетникова, 1830. Формат издания: 20 х 12,5 см. 51 - 96 с., 111 - 114 с., 223 - 238 с., [4] с. Редкость! Первое выступление в печати М.Ю. Лермонтова! Прижизненное издание.

Первая стихотворная публикация М.Ю. Лермонтова – стихотворение «Весна» («Когда весной разбитый лед ...»).

Экземпляр в издательской бумажной обложке, аккуратная реставрация корешка. На стр. 113 опубликовано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Весна» («Когда весной разбитый лед...»). Подписано: заглавная латинская «L». Стихотворение было написано для Екатерины Алексеевны Сушковой. Смотри: Смирнов – Сокольский «Моя библиотека», т. 1 с. 339; Охлопков И. «Дебюты русских писателей XIX-XX» стр. 106.





«Атеней» – литературно-критический журнал («журнал наук, искусств и изящной словесности»), основан и издавался в Москве в 1828–1830 гг. профессором Михаилом Григорьевичем Павловым. С года основания одним из редакторов этого печатного издания являлся российский статистик и педагог Василий Петрович Андросов. Журнал выходил книжками объёмом около 6 печатных листов раз в две недели, стоил 35 рублей ассигнациями. В журнале помещались статьи по словесности, наукам, критике, и вёлся отдел библиографии.

580 000 - 700 000 руб.

61

Грамота № 704 от 30 декабря 1832 года о пожаловании корнета лейб-гвардии Василия Чемисова чином поручика, за подписью военного министра графа А.И. Чернышева. Размер 36,7 х 44,5 см. Бланк пожалования чином, орешковые чернила.

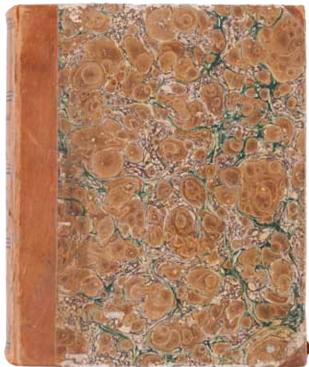
Сургучная печать утрачена. На обороте надписи орешковыми чернилами: «Лгв Коннаго полка» и «При запечатаніи въ Министерствъ/ Иностранныхъ Дълъ № 4969». Утраты по углам грамоты.

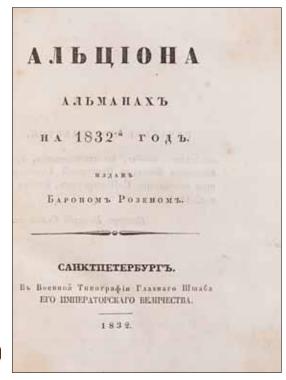


Чемисов Василий Николаевич 14 апреля 1829 г. из штандарт-юнкеров Конной гвардии произведен в корнеты. 12 января 1837 г. из поручиков Конной гвардии уволен в отставку в чине штабс-ротмистра.

36 000 - 43 000 руб.







ВОСКРЕСНОЕ УТРО ВЪ ДЕРЕВНЬ.

Слуппі дружова і (говорана Воскресная Суббона)

деревая
Вся ужа веспула данно; ва опресниосния пое уда полобино;

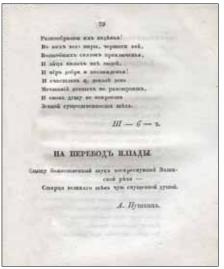
Бремя и ний на покоді неня одаліла дреноня;

Вошнек белакої... И шолько уклада Суббона проволятить.

«Павлень! « и полобу ужа мунта и еспраняванить белаковача белаковача поворять воскреснай рукова, шклюжовако дверя скои оппарала;

Вошла и свооправить на займані займан арко сівтима;





62

Альциона. Альманах на 1832 год. Издан Бароном Розеном. СПб., в Военной Типографии Главного Штаба Его Императорского Величества, 1832. Формат издания: 12,5 х 10,3 см. [2], IV, 234 с., 102 с.

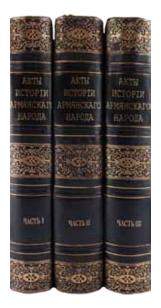
Редкость!

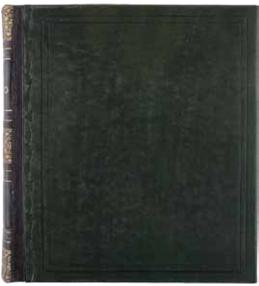
Прижизненные и первые публикации произведений А.С. Пушкина.

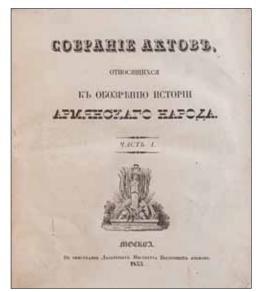
В альманах вошли произведения А.С. Пушкина: «Пир во время чумы», «На перевод Илиады».

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку. Смотри: Смирнов-Сокольский Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина стр. 595.

700 000 - 850 000 руб.







Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. В 3-х частях.

М., В Типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1833–1838.

Формат издания: 23 х 20 см.

Часть I - VII, [1], 391, [5] с.

Часть II – III, 504 с.

ЧастыIII - IV, 456, [8] с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Сохранены старинные корешки. Блок в очень хорошей сохранности. На титульном листе следы от сведенных штампов.

360 000 - 390 000 руб.









64

[Крылов И.А.] Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб., в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1835.

Формат издания: 10,5 х 7 см.

410 с., VI [4], 1 л. фронтиспис, VI.

Редкость! Прижизненное издание.

Одно из первых русских миниатюрных изданий.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, переплет профессионально реставрирован, титульный лист и нахзац реставрированы, незначительные загрязнения, пятна, владельческие пометки. Смотри: Смирнов-Сокольский. №794.

125 000 - 160 000 руб.

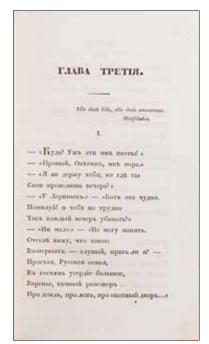














Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. СПб., в типографии А. Смирдина, 1833. Формат издания: 20,4 х 13 см. [6], 272c.

Редкость!

Прижизненное издание! Первое полное издание романа А.С. Пушкина.

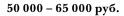
Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете начала XX в., с золотым теснением по корешку. На шмуцтитуле владельческая надпись орешковыми чернилами, на стр. 272 в верхнем правом углу наклеен лоскутик, форзацы современные, незначительные «лисьи пятна». Утрачены 15 стр. [273-287].

Смотри: Смирнов-Сокольский Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина стр. 309.

1 600 000 – 2 500 000 руб.

Михайловский-Данилевский А. Записки о походе 1813 года. СПб., в Типографии департамента внешней торговли, 1834. Формат издания: 21 х 13,5 см. X, 556 с., 1 карта, 5 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Потертости корешка и крышек. Утрата фрагментов уголков переплета и отдельных страниц. Верхний угол задней крышки поврежден. На форзаце художественный экслибрис Н.Н. Бирукова. Загрязнение уголков страниц от перелистывания. Выпадение нескольких страниц из блока. Утрата небольшого фрагмента карты. Желтые пятна на отдельных страницах.













67

Очерки медалей к панораме Санктпетербурга. Тетрадь первая. Двенадцать медалей. Медали царствования императора Петра I. Относящиеся к истории С. Петербурга. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1835. Формат издания: 16 х 10,5 см 20 с, 7 л. ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете: картонажные крышки, ледериновый корешок, в очень хорошем состоянии. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Незначительная утрата по нижнему краю первого листа иллюстраций.

42 000 – 50 000 руб.

68

Эвест Л.М. Полный русский конский лечебник. Издание третье. Часть І. М., в типографии Н. Степанова, 1836. Формат издания: 21 х 13 см. XVI, 466 с., VIII.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку. В нижней и в верхней части корешка трещины, в верхней части корешка небольшая утрата, на крышках потертости.

25 000 - 30 000 руб.











timb regularion a che source beconsidered la reserva les folds
be attende la reserva les folds
be attende la reserva les folds
be attende la reserva le la fold benome

Tone bor adale la reserva, major de
del color alle la reserva. Vero are
control membrant de la reserva le les
marines de la reserva marines de
le reserva parte de la fold de la reserva de
preserva contra gian es ba a major fold
france contra de la reserva de la reserva de
la reserva de la reserva de la reserva de
la reserva de la reserva de la reserva de
la reserva de la rese

69

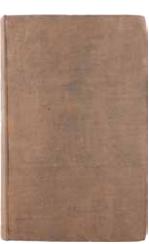
Записки герцогини Абрантес, или исторические воспоминания о Наполеоне, революции, Директории, Консульстве, Империи и восстановлении Бурбонов, переведенные с французского Ксенофонтом Полевым. В 16 томах. М., в типографии Августа Семена, 1835-1839. Формат издания: 21,5 х 13 см. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, сохранность очень хорошая.

В записках описаны события французкой истории с начала Французской революции до восстановления Бурбонов. Место действия – Париж, Корсика, Италия, Египет. Важнейшие исторические события соединены с элементами светской жизни. Записки посвящены ключевой фигуре начала XIX в. – Наполеону Бонапарту. Лаура Абрантес была знакома с Наполеоном с детских лет, была замужем за генералом Жюно, первым адъютантом Наполеона.

830 000 - 950 000 руб.









70

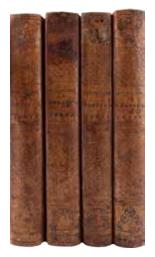
Михайловский-Данилевский А. Описание похода во Францию в 1814 году. С двадцатью тремя картами. В двух частях в двух книгах. СПб., в Типографии Департамента внешней торговли, 1836. Формат издания: 22,5 х 14,5 см.

Тома I – VIII, [2], 320 с., 11 карт

Том II – 576 с., [1], 16 карт

Сборный экземпляр в разных переплетах. Первый том в коленкоровом владельческом переплете, второй том в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам. Потертости крышек второго тома. Утрата фрагментов уголков переплета второго тома. Дореволюционный штамп на титульном листе второго тома. Плохо читаемый штамп на титульном листе первого тома. Загрязнение форзацев и авантитулов обоих томов. Желтые пятна на первых страницах первого тома.

75 000 - 95 000 руб.

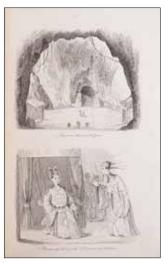
















[Дюмон-Дюрвиль Ж-С. С.]. Путешествие вокруг света составленное из путешествий и открытий Магеллана, Тасмана, Дампера, Ансона, Байрона, Валлиса, Картере, Бугенвилля, Кука, Лаперуза, Блейга, Ванкувера, Дантркасто, Вильсона, Бодена, Флиндерса, Крузенштерна, Головина, Портера, Коцебу, Фрейсине, Беллингсгаузена, Галля, Дюперре, Польдинга, Бичи, Дюмон-Дюрвиля, Литке, Диллона, Лапласа, Мореля и пр. Издано под руководством Дюмон-Дюрвиля. С картами и многочисленным собранием изображений, гравированных на меди, с рисунков известного г. Сенсона, рисовальщика, совершившего путешествие с Дюмон-Дюрвилем на «Астролябии». В 4 томах. СПб., издание А. Плюшара, 1836. Формат издания: 27 х 18, 5 см.

Том I – [6], 2 портрета, IV, 347 с., 67 ил., 1 карта.

Смотри: Обольянинов. №828.

Том II – [4], 2 портрета, 355 с., 75 л. ил. из них 2 карты. Том 3 – [4], 305 с., 1 л. портрет, 61 л. ил. Том IV – [4], 304 с., 1 л. портрет, 67 л. ил., карт.

веден на английский, немецкий и польский языки, и тогда же началась работа над переводом его на русский.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, крышки реставрированные, кожаные уголки современные.

Дюмон-Дюрвиль Жюль-Себастьен-Сезар (1790−1843) – адмирал, французский мореплаватель, естествоиспытатель, этнограф, географ, совершивший три кругосветных путешествия. В 1826 г. Дюмон-Дюрвиль отправился в свое второе кругосветное плавание с целью географического исследования малоизученных районов Тихого океана – Океании и Новой Зеландии. Одной из задач путешествия был поиск пропавшей экспедиции французского мореплавателя Ж. Лаперуза (1741–1788). Дюмон-Дюрвиль сумел разыскать остатки одного из его кораблей и поднять с морского дна реликвии трагически погибшей экспедиции. В 1829 г., по возвращении из плавания, Дюмон-Дюрвиль занялся обработкой научных результатов экспедиции, а также составил подробное описание путешествия, которое, сразу же по выходе в свет в 1834 г., было полностью раскуплено. В 1835 г. его труд был уже пере-

390 000 - 450 000 руб.



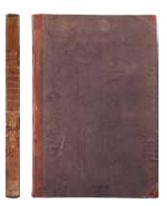


Михайловский-Данилевский А. Записки 1814 и 1815 годов. Третье издание. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1836.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см. [8], 448 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку, переплет профессионально реставрирован.

55 000 - 65 000 руб.











73

Жизнь генерал-лейтенанта князя Мадатова. СПб., в Типографии Карла Крайя, 1837. Формат издания: 25,5 х 17 см. 208 с., [3], 4 л. ил., 1 карта, 1 портрет

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в специально изготовленном современном футляре. Небольшие надрывы по корешку. Реставрация корешка книги. Коробленность верхней крышки. Владельческие пометки в тексте серым карандашом. Переплет частично выцвел. Портрет генерал-лейтенанта на фронтисписе работы Дау в гравировке Райта.

90 000 – 110 000 руб.





74

Конволют из 3 книг:

1) Мариво П. Обман в пользу любви, комедия в трех действиях. Перевод с французского Павла Кашенина. СПб., в Типографии Императорских Театров, 1827. [4], 119 с.

2) Шаховский А.А. Сокол князя Ярослава Тверского или суженый на белом коне. Русская быль в четырех действиях, с песнями, хорами, воинскими потехами, танцами, играми, борьбой и большим спектаклем, музыка соч. г. Кавоса. СПб., в Типографии Императорских Театров, 1823. [4], 129 с.
3) Светинский И. Сорока воловка, или опасность.

3) Свечинский И. Сорока-воровка, или опасность судить по наружности. Опера в трех действиях с хорами и танцами. СПб., в Типографии Императорских Театров, 1822. [8], 108 с. Формат издания: 21,5 х 12,5 см.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Потертости корешка. Следы жучка на переплете. Коробленность верхнего края верхней крышки. Содранности по корешку. Надрывы по краям крышек. Заломы уголков отдельных страниц. Загрязнение первого титульного листа. Владельческие пометки орешковыми чернилами на титульном листе первой книги. Временные пятна на нескольких страницах.

30 000 - 36 000 руб.







Ивашковский С. Полный русско-греческий словарь, по руководству лучших и известнейших в сем роде образцов, составлен Семеном Ивашковским, напечатан иждивением Любителей Отечественного Просвещения, греческих дворян, Братьев Зосим. В 4-х томах. М., в типографии Августа Семена, 1838. Формат издания: 27 х 21 см.

Tom I – II, 604 c. Tom II – 605 – 988, 1-414 c. Tom III – 415 -494 c., 1-259 c. Tom IV – 806 c.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам в тройном золотом обрезе. На форзацах следы от наклеенных и оторванных экслибрисов, незначительные потертости переплетов.

145 000 – 180 000 руб.





76

Калайдович К.Ф. Историческое и топографическое описание мужского монастыря Святого Чудотворца Николая, что на Пешноше, с присовокуплением устава его и чиноположения. М., в Университетской типографии, 1837.

Формат издания: 21,5 х 13 см.

Гравированный фронтиспис, 152 с., 3 л. ил., план монастыря. Редкость!

Экземпляр из библиотеки императрицы Александры Федоровны!

Экземпляр в старинном владельческом цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой

обрез, потертости переплета, незначительный разлом в верхней части корешка. На форзаце и нахзаце расположены экслибрисы Александры Федоровны, выполненные Н.И. Уткиным. В 1848 г. книга была передана в библиотеку Оптиной пустыни.

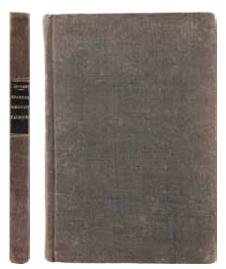
Издание описания Николаевского Пешношского монастыря принадлежит известному ученому-историку и археологу К.Ф. Калайдовичу, который провел на Пешноше целый год.

Александра Фёдоровна, урождённая принцесса Фредерика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская (1798 – 1860) – супруга российского императора Николая I, императрица российская.

220 000 - 275 000 руб.











[Муравьев А.Н.] Воспоминания о посещении Святыни московской Государем Наследником. СПб., типография III отд. Соб. Е.И. В. канцелярии, 1838. Формат издания: 20,8 x 12 см. 114, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка мытая, в верхнем углу расположен экслибрис: «Федор Александрович Витберг». На титульном листе и нескольких страницах «лисьи пятна».

83 000 - 100 000 руб.

78

Сперанский М. Правила высшего красноречия. СПб., В типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1844.

Формат издания: 19,5 х 13 см. II, IV, 216 с., 8 с. Первое издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете. Потертости переплета. Пожелтение страниц. Титульный лист мытый. Реставрация титульного листа. Следы воды в левом верхнем углу страниц.

Первое издание книги, в основу которой положен курс риторики, прочитанный М.М. Сперанским в 1792 г.

Сперанский Михаил Михайлович (1772—1839) — русский государственный деятель, сподвижник Александра I, автор либеральных реформ.

25 000 - 30 000 руб.









79

Булгарин Ф. Летняя прогулка по Финляндии и Швеции, в 1838 году. В 2частях. СПб., в Типографии Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, 1839.

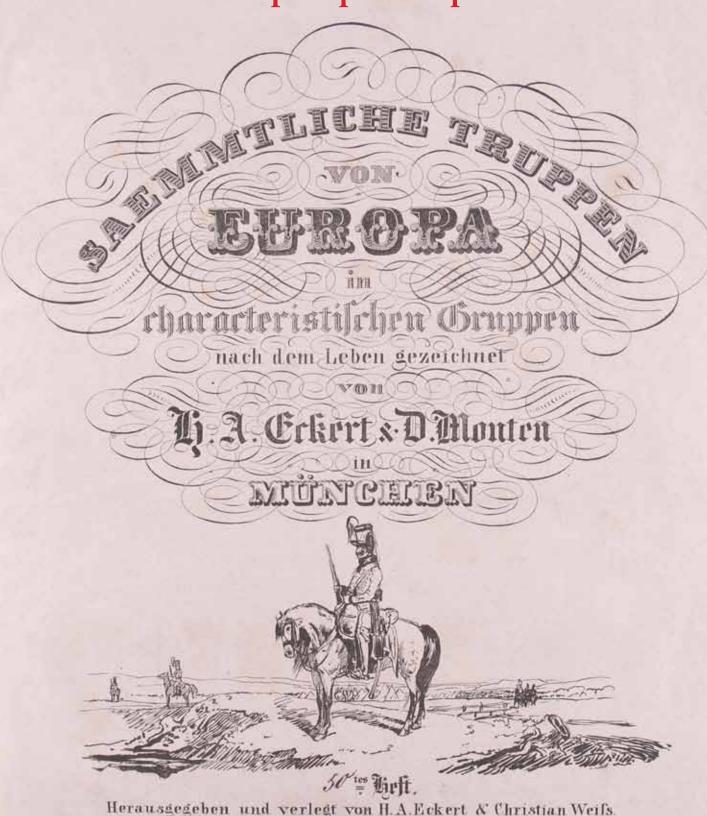
Формат издания: 22 х 15 см. Часть I – [8] с., 274 с., литография Часть II – [8] с., 391 с.

Литография «Вид Стокгольма» (размер: 26,2х33,5 см.) выполнена в технике литографии на отдельном листе (рис. Ф. Шотерн, лит. Ф. Шлатера в Дерпте).

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, незначительные потертости на корешках. На форзацах, авантитулах и титульном листе следы от выведенных штампов. Нижняя часть корешков реставрирована.

Лот № 80

Обмундирование Русской Императорской армии



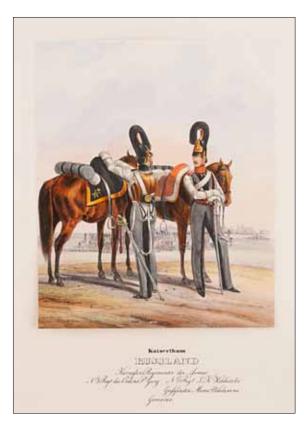
Herausgegeben und verlegt von H.A. Eckert & Christian Weiß.

Bustellungen erketten sich die Unternehmer unter der einfrieben Adrefse Christian Weiße en Weiszburg

in Bayern.







Monten Dietrich, Eckert Heinrich Ambrose. Das Russische Militair aus dem grossen Werke Saemmtliche Truppen von Europa. Charakteristischen Gruppen dargestellt, entworfen und nach dem Leben gezeichnet. Munchen, Herausgegeben und verlegt von Christian Weiss in Wurzburg, 1840. [Монтен Дитрих, Эккерт Генрих Амброз. Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, издание Кристиана Вайса, 1840]. Формат издания: 37,5 х 28,5 см. 136 л. ил. Издание на немецком языке. Исключительная редкость!

Роскошное издание, состоящее из 17 тетрадей (№49-66), содержащее 136 литографий, раскрашенных вручную акварелью, с изображением обмундирования различных родов войск Русской Императорской армии.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, на каждой литографии в нижней части вытиснен штамп издательства и имя автора. Для издания изготовлен современный коленкоровый футляр.

В коллекционной сохранности.

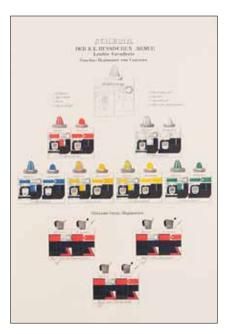
Монтен Дитрих (1799—1843) — немецкий исторический живописец, баталист, жанрист, гравер и литограф. С 1821 г. учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, затем в Мюнхенской академии художеств у П.фон Гесса (создателя галереи полотен, посвященных важнейшим сражениям войны 1812 г., для Зимнего дворца). Произведения хранятся в Новой пинакотеке, в Национальном музее Германии и в Военно-историческом музее в Вене.

Генрих Эккерт Амброз (1807–1840) — немецкий художник-баталист. С 1825 г. учился в Мюнхенской академии художеств, затем продолжил обучение в Тироле и Франции. В 1835–1840 гг. совместно с Дитрихом Монтенем и Августом Шельвером опубликовал около 200 литографий с изображениями униформ немецкой армии, а затем — литографии сцен возвращения русской армии из Заграничного похода 1814–1815 гг.

2 600 000 – 3 500 000 руб.



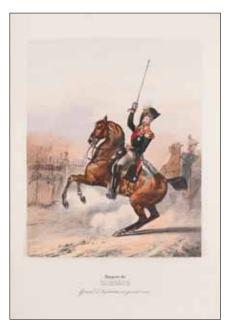


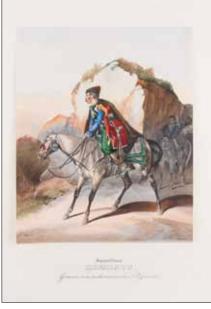


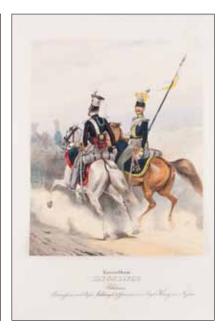






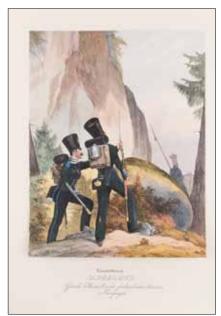


























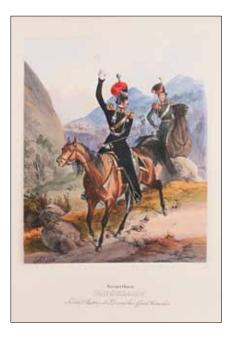












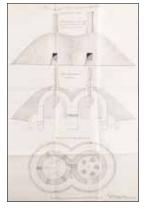












Журнал мануфактур и торговли. В 12 выпусках. Годовой комплект за 1841 год. СПб., в типографии Департамента Внешней торговли, 1841.

Формат издания: 23,5 х 15 см.

Выпуск І - 1 - 168 с., 5 л. чертежей.

Выпуск II - 169 - 314с., 5 л. чертежей.

Выпуск III - 315 - 469 с., 8 л. чертежей.

Выпуск IV – 1 – 152 с., 4 л. чертежей.

Выпуск V - 155 - 328 с., 3 л. чертежей.

Выпуск VI - [8], 329 - 488 с.

Выпуск VII - 1 - 152 с.

Выпуск VIII – 153 – 296 с., 7 л. чертежей.

Выпуск IX - [8], 295 - 448 с., 2 л. чертежей.

Выпуск Х - 1 - 160 с., 4 л. чертежей.

Выпуск XI -161 - 312 с., 7 л. чертежей.

Выпуск XII - 313 - 464 с., 6 л. чертежей.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, незначительные замятия обложек, незначительные загрязнения.

Журнал мануфактур и торговли — издание Департамента мануфактур и торговли, выходил ежемесячно в Санкт-Петербурге с 1825 г. В 1839—1857 гг. при нём выходили еженедельные «Горнозаводские и мануфактурные известия». В 1850-х гг. редактор Львовский. В 1861—1863 гг. его заменил журнал «Промышленность», выходивший два раза в месяц, под редакцией Струбинского. В 1864—1866 гг. журнал выходил под прежним названием, под ред. Е. Андреева.

55 000 - 65 000 руб.













82

Снегирев И. Памятники Московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842 – 1845. Формат издания: 30 х 21,5 см.

CXII, 358 с., 28 с., IVc., II с., [2] с., II с., 2 с., [2] с., 2 карты, 23 ц. ил., 17 ч/б л.ил, 1 литография.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой, корешок реставрирован, незначительные загрязнения верхний крышки.

Фундаментальный труд о памятниках московской древности. Содержит очерк истории города и уникальные описания памятников Кремля, Китай-города, Белого и Земляного городов Москвы. Среди них – Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Чудов и Воскресенский девичий монастыри, Оружейная, Грановитая и Золотая палаты, царские терема и многое другое, очень точно подмечена связь историко-архитектурных памятников с культурой быта, формой правления и уровнем образования. Издание иллюстрировано планами Москвы, чертежами архитектурных памятников и рисунками известного художника, академика Петербургской академии художеств Ф. Солнцева. Книга была посвящена Николаю I, и за нее автор получил в награду от императора бриллиантовый перстень.

Снегирев Иван Михайлович (1793—1868) — профессор Московского университета по кафедре римской словесности, известный исследователь московских памятников.

360 000 - 450 000 руб.











Порошин С. Записки, служащие к истории Его Императорского Высочества благоверного Государя Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича, наследника престола Российского. СПб., печатано в типографии Карла Крайя, 1844.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см. [4], XVIII, 563 с., [1], 3 вклейки, 1 портрет

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Лисьи пятна на страницах. Аккуратная реставрация вклеек.

Порошин Семен Андреевич (1741–1769) – русский мемуарист. Издатель и сотрудник журналов «Праздное время, в пользу употребленное», «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие». В 1762–1766 гг. – воспитатель цесаревича Павла (будущего императора Павла I).

55 000 -70 000 руб.

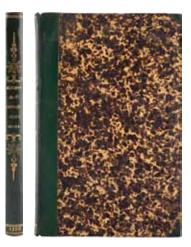
84

Пузанов Н.Н. История Лейб-гвардии гренадерского полка. СПб., Печатано в типографии Карла Крайя, 1845.

Формат издания: 23,5 х 15 см. [8], 197 с., [3], XVII, [4]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с ляссе. Экземпляр из библиотеки Лейб-гвардии Преображенского полка. (Экслибрис на форзаце). След от воды по правому краю стр. 81. Владельческие пометки серым карандашом в тексте. Загрязнение титульного листа. Аккуратная реставрация переплета.

100 000 - 120 000 руб.





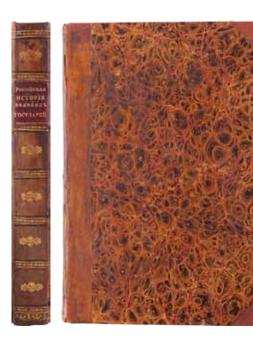
85

Грамота № 14 от 17 января 1844 года о подтверждении дворянства штаб-ротмистра Сергея Николаевича Кожина, выданная Московским губернским дворянским собранием. Размер: 45 x 51,3 см.

Бланк грамоты, орешковые чернила. Следы утраченной сургучной печати и бумажной кустодии.

36 000 – 43 000 руб.















Похорский Д.В. Российская история с 63 портретами Великих Государей. 3-е издание, вновь исправленное и умноженное. М., в Университетской типографии, 1837. Формат издания: 21,3 x 13,6 см.

[2], 213 с., 63 л. портр. (грав.), 1 л. табл.

Редкость!

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок с золотым тиснением и наклейкой, реставрирован. Кожаные углы – новые. Крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой. Тонированный круговой обрез. Шелковое ляссе. Современный футляр. Утрата 1 карты и 1 л. табл., титульный лист и стр. 17 мытые.

Первое издание «Российской истории с портретами Великих Государей» появилось в 1819 году и содержало (как и второе изд. 1823-го года) 62 портрета, выполненных пунктиром и резцом гравером А. Афанасьевым - одним из самых плодовитых и талантливых граверов первой трети XIX в. К 3-му изданию был добавлен портрет императора Николая I (№ 63).

Смотри: Обольянинов №2180.

Похорский Дмитрий Власьевич (1782–1836) – священник, пресвитер Московского Благовещенского придворного собора, писатель и педагог.

340 000 - 420 000 руб.









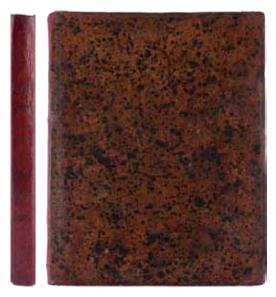




















Соллогуб В.А. Тарантас. Путевые впечатления. СПб., издание книгопродавца А. Иванова, 1845. Формат издания: 28 х 23 см. 286, [1] с., 1 л. ил. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

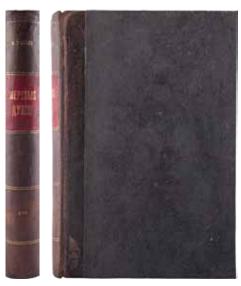
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце аккуратно срезана фамилия владельца. Сохранность очень хорошая.

Одно из самых красивых иллюстрированных изданий первой половины XIX в. В тексте 30 гравированных иллюстраций, из них 14 - гравера Бернардского, 1 - К. Клодта, 1 - Г. Грейма, 1 - Дерикера и 13 без подписи. На фронтисписе гравюра К. Клодта, раскрашенная акварелью. Гравированные заставки, концовки, заглавные буквы.

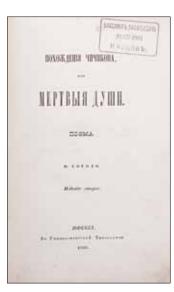
В полном виде в продаже встречается очень редко.

Смотри: Н. Березин, № 576.

220 000 -290 000 руб.







88

Гоголь Н. Похождения Чичикова или мертвые души. Издание второе. М., В Университетской Типографии, 1846.

Формат издания: 24,5 х 17 см. Х, 471 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок и коленкоровые крышки. На авантитуле и титульном листе штамповый экслибрис: «Владимир Васильевич Катков. 20 апр. 1903». На оборотной стороне титульного листа штамп: «ИМУТ». Следы воды на отдельных страницах. Лисьи пятна. Загрязнение отдельных страниц. Залом уголков стр. 239 – 255. Утрата незначительного фрагмента стр. 255. Владельческие пометки серым карандашом на некоторых страницах книги.

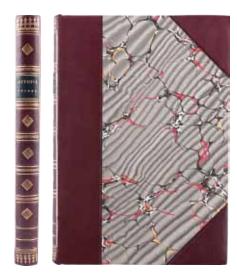
460 000 - 550 000 руб.

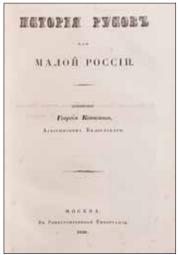
Кониский Г. История Руссов или Малой России. М., в Университетской Типографии, 1846.

Формат издания: 24 х 16,5 см. [2], IV, 261 с., [1], IV

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Лисьи пятна. Штамп «ИМУТ» на оборотной стороне титульного листа.

110 000 – 150 000 руб.

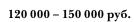


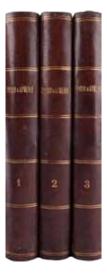


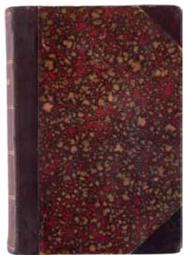
90

[Муравьев А.Н.]. Грузия и Армения. В 3-х частях. СПб., в типографии III отдела Собственной Е.И. В. Канцелярии, 1848. Формат издания: 18,3 х 12,9 см. Часть I – 393 с., [1] Часть II – 331 с., [1] Часть III – [4], 315 с., [1]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, переплеты аккуратно реставрированы, следы от выведенных штампов.















91

Сочинения императрицы Екатерины II. В 3-х томах. СПб., издание А. Смирдина, в типографии Императорской Академии Наук, 1849.

Формат издания: 17,5 х 11,5 см.

Том I - [4], 666 с., II

Том II - 611 с., [1]

Том III - 504 с., [1]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости крышек, на титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Михаил Михайлович Богословский».

36 000 - 43 000 руб.







Устрялов Н. Русская история. Издание четвертое. В двух томах. СПб., в Типографии Императорской Академии наук, 1849.

Формат издания: 24 x 15 см.

Том I – 429 с., V, 2 карты

Том II - 559 с., VI, 5 карт

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Сильные потертости переплетов. Корешок второго тома отходит от блока. Титульный лист и правый лист форзаца выпадают из блока. Надрывы корешков обоих томов. Сильные потертости уголков. Содранности на крышках переплета второго тома. Разлом по корешку внутри переплета первого тома. Небольшие надрывы карт. Лисьи пятна. Штампы личной библиотеки.

Устрялов Николай Герасимович – профессор Петербургского университета, академик Императорской академии наук, Издание 1849 г. было дополнено "Историческим обозрением царствования государя императора Николая I".

43 000 – 52 000 руб.









93

Мартынов А. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Текст Н.М. Снегирева (сочинителя Памятников Московской Древности). Издание третье с дополнениями. М., в Типографии Ведом. Московской Город. Полиции, 1852.

Формат издания: 23,5 х 16 см. [6], 117 с., [3], 17 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы обложки по корешку, утрата небольших фрагментов по корешку, заломы уголков обложки и отдельных страниц. Лисьи пятна и следы воды на страницах. Блок плохо скреплен, тетради выпадают из блока, две тетради отходят от корешка. Замятие последней страницы.

25 000 - 33 000 руб.









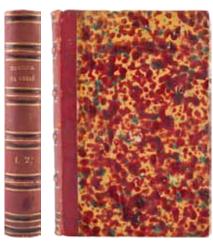


94

Лебедев П. Граф Радецкий и его походы в Италии в 1848 и 1849 годах. С портретом Радецкого и двумя картами. СПб., в типографии военно-учебных заведений, 1850. Формат издания: 24,5 х 17 см. XI, [1], 319 с., 87 с., 2 карты, 1 портрет

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с литографированным портретом графа И.-В. Радецкого. Лисьи пятна. Загрязнение титульного листа. Аккуратная реставрация карт. Желтые подтеки по краю одной из карт. Залом уголков карт.

60 000 - 70 000 руб.









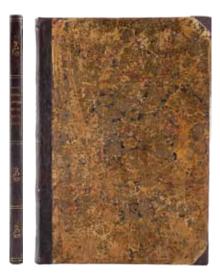
Уманец А.А. Поездка на Синай с приобщением отрывков о Египте и Святой Земле. Два тома в одном переплете. СПб., тип. III Отделения Собст. Е. И. В. канцелярии, 1850. Формат издания: 22 х 14,5 см. IX, [8], 289 с., [6], 372 с., [2], 3 карты, 7 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Разлом по корешку внутри переплета. Дореволюционная наклейка книгопродавца на оборотной стороне титульного листа. Надрывы карт на сгибах. Потертости корешка и уголков крышек. Лисьи пятна.

120 000 - 150 000 руб.

96

[Атлас к изданию: Анненков И.В. «История Лейб-гвардии Конного полка 1731—1848». В 4 томах]. Формы одежды Лейб-гвардии конного полка. 1731-1847. Атлас. [СПб., 1849]. Формат издания: 29 х 20,5 см. [1] л., 25 л. ил. Значительная редкость! Атлас с 25 литографиями был издан приложением к книге И.В. Анненкова «История Лейб-гвардии Конного полка 1731—1848», вышедшего в 4-х томах в Санкт-Петербурге в 1849 г.













Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Загрязнение страниц от перелистывания. Лисьи пятна. Нарушен порядок следования гравюр. Загрязнение форзацев, аккуратная реставрация нахзаца у корешка. Владельческие пометки на правой стороне форзаца.

250 000 - 320 000 руб.







Сборник известий, относящихся до настоящей войны, издаваемый с Высочайшего соизволения Н. Путиловым. Книжки десятая, одиннадцатая и двенадцатая в одном переплете. СПб., в Типографии Эдуарда Веймара, 1854-1855.

Формат издания: 24,5 х 16,5 см. II, с. 389-422, с. 203-240, с. 231-276, с. 243-280, с. 113-128, с. 349-363, 2 л. ил., с. 247-319, 241-297, 129-144, с. 365-377, [4], 1 портрет, 2 карты, с. 423-460, [4], с. 321-332, с. 301-308, с. 281-296, с. 145-178, с. 379-454, 1 портрет

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Утрата 1-й иллюстрация из 12 книжки. Надрывы корешка. Утрата незначительных фрагментов корешка. Замятие правого листа форзаца. Лисьи пятна. Утрата фрагмента края одной их карт. Следы воды на верхней и нижней части некоторых страницах.

Издание выходило с 1855 по 1859 г. Всего было опубликовано 33 тома. Сборник включал официальные дипломатические и военные документы, переписку и сообщения о ходе военных действий во время Крымской войны. Документы сборников предоставлялись правительственными учреждениями и перепечатывались из официальных изданий.

63 000 - 75 000 руб.









98

Данилевский Г. Основьяненко. С портретом Квитки, снимком его почерка и домиком Основы. СПб., в типографии Королева и компании, 1856.

Формат издания: 24 х 16 см. 128 с.

Автограф Гр. Данилевского.

Первое издание.

Экземпляр во владельческом переплете, корешок коленкоровый, крышки картонажные. На форзаце расположены экслибрисы: «Из книг А.В. Леонтьева-Истомина», «Библиотека М.А. Волоцкого» . В книгу вставлена оригинальная записка Г. Данилевского императрице Марии Федоровне о посылке ей данной книги, выполненная орешковыми чернилами: «Милостивая Государыня Мария Федоровна! Посылаю мою книгу и новую статью о теребеневских карикатурах Елены Андреевны, в надежде лично передать сегодня мое поздравление с наступающим новым годом, прошу принять уверение в совершенном почтении Вашего преданного Гр. Данилевского. 31 дек. 1855.»

Первое малотиражное исследование жизни и творчества классика украинской литературы Основьяненко.

Данилевский Григорий Петрович (1829 –1890) – русский и украинский писатель и публицист, автор романов из истории России и Украины XVIII-XIX веков.

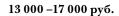
Квитка Григорий Фёдорович (псевдоним – Основьяненко) (1778—1843) – украинский писатель.

60 000 - 70 000 руб.

Записки Кавказского Отдела Императорского русского географического общества. Книжка І. Под ред. В.А. Сологуба. Тифлис, в Типографии Канцелярии Наместника Кавказского, 1859

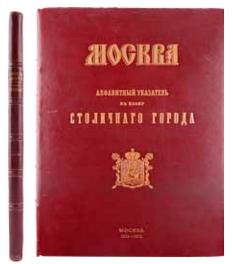
Формат издания: 22,5 х 15 см. XXIV, 272 с., [4], 1 чертеж

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Надрывы корешка, утрата фрагментов корешка. Ксерокопия титульного листа вклеена на место утраченного листа. Корешок отходит от переплета. Следы воды на форзаце и авантитуле. Надрыв чертежа. Залом уголков отдельных страниц. Желтые пятна на страницах.













100

Хвостов А. Москва. Алфавитный указатель к плану столичного города 1852-1853. Издан с утверждения г. Московского военного генерал-губернатора, генерал-адъютанта графа А.А. Закревскаго. М., В типографии Ведомства Московской Городской Полиции, 1852–1853.

Формат издания: 37 х 26 см. 184 с., 3 л. плана, 1 таблица

Экземпляр в цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка реставрирована.

70 000 - 80 000 руб.

101

Современник. 1853 III. Март. Литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым. Том ХХХVIII. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1853. Формат издания: 26 х 17,5 см. 118 с., [2], 58 с., 26 с., 32 с., 222 с., [2] Первая публикация первого рассказа Л.Н. Толстого «Набег. Рассказ волонтера».

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация корешка и обложки. Многочисленные заломы и надрывы по периметру страниц издания. Следы воды на отдельных страницах. Некоторые страницы неразрезаны.

«Набег. Рассказ волонтёра» («Набег») — первый рассказ Льва Николаевича Толстого. Первое из произведений кавказского цикла писателя и вторая его опубликованная литературная работа.

50 000 - 60 000 руб.

















Рассказы о кораблекрушениях.
Том I – II. Из «Библиотеки
путешествий». Издание
А.А. Плюшара. Том VI-VII.
В двух книгах. СПб., в типографии
Императорской Академии Наук,
1854.
Формат издания: 18 х 12 см.

Формат издания: 18 х 12 см Том I – [6], 375 с., [2] Том II – [6], 363 с., [2]

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с блинтовым тиснением по корешку, с ляссе. Разлом второго тома по корешку внутри переплета. Заломы верхних крышек, потертости переплета. Лисьи пятна. Следы воды на отдельных страницах.

95 000 - 110 000 руб.

103

Андреев А.Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Настольная книга для любителей изящных искусств с присовокуплением описания замечательнейших картин находящихся в России и шестнадцатью таблицами монограмм известнейших художников. СПб., издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. Формат издания: 23 х 15,5 см. IV, 579 с., XIV, [15]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете работы А. Петцмана с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Торшонированный обрез страниц. Потертости по краям переплета и корешка. На титульном листе экслибрис Ф.И. Булгакова. Временные пятна на первых страницах. Желтый след от воды на первых страницах у корешка.

Булгаков Фёдор Ильич (1852—1908) — журналист, художественный критик, переводчик, издатель, автор ряда книг по искусству.

60 000 - 70 000 руб.

104

Геннади Г. Литература русской библиографии. Опись библиографических книг и статей, изданных в России. СПб., в типографии императорской Академии наук, 1858. Формат издания: 22,5 х 1 см. [2], 196 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. На титульном листе расположен дореволюционный штамп. Сохранность хорошая.

18 000 - 21 000 руб.







Берг Н. Записки об осаде Севастополя. С двумя планами. В двух частях в одной книге. М., Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858. Формат издания: 21 х 14 см. 264 с., [4], 244 с., [1], 2 плана

Экземпляр в издательском полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Потертости корешка в верхней части и края верхней крышки. Реставрация титульного листа, авантитула и отдельных страниц, одного из планов. На одном из планов и последней странице второй части следы стертого штампа, сквозные утраты. Надрыв второго плана. Разлом по корешку внутри переплета. Следы смытого штампа на титульном листе.

Берг Николай Васильевич (1823–1884) – русский поэт, переводчик, журналист, историк, художник. Во время Крымской войны (1853 – 1856) в Севастополе служил сначала в 4-м казначейском отделении, заведуя наградами, а затем состоял переводчиком при штабе главнокомандующего. Участвовал в сражении на Черной речке, находился на бастионах во время осады. В 1858 г. были опубликованы его «Записки об осаде Севастополя» и «Севастопольский альбом».

105 000 -130 000 руб.

106

Вовчок М. Рассказы из народного русского быта. М., издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1859. Формат издания: 21 х 13,5 см. [4], 172 с., [1] Редкость! Нет в собрании Смирнова-Сокольского. Первый прижизненный сборник, написанный и изданный на русском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крышка отходит от блока. Надрывы по корешку, потертости переплета. Пятна воды на страницах. Лисьи пятна. На титульном листе конгревный экслибрис: «М. И. Кайнаровский».

Марко Вовчок (1834—1907) — псевдоним украинской писательницы и поэтессы, переводчицы Марии Александровны Вилинской, по мужу — Маркович. Собирала произведения народного творчества, изучала быт крестьянства. Дружила с Т. Шевченко.

60 000 – 70 000 руб.







Записки императрицы Екатерины II. Лондон, Трюбнер и Ко., 1859.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см. VIII, 277 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация уголков издательской обложки и отдельных страниц. Следы перелистывания в уголках страниц. Лисьи пятна.

37 000 -45 000 руб.















Письма русских государей и других особ царского семейства. В 5-ти томах. 1861—1896 М., типография С. Орлова, Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1896.

Формат издания: 25 x 17 см.

Том I - VI, 166 с., XII, [1], 2 факсимиле

Том II -98 с., VIII, [1], 1 факсимиле

Том III - III, 150 с., XIII, [1], 1 факсимиле

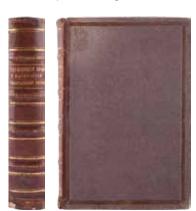
Том IV - 280 с., XIX, [1], 1 факсимиле

Том V - VIII, 74 с., 2 вклейки

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и с ляссе. Лисьи пятна. Загрязнение уголков от перелистывания. Потертости корешков. Следы выведенных штампов на титульных и последних листах, стр. 17. Потертости верхних уголков верхних крышек.

Tом V в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка книги, уголков страниц. Загрязнение нижних уголков страниц.

165 000 – 180 000 руб.





109

Баталин Ф. Пятигорский край и Кавказские минеральные воды. (С альбомом местных планов и видов). В 2-х частях в одном переплете. СПб., в типографии департамента уделов, 1861.

Формат издания: 23 х 15 см.

Часть I – [8], XXVI, 303 с., [1]. Часть II – [6], 183 с., 118 с., [1] Атлас отсутствует.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в нижней части корешка незначительные разломы, потертости. На нахзаце расположен экслибрис.

66 000 – 75 000 руб.







110

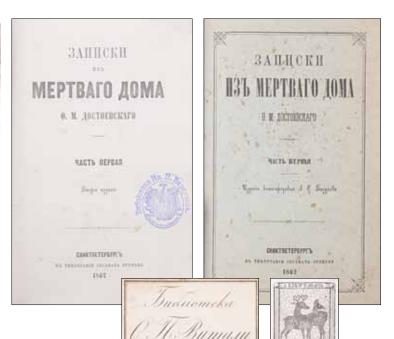
Предания о народных русских суевериях, поверьях и некоторых обычаях. Заимствовано из «Словаря Русских суеверий», изданного в 1782 году. М., в Типографии Сергея Орлова, 1861. Формат издания: 21,5 х 13,5 см. 184 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Потертости корешка и уголков, крышки немного выцвели. На страницах желтые пятна. На правой стороне нахзаца наклеена черно-белая фотография.

55 000 - 70 000 руб.







Достоевский Ф.М. Записки из мертвого дома. В двух частях. Второе издания. СПб., в типографии Иосафата Огризко, 1862. Формат издания: 21 х 14,5 см.

Том I - 269 с.

Том II - 198 с.

Первое полное отдельное издание романа.

Экземпляр в старинных составных переплетах: кожаные корешки и ледериновые крышки. Издательская обложка первого тома сохранена под переплетом. Надрыв правого листа форзаца у корешка первого тома. Утрата фрагмента правого листа форзаца первого тома. Потертости корешков и уголков крышек. Лисьи пятна. Загрязнение уголков от перелистывания. След воды по верхнему краю первого тома. На форзацах художественный экслибрис на грузинском языке и экслибрис библиотеки О.П. Витали. На титульном листе штамповый экслибрис библиотеки Ив.П. Барсукова.

В 1860-1861 гг. главы романа печатались в журнале «Русский мир», затем – в журнале «Время». В январе 1862 г. в типографии Э. Праца вышла только первая часть романа. Позже Ф.М. Достоевский заключил договор с А.Ф. Базуновым на издание обеих частей, которые официально считались вторым изданием, на самом деле являясь первым полным отдельным изданием романа.

250 000 - 320 000 руб.

112

[Чернышевский Н.]. Что делать? Из рассказов о новых людях. Отдельные оттиски из журнала «Современник», 1863, № 3-5. СПб., 1863.

Формат издания: 25 х 16,5 см. С. 5-142, 373-526, 55-197. Первое прижизненное издание романа Н.Г. Чернышевского.

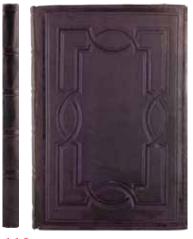
Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Лисьи пятна на страницах. Загрязнение страниц от перелистывания. Утрата незначительных фрагментов уголков отдельных страниц. Профессиональная реставрация отдельных страниц: надставлены утраченные фрагменты.





Роман «Что делать?» был создан за 112 дней в декабре 1862 – апреле 1863 гг. во время заключения Н.Г. Чернышевского в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. Впервые был напечатан в журнале «Современник» (№№ 3-5 за 1863 год). Каждая глава была подписана Н. Чернышевским. Номера журнала, содержавшие главы романа, были изъяты из продажи вскоре после публикации всех глав.

110 000 - 140 000 руб.







Лядов Н.Н. Исторический очерк столлетней жизни Императорского общества благородных девиц и Санкт-Петербургского Александровского училища. СПб., в типографии Духовного журнала «Странник», 1864.

Формат издания: 22,5 х 15,5 см. [8], 111 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете в хорошем состоянии.

50 000 -65 000 руб.





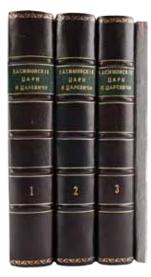


114

Пирогов Н. Начала общей военнополевой хирургии, взятые из наблюдений военногоспитальной практики и воспоминаний о Крымской войне и Кавказской экспедиции. В двух частях в одном переплете. Дрезден, типография Э. Блохмана и сына, 1865-1866. Формат издания: 23 х 15 см. IX, [1], 443 с., [3], 629 с., XXXII, [1], 1 таблица Первое издание. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Следы жучка по корешку. Надрыв корешка в нижней части. Потертости корешка, уголков крышек. Надрывы по краям отдельных страниц, лисьи пятна. Заломы уголков отдельных страниц.

125 000 - 160 000 руб.





115

Вельяминов-Зернов В.В. Исследование о Касимовских царях и царевичах. В 3-х томах и дополнение (в обложке). СПб.,В типографии Императорской Академии Наук, 1863.

Формат издания: 23,3 х 15,5 см.

Том I – V, 502 с., 3 таблицы.

Том II – XVI, 498 с., 2 таблицы.

Том III – XIII, 557 с., 4 таблицы.

Том IV - [2], 178 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, том IV в издательской бумажной обложке, незначительные утраты и надрывчики. На некоторых листах пятна от воды. В томах I и II сохранена издательская обложка.

350 000 – 420 000 руб.

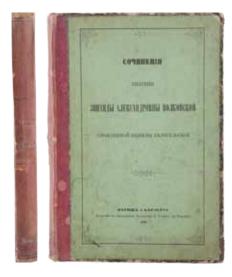
Сочинения княгини Зинаиды Александровны Волконской, урожденной княжны Белосельской. Париж и Карлсруэ, Печатано в Придворной Типографии В. Гаспера, 1865. Формат издания: 22 х 15 см.

Формат издания: 22 х 15 см. [8], 175 с.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с потемневшим золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена, наклеена на верхнюю крышку. Утрачен фрагмент титульного листа. Загрязнение страниц от перелистывания. Потертости переплета. Надрыв корешка. Желтые пятна загрязнения на первых листах издания.

Книга была издана в небольшом количестве экземпляров, в продажу не поступала, а была разослана князем родным и знакомым; в настоящее время они представляют библиографическую редкость.

15 000 – 20 000 руб.





117

Воспоминания кавказского офицера 1835, 36, 37 и 38 года. В 2-х частях в одном переплете. М., в университетской типографии (Катков и Ко), 1864. Формат издания: 21 х 13 см. Часть I – 116 с. Часть II – 173 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка реставрирована, титульный лист мытый, верхний уголок стр. 173 нарощен бумагой.

110 000 - 140 000 руб.



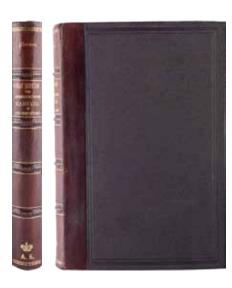


118

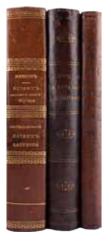
Шопен И. Новые заметки на древнюю историю Кавказа и его обитателей. СПб., в типографии Н. Тиблена, 1866. Формат издания: 23,5 x 14,5 см. [8], 501 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на корешке расположен суперэкслибрис (под княжеской короной инициалы «А. Б.»). Авантитул, и титульный лист и стр. 17 реставрированные и мытые.

85 000 – 110 000 руб.















Подборка из 3-х изданий:

- 1) Межов В.И. Систематический каталог русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Федоровича Базунова. СПб., издание книгопродавца А.Ф. Базунова, 1869.
- 2) Межов В.И. Первое и второе прибавление к Систематическому каталогу русских книг, продающихся в книжном магазине Александра Федоровича Базунова. СПб., издание книгопродавца А.Ф. Базунова, 1870.
- 3) Межов В.И. Третье и четвертое прибавление к Систематическому каталогу русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Федоровича Базунова. СПб., издание книгопродавца А.Ф. Базунова, 1873. Формат издания: 22 х 14 см.

Книга I – XIII, 995 с., [2]

Книга II -CXVI, 199 с., [20], VIII, XX, 180 с., [16]

Книга III -XIX, 328 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

85 000 –100 000 руб.





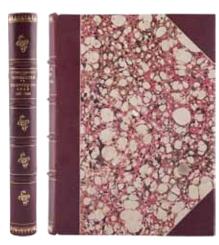
120

Баркадзе Д., Берзенова Н. Тифлис в историческом и этнографическом отношениях. Дмитрий Баркадзе и Николай Берзенов. Тифлис – СПб., издание Густова Беренштама, Типография А. Бенке, 1870.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см. 153 с., [1]

Экземпляр в составном полукожаном переплете: современный кожаный корешок и старинные картонажные крышки, современные кожаные уголки.

50 000 - 60 000 руб.





121

Пржевальский Н. [М.]Путешествие в Уссурийском крае. 1867–1869 г. С картой Уссурийского края. Издание автора. СПб.,в типографии Н. Неклюдова, 1870. Формат издания: 21,5 х 16 см. [4], III, 297 с., [2], 54 с., с. 41-58, [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Владельческие пометки на титульном листе. Временные пятна на отдельных листах.

30 000 - 36 000 руб.

Лесков Н. (Стебницкий). Соборяне. Староградская хроника. Посвящается графу Алексею Константиновичу Толстому. М., в Университетской типографии, 1872. Формат издания: 21,5 x 14,5 см. 135 с., 71 с., [1], 73 с., 41 с., 74 с., [1] Первое прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок и картонажные крышки. Потертости крышек. Желтые пятна в нижнем уголке страниц. Неровный край отдельных страниц.

На последнем листе рисунки с изображением человека в волчьей шкуре. На титульном листе и последней странице экслибрис «Из собрания Леонтия Раковского». На форзаце художественный экслибрис «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева».

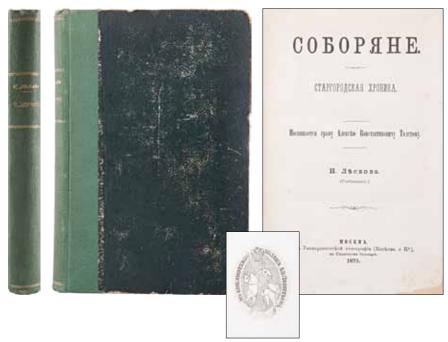
32 000 - 40 000 руб.

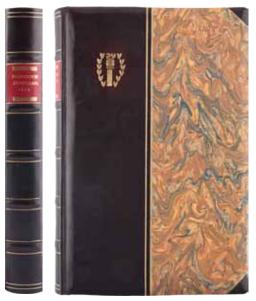
123

Кавказский календарь на 1874 год. Тифлис, Типография Главного Управления Наместника Кавказского, 1873. Формат издания: 23 х 14,5 см. 274 с., 243 с., VII

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка. На стр. 80 расположен экслибрис на иностранном языке.

19 000 - 24 000 руб.





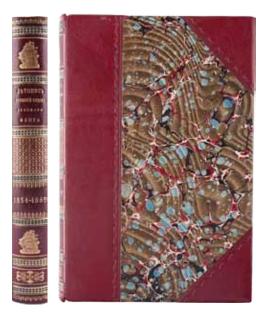


124

Летопись крушений и других бедственных случаев военных судов русского флота. СПб., печатано в типографии морского министерства в главном адмиралтействе, 1874. Формат издания: 23,5 х 15,5 см. X, 408 с., 67 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Штамповый экслибрис на титульном листе: «Дмитрий Дмитриевич Маршалов». Временные пятна на некоторых страницах.

75 000 – 85 000 руб.







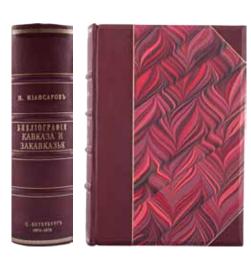


Достоевский Ф.М. Записки из мертвого дома. Издание четвертое. В двух частях в одной книге. СПб., Типография бр. Пантелеевых, 1875.

Формат издания: 21,5 х 14 см. 244 с., 180 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Лисьи пятна. Конгревный экслибрис на авантитуле и титульном листе: «Константин Сергеевич Ванин». Аккуратная реставрация авантитула, титульного и первого листов. Загрязнения уголков страниц от частого перелистывания. Залом уголков отдельных страниц.

60 000 - 70 000 руб.





126

МиансаровМ. Bibliographia Caucasica et Transcaucasica. Опыт справочного систематического каталога печатным сочинениям о Кавказе, Закавказье и племенах, эти края населяющих. Том I, отделы I и II. СПб., типография О. И. Бакста и Гогенфельден и Комп., 1874-1876. Ванкувер, Martino Publishing, [б.г.]. Формат издания: 23 х 16 см. XLII, 804 с. Репринтное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Состояние хорошее.

15 000 - 19 000 руб.







127

Первобытный Брюсов календарь с начала первого его выхода при жизни Брюса с портретом и биографией графа Брюса. Харьков, издание Т. Росинского, Типография и Литография М. Зильберберга, 1875. Формат издания: 20 х 32,5 см.

[8], 35 с. (нет с. 25), [3-14] с., 26 с.

Редкость!

Экземпляр во владельческом современном переплете, на верхнюю крышку наклеена ксерокопированная издательская обложка, на титульном листе расположен экслибрис: «Издатель Брюсова календаря Т. Росинский в Харькове». На титульном листе и фронтисписе пятна от воды, загрязнение некоторых страницах.

В каталоге Н.Б. (Н. Березин) «Русские книжные редкости», ч. II № 126, указано, что почти весь тираж харьковского издания 1875 г. погиб при пожаре.

Под названием «Брюсова календаря» известен календарь, составление которого приписывается Якову Брюсу (1670 – 1735), сподвижнику Петра I, астрологу и чернокнижнику. Сам календарь был награвирован впервые в 1709 году, состоял из 6 отдельных листов. Единственный полный экземпляр этого календаря хранится в Эрмитаже (в собрании гравюр и карт). Изданный в 1875 г. «Первобытный Брюсов календарь» повторен с издания времен Екатерины II, в нем даны предсказания на 200 лет, до 1996 г.

37 000 - 45 000 руб.

Исторический альбом Тысячелетия России. Портреты Царского дома Земли Русской. СПб. -Царское Село, издание В. Шварца и К°, 1876. Формат издания: 21,7 х 17 см. [2] с., 53 портрета. Редкое подарочное издание на русском и французском языках, содержит фототипии портретов правителей России от князя Рюрика до императора Александра II, выполненных по рисункам художника П. Лебедева.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке, с медными застежками. На форзаце и титульном листе расположены экслибрисы «Собрание Книг Д.Н. Смирнова». Книга в хорошей сохранности, небольшие повреждения вверху и внизу корешка.

60 000 - 70 000 руб.



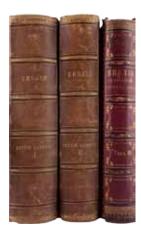


















129

Библия или священные книги Ветхого и Нового завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом. С 230 рисунками Густава Доре. В 3 томах. СПб.-М., издание Книгопродавца -Типографа М.О. Вольфа, 1876. Формат издания: 32,5 х 25,5 см. Том I – [2], 630 с., [1], 114 л. ил. Том II – [2], 605 с., [2], 31 л. ил. Том III – [4], 314 с., [2], 77 л ил.



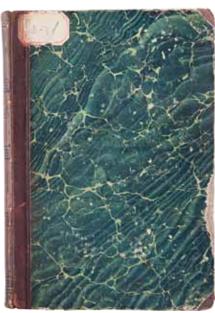


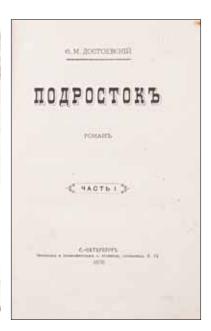


Экземпляр в старинных владельческих цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Сборный комплект: два тома темно-коричневой кожи, один том сафьяновая красная кожа, потерты уголки переплета, незначительные «лисьи пятна». Тройной золотой обрез, незначительные потертости переплета, утрата незначительного фрагмента в нижней части листа иллюстрации между стр. 216-217.

230 000 - 300 000 руб.







130

Достоевский Ф.М. Подросток. Роман. В трех томах. СПб., типография и хромолитография А. Траншеля, 1876. Формат издания: 22 х 15 см.

Tom I – [2], 247 c. Tom II – [2], 184 c. Tom III – [2], 277 c.

Первое прижизненное издание.

Экземпляр в составных владельческих переплетах: кожаные корешки и картонажные крышки. Реставрация корешка и крышек третьего тома. Утрата фрагмента правого края верхней крышки первого тома. Потертости корешков, крышек, уголков первого и второго томов. Разлом по корешку внутри переплета второго тома. Следы жучка на страницах третьего тома и по корешку второго тома. Временные пятна на отдельных страницах всех томов. На титульных листах всех томов давленный экслибрис «М.И. Бабровский».

235 000 - 280 000 руб.





131

Достоевский Ф. М. Дневник писателя. 1877. (№ 1–12). СПб., Типография кн. В. Оболенского, Типография В. Ф. Пуцыковича, 1877.

Формат издания: 25,5 х 16 см. 326 с.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, разлом внутри книги. Загрязнения страниц, пятна от воды, на последней странице штамп книжного магазина.

Первоначально, с 1873-го г., «Дневник писателя» печатался в еженедельном журнале князя В. П. Мещерского «Гражданин», редактором которого был Достоевский. Отдельным изданием «Дневник писателя» выходил только 2 года — за 1876 г. (издан в 1877) и за 1877 г. (издан в 1878). В 1877 и 1878 гг. «Дневник» выходил самостоятельно, ежемесячными выпусками, как журнал. В 1880 и 1881 гг. появилось лишь по одному выпуску.

75 000 - 90 000 руб.





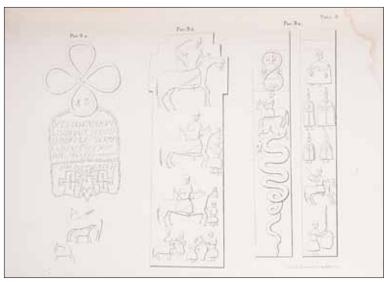


Подборка из 2-х изданий:

1) Помяловский И. Сборник греческих и латинских надписей Кавказа. Составил для V-го археологического съезда в Тифлисе И. Помяловский. СПб., типография Императорской Академии наук, 1881. Формат издания: 33,5 х 25 см. 95 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, загрязнения.

2) Пятый археологический съезд в Тифлисе. Протоколы Подготовительного Комитета, изданные под редакцией И.Д. Мансветова. М., в Синодальной Типографии, 1879. Формат издания: 29,5 х 22 см. [2], 621 с., 42 с., IV Из библиотеки Е. Г. Вейденбаума.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок потерт, на форзаце расположен штамповый экслибрис: «Евгений Густавович Вейденбаум».

Вейденбаум Евгений Густавович (1846–1918) — русский этнограф. Издал «Путеводитель по Кавказу» (Тифлис, 1888). Его работы по описанию Кавказа в этнографическом и историческом отношениях печатались в журналах: «Санкт-Петербургские Ведомости» (1871), «Знание» (1871–1873), «Тифлисский Вестник» (1875-77), «Кавказ» (1877–1893), в «Записках Кавказского отд. Имп. русс. геогр. Общества» (книга XIII, тт. III-VII) и «Сборнике материалов для описания местности и племен Кавказа» (тома XVII, XX).

48 000 – 55 000 руб.

133

Копьев Я. Летопись церкви Святых Благоверных князей Бориса и Глеба, состоящей в селе Куритникове, Звенигородского уезда, Московской губернии. С планом и фасадом церкви. М., Типография Л.Ф. Снегирева, 1884.

Формат издания: 24 х 16 см. V, 135 с., [1], план.







Экземпляр в старинном составном переплете: коленкоровый корешок и картонажные крышки, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на форзаце штамповый экслибрис: «Книгопродавец А.А. Астапов». Москва, Никольск.». У титульного листа утрачен фрагмент в верхней части. На корешке пятно.

13 000 – 16 000 руб.





Салтыков (Щедрин) М.Е. В среде умеренности и аккуратности. Господа Молчалины – отголоски. СПб., типография В.П. Лихачева и А.С. Суворина, 1878. Формат издания: 22 х 15 см. 362 с., [1]

Первое прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка и крышек. Лисьи пятна. Разлом по корешку внутри переплета.

25 000 - 33 000 руб.









135

Погосский А. Оборона Севастополя. Беседы о войне 1853-1855 г. для войск и народа. СПб., Издание Фену и Жуковского, 1878.

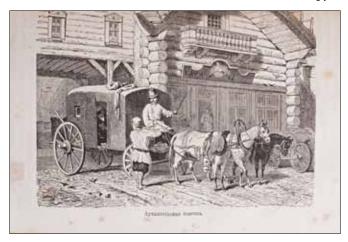
Формат издания: 27 x 18,5 см. 160 с., 1 л. ил. в три сложения

Экземпляр в современном составном переплете: тканевый корешок и картонажные крышки. Издание с множеством ксилографий в тексте. Загрязнение страниц от перелистывания. Многочисленные желтые пятна на страницах. Аккуратная реставрация вклеенной иллюстрации: надставлены утраченные фрагменты, укреплены надрывы отдельных листов. Утрата фрагмента стр. 73. Залом уголков отдельных страниц. Следы воды на отдельных страницах.

18 000 – 23 000 руб.







136

Путевые очерки. Афонская гора. Скорпионы Закавказья. Льды и степи. Мерзлый край. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1878.

Формат издания: 24 х 15,5 см. 303 с., 10 ил.

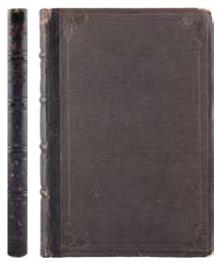
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, переплет покрыт лаком. На титульном листе и стр. 17 следы от выведенных штампов.

50 000 - 60 000 руб.

Салтыков (Щедрин) М.Е. Убежище Монрепо. СПб., типография А.С. Суворина, 1880. Формат издания: 20,5 х 14,5 см. 211 с., [2] Первое прижизненное издание. Единственное издание отдельной книгой.

Экземпляр в составном издательском переплете: коленкоровые крышки и кожаный корешок. Потертости корешка и уголков крышек. Владельческие пометки синим карандашом на авантитуле. Лисьи пятна на отдельных страницах. Желтые пятна на форзаце.

25 000 – 33 000 руб.





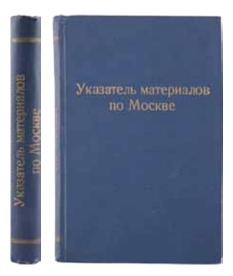
138

Токмаков И.Ф. Указатель материалов для изучения истории, археологии, этнографии и статистики Москвы с ее достопримечательностями (как то: монастырями, церквями, урочищами и проч.). Выпуск I-VIII. М., типография М.П. Щепкина и Ко, 1880. Формат излания: 22.5 х 14.5 см.

Формат издания: 22,5 х 14,5 см. 18 с., 40 с., 69 с., 99 с., [1], 26 с., 46 с., 82 с., [2], 63 с.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Издательские обложки всех восьми выпусков сохранены. Лисьи пятна. Реставрация у корешка внутри переплета.

30 000 – 36 000 руб.





139

Костенко Л.Ф. Туркестанский край. Опыт военностатистического обозрения Туркестанского военного округа. Материалы для географии и статистики России. В двух томах. Том I СПб., Типография и хромолитография А. Траншеля, 1880. Том II СПб., Типография Товарищества «Общественная польза», 1880. Формат издания: 16 х 24 см. Том I – [2], V, [2], XIX, 452 с., IV, II, 1 карта Том II – [2], V, 260 с., [1]





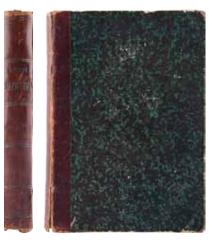


Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Дореволюционные штампы. Разлом по корешку внутри переплета первого тома. Потертости по корешкам. Надрыв карты первого тома у корешка. Залом уголков отдельных страниц, загрязнение страниц от перелистывания. Надрывы вдоль корешка первого тома. Утрата части корешка по нижнему краю второго тома, по верхнему краю корешка первого тома. Надрывы отдельных страниц. Пожелтение края страниц.

Издание вышло в трех томах. В предлагаемом экземпляре представлено два тома.

Костенко Лев Феофилович (1841–1891) – русский генерал, дипломат, военный востоковед, участник Среднеазиатских походов.

25 000 - 30 000 руб.





Салтыков (Щедрин) М.Е. За рубежом. СПб., в Типографии А.А. Краевского, 1881. Формат издания: 21,5 х 15 см. 360 с. Первое прижизненное издание.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете. Надрывы по корешку. Потертости корешка и крышек. Загрязнение форзаца. Пятна по правому краю первых страниц. Владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце. Штамп книжного магазина на форзаце.

25 000 – 33 000 руб.







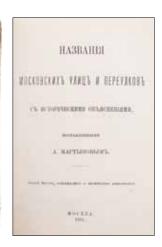
141

Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка. 1808-1858 гг. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1880. Формат издания: 23 х 15,5 см. XXXIX, 477 с., IX, [1], 12 л. ил., 1 факсимиле С 2-мя гравюрами Ивана Крамского.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете работы А. Петцмана с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Лисьи пятна на авантитуле. В книгу вплетены две дореволюционные статьи об А. Иванове, автор одной из которых – Александр Бенуа.

60 000 - 70 000 руб.







142

Мартынов А. Названия московских улиц и переулков. Издание второе. М., Типография Т. Рис, 1881. Формат издания: 17,5 x 13 см. 224 с., 1 л. ил.

Экземпляр в составном переплете: картонажные крышки и кожаный корешок с блинтовым тиснением по корешку. Небольшой надрыв авантитула. Загрязнение страниц от перелистывания. Сильные потертости переплета по корешку и краям.

25 000 - 30 000 руб.



Отдыхающая Венера Гравюра. Гравер Ж. А. Демарто Автор рисунка Ф. Буше Вторая половина XVIII в. Размер: 23 x 34,8 см

Бумага «верже» с водяным знаком, гравюра в карандашной манере. В левом нижнем углу подпись: «Boucher F.». Лист наклеен на паспарту.

Демарто Жиль Антуан (Gilles Antoine Demarteau [Desmarteaux], 1729–1776) – французский гравер. Член Французской Академии с 1769 г. Придворный гравер короля Людовика XV. Друг Франсуа Буше, чьи произведения неоднократно гравировал.

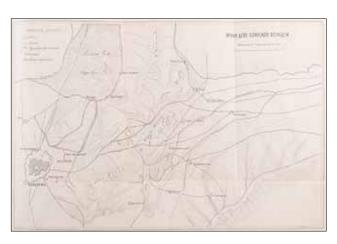
Буше Франсуа (FrançoisBoucher; 1703–1770) – французский живописец, график, декоратор. Один из создателей стиля рококо. Мастер буколических и эротических сценок.

Карандашная манера— техника гравюры, при которой по подготовленной офортной доске рисунок наносился специальными рулетками, полученный в результате оттиск становился похожим на рисунки сангиной или пастелью. Изобретателем техники был Ж. Ш. Франсуа, усовершенствовал ее Ж.А. Демарто. Наибольшее распространение техника получила во Франции в середине XVIII в. Большинство таких гравюр воспроизводят рисунки Ф. Буше.

25 000 - 30 000 руб.







Поземковский М.М. Описание боевой жизни 155-го пехотного Кубанского полка в минувшую войну 1877 – 1878-го годов. (Под редакцией генерал-лейтенанта В.Т. Чернявского). Тифлис, в типографии Штаба Кавказского военного округа, 1881. Формат издания: 23 х 16 см. 168 с., 2 карты

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам. Следы сведенных штампов на титульном листе, стр. 17, одной из карт и последней странице. Аккуратная реставрация отдельных листов и надрыва одной из карт.

25 000 - 30 000 руб.













145

Пржевальский Н.М. Третье путешествие в центральной Азии Н.М. Пржевальского. Из Зайсана через Хами в Тибет и на верховья Желтой реки. С 2-мя картами, 108 рисунками и 10 политипажами в тексте. СПб., издание Императорского Русского Географического Общества на Высочайше дарованные средства, типография В.С. Балашева, 1883. Формат издания: 27,5 х 21,4 см. IV, II, 473 с., [3], 2 карты.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на верхней крышке наклеена часть издательской обложки, сохранность хорошая.

Книга посвящена императору Александру II, финансировавшему путешествия в Центральную Азию.

37 000 - 45 000 руб.

Энциклопедия военных и морских наук. Составлена под ред. генерал-лейтенанта Г.А. Леера. В 8 томах. СПб., в Типографии В. Безобразова, 1883-1897.

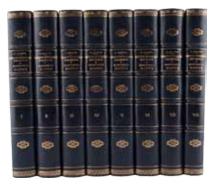
Формат издания: 25 х 17 см. Том I – XXI, [3], 572 с. Том II – VII, [1], 621 с., [1] Том III – VII, [3], 584 с., 3 вклейки

Том IV – VIII, [2], 642 с.

Том V – X, [2], 642 с. Том VI – VII, [1], 625 с., [1]

Том VII – IX, 629 с., [1]

Том VIII - XI, [1], 472 с., [1]







Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Следы смытых штампов, аккуратная реставрация отдельных страниц. Надрыв стр. 469 т. VIII, заломы и замятие отдельных страниц. Желтые пятна на стр. 126-143 т. IV. Штамповый экслибрис личной библиотеки на титульном листе т. VI.

220 000 - 260 000 руб.









147

Монастырский С. Иллюстрированный спутник по Волге. В 3-х частях. С картою Волги. Историкостатистический очерк и справочный указатель. Казань, Типо-литография Ключникова, 1884. Формат издания: 21 х 15 см. VIс., [2], 55 с., 332 с., 71 с., 37 с., 1 карта

Экземпляр в составном издательском переплете: коленкоровый корешок и картонажные крышки. На верхней крышке наклеен экслибрис библиотеки К.Н. Макеева. Штамповый экслибрис библиотеки К.Н. Макеева на титульном листе. Выпадение карты и отдельных листов с рекламой из блока. Потертости переплета. Лисьи пятна. Следы воды по правому краю страниц.

60 000 - 75 000 руб.









148

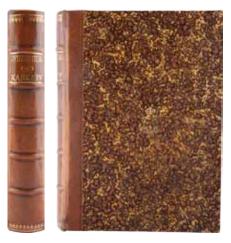
Гильдер У. Во льдах и снегах. Путешествие в Сибирь для поисков экспедиции капитана Делонга. С гравюрами. СПб., типография А.С. Суворина, 1885.

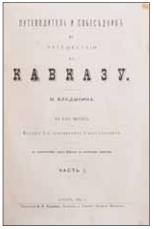
Формат издания: 24 х 16 см. 274 с., [2], 2 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета. Корешок надорван. Заломы и потертости уголков. Следы воды на отдельных страницах. Загрязнение уголков форзаца, нахзаца и авантитула, желтые пятна на титульном листе и первых страницах. Загрязнение титульного листа.



25 000 - 32 000 руб.





Владыкин М. Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу. В 2-х частях в одной книге. Издание 2-е. С приложением карты Кавказа с железными дорогами. М., Типография И.И. Родзевича, 1885. Формат издания: 22 х 16 см.

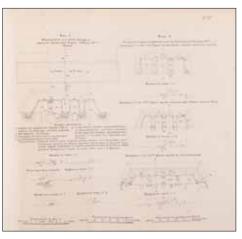
[2], IV, IV, 366 с., [2], II, 282 с., VI, 1 карта

Экземпляр в составном переплете: современный кожаный корешок с золотым тиснением и старинные картонажные крышки с золотым тиснением. Реставрация карты на сгибах, небольшие надрывы карты по краям и на сгибах. Загрязнение карты. Желтые пятна на отдельных страницах книги.

120 000 - 140 000 руб.





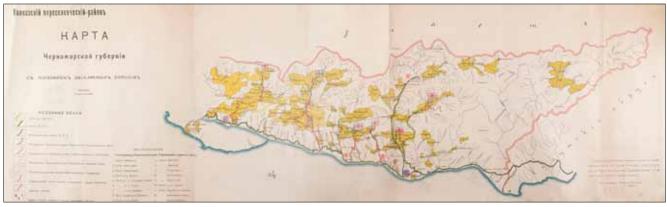


150

Гиппиус В. Осады и штурм крепости Карса в 1877 г. Исторический очерк. С тремя картами и пятью планами. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1885. Формат издания: 25 х 17 см. 585 с., 8 карт

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Карты и планы вложены в специальный карман на нахзаце. Надрыв одной карты. Следы стертых штампов, дореволюционный штамп на стр. 11. Аккуратная реставрация отдельных страниц.

110 000 - 130 000 руб.



151

Кавказский переселенческий район. Карта Черноморской губернии с показанием заселяемых районов. Составил инженер Б. Окулич. 1914 г.

Размер листа: 36 х 236,5 см. Исключительная редкость!

Бумага, литография. Карта состоит из 11 листов, склеенных между собой, сдублированных на бумагу; незначительная реставрация, владельческие пометки графическим и цветным карандашом.

На карте зафиксированы районы переселения и расселения казаков, места возведения казачых застав.

23 000 - 35 000 руб.

Странствования Василья Григоровича-Барского по святым местам Востока с 1723—1747. Изданы Православным Палестинским обществом по подлинной рукописи под редакцией Николая Барсукова. В 4-х томах. СПб., Типография В. Киршбаума, 1885—1887. Формат издания: 28 х 18 см. Часть I — 428 с. Часть II — 377 с., [5] Часть III — 413 с., [1] л. карта, [1] Часть IV — 326 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в частях I,III,IV утрачены корешки, блоки рассыпаются, в части II утрачена обложка.

200 000 – 260 000 руб.





153

Матусовский З. Географическое обозрение Китайской империи с картою на четырех листах и пятью приложениями в тексте. СПб., В типографии Императорской Академии наук, 1888. Формат издания: 28 х 19 см. 358 с., 87 с., карта утрачена.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные «лисьи пятна», незначительные надрывчики на трех страницах.

20 000 - 24 000 руб.















154

Руммель В.В., Голубцов В.В. Родословный сборник русских фамилий. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1886-1887.

Формат издания: 24,5 х 16 см.

Том I – [4], 608 с., [2], 11 с., 1 л. ил. Том II – [6], 918 с., IV

Редкость!

Данный сборник продолжает издание П.В. Долгорукова «Российская родословная книга».

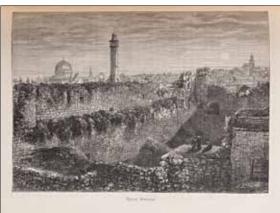
Составной экземпляр. Первый том в старинном коленкоровом переплете, второй том в современном полукожаном. Крышка первого тома отходит от корешка. Потертости корешка первого тома и уголков крышек второго тома. Залом уголков крышек первого тома. Пятна на некоторых страницах. Загрязнение уголков страниц первого тома от перелистывания. Лисьи пятна на страницах второго тома. Печать книжного магазина на титульном листе второго тома.

180 000 - 220 000 руб.















Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. Второе, вновь просмотренное и исправленное, иллюстрированное издание с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1887. Формат издания: 27,5 x 20 см. XLVII, 823 с., 1 карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тисением по по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез, лясссе. В коллекционной сохранности. Для издания изготовлен современный футляр.

Фредерик Вильям Фаррар (1831-1903) - доктор богословия, англиканский духовный писатель, член королевского общества, архидьякон. Был проповедником при университетской церкви в Кембридже, затем капелланом при дворе королевы Виктории; его проповеди посещались всем высшим лондонским обществом. Благодаря переводу его произведений на русский язык имя его сделалось популярным среди образованных российских читателей.

240 000 - 300 000 руб.







156

Брафман Я. Книга Кагала. (Всемирный еврейский вопрос). Издание третье. В двух частях в одной книге. СПб., Типография С. Добродеева, 1888.

Формат издания: 24 х 16 см. XVI c., 373 c., [2], XXXIV, 479 c., [3]

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Лисьи пятна. Надрыв корешка по верхнему краю, потертости крышек по краям. Загрязнение нижнего уголка правой стороны форзаца.

Брафман Яков Александрович(1825-1879) - писатель. Известен обличительными статьями против евреев. Издал книгу «Еврейские братства» и затем «Книгу Кагала», породившую обширную полемику в периодической печати и выдержавшую четыре издания. «Книга Кагала» состоит из перевода подлинного сборника постановлений минского еврейского Кагала конца XVIII в. столетия и из предисловия, в котором Брафман, не упоминая об упразднении Кагала в 1844 г., старается доказать, что евреи составляют государство в государстве. «Книга Кагала» и позднейшие выступления Брафмана в периодической печати способствовали росту антисемитизма в России. Два последних, дополненных издания «Книги Кагала», а также перевод ее на французский язык, были выпущены после смерти Брафмана его сыном Александром.

190 000 - 250 000 руб.







Гомборцы. Исторический обзор деятельности 1-го Кавказского стрелкового Его Императорского Высочества Великого князя Михаила Николаевича батальона с 1837 по 1888 год. Извлечен Военно-Историческим Отделением при Штабе Кавказского военного округа из рукописи, представленной того же батальона поручиком Арутюновым. Под ред. Начальника Отдела генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, типография Михельсона, 1888.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см. [4], VI, 571 с., 19 с., [1], 2 карты

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам и в специально изготовленном футляре. Следы смытых штампов на титульном листе, стр. 17, последнем листе. Небольшой надрыв одной карты.

360 000 - 430 000 руб.







158

Вейденбаум Е. Путеводитель по Кавказу. С 12 рисунками и дорожною картою. Тифлис, типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1888. Формат издания: 24 х 16 см. [6], 434 с., 12 л. ил., 1 карта Иллюстрации выполнены по оригиналам художника Вл. Стаховского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета. Утрата небольших фрагментов вдоль корешка, небольших фрагментов уголков. Замятие края задней крышки. Загрязнение форзаца и некоторых страниц.

90 000 - 120 000 руб.













Регесты и надписи. Свод материалов для истории евреев в России. (80 г. – 1800 г.). Том I (до 1670 г.). СПб., типография и литография Ц. Крайз и Ко, 1899.

Формат издания: 25,5 х 17,5 см. XXIII, 536 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Дореволюционные штампы. Надрывы титульного и первого листов по правому краю. Аккуратная реставрация некоторых страниц.

31 000 - 40 000 руб.





160

Пешков Д. Путевые заметки (дневник) от Благовещенска до Петербурга изо дня в день, с 7-го ноября 1889 года по 19 мая 1890 года, во время переезда верхом на «Сером». СПб., Типография С. Добродеева, 1890

Формат издания: 17,5 x 12 см. 104 с.

Экземпляр в полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Реставрация титульного листа. Потертости переплета. Пятна желтого цвета на форзаце, титульном листе и нескольких первых листах издания. Загрязнение уголка правого листа форзаца. Владельческие пометки синим карандашом в тексте.

10 000 - 13 000 руб.







161

Максимов С.В. Год на Севере. Четвертое издание. М., издание П.К. Прянишникова, 1890. Формат издания: 25,5 x 18,5 см. VI, 698 c.

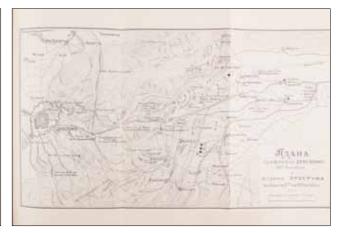
Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Надрыв корешка. Потертости корешка. Лисьи пятна на отдельных страницах. Аккуратная реставрация корешка по краям.

Книга написана по результатам экспедиции С.В.Максимова в 1856—1857 гг., организованной Морским министерством для сбора этнографических и исторических сведений о поморах. Удостоена Малой золотой медали Русского географического общества.

19 000 - 23 000 руб.







Махлаюк Н.П. Боевая жизнь 14-го гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка в Турецкую войну 1877-1878 гг. Под ред. генерал-лейтенанта В.Т. Чернявского. Тифлис, издание военно-исторического отдела при штабе Кав. воен. округа, 1889.

Формат издания: 26 х 17,5 см.

III, [1], 246 с., 3 плана

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в специально изготовленном футляре. Издательские обложки сохранены. Следы смытых штампов на титульном, последнем листах, задней обложке и стр. 17. Стр. 15-18 подмочены.

150 000 – 190 000 руб.





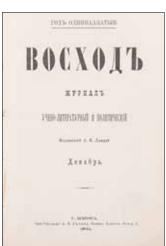


Известия Тифлисского городского общественного управления. 1891. Тифлис, Типография А.А. Михельсона, 1891. Формат издания: 24,5 х 16,5 см. 411 с., 352 с., 47 с., 16 с., 30 с., XVIс., 30 с., [126] с., 28 с., 50 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок и картонажные крышки. На титульном листе и отдельных листах издания плохо читаемый дореволюционный штамп красного цвета. На первой странице и отдельных листах синий дореволюционный штамп. Разлом по корешку внутри переплета. Сильные потертости корешка. Утрата небольших фрагментов корешка. Утрата фрагмента правого форзаца, загрязнение авантитула и титульного листа.

10 000 - 12 000 руб.





165

Восход. Журнал учено-литературный и политический. Декабрь. СПб., издание А.Е. Ландау, 1891.

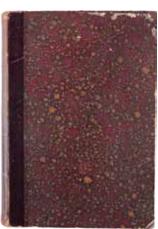
Формат издания: 21 х 15 см. 204 с., 52 с., [5] Журнал посвящен интересам русских евреев.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Потертости переплета. Надрыв титульного листа у корешка. Загрязнение уголка правого форзаца. Залом уголков отдельных страниц.

«Восход» – литературный и политический журнал, ежемесячно и без предварительной цензуры издававшийся в Санкт-Петербурге с 1881 г. Журнал был посвящен истории, литературе и общественной жизни еврейской общины.

9 000 - 12 000 руб.











166

Сервантес М. Дон-Кихот Ламанчский. В 2-х томах. С приложением критического этюда В. Карелина: «Донкихотизм» и «Демонизм». Издание четвертое иллюстрированное. СПб., издание Н.А, Шигина, 1892-1893. Формат издания: 27 х 19 см.

Том I – XXXII, 491 с., III, 9 л. ил.

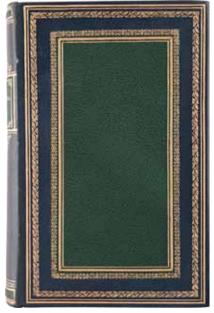
Том II - VIII, 544 с., 68 с., IV, 8 л. ил.

Красивое иллюстрированное подарочное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с множеством иллюстраций в тексте. Потертости переплета. Утрата фрагментов нахзацев.

30 000 - 37 000 руб.









От Владивостока до Уральска. Путеводитель к путешествию Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича. СПб., Типо-Хромо-Литография Т-ва А. Траншель, 1891.

Формат издания: 22 х 14,5 см. [2], XI, [2], 60 с., [2], 44 с., [2], 57 с., [2], 44 с., [2], 37 с., [2], 36 с., [2], 37 с., [2], 49 с., [2], 12 с., [2], 24 с., [2], 32 с., 22 карты

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Дублюра с золотым орнаментальным тиснением. Составные муаровые форзацы. Издательская обложка сохранена. Торшонированный обрез страниц.

Издание с множеством карт, в том числе с картой Азиатской России, планов городов, с хромолитографированными гербами губерний и областей по которым проезжал цесаревич.

240 000 – 290 000 руб.















Забелин И. Историческое описание московского ставропигиального Донского монастыря. Второе издание. М., Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1893. Формат издания: 24,5 х 16,5 см. 192 с., [1], 5 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплет: тканевые уголки и корешок с золотым тиснением, картонажные крышки. Издательская обложка сохранена под переплетом. Следы жучка по корешку. Потертости корешка. Штамповый экслибрис И.М. Тарабрина на издательской обложке и титульном листе.

25 000 - 33 000 руб.











169

Хитров М. Святой Благоверный Великий князь Александр Ярославович Невский. Подробное жизнеописание с рисунками, планами и картами. М., Типография И.Д. Сытина и Ко, 1893. Формат издания: 29 х 19 см. 277 с., [2], 2 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке автограф Хитрова М. орешковыми чернилами: «Дорогому Павлу Федоровичу Истрину. Автор». Профессиональная реставрация обложки и отдельных листов издания: надставлены утраченные фрагменты, укреплены надрывы. Залом правого верхнего уголка верхней обложки. Небольшие надрывы по краям отдельных страниц.

36 000 - 43 000 руб.



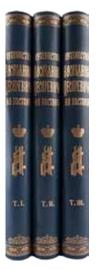
170

Молитвослов. Киев, в типографии Киево-Печерской Лавры, 1894.

Формат издания:14 х 10,5 см. [4], 447 с.

Экземпляр в старинном бархатном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам, незначительные потертости, тройной золотой обрез. В издание вложен листок с молитвой и георгиевская ленточка. На форзаце расположен экслибрис «Ф.А. Иванов. Московской губ: Звенигородского уезда, при дер. Тимошкино».

9 000 -12 000 руб.









Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. В 3-х томах, в 6 выпусках. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893-1897.

Формат издания: 39 х 29,5 см.

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Том I – [4], 242 с., 1 портрет, 1 карта, [4], 230 с., [1] Том II – [4], 238 с., [4], 247 с.

Том III - [4], LXIX, 160 с., [4], 255 с., 1 портрет.

Экземпляр в издательских коленкоровых художественных переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, современные кожаные корешки с золотым тиснением, современные форзацы. Тройной золотой обрез. На титульном листе расположен экслибрис: «Библиотека Главного штаба».

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Карозиным Издание посвящено
трехсотдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего
императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю,
Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено
в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был
включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до
отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Смотри: Библиохроника, № 104, Сок., № 3920.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861—1921) — русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближённый Николая II.

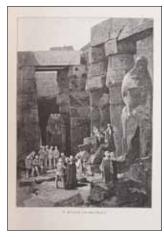
420 000 - 600 000 руб.

























Кривенко В.С. Очерки Кавказа. Поездка по Кавказу осенью 1888 года. С 41 рисунком. СПб., типография А.С. Суворина, 1893. Формат издания: 26,5 x 18,5 см. [6], 246 с., II, с ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист, стр. 17 и последний лист мытые. Потертости переплета. Утрата кожаных уголков. Небольшие надрывы верхней части корешка.

35 000 - 43 000 руб.





173

Синицын П.В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Рисунки художника М.В. Нестерова, гравировал А.С. Янов. М., типо-литография товарищества Кушнерева и К°, 1895. Формат издания: 31 х 24,5 см. [6], 1 портрет, 194 с., карта, [2]

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок коленкоровый с золотым тиснением, крышки литографированные, незначительные потертости крышек, сохранность очень хорошая, под издание изготовлен современный кожаный футляр с золотым тиснением.





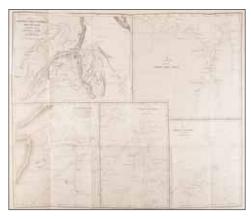


Юбилейное издание, выпущенное в честь посещения села Преображенского во время празднования 200-летнего юбилея лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 году императором Александром III.

145 000 - 180 000 руб.







Невельской Г.И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем востоке России 1849-55 г. При-Амурский и При-Уральский край. Посмертные записки адмирала Невельского. Издание второе, дополненное письмами Е.И. Невельской и пятью картами. СПб., типография А.С. Суворина, 1897. Формат издания: 24 х 14,5 см. VIII, 437 с., 1 карта

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце наклеен портрет адмирала Г.И. Невельского. Незначительные потертости переплета, на титульном листе следы от выведенных надписей. Надрыв на карте.

Невельской Геннадий Иванович (1813–1876) – российский адмирал (1874 г.), исследователь Дальнего Востока, основатель города Николаевск-на-Амуре. Доказал, что устье Амура доступно для входа морских судов и что Сахалин – остров.

60 000 – 70 000 руб.







175

Второй Оренбургский кадетский корпус (1887–1894) в ряду других военно-учебных заведений. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1894[на обл. 1884]. Формат издания: 22,5 х 15,5 см. 86 с., 10 портретов

Сборник был издан в память о первом выпуске кадет 1894 года.

Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам. Муаровые форзацы. Тройной золотой обрез. На титульном листе год издания исправлен чернилами. В левом верхнем углу верхней обложки след металлической владельческой накладки. Реставрация верхнего уголка задней обложки. Небольшой надрыв корешка в верхней части. На титульном листе заплатки на месте сведенных штампов. Пагинация отличается от библиотечного экземпляра: вплетены стр. 81-86, напечатанные на другой бумаге.

110 000 – 140 000 руб.

176

Малороссийская песня. Литография. М., Хромолитография М.Т. Соловьева, 1894. Размер листа: 31 x 41 см.

Бумага, литография. Незначительные пятна от воды по нижнему краю.

11 000 - 14 000 руб.







Горшельт Т. Грузин - проводник отряда князя Вревского. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1895-1896. Размер листа: 31х 20,5 см. Размер паспарту: 41 х 30,5 см.

Бумага, хромолитография.

6 000 – 8 000 руб.

178

Горшельт Т. Грузин. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг,1895-1896. Размер листа: 31х 20,5 см. Размер паспарту: 42 х 30 см.

Бумага, хромолитография.

6 000 - 8 000 руб.



179

Горшельт Т. Аул Циндаро. Дагестан. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1895-1896. Размер листа: 28,5 х 20,5 см.

Размер паспарту: 34,5 x 26,7 см.

Бумага, хромолитография. Утрата небольшого фрагмента в верхнем левом углу.

6 000 - 8 000 руб.

Горшельт Теодор (1829–1871) – немецкий живописец и рисовальщик, баталист; учился в Мюнхенской академии художеств. Вначале занимался изображением охотничьих сцен. В 1858 г. отправился на Кавказ, сопровождал экспедицию князя И.А. Вревского в Дагестан; в 1859 г. принимал участие в зимнем походе генерала Н.И. Евдокимова в Чечню и в военных действиях против черкесов черноморского прибрежья; был свидетелем пленения Шамиля; посетил Баку, Эривань и др. места Армении и, проведя таким образом пять лет на Кавказе, возвратился в Мюнхен. Здесь написаны им две большие картины:





Горшельт Т. Дагестанец. Мусульманин. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг,1895-1896. Размер листа: 30,5 х 20,5 см. Размер паспарту: 37,5 х 26,7 см.

Бумага, хромолитография.

6 000 – 8 000 руб.

181

Горшельт Т. Дагестанец. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг,1895-1896.

Размер листа: 31,5 х 25 см.

Бумага, литография.

6 000 - 8 000 руб.



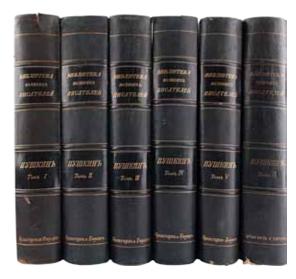
182

Горшельт Т. Проводник отряда князя Вревского. Дагестан. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг,1895-1896. Размер листа: 28,5 х 20,5 см. Размер паспарту: 34,5 х 26,7 см.

Бумага, хромолитография. Утрата небольшого фрагмента в верхнем левом углу.

6 000 - 8 000 руб.

«Пленный Шамиль перед кн. Барятинским» и «Штурм Гуниба» и значительное количество акварельных, карандашных и черченых пером рисунков, воспроизводящих эпизоды борьбы русских с кавказскими горцами и вообще воспоминания художника о Кавказе. Многие из этих рисунков были приобретены императором Александром II и изданы в фотографических снимках (И. Гоффертом в СПб.). Некоторые из них числа хранятся ныне в музее Академии художеств в 1860 г. был удостоен звания Академика ИАХ.









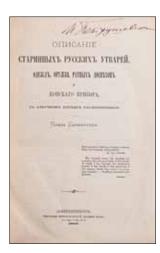


Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. Библиотека великих писателей, под редакцией С.А. Венгерова. В 6-ти томах. СПб., издание Брокгауз- Ефрон, 1907-1915. Формат издания: 27,5 х 19,5 см. Полный комплект с редким шестым томом. Том I — 1907. VII, 648 е.; с ил.; 19 л. ил.портр. Том II — 1908. 640 с. с ил.; 21 л. ил., портр. Том III — 1909. 619 с. с ил.; 19 л. ил., портр. Том IV — 1910. 560, LXXXIX с. с ил.; 22 л. ил., портр. Том V — 1911. 552, LXXX с. с ил.; 24 л. ил., портр. Том VI — Б. г. [1915]. 661 с. с ил.; 23 л. ил., портр.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов и уголков.

90 000 - 110 000 руб.









184

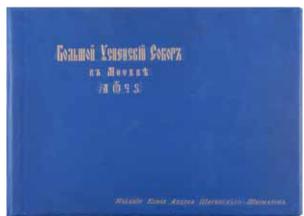
Савваитов П. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. СПб., типография Императорской Академии наук, 1896. Формат издания: 27 x 18,5 см.

II, 184 с., 16 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Состояние хорошее. Владельческие пометки орешковыми чернилами на титульном и первом листах. На титульном листе автограф И.П. Петрушевского.

42 000 - 50 000 руб.







Большой Успенский собор в Москве. Собрание фототипических снимков, издаваемых по случаю совершившегося обновления Успенского Собора ко дню Священного Коронования Их Императорских Величеств. Изображения общего и детального видов Собора, ремонтные работы, Св. иконы, раки Святителей, стенная иконопись и древние свящ. Предметы Соборной ризницы. М., издание Князя Андрея Ширинского-Шахматов, Товарищества Скоропечатни А.А. Левинсон, 1896.

Формат издания: 24 х 33 см.

16 с., IV, [2], 6 л. планов,165 л. ил.

Автограф Павла Львовича Парилова.





Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, в очень хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Принадлежит с. Палеха гражданину Парилову П.Л. Предоставляется в пользование навсегда Палеховской Артели древней живописи 19/VI 1931 г. Павел Парилов».

Парилов Павел Львович (1880–1956) — потомственный иконописец. Расписывал стены церквей заводов Юрюзань, Катав-Ивановский и Усть-Катавский Уфимской губернии, занимался реставрацией фресок. С 1930 года работал в Артели древней живописи.

74 000 - 90 000 руб.







186

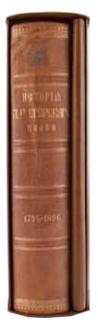
Покровский К.Д. Звездный атлас для всеобщего ознакомления с небом и систематических наблюдений. Тринадцать карт, две таблицы и пятнадцать сеток, с объяснительным текстом и 5 рисунками-изображениями созвездий. Дополнение к «Путеводителю по небу». Второе издание. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, [1897]. Формат издания: 25,2х37,5 см.

[2], 14 с., XII таблиц, 3 раскладных листа, [2] л. таблиц.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, на верхней крышке загрязнения, пятна, внутри надрывы страниц возле корешка.

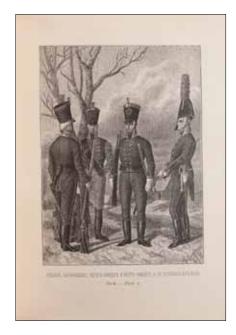
13 000 – 16 000 руб.

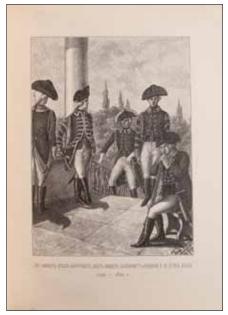


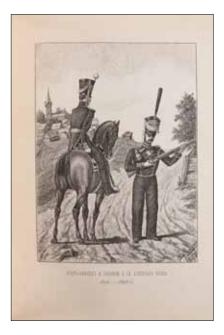












История Лейб-гвардии Егерского полка за сто лет. 1796—1896. Составлена по архивным документам и другим источникам офицерами Л.-Гв. Егерского полка. С атласом. СПб., типография Тренке и Фюсно, 1896. Формат издания: 33,5 x 27 см.

VIII, [4], 524 с., [10], 188 с., 171 с., 56 л. ил.

Атлас – [1] л., 35 карт

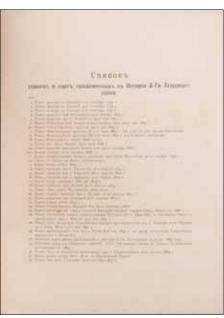
Состояние превосходное. Оригинальный комплект.

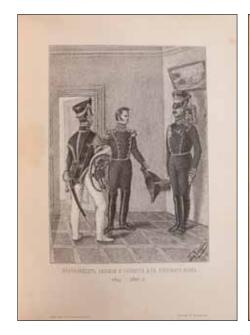
Экземпляр в составных художественных издательских переплетах: коленкоровые крышки с полихромным тиснением и кожаные корешки с золотым тиснением. У атласа современный корешок. Издание в специально изготовленном современном футляре. Тройной золотой обрез. Из блока выпадают стр. 196-197 с двумя иллюстрациями. Лисьи пятна на отдельных страницах книги и списке карт в атласе. Разводы на авантитуле. Желтые пятна у корешка на стр. 32–33. Потертости корешка.

Лейб-гвардии Егерский полк — сформирован в 1792 г. цесаревичем Павлом Петровичем в составе Гатчинских войск роты лёгкой пехоты, которая в конце 1793 г. была расформирована и собрана вновь в 1794 г. С 1806 г. Егерский батальон стал именоваться Лейб-гвардии Егерским полком.

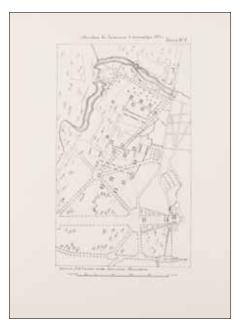
850 000 - 1 000 000 руб.

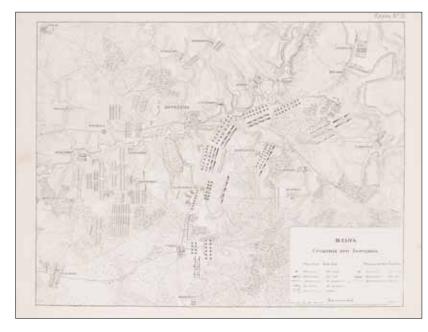




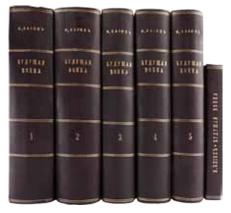














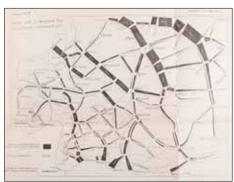












Блиох И.С. Будущая война в техническом, экономическом и политическом отношении. В 5 томах с приложением. СПб., Типография И.А. Ефрона, 1898.

Формат издания: 24 х 17 см.

Том I – VII, VII, VI, IV, 628 с., 85 л. ил.

Том II - XIV, VII, III, 825 с., 79 л. ил.

Том III – V, IX, 521 с., 62 л. ил.

Том IV - [4], IX, VI, 686 с., 18 с.

ТомV – [2], X, II, [2], XII, 634 с., 24 л. ил.

Приложение – [2],V, 285 таблиц.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Под именем Блиоха вышло несколько многотомных трудов о железных дорогах, финансах и экономических вопросах. Наиболее известна вышедшая в 1898 году книга: «Будущая война и ее экономические последствия». Книга приобрела большую популярность по всей Европе.

310 000 - 400 000 руб.





189

Эзов Г. Сношения Петра Великого с армянским народом. Документы, извлеченные из Московского главного и С.-Петербургского архивов Министерства иностранных дел, Австрийского придворного и государственного архива, Королевскобаварского тайного государственного архива и других учреждений. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1898. Формат издания: 28,5 х 20,5 см. XVI, CXLIX, [3], 512 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам и в специально изготовленном футляре. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация титульного листа и отдельных страниц.

120 000 - 150 000 руб.

Максимов С. Нечистая сила. Ответы на вопросы программы под №№ 192-202 и 204. С предисловием князя В.Н. Тенишева. СПб., Типография Министерства Внутренних Дел, 1899.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см. 202 с., [1]

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Аккуратная реставрация корешка. Потемнение корешка и части верхней крышки. Утрата небольших фрагментов корешка и уголка верхней крышки. На левой стороне форзаца художественный экслибрис библиотеки Б. Буткевич. Небольшие надрывы титульного листа по верхнему краю.

30 000 – 36 000 руб.



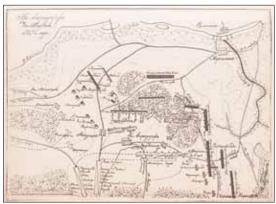


















191

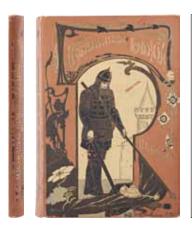
Каменский Е.С. История 2-го Драгунского Санкт-Петербургского Генералфельдмаршала князя Меншикова полка. 1707—1898. Том І. М., типография Вильде, 1899.

Формат издания: 27 х 19,5 см. XX, 727 с., 21 л. ил., 14 карт Титульный лист работы художника А. Шарлеманя.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез страниц. Лисьи пятна на страницах. Загрязнения страниц от перелистывания. Потертости переплета. След залома верхней крышки. Утрата фрагментов некоторых карт. Одна из карт разорвана, вложена в книгу, один из фрагментов вложен в файл. Заломы уголков и небольшие надрывы отдельных карт.

Шарлемань Адольф Иосифович (1826—1901) — мастер батальной, исторической и жанровой живописи. Внук скульптора-декоратора Ж.-Б. Боде. Был удостоен звания академика. В 1873 г. получил титул художника Его Императорского Величества.

100 000 -150 000 руб.





Полевой П.Н. Избранник Божий. Историческая повесть начала XVII века. С 12-ю автотипиями по оригинальным рисункам художника К.В. Лебедева. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1899].

Формат издания: 25,5 х 17 см. [6], 161 с., [7], 12 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета. Загрязнение обратной стороны фронтисписа. Надрыв нахзаца по корешку. Залом верхнего уголка стр. 127.

9 000 - 12 000 руб.





193

Минетти В. Деревянная архитектура. Фасады и детали внешней архитектуры. [М.], Архит. изд-во М.Г.Стракуна, [б. г].

Формат издания: 28 х 20 см. 36 л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок отходит от корешка. Титульный лист отходит. Утрата фрагментов корешка. Надрыв корешка. Залом уголков отдельных страниц. Загрязнение уголков страниц. Замятие верхнего края титульного листа, утрата фрагмента верхнего уголка титульного листа. На титульном листе штамповый экслибрис В.А. Кроля.

К изданию прилагаются 7 листов с проектами бесплатного приложения к Художественно-Педагогическому журналу. 1911.

60 000 - 70 000 руб.





194

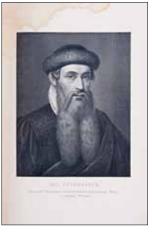
Надсон С.Я. Стихотворения. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание восемнадцатое. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1900. Формат издания: 22 x 15 см.

LXXXVIII, 320 с., 1 портрет, 1 факсимиле

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Состояние хорошее.

6 000 - 7 000 руб.





195

Иоганн Гуттенберг – изобретатель книгопечатания. По поручению Русского Общества Деятелей Печатного Дела. Составил П.М. Ольхин. В память 500-летия рождения Иоганна Гуттенберга. СПб., типография Исидора Гольдберга, 1900.

Формат издания: 25,5 х 17,5 см. 20 с., 2 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и в суперобложке. Надрыв верхней обложки и титульного листа по нижнему краю. Потемнение по периметру верхней обложки. Владельческие пометки на верхней обложке. Реставрация суперобложки по корешку изнутри. Надрывы по линиям сгиба, заломы и надрывы по периметру суперобложки. След воды по корешку суперобложки. На оборотной стороне верхней обложки художественный экслибрис С.А. Наумова.

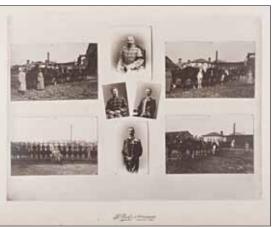
8 500 - 10 000 руб.















Альбом с фотографиями интерьеров и выпускников Николаевской Академии генерального штаба. СПб., фотоателье Г. Перл, [1900-е гг.]. Формат издания: 30 х 38 см.

[13] л.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с тройным золотым обрезом, механической застежкой, медной чеканной накладкой и серебряной монограммой владельца. Листы проложены калькой. Пожелтение по краю листов. Надрывы и утраты фрагментов нижней и верхней части корешка.

Николаевская академия Генерального штаба— высшее военное учебное заведение в Российской империи. Официальное название при создании – Императорская военная академия, с 1855 г. – Николаевская академия Генерального штаба (в память императора Николаев), с 1909 г. – Императорская Николаевская военная академия. Выпускники академии ярко проявили себя как на поприще военной службы, так и в государственной деятельности. В их ряду Д.А. Милютин, Ф. Ф. Радецки, Н.М. Пржевальский, М.Д. Скобелев и др. В белом движении руководящие роли играли выпускники академии М. В. Алексеев, П. Н. Врангель, А. И. Деникин, Л. Г. Корнилов, Н. Н. Юденич.

155 000 - 190 000 руб.













История России в XIX веке. В 9 томах. [СПб.], изд. Товарищества Бр. А. и И. Гранат и Ко, [1900-е] Формат издания: . 25,6 х 18,1 см.

Том I – [8], 1-326 с.; 26 портретов. Том II – [8], 327-638, [2] с.; 20 портретов.

Том III – [8], 322 с.; 17 портретов.

Tom IV - [8], 386 с.; 24 иллюстрации.

Том V - [8], 340 с.; 17 иллюстраций.

Том VI - [8], 327 с.; 19 портретов.

Tom VII – [8], 299 с.; 18 иллюстраций.

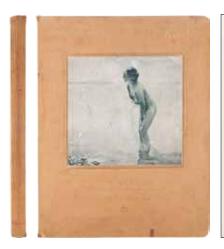
Том VIII - [8], 262 с.; 15 иллюстраций.

Том IX - [8], 267 с.; 24 иллюстрации.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплета, надрывчик на одном из корешков.

Титульные листы работы художника Л. Пастернака.

50 000 - 70 000 руб.









198

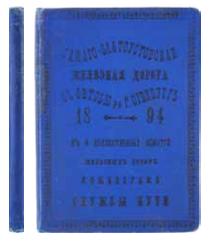
Бойэ Д`Ажен, Арман Дайо. Женская красота в искусстве. Париж, Издание поставщика Двора Его Императорского Величества художника И.С. Лапина, [1900]. Формат издания: 41 х 31 см.

[2], VI, [49] л., 4 ч/б л. ил., 50 ц. л. ил.

Альбом из 50 картин художников конца XIX – начала XX в.

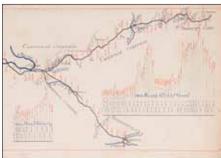
Экземпляр в тканевом переплете с цветным тиснением и литографией по верхней крышке. Издание в издательской папке, переделанной под переплет. Реставрация страниц. Надрывы корешка по краям. Загрязнения переплета по краям.

60 000 - 75 000 руб.











Самаро-Златоустовская железная дорога с ветвью на г. Оренбург. К 4-му коллективному осмотру железных дорог инженерами службы пути. Атлас. Самара, [1900-е]. Формат издания: 18 х 13,5 см.

[13] л., 4 схемы

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете. Потертости переплета по корешку. Реставрация отдельных листов. Загрязнение страниц от перелистывания.

15 000 - 19 000 руб.









200

Дьяченко Г. Полный церковно-славянский словарь (со внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений). М., типография Вильде, 1900.

Формат издания: 26,5 х 17,5 см.

XXXVIII, [1], 1120 c.

Автограф Г. Дьяченко.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. На оборотной стороне форзаца орешковыми чернилами дарственная надпись Г. Дьяченко митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Антонию. На титульном листе штамповый экслибрис библиотеки митрополита Санкт-Петербургского Антония. Правый лист форзаца надорван вдоль корешка. Желтое пятно по нижнему краю страниц. Надрывы вдоль корешка. Верхняя крышка частично отходит от корешка. Реставрация крышек. Лисьи пятна.







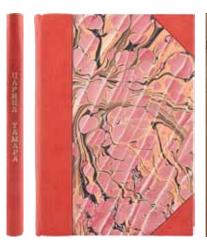


Одиссея Гомера. В переводе В.А. Жуковского. С рисунками в тексте и 16 отдельными картинами Ф. Преллера. С предисловием Ф. Зелинского. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1900]. Формат издания: 36 x 26,5 см.

XVI, 311 с., [1], 16 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, на верхнюю и нижнюю крышку переплета наклеена издательская обложка. Фронтиспис наполовину отходит от блока, стр. V-X небольшой надрывчик на краю страницы, стр. XI-XIV – незначительный надрывчик возле корешка, 2 л. ил. и стр.123-126 выпадают из блока, стр. 160 – незначительный надрывчик, нет 1 иллюстрации.

30 000 – 36 000 руб.





202

Джанашвили М.Г. Царица Тамара. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1900. Формат издания: 20 х 13 см. 127 с., 9 л. факсимиле.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, последний лист реставрированный.

30 000 – 40 000 руб.







203

Потто В. Генерал-Адъютант Иван Давыдович Лазарев. Тифлис, скоропечатня М. Мартиросянца, 1900. Формат издания: 26,5 x 18 см. IV, 6 – 434 с., 1 портрет

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в специально изготовленном футляре. Золотой обрез страниц. Следы смытых штампов. Реставрация верхних уголков последних страниц.

90 000 - 120 000 руб.























[Рукописная книга на японском языке с эротическими картинками-сюнга, раскрашенными акварелью. Япония, конец XIX в.]. Формат издания: 25,5 х 16 см.

[2] с., [8] л. ил., [14] с.

Экземпляр в картонажном переплете с остатками ткани на верхней и нижней крышках, корешок скреплен шелковой веревкой. Иллюстрации выполнены акварелью на шелке, ткань нанесена на бумагу, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен красными и черными чернилами.

Сюнга -«весенняя картинка» – эротические гравюры укиё-э, широко распространенные в Японии, представлены, в основном, в форме гравюр на дереве. Сюнга воплощает эротическую фантазию автора в предельно абсурдной форме.

75 000 - 90 000 руб.







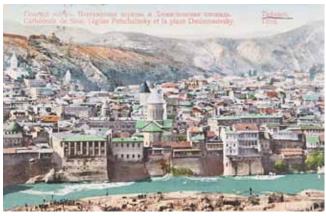








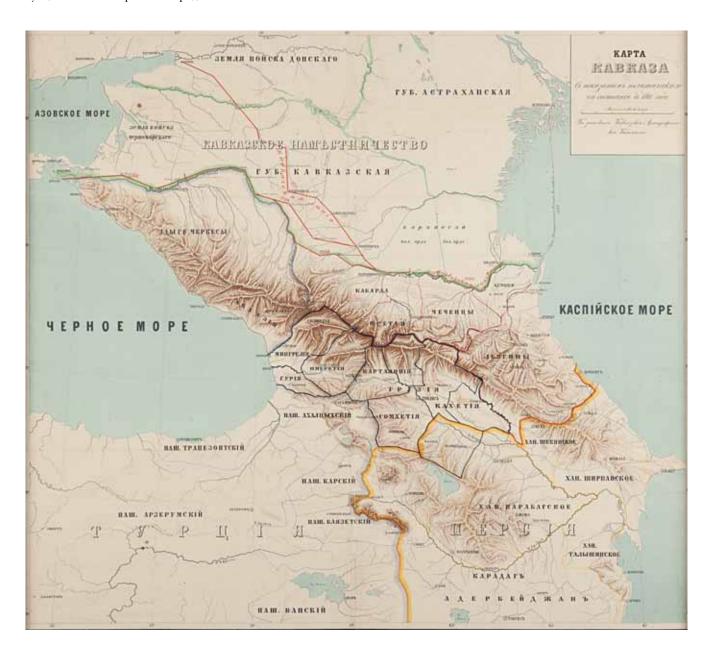




Открытки с видами Тифлиса. 22 шт. 1900-е гг. Размер: 9 х 13 см.

Бумага, фотооткрытка. На некоторых открытках владельческие записи, некоторые прошли через почту.

16 000 – 19 000 руб.

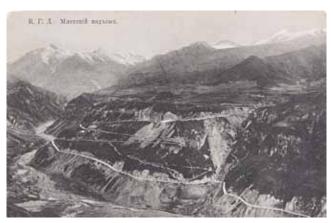


Карта Кавказа с показанием политического его состояния до 1801 года. К запискам Кавказской Археологической комиссии. Тифлис, Хромолитография К. Томсона, [1900-е гг.] Размер в раме: 57 x 62,5 см.

Бумага, литография. Карта вставлена в современную раму со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.















207

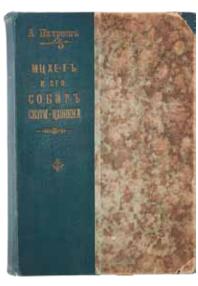
Открытки с видами Военно-Грузинской дороги. 49 шт. 1900-е гг.

Размер: 9 x 13 см.

Бумага, фотооткрытка. На некоторых открытках владельческие записи, некоторые прошли через почту.

25 000 – 30 000 руб.





















Натроев А. Михет и его собор Свэти–Цховели. Историко-археологическое описание. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1900.

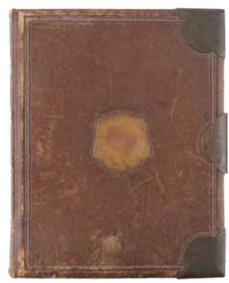
Формат издания: 25 х 16 см. [2], XII, 464 с., XX, II, [2], 9 л. фотографий, 13 л. ил. Издание содержит оригинальные фотографии Д.И. Ермакова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке. Переплет реставрирован. Состояние хорошее.

Представленный труд — первый опыт историко-археологического описания Мухетского патриаршего собора. Значительная часть материалов заимствована из архивных дел и бумаг или добыта путем собственного изучения автором упомянутого собора. Книга разделена на две части, из которых первая посвящена Мухету и его древностям, а вторая — Мухетскому собору Свэти-Цховели, храму, возведенному на месте захоронения важной христианской святыни - хитона Господня. Книга содержит большое количество рисунков и фототипий, а также снимков с орнаментов и надписей, снятых с наружных и внутренних сторон храма, с могил царственных особ, с оград храма, со святых сосудов, лампад, подсвечников, плащаниц и пр.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916) — тифлисский фотограф 1870-х – 1910-х гг. Член-корреспондент Кавказского общества изящных искусств, действительный член Кавказского Археологического общества. Имел звание личного фотографа Шаха Персидского. Его фотографии были приобретены Музеем Императора Александра III для Кавказского этнографического отделения.



















Альбом с фотографиями представителей народов Кавказа. 151 фотография.

Фотограф Владимир Барканов.

Российская империя, Тифлис. 1870-1880-е гг.

Формат альбома: 28 x 21,5 см.

Размер фотографий с паспарту: 16,5 x 10, 5 см. и 10 x 6,5 см. Кожа, латунь, позолота.

Состояние превосходное. Исключительная редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам, с латунными накладками по крышкам, латунный замок, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплета, очень хорошая сохранность.

В альбоме собраны уникальные фотографии народов Кавказа. На фоторгафиях запечатлены: Грузины, Имеретинцы, Лазы, Аджарцы, Черкесы, Армяне, Ингуши, Лезгины, Курды, Турки, Гурийцы, Татары. Особый интерес представляют многочисленные жанровые сцены из жизни и быта народов Кавказа, в том числе фотографии знаменитых грузинских бань.

На обороте некоторых фотографий имеются подписи с фамилиями изображенных лиц.

Владимир Барканов (1826—1892) — русский фотограф, владелец фотомастерской в Тифлисе. Фотограф двора Его Императорского Высочества Великого князя Михаила Николаевича, член Французского фотографического общества (1870—1885 гг.).

550 000 - 800 000 руб.













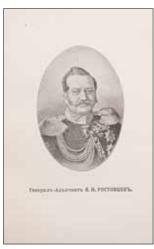
















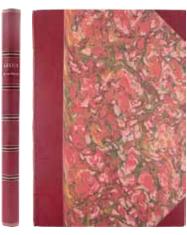
Александринский Сиротский Кадетский корпус с 1851 по 1863 год и Александровское Военное училище с 1863 по 1901 год. М., Типография Г. Лисснера и А. Гешеля, 1901.

Формат издания: 25,5 х 17,5 см. 127 с., 10 портретов Тираж 700 экземпляров.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с тройным золотым обрезом. На верхней крышке пятна, на титульном листе след от выведенной печати. Сохранность очень хорошая.

Юбилейное издание к 50-летию Александровского Военного училища. Александровское военное училище, основанное в 1863 г. по воле императора Александра II, имел преемственную связь с упраздненным в том же году Александринским Сиротским Кадетским корпусом. В книге рассказывается об истории этих двух военно-учебных заведений. В приложениях приводятся: список бывших кадет Александринского Сиротского Кадетского корпуса, личный состав и выпуски юнкеров в офицеры с 1863 по 1901 год Александровского военного училища.

105 000 – 150 000 руб.













211

Библия в картинах известных мастеров. Ветхий и Новый завет. Издание второе. В 2 частях. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 44,5 х 31 см. Часть I – [5] л., 48 л. ил. Часть II – [12], 50 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

95 000 – 110 000 руб.

Каталог Книжного и Географического магазина Главного Штаба (при Военной Типографии). СПб., Военная типография, 1901. Формат издания: 20 х 15 см.

46 c., [2]

Экземпляр в современной бумажной владельческой обложке, корешок реставрирован бумагой.

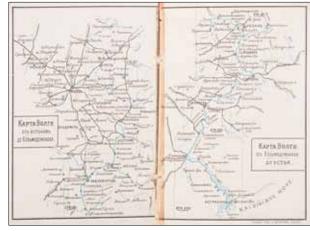
2500 – 3 000 руб.











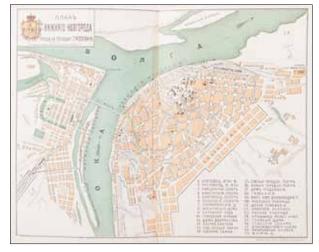
213

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Волге. С приложением: алфавита, десяти карт, шести планов, расписания рейсов волжских пароходов и тарифов. Одесса, Тип. Л. Нитче, 1902.

Формат издания: 16,5 х 11 см. XXXI, [17], 368 с., XLVI, [2], 9 л. ил.

Экземпляр в ледериновом издательском переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Разлом корешка внутри переплета. Загрязнение отдельных страниц. Потертости переплета, небольшие надрывы в верхней и нижней части корешка. Потертости корешка. Продавленность задней крышки у корешка.

10 000 – 13 000 руб.

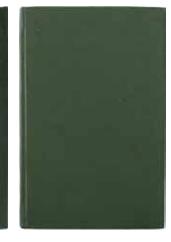


214

Всемирное остроумие. Сборник изречений, метких мыслей, острых слов и анекдотов всех времен и народов. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1903. Формат издания: 24 х 15,5 см. 256 с.

Экземпляр в слепом владельческом коленкоровом переплете. Разлом по корешку внутри переплета. Владельческие пометки серым карандашом и синими чернилами в тексте. Загрязнение отдельных страниц. Реставрация края стр. 50.

10 000 – 12 000 руб.











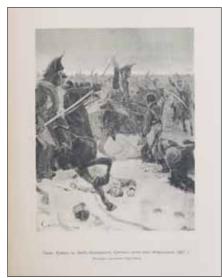












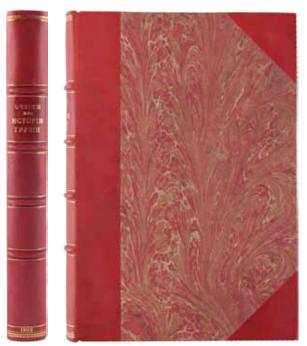


215

Голодолинский П. История 3-го драгунского Сумского Его Королевского Высочества Наследного Принца Датского полка. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1902. Формат издания: 33 x 25 см. 111 с., 2 с., [1], 44 с., [1], 43 вклейки с ил., 12 карт

Роскошное издание в составном издательском переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и коленкоровыми крышками, в специально изготовленном современном футляре. Тройной золотой обрез. Переплет Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко. Потертости корешка. Аккуратная реставрация корешка, форзаца. Небольшие надрывы форзаца по краю. Следы воды по нижнему краю страниц.

850 000 - 1 000 000 руб.





Романовский В. Очерки из истории Грузии. (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем Царстве Грузинском в XIX веке). Тифлис, типография К.П. Козловского, 1902. Формат издания: 25,5 x 17,5 см. II, 461 с., [2], 69 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и в специально изготовленном футляре. Небольшой надрыв стр. 53. Титульный и последний листы реставрированы, следы от сведенных штампов. Лисьи пятна на отдельных страницах. Несколько последних листов подмочены.

75 000 - 90 000 руб.

217

[Гагарин Г. Г.] Грузинский водонос. Тулукчи. Лист из альбома Григория Гагарина «Рисунки и наброски с натуры». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902.

Размер листа: 29 x 21,5 см. Размер паспарту: 49,5 x 38 см.

Бумага, литография.

6 000 - 8 000 руб.









Божерянов И.Н., Карпов Н.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века. Том І. СПб., издание авторов, 1903.

Формат издания: 32 х 24,5 см. XIII, [1], 32 с., 14 с., [2], 13 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата нескольких фрагментов по периметру верхней крышки. Надрывы у корешка. Надрывы листов по правому краю. Надрывы по краю задней обложки, утрата незначительных фрагментов задней обложки.

55 000 - 70 000 руб.















219

Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века XVIII и XIX.

СПб., Голике и Вильборг, [1900].

Формат издания: 33,5 х 24 см.

467 с., 11 л. портретов, 1 л. ц. ил., 21 л. факсимиле документов.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На титульном листе и нескольких страницах расположены дореволюционные штампы: «Чердынская школа ремесленных учеников».

185 000 - 250 000 руб.

Хаханов А. Правила VI Вселенского Собора (в грузинской редакции). Из II тома III выпуска «Древностей Восточных» Императорского Московского Археологического Общества. М., Типография и Словолитня Оттона Осиповича Гербека, 1903. Формат издания: 25 х 20,5 см. 87 с. Редкость!

Экземпляр в современном коленкоровом переплете с наклейкой на верхней крышке. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки и титульного листа. Желтые пятна на некоторых страницах. Следы смытых штампов на титульном листе.





10 000 – 12 000 руб.















221

Новицкий А. История русского искусства с древнейших времен. В двух томах, со множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрою, гравюрою на дереве и хромолитографией. М., издание В.Н. Линд, 1903.

Формат издания: 28,5 х 20 см.

Том I – III, XX, 384 с., 11 л. ил.

Том II - XVI, 532 с., 33 л. ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и с ляссе. Узорчатые форзацы. Реставрация корешков. Коробленность коленкора крышек. Лисьи пятна.

50 000 – 60 000 руб.











[Верман К.] История искусства всех времен и народов. Профессора Карла Вермана. Печатано со стереотипа. В 3-х томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», [1903-1913].

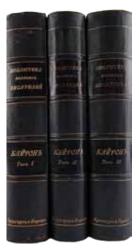
Формат издания: 25 х 16,7 см.

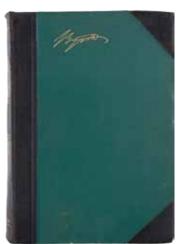
Том I – XXI, [2], 827 с. Том II – XX, 937 с. Том III – XXII, 922 с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Сохранность хорошая, незначительные потертости переплета.

Книга написана директором Дрезденской картинной галереи Карлом Верманом. Великолепно иллюстрированное издание, содержит огромное количество рисунков и фотографий.

60 000 - 80 000 руб.











223

Библиотека великих писателей. Под ред. С.А. Венгерова. Байрон. [Сочинения]. В 3-х томах. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1904-1905.

Формат издания: 27,5 х 19,4 см.

Том I – [6], 602 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 33 л. ил.

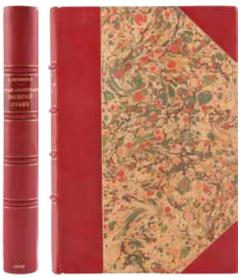
Том II - [2], 496, LXXXII с., ил., 28 л. ил.

Том III – [2], 160, 177-208, 193-680, LXXII с., ил., 26 л. ил. Титульный лист работы художника Е. Лансере.

Иллюстрации на отдельных листах выполнены в техниках: автотипии, фототипии, гелиогравюры и хромолитографии.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплета, на обрез одного из томов попала смола, вверху страниц незначительные надрывчики.

45 000 – 55 000 руб.







Сытинский Н. Очерк истории 90-го пехотного Онежского полка

СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. Формат издания: 24,5 х 17 см.

VIII, [1], 258 с., 11 л. ил., 5 карт

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золотым обрезом страниц. Следы сведенных штампов на страницах и на картах. Загрязнение уголков листов иллюстраций. Залом края одной из карт.



110 000 – 150 000 руб.









225

[Лависс Э., Рамбо А.]
История XIX века
(Западная Европа
и внеевропейские
государства) под
редакцией профессоров
Лависса и Рамбо.
В 8-ми томах. М., Издание
Товарищества Братьев А.
и И. Гранат и Ко, 1905–1908.
Формат издания: 27 х 19 см.







Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные потертости переплетов, немного надорваны верхние части корешков в I, III, VI и VII томах, повреждения на корешках томов I, III, V, IV.

36 000 - 45 000 руб.





Величество царя. Речь раввина Шлемы Теплицкого, из г. Вознесенска. (Хер. губ.). Вознесенск, печатано в типографии Теплицкого, 1904.

Формат издания: 22,5 х 18 см.

16 c.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям обложки, на титульном листе и верхней обложке расположен дореволюционный штамп, сохранность хорошая.

25 000 - 30 000 руб.



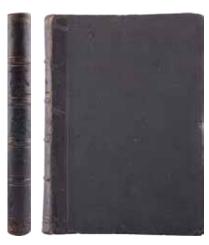


227

Миллер B. Ossetica. М., Типография В.А. Гатцук, 1904. Формат издания: 26 х 17,5 см. VIII, 77 c., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке с неразрезанными страницами. Небольшие надрывы и замятия правого края верхней обложки. На титульном листе погашенный штамп библиотеки.

3 600 - 5 000 руб.





228

Маковский С. Собрание стихов. Книга первая. СПб., издание «Содружество», товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1905. Формат издания: 22 х 15,5 см.

121 c., [7]

Прижизненное издание. Первая книга поэта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку. Верхний край книги залит водой, нижний край нахзаца реставрирован бумагой.

Смотри: Охлопков «Дебюты русских писателей», Тарасенков с. 410.

6 500 - 8 000 руб.





229

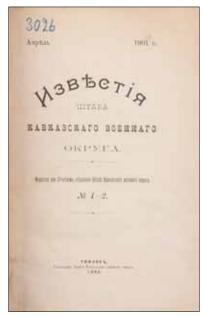
Рис-Дэвидс Т.В. Буддизм. Очерк жизни и учений Гаутамы Будды. Второе издание. СПб., издание В.И. Губинского, 1906. Формат издания: 21 х 14 см. VI, 7-255 c., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация верхнего уголка верхней обложки, надрывы по краям обложки. Утрата небольших фрагментов по краям стр. 137. Замятие отдельных страниц по правому краю. Аккуратная реставрация корешка.

13 000 - 17 000 руб.







Известия штаба Кавказского военного округа. Издается при Отчетном отделении Штаба Кавказского военного округа. В 37 выпусках. Тифлис, Типография Штаба Кавказского военного округа, 1904–1914. Формат издания: 26 х 17 см.

Комплект.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения, некоторые обложки реставрированы, следы от выведенных надписей.

Известия штаба Кавказского военного округа – журнал, издаваемый с 1904 по 1914 г. в Тифлисе при Отчётном отделении штаба Кавказского военного округа, по одной книге, около 4 печатных листов, в треть года. Журнал посвящен географии, этнографии и военному делу Ближнего Востока. Редактор – полковник Горох.

530 000 - 650 000 руб.









231

Первая Российская государственная Дума. Литературно-художественное издание. Под редакцией Н. Пружанского. СПб., издание Н.Д. Андреева, 1906. Формат издания: 34 х 26 см.

[2], 155 c., [4]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Издание с многочисленными иллюстрациями. Потертости переплета. Загрязнение страниц от перелистывания. Залом титульного листа и первых страниц по правому краю.

30 000 - 37 000 руб.







Толстой Л.Н. Соединение, перевод и исследование 4-х Евангелий. В 3 тома в одной книге. М., издание «Посредник», типография товарищества И.Н. Кушнерева, 1907. Формат издания: 19,5 х 13,5 см. Том I – [2], IV, 298 с. Том II – [4], II, 307 с. Том III – [4], 252 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные разломы в верхней части корешка, потертости. На титульном листе расположен экслибрис: «Архимандрит Евтропий».

52 000 - 60 000 руб.





233

Троцкий Л. Наша революция. СПб., типография «Север», [1906]. Формат издания: 24 х 16,5 см. XX, 286 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. Лисьи пятна на обложке и страницах книги. Замятия и надрывы по краям страниц.

55 000 - 70 000 руб.









234

Записки княгини Дашковой. Перевод с французского по изданию, сделанному с подлинной рукописи. С приложением 4-х портретов, разных документов и писем и указателя. Под ред. и с предисловием Н.Д. Чечулина. СПб., издание А.С. Суворина, 1907. Формат издания: 23 х 16 см. VIII, 366 с., 4 портрета

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе художественный экслибрис Як. Довбышева. Инициалы владельца золотым тиснением проставлены на корешке издания. На форзаце владельческая пометка орешковыми чернилами: «Як. Довбышев. № 113». Разлом по корешку внутри переплета. Незначительные потертости корешка.

60 000 - 70 000 руб.

Ремизов А. Посолонь. Москва, изд. Журнала «Золотое Руно», 1907. Формат издания: 28,6 х 16,8 см. [8], 82 с. Большая редкость! Прижизненное издание. Первая книга писателя. Обложка и оформление Н.П. Рябушинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, по корешку трещина, корешок фрагментарно утрачен, блок рассыпается.









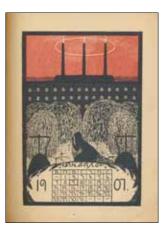
Смотри: Охлопков «Дебюты русских писателей» стр. 152.

Ремизов Алексей Михайлович (1877—1957) – русский писатель. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

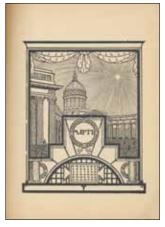
145 000 - 170 000 руб.





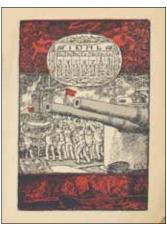












236

Календарь русской революции. Под общей ред. В.Л. Бурцева. Пг., издательство «Шиповник», [1917]. Формат издания: 22 х 17,5 см.

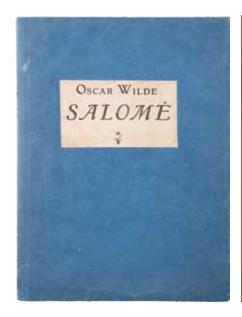
V, 343 с., [1], 11 л. ил.

Обложка работы И. Билибина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы, замятия обложки по краям, залом уголков обложки. Пятна на обложке. Утрата фрагментов корешка. Залом уголков отдельных страниц. Утрата фрагмента нижнего уголка верхней обложки. Следы перелистывания. Блок распадается. Одна тетрадь выпадает. Штамп на титульном листе частично затерт, на последнем листе штамп «Редакция журнала "Морской сборник"».

В оформлении шмуцтитулов и обложки издания принимали участие Б. Анисфельд, И. Билибин, З. Гржебин, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Е. Лансере, С. Чехонин.

13 000 - 18 000 руб.





















Wilde O. Salome. Drame en un acte. Paris, Imprimee pour les Souscripteurs, 1907.

[Уайльд О. Саломея. Драма в одном акте. Париж, напечатано для подписчиков, 1907].

Формат издания: $26,5 \times 19,5$ см.

[2], 84 с., [1], 12 л. ил.

Иллюстрации работы Обри Бердслея.

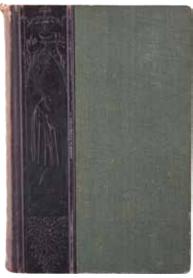
Экземпляр № 114. Тираж 500 экземпляров, из которых экземпляры с 1 по 100 отпечатаны на бумаге Verge d'Arches, с 101 по 500 – на бумаге Verge Anglais.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и суперобложке. Аккуратная реставрация отдельных листов: надставлены утраченные фрагменты. 1 лист с иллюстрацией выпадает из блока. Аккуратная реставрация суперобложки. Загрязнение отдельных листов. Замятие по правому краю листов.

Издание имело скандальный успех, долгое время постановка пьесы находилась под запретом, как в Великобритании, так и в России.

15 000 - 18 000 руб.















Иллюстрированное собрание сочинений Чарльза Дарвина.

Перевод, предисловие и редакция проф. К.А. Тимирязева.

В VIII томах. М., издание Ю. Лепковского, 1907-1908.

Формат издания: 24,5 х 17 см.

Том I – XVI, 430 с., [6], 5 л. ил.

Том II – 370 с., [4], 5 л. ил.

Том III – [4], 211 с., [3], 113 с., [1], VI, [1], 8 л. ил.

Том IV - [2], VII, 168 с., [4], 259 с., [4], 4 л. ил.

Том V – VIII, 320 с., 1 вклейка в 4 сложения, 1 портрет

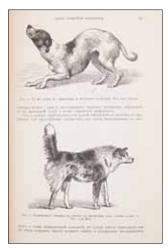
Том VI – IV. с. 321-492, [4], 140 с., 2 л. ил.

Том VII - 424 с., 7 л. ил.

Том VIII - с. 425-622, [3], 173 с., XLVIII, 2 л. ил.

Экземпляр в издательских составных переплетах: коленкоровые крышки и кожаный корешок. Золотое тиснение по корешкам. На верхней крышке конгревное тиснение изображения памятника Чарльзу Дарвину в Оксфордском Университете. Стр. 53-56 тома І отходят от блока. Утрата фрагмента верхней части корешка ІІ тома. Надрыв стр. 106-112 ІІІ тома по нижнему краю. Стр. 427 VІІІ тома разорвана пополам. Стр. 211-214 VІІ тома выпадают из блока. Потертости переплетов, лисьи пятна на страницах. Залом уголков отдельных страниц.

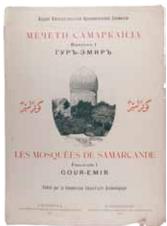
60 000 - 75 000 руб.

















[Веселовский Н.И.] Мечети Самарканда. Выпуск I (единственный). Гур-Эмир. Издание Императорской Археологической Комиссии. Посвящается Ее Императорскому Величеству Государыне Александре Федоровне. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1905. [Les Mosquées de Samarcande. Fascicule I. Gour-Emir. Publiè par la Commission imperial Archeologique. St-Pètersbourg, Expèdition pour la confection des papiers d'etat, 1905.]

Формат издания: 75,3 x 54 см. [4], IX с., 18 л. ил. (на одном листе и разворотах). Первое издание.

Заглавие на русском, французском и арабском языках. Текст на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы и загибы на верхней обложке, реставрация с оборотной стороны скотчем, корешок утрачен. Некоторые иллюстрации на развороте надорваны.

В книге «Мечети Самарканда» в цветных таблицах показаны орнаменты гробницы Тимура (Тамерлана) в Самарканде.

Гур-Эмир – мавзолей азиатского завоевателя Тамерлана (Тимура) в Самарканде, воздвигнут в юго-западной части города в 1404 г.

Веселовский Николай Иванович (1848-1918) — археолог, востоковед-арабист. Его большая исследовательская работа по Средней Азии была завершена в 1905 году изданием первого выпуска атласа архитектурных материалов «Мечети Самарканда».

25 000 - 32 000 руб.











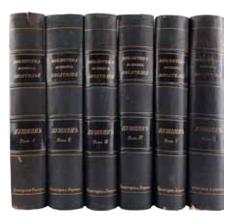


Прахов А. Альбом Исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году, в Санкт-Петербурге, под августейшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907. Формат издания: 34 х 26 см.

[16] с., III, 273 с., ХХХІІІ, 19 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез.

140 000 – 170 000 руб.









Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. Библиотека великих писателей, под редакцией С.А. Венгерова. В 6-ти томах. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1907–1915. Формат издания: 27,5 х 19,5 см.

Полный комплект с редким шестым томом.

Том I - 1907. VII, 648 с. с ил.; 19 л. ил. портр.

Том II - 1908. 640 с. с ил.; 21 л. ил., портр.

Том III - 1909. 619 с. с ил.; 19 л. ил., портр.

Том IV - 1910. 560, LXXXIX с. с ил.; 22 л. ил., портр.

Том V – 1911. 552, LXXX с. с ил.; 24 л. ил., портр.

Том VI - Б. г. [1915]. 661 с. с ил.; 23 л. ил., портр.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов и уголков.

90 000 – 110 000 руб.





242

Сборник новейших стихотворений. Проказы Эрота. Большой содержательный сборник пикантных юмористических стихотворений, шуток и острот. СПб., Типо-Литография «Грамотность», 1907. Формат издания: 21,5 х 11,5 см. 24 с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачена.

6 500 - 8 000 руб.







243

Кузмин М. Три пьесы. Виньетка К. Сомова. СПб., Вольная типография, 1907. Формат издания: 11,1 х 9,8 см. 74 с., [4]

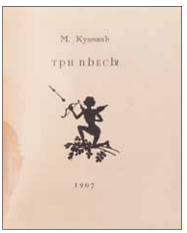
Редкость! Первая книга поэта.

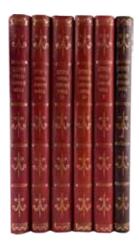
Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке. В хорошей сохранности.

Смотри: Охлопков «Дебюты русских писателей» стр. 99.

90 000 - 120 000 руб.



















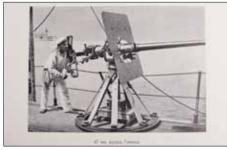














История Русско-японской войны. Редакторы-издатели Бархатов М.Е. и Функе В.В. В 6-ти томах. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907-1909. Формат издания: 33,7 х 25 см.

Тома I – V в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тройной золотой обрез, том VI – в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке.

300 000 - 360 000 руб.







Журавль и цапля. Медведь. Рисунки Георгия Нарбута. Москва, издание И. Кнебель, [1908]. Формат издания: 30 х 23 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительное повреждение нижней части корешка. Сохранность хорошая.

Одна из лучших работ художника. Рисунки посвящены Александру Николаевичу Бенуа.

18 500 - 23 000 руб.







246

К новым далям. Современная лирика. Составил Л.Д. Свербеев. СПб., Т-во Р.Голике и А. Вильборг, 1909. Формат издания: 15 х 10,5 см. [2], 111 с., V

В сборник вошли публикации стихотворений А. Блока, К. Бальмонта, В. Брюсова, З. Гиппиус, А. Белого и др. Экземпляр во владельческом тканевом переплете работы А. Тарасенкова, под переплетом сохранена издательская обложка.

12 500 - 15 000 руб.

247

Коробочка и веревочка. Сборник песен. М., Типография М.Ф. Филатова, 1910. Формат издания: 17 х 10,5 см. XV с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего уголка верхней обложки, заломы нижних уголков страниц. Замятие верхнего края страниц ближе к левому уголку.

3 600 - 4 000 руб.











Переворот 1762 года. Сочинения и переписка участников и современников. Второе исправленное и дополненное издание. С 4 фототипическими портретами и картиной. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1908. Формат издания: 23 х 16,5 см. 158 c., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в футляре.

15 000 - 18 000 руб.







249

Адонц Н. [Г.] Армения в эпоху Юстиниана. Политическое состояние на основе Нахарарского строя. Тексты и разыскания по армяно-грузинской филологии. Кн. XI. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1908.

Формат издания: 25,4 x 17,5 см. XIV, 526 с.

Экземпляр в современном составном полукожаном переплете: картонажные крышки, кожаный переплет и уголки, с ляссе, с золотым тиснением по корешку и крышках. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. В отличном состоянии.

22 000 - 27 000 руб.





250

Альманах. Сборник по истории анархического движения в России.

Т. І-й. Париж, 1909.

Формат издания: 26 х 16,5 см.

191 c.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы неразрезаны, очень хорошее состояние, под переплет изготовлена современная полукожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляр.

19 000 - 25 000 руб.











251

Логофет Д.Н. На границах Средней Азии. Путевые очерки в 3-х книгах. 3 книги в одном переплете. СПб., издал В. Березовский, 1909.

Формат издания: 22 х 16 см. 245 с., 208 с., 208 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательские обложки всех частей сохранены. Желтые пятна на некоторых страницах. Загрязнение издательских обложек.

33 000 - 40 000 руб.

Смирнов П.С. Споры и разделения в русском расколе в первой четверти XVIII века. СПб., Типография М. Меркушева, 1909. Формат издания: 24,5 х 16 см.

V, 363 c., 168 c.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Кожаные корешки утрачены. Издательская обложка сохранена под переплетом. Загрязнение уголков форзацев, небольшой надрыв форзаца по нижнему краю. Лисьи пятна на титульном листе и отдельных страницах.

12 500 - 16 000 руб.

CORPEMENHUM.



COOPERATIONS.



СОВРЕМЕННИКИ

253

Афанасьев Н.И. Современники. Альбом биографий. В 2 томах. [СПб.], типография А. Суворина, 1909-1910.

Формат издания: 22,8 х 14,5 см. Том I – 352 с.

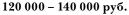
Том II - 492 с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным тиснением

по корешку и крышкам, незначитель-

ные потертости переплета, на форзаце I тома расположен штамповый экслибрис: «Из книг Сергея Владимировича Румянцева», владельческие пометки в тексте. В томе II на титульном листе красным карандашом «С. Румянцев».

В издании содержится 490 биографий известных людей эпохи: министров, членов Государственного совета, членов Государственной думы, высших военных и административных деятелей, ученых, педагогов, присяжных поверенных, духовных лиц, писателей, композиторов, артистов, художников.





254

Московское дворянство. Алфавитный список дворянских родов с кратким указанием важнейших документов, находящихся в родословных делах Архива Московского Дворянского Депутатского Собрания. М., [1910]. Формат издания: 25,5 х 17 см. [2], 614 с.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете. На форзаце зачеркнутый бумажный экслибрис библиотеки Гарвардского колледжа и штампы гашения. На титульном листе давленный экслибрис, на оборотной стороне титульного листапогашенные штампы библиотеки Гарвардского университета. Потертости по краю крышек и уголкам. Реставрация форзаца. Залом уголков отдельных страниц.





Издание представляет собой перечень фамилий, которым было пожаловано дворянство и чьи дела (копии указов о присвоении, ходатайства, грамоты и т.п.) находятся в Центральном историческом архиве г. Москвы.

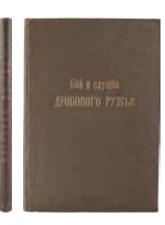
55 000 - 65 000 руб.

255

Ивашенцов А.П. Бой и служба дробового ружья. СПб., издание редакции журнала «Наша охота», 1910. Формат издания: 25 х 17 см. [4], 228 с., [1], 1 таблица

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Владельческие пометки орешковыми чернилами на титульном листе и стр. 1. Аккуратная реставрация таблицы по линиям сгиба. Аккуратная реставрация по корешку внутри переплета. Загрязнение уголков страниц от перелистывания.

30 000 - 37 000 руб.













Фон– Шварц А., Романовский Ю. Оборона Порт-Артура. Издание второе. В 2-х частях, в 2-х томах. СПб., Электропечатня И. Шурухт, 1910.

Формат издания: 26 х 18 см.

Часть I – 384 с., [2], 77 с., [2], 21 л. чертежей. Часть I – 2 портрета, VI, 624 с., 48 с., [2], 3 л. чертежей.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, потертости переплетов, сохранность очень хорошая.





257

60 000 - 70 000 руб.

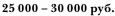
Путешествия Г. Н. Потанина по Монголии, Тибету и Китаю. Обработаны по подлинным его сочинениям М.А. Лялиной. Издание 2-е, просмотренное и исправленное Г.Н. Потаниным, с его предисловием. С 48 рисунками, портретом и картою. СПб., Издание А.Ф. Девриена, [1910].

Формат издания: 23 x 16 см.

XXIV, 224 с., 1 портрет

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Лисьи пятна на некоторых страницах. Карта утеряна.

Потанин Григорий Николаевич (1835-1920) — российский исследователь Центральной Азии и Сибири. В 1863 — 1899 гг. (с перерывами) совершил ряд экспедиций: на озеро Зайсан, в горы Тарбагатай, в Монголию, в Туву, Северный Китай, Тибет, на Большой Хинган; открыл (совместно с М. В. Певцовым) Котловину Больших Озер. Обо всем этом рассказал в дневниках экспедиций, которые в обработке Лялиной, помещены в этом издании.













258

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 1910. №№ 1-12. Двенадцать номеров в четырех книгах. СПб., «Сириус», 1910.

Формат издания: 26,5 х 18,5 см.

Том I – 70 с., VIII, 24 л. ил., 62 с., VIII, 18 л. ил., 66 с., VI, 15 л. ил.

Том II – [1] л., 63 с., [1], VIII, 18 л. ил., 103 с., [1], VI, 50 л. ил.

Том III – 226 л. ил., [2], VIII, [2], 103 л. ил.

Том IV – 73 с., [1], VI, 18 л. ил., 68 с., IV, 12 л. ил., 78 с., [2], VIII, 14 л. ил.

Экземпляр во владельческих коленкоровых переплетах. Издательские обложки номеров сохранены. Штамповый экслибрис на авантитуле и титульном листе январского номера: «Из книг И. Домбровского». Реставрация обложки мартовского номера. Штамповый экслибрис на авантитуле, вклейке, титульном листе и отдельных страницах номера «Май-июнь»: «Из книг С.В. Клыпина. г. Вологда». Надрыв обложки июльского номера. Надрывы отдельных листов в разных номерах. Утрата небольших фрагментов издательских обложек отдельных номеров. Лисьи пятна.

12 000 - 15 000 руб.











Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно-иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Выпуск I, II, III, IV, V, VI в 2-х книгах. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1910-1911.

Формат издания: 33 х 25 см.

Выпуск I – 143 с., [1], 31 л. ил., Выпуск II - 137 с., [1], 24 л. ил.,

Выпуск III – 110 с., [1], 27 л. ил., Выпуск IV и V - 247 с., [2], 49 л. ил., Выпуск VI – 140 с., [1], 25 л. ил.

Книга «Москва в ее прошлом и настоящем» выходила в 12 выпусках. Представленный экземпляр – 6 выпусков из 12.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Потертости корешков и уголков. Надрыв корешка в нижней части т. І. Загрязнение уголков отдельных страниц и форзацев. Пятна на некоторых страницах.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

120 000 - 140 000 руб.

















260

Подборка из 3-х выпусков Москва в ее прошлом и настоящем. Выпуски 7, 8, 10.

М., типография Русского Товарищества, [1912].

Формат издания: 33 х 25 см.

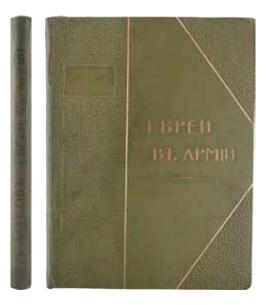
Выпуск 7 – 115 с., [1], 23 л. ил. Обложка работы П. Афанасьева.

Выпуск 8 –124 с., [2], 24 л. ил. Обложка работы М. Демьянова.

Выпуск 10 – 124 с., [2], 24 л. ил. Обложка работы М. Демьянова.

Экземпляр в бумажной художественной издательской обложке. Корешок реставрирован. Надрывы обложки, заломы уголков обложки. Потертости и загрязнения обложки по периметру. Лисьи пятна на отдельных страницах. Надрыв верхней обложки у корешка.

55 000 - 65 000 руб.





Усов М.Л. Евреи в армии. СПб., издательство «Разум», 1911.

Формат издания: 29,5 x22 см. IV, 179 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. На корешке и форзаце следы реставрации, на титульном листе и некоторых страницах штамп парижской библиотеки Тургенева.

240 000 - 300 000 руб.





262

Минорский В.Ф. Материалы для изучения персидской секты «Люди истины» или Али-Илахи. Часть І. Предисловие, тексты и переводы. С приложением 3 фотографий. М., типография «Крестного Календаря», 1911. Формат издания: 26,5 х 17,5 см. XXVI, 127 с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с неразрезанными страницами. Небольшие надрывы корешка в нижней части. На титульном листе погашенный библиотечный штамп. Загрязнение обложки по периметру. Блок выпадает. Тетради блока плохо скреплены между собой.

6 000 - 7 000 руб.



263

Записки Крымско-Кавказского горного Клуба. 3-4 выпуск. Одесса, Тип. Л. Нитче, 1911. Формат издания: 24 х 16 см. 93 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном листе дореволюционный штамп. Обложка надорвана по корешку. Утрата фрагментов корешка. Залом по верхнему краю верхней обложки, потемнение обложки по краям. Загрязнение нижней обложки.

9 000 - 15 000 руб.







Волошин М. Стихотворения. МСМ – МСМХ. Москва, «Гриф», 1910. Формат издания: $18,0 \times 11,6$ см. 128 с., [2],5 л. ил. Редкость! Первая книга поэта.

Обложка А. Арнштама, фронтисписы и рисунки в тексте К.Ф. Богаевского. В книгу вложено стихотворение М. Волошина «Дом поэта», напечатанное на машинке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке. Утраты фрагментов суперобложки в верхней и нижней части корешка. Одна тетрадь плохо закреплена.

Смотри: Охлопков «Дебюты русских писателей» стр. 47.

75 000 - 85 000 руб.

265

Клюев Н. Сосен перезвон. Предисловие Валерия Брюсова. М., книгоиздательство «В.И. Знаменский и Ко», 1912. Формат издания: 19,3 x 13,2 см. 80 с., [9]

Прижизненное издание. Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, загрязнения на верхней обложке.

Смотри: Охлопков «Дебюты русских писателей» стр. 90.

25 000 - 30 000 руб.





266

Бурлюк Д.Д. Галдящие «Бенуа» и Новое Русское Национальное Искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве). 2. Н.Д. Б[урлюк] О пародии и подражании. СПб., Книгопечатня Шмидт, 1913.

Формат издания: 24 х 16,5 см.

20 c., [2]

Прижизненное издание.

Редкость.

Тираж 1 100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Заломы обложки и страниц. Загрязнение обложки. Надрывы корешка. Залом верхнего левого угла обложки.

23 000 – 27 000 руб.

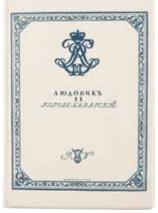














Вагнер Р. Моя жизнь. Мемуары. Письма. Дневники. Обращение к друзьям. В 5-х томах. Ред. А.Л. Волынский. [СПб.], Издательство Грядущий день, 1911. Формат издания: 26,5 х 18,5 см. Экземпляр № 201.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах. В очень хорошей сохранности, на томе I сохранена суперобложка, на суперобложке небольшие утраты и надрывчики.

75 000 - 90 000 руб.













268

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 29 х 21,9 см.

Том I - XVI, 260, [3] с. с ил., 21 л. ил.

Том II - [2], 256 с. с ил., 21 л. ил.

Том III – [2] с. – некролог Л.Н. Толстого, 268 с. с ил., 23 л. ил.

Том IV - 280 с. с ил., 23 л. ил.

Том V - [2], 368, [3] с. с ил., 30 л. ил.

Том VI - [2], 353 с. с ил., 29 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплётах, с цветным тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам, форзацы полихромной печати с золотым узором в стиле модерн, торшонированные обрезы. Незначительное загрязнение переплетов, хорошая сохранность.

70 000 – 90 000 руб.

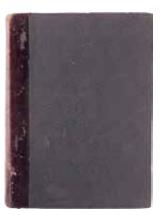
























Верещагин В.А. Русская карикатура. В 3-х томах. В.Ф. Тимм. Русская карикатура и Отечественная война: Требенев, Венецианов, Иванов. А.О. Орловский. СПб., «Сириус», 1911-1913.

Формат издания:

I и II том: 28 х 20,5 см., III том: 27 х 20 см., Том I: 96 с., [3], 8 л. ил.

Том II: 180 с., [4], 23 л. ил., Том III: 100 с., [5], 23 л. ил.

Прижизненное издание.

Заглавный лист первого тома работы М. Добужинского.

Заглавный лист второго тома работы Е. Лансере.

Обложка второго тома работы А. Лео.

Обложка и заглавный лист третьего тома работы Г.И. Нарбута.



Два тома в издательских бумажных обложках с вклейками иллюстраций на верхних обложках. Том, посвященный русской карикатуре и Отечественной войне, – в составном владельческом переплете: кожаный корешок и коленкоровые крышки. Утрата фрагментов корешка и обложки первого тома, владельческие пометки серым карандашом на авантитуле первого тома, загрязнение уголков авантитула и титульного листа первого тома. Дореволюционные штампы на титульном листе, шмуцтитуле. След сведенного штампа на титульном листе и стр. 7. Загрязнение уголка авантитула. Потертости корешка. Штампы личной библиотеки ни титульном листе и стр. 17. Разлом по корешку внутри переплета третьего тома. Загрязнение уголков авантитула и титульного листа. Следы от перелистывания на отдельных страницах. Небольшие надрывы и замятия по правому краю отдельных страниц. Надрывы корешка третьего тома. Корешок третьего тома слегка выцвел.

Верещагин Василий Андреевич (1861 – 1931) – библиограф и историк искусства, основатель и редактор журнала «Старые Годы», основатель и редактор журнала «Русский библиофил». В 1917 – 918 гг. был председателем Комиссии по охране памятников искусства при НКПросе.

75 000 - 90 000 руб.



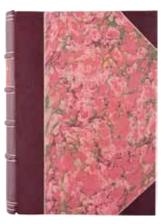


Селянинов А. Тайная сила масонства. СПб., Отечественная типография, 1911. Формат издания: 26 х 17 см. 294 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация кожаных уголков и крышек. Новые форзацы. Владельческие пометки на авантитуле. Загертая дарственная надпись на авантитуле. Загрязнение уголков авантитула, титульного листа и страниц. Желтые пятна на отдельных страницах.

110 000 – 140 000 руб.









271

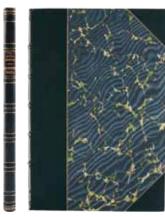
Наполеон в России в 1812 г. Очерк истории Отечественной войны, составленный по официальным документам, мемуарам, запискам, характеристикам и проч. С иллюстрациями. СПб., издание А.А. Каспари, [1911]. Формат издания: 20 х 14,5 см.

695 с., [1], 82 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Издательские обложки сохранены под переплетом. Лисьи пятна и следы воды на некоторых страницах. Аккуратная реставрация издательских обложек – подклеены надрывы.

Данное издание выходило бесплатным приложением к журналу «Родина». Состоит из шести тетрадей со сквозной нумерацией страниц.

19 000 - 23 000 руб.









979

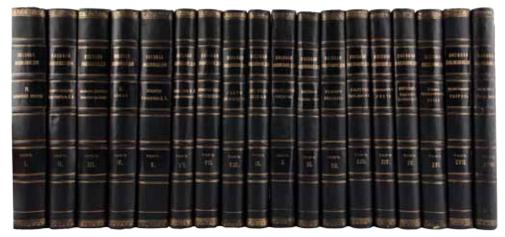
Потто В.А. Карские торжества в 1910 году и четыре штурма Карса. Тифлис, Типография Штаба Кавказского военного округа, 1911.

Формат издания: 25 х 17 см.

[4], 100 с., 13 с., 5 л. ил., 4 плана

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в специально изготовленном футляре. Издательская обложка сохранена. Реставрация отдельных страниц. Лисьи пятна на планах. Загрязнение издательской обложки.

50 000 - 60 000 руб.

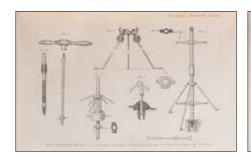
















Военная энциклопедия. Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. Пб., товарищество И.Д. Сытина, 1911-1915. Формат издания: 27 х 18 см.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности.

В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается словом «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи

военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах исполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.

680 000 - 900 000 руб.













Суслов В. Церковь Василия Блаженного в Москве. (Покровский собор). История, значение и современное состояние памятника. СПб., издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, 1912. Формат издания: 23,5 х 18 см. 21 с., [1], 4 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок выпадает из обложки, обложка разорвана по корешку.

7 500 - 9 000 руб.







275

Мейстер Экхарт. Проповеди и рассуждения. Пер. со средневерхненемецкого и вступительная статья М. В. Сабашниковой. М., Издательство «Мусагет», 1912. Формат издания: 23,5 х 19 см.

XLVII, 184 c., [2]

Обложка, фронтиспис и буквицы работы М.В. Сабашниковой.

Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с наклейкой на корешке и ляссе. Издательская обложка сохранена под переплетом. Аккуратная реставрация обложки и отдельных страниц книги. Надорван правый край стр. 135-138. Залом нижнего правого угла издательской обложки. На форзаце переплета художественный экслибрис: «Библиотека Б. Буткевич». Владельческие пометки орешковыми чернилами на титульном листе. Загрязнение издательской обложки и уголков отдельных страниц. Лисьи пятна на отдельных листах.

Мейстер Экхарт (1260 – 1327) – немецкий теолог и мистик, один из самых оригинальных умов Средневековья, стоявший у истоков немецкой философской традиции.

Сабашникова Маргарита Васильевна (после замужества – Маргарита Волошина, 1882–1973) – художница, переводчик, участница антропософского движения, первая жена М. Волошина.

25 000 - 30 000 руб.



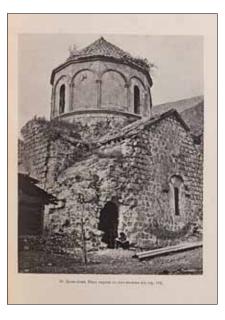












Мерчул Г. Житие Святого Григория Хандзтийского. Грузинский текст. Введение, издание, перевод Н. Марра с дневником поездки в Шавшию и Кларджию (65 рисунков). СПб., типография Императорской Академии наук, 1911. Формат издания: 27 х 18 см. 216 с., 54 л. ил. Редкость! Издание на русском

и грузинском языках.

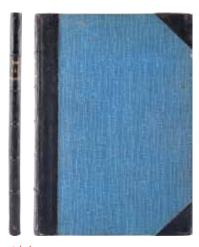




Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

Григорий Хандзтийский (759-861) — грузинский церковный деятель, архимандрит. Знал богословие, философию, языки. При его участии в Тао-Кларджети основано несколько монастырей, в т. ч. Хандзта, Шатберди. Деятельность Григория Хандзтийского описана в 10 веке Георгием Мерчули в «Житии Григория Хандзтийского», являющемся ценным источником по истории Грузии.

370 000 - 450 000 руб.









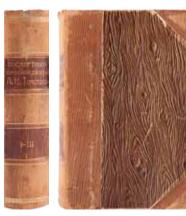
Записки графа Николая Егоровича Комаровского. М., Синодальная Типография, 1912. Формат издания: 26,5 х 19 см.

112 с., 1 портрет

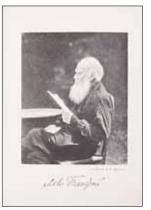
Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена под переплетом. Потертости переплета. Лисьи пятна. Пожелтение верхнего края страниц. Загрязнение правого нижнего угла правого форзаца. На левой стороне форзаца художественный экслибрис: «Библиотека Б. Буткевич».

Комаровский Николай Егорович (1845–1909) – публицист, цензор Центрального комитета цензуры иностранной (1900–1909).

19 000 - 23 000 руб.









278

Посмертные художественные произведения Льва Николаевича Толстого. Под ред. В. Черткова. В 3-х томах, в одном переплете. М., издание Александры Львовны Толстой, 1912. Формат издания: 21 x 15 см.

238 с., [2], 253 с., [2], 213 с., [2], 4 л. ил.

Экземпляр в владельческом полукожаном переплете с ляссе. Загрязнение уголков первых страниц. Потертости переплета.

25 000 - 30 000 руб.





279

Из жизни камчатского миссионера и записки из дневника иеромонаха Нестора. Киев, типография Киево-Печерской Успенской Лавры, 1912. Формат издания: 19 х 13 см.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Надрывы по краю задней обложки и последнего листа. Залом уголков отдельных страниц. Надрывы корешка, утрата фрагментов корешка.

12 000 - 15 000 руб.







Казин В.Х. Казачьи войска. (Хроники гвардейских казачьих частей помещены в книге Императорская Гвардия). Справочная книжка Императорской Главной Квартиры. Под ред. В.К. Шенк. СПб., Типография В.Д. Смирнова, 1912.

Формат издания: 26 х 17,5 см. XVI, [4], 462 с., [1], 8 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена под переплетом. Профессиональная реставрация издательской обложки, титульного листа, отдельных листов книги: надставлены утраченные фрагменты, обложка дублирована на новый лист.

220 000 - 300 000 руб.











281

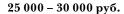
Шамурины Ю. и З. Москва в ее старине. М., издание т-ва «Образование», 1913. Формат издания: 26 х 18 см. 80 с., IV, 32 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Заломы уголков обложки, аккуратная реставрация корешка, небольшой надрыв первого листа с иллюстрацией, надрыв титульного листа по правому краю.





Книга из серии «Культурные сокровища России». Серия посвящена истории и архитектуре старейших городов России. Каждая книга повествует о двух или трех соседних городах, отдельный выпуск посвящен Москве.















Крученых А., Хлебников В. Игра в аду. Литографии Наталии Гончаровой. М., издание Г. Кузьмина и С. Долинского, Типо-лит. В. Рихтер, [1912].

Формат издания: 18,7 х 14,5 см.

14 л.

Исключительная редкость! Первое издание.

Раскрашенный экземпляр!

Автограф А. Крученых.

Первая полностью литографированная книга русских футуристов.

Тираж 300 экземпляров.

Текст от руки исполнил А. Крученых, 14 литографий, включая обложку, работы Н. Гончаровой. Обложка и 10 литографий раскрашены акварелью.

Экземпляр в издательской литографированной конструктивистской бумажной обложке, работы художника Н. Гончаровой. На передней и задней обложке штамп «Мастерская Татлина». На задней обложке надпись серым карандашом А. Крученых: «Настоящая цена 3 р. в 1913 г. изд. 1912 г. тираж 300 экз. и «подпись» А. Круч». Сохранность хорошая.

Смотри: В. Поляков Книги русского кубофутуризма. Изд. 2-е. «Гилея». 2007. стр. 395-397, № 13; Тарасенков А. Русские поэты XX в.; стр. 359.

670 000 - 800 000 руб.



SARRA LEMOTEN-OND STRIPMENT.

ROTHERHIET, DYALITA KASHLITAO KAK TOCKAR MERSHA XAPRI
YEMY OND POAZ YEMY!
HAN OND AVMALTD, YAPR,
YTO MIRE NOROPCTRYSTE EMY!

-Моя!-чернёй воснанинум сажн Устой углейсмечентэ зрачки,--Ва чертога восторга и продажи Ведутэ счастанвые очки!..

Сластоликновій грашинць сейма Вілеь, как ночан мотмальки, Чертита рядь жарких і клейм По скату басавской руки...

Н проигранийся тута жадно Сосета разентый палест свой, Твореца система, гда есе така Она какнунта золотой L. Ладно,

Авота усмъшни визги, давна, Уто! что! Зачёма сей кри к ! Хена стоита, как банна стабна, Ве обнала хвостача старика.

Опа красленца — неподней Взошла, дляханіе едержала, И дишето груда ех свободиви Вбанзи веселаго пружала



Нарошена пверха вестами тура, И пала съ шелестомъ пятерка, Наругита свой мащинами уста Вгок сурован смотента зорко... И ва нечти корупскийся шуллера Спросках у черта: «Норко брата » Затрепетамъ... Мекабы не налуме Толкнука состал шелуета» еги одат!... одат!... одат!... одат!... Оста одат!... одат!... одат!... Оста одат!... одат!... одат!... Оста одат!...

Стальой по взоря просьбой денег Скеоза гомонь гама и свиста, Свой опустастыванее веник Стояла ведама... Анплуктами

Амежду тёмъ варпансь в мѣда Дрожала, бола п пырала Ел негастаме сосёда... (Здёгь судья строго мядь карала)

Нельгой той, ва которой мыла Опа морщинистую плоть э Онн, 52жа отъ мъди пыла, Искаан муку повороть.

Н черти етабята единица Уставшима мучиться рабама, И птица беселька стакмцы Глаза капють, припава ка субам... Здесь председатель едохновенью



все змали ложь, но потаенно брвать побяду всяк мечтоль! Туть раненный не протестуя Пріємить жадности удара, О воми каждый ужа тоскуєть — И случай нистей кака дара.

Здесь кактемі знанть анию на здать; Прибитый долго здавь пищалъ, Одежды етраним: на заплать Належды аучь протрепеталъ...

Ната па писта воило смутеные, -8 жа проперавиния дрежала, -Тута договорь беза енисхожде Он душу в засто обращал! Мах

Апенница відана віница красы Подъножа токнанвый подведен, Ничкома упал он на вісьі Н чуб білій чём лен.

Н вот розейзан он и стружки . Как зманкия воздуха дрожат , Такія роземя перушки Глаза сожженай сержат ! Ангария С. Уор. отпары стах

с. Анбоенных хор, отравы сёму, Над мутвым долго хохотал , Н-бкуса заость-заатое тему,



НХ когота звонко екрежета»!... Обогашенный новым заком

Обогащенный новым даром Счастимец стал добрёс Нопыниялый сладостным угаром, Играет он смёлбе!

Ho samávant veptn : cvactbe Ble Bannt k ognomy; Takoň ne eviján nanactn – H est nepijánnyanca k hemy. A tot c valickoň ekpomnoň ateal I lestnámh prosamn, Sma ctrawen e tukom práse, Ble bodoka dykamn.

БСЕ ВОРОЖА РУКАМИ.
ОПЛУДИЛОСЯ, СКОРО
БСВУ ОБЫТРОСТ И СПАСЕТ
ДЛЯ МУК РЕЖДАНИИ И ПОЗОРА,—
ТЕРТЕЙ ВЕЗСИЛИТ ХЛАДИНИЙ ПОТ.—
НО ВЪ САМЫЙ СТРАШНЫЙ МИГ
ОП УСЛЫУВЛО ОРГАНА ВОЙ.—
И ИСПОЧУСТИЛ ОТРАДИНИЙ ИРИК,
О СТОЛ УДАВИЛСЯ СПИНОЙ.
И ВСЕ УВИДВАН: ОП РЯЖЕМ
И РАНА В ИЕМ ДАВИО ЗЙЛАЛ
И ТОЧИ СОЖМЕЙ ОБЕДОГОРЯЖЕМ
И ПОРЕСТ ОДЕЖДА ОБМА

z *AAA



Chacensia tyem meenu apaema U cua npua uli Gramu G., Lopum u Da yema avemi u compaen coma hazac upfamint.

Passya pacmen a badense emanu. Bornare peterna-suptyna, Dolarty menyyo nompana. Bepana na yroden k frebna. -. Journal Mount Mela a Tadena! Mount Mela a Tadena! Mount Jana na kyseu. L nochyofra nompagana.



LATYAPU & TOLKSANDIAM
ANYMANIA BELLE TUS (MELAS)
L'ILADOM BLOCK BURKAR COMPRAS.

Engel cuge! L'Upite BARMA
YM PAGAM BURAN CALONA,

MOREM HARVAREH RAJOMA,

L'ANGEM ENGANA,

M'CHILLES CHAMICA, MYCKHAA,

L'CHILLES CHAMICA, MYCKHAA,

L'CHOMBUM JORGE MYCKINA.

и сточно сточно, прекная, Выт притаились выходята, Иваст сперти тишина.... И скука, тажко нависах,



Those paspuscen to nonya. , Ber merym bank u, sarubax, Babunu nyme nobye.

Илиши томит дно видлике Первиначальных робских дней, Ибстрочи камента збенія, Имич - мегтанія в Нейв.

И та мегты не обезгленат: Она тоскинвийлим игра... Больпоголь признать утошат г Ишлиу мегилы тдать гобраг.

Примата годи парты та же И та же Зата жеатизна, Сверкает день-веграже, раже, Пеган игрыкак сметь смана!

Don Sezhonethocomu menikanba Mumamum, zopao benm ceeno, Už ycen kay bumca capadno anaus U zdance marujuny dano.

Kz desymbo busok kamdenűrec, Bznasa hanhabens épelne, Bom mpeck... n spoma znacuzpa ostan-um éce palhol.











Путеводитель по Москве, изданный Московским Архитектурным Обществом для членов V съезда Зодчих в Москве. Под ред. И.П. Машкова. М., Московское архитектурное общество, 1913. Формат издания: 20 х 14 см. [2], ССІ, [1], 309 с., [34], 1 карта

Экземпляр в современном коленкоровом переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Реставрация по корешку внутри переплета. Реставрация отдельных страниц. Небольшое пожелтение по периметру некоторых страниц.

19 000 - 23 000 руб.





284

Андреев Н. Иллюстрированный путеводитель по Волге и ее притокам Оке и Каме. С видами городов и достопримечательностей. М., Типолитография Т-ва Владимира Чичерина, [1913]. Формат издания: 17 х 12 см. 304 с.

Экземпляр в ледериновом издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Реставрированные форзацы. Утрата фрагмента стр. 279. Следы влаги по нижнему краю верхней крышки. Незначительное загрязнение некоторых страниц.

10 000 – 12 000 руб.











285

Лукомский Г.К. Кострома. Исторический очерк и описание памятников художественной старины Г.К. Лукомского. СПб., издание общины Св. Евгении Красного Креста, 1913. Формат издания: 15 х 11 см. X, 401 с., [12], 1 карта, 1 портрет

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам и цветным обрезом страниц. Левый форзац отходит от верхней крышки. Замятие карты. Небольшие надрывы карты в местах крепления. Загрязнение переплета и отдельных страниц. Потертости корешка.

19 000 - 23 000 руб.





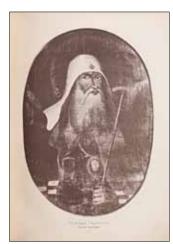


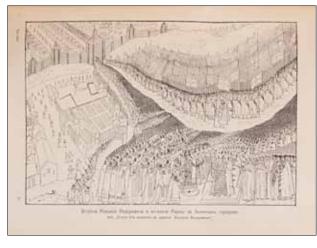
















Три века. Россия от смуты до нашего времени. Исторический сборник под редакцией В.В. Каллаша. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912-1913.

Формат издания: 29,5 х 22 см. ТомІ – [6], 259 с., [1], 22 л. ил.

Том II - [4], 271 с., [1], 22 л. ил.

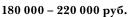
Том III - [4], 239 с., [3], 22 л. ил.

Том IV - [4], 289 с., [2], 28 л. ил.

Том V - [3], 296 с., 33 л. ил.

Tom VI – [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая.









Пушкин В.Л. Опасный сосед. М., Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913. Формат издания: 22,5 х 14,5 см. 13 с.

Первое отдельное издание.

Тираж 75 экземпляров не для продажи.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок немного выцвел. Состояние хорошее.

Пушкин Василий Львович (1770-1830) – поэт, член литературного общества «Арзамаса», дядя А.С. Пушкина.

Представленное произведение, созданное в 1811 г. по причине обилия нецензурных выражений и излишней вольности, было запрещено к публикации. Впервые было опубликовано в России только в 1913 г.

12 000 - 19 000 руб.





288

Крученых А. Возропщем. Рисунки Розановой и Малевича. [СПб.], тип. Т-ва «Свет», [1913]. Формат издания: 19 х 14,5 см. 12 с., 1 л. ил. (Розанова «Приют»). (нет 2 литографий К. Малевича «Арифметика», «Крестьянка, идущая по воду» и 1 литографии О. Розановой «Лицо»)

Обложка работы О. Розановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, пятна от чернил и воды, корешок ветхий, обложка отделена от блока, уголок утрачен, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: Поляков В. Книга русского футуризма Стр. 430 №31.

13 000 - 17 000 руб.















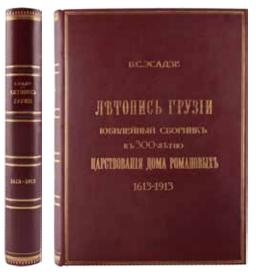
289

Грабарь И. Русские города - рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I. Борис фон Эдинг. Ростов Великий, Углич. Памятники художественной старины. М., издание И. Кнебель, 1913. Формат издания: 29,5 х 22,5 см. 198 с., [2]

Обложка работы художника А.П. Остроумовой-Лебедевой. Фронтиспис работы художника Е.Е. Лансере.

Экземпляр в издательском картонажном альбоме с литографированной верхней крышкой.

7 500 – 9 000 руб.







Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Державных Покровителей грузинского народа. 1613-1913 гг. Выпуск I [единственный]. Издание кн. П.И. Туманова, 1913.

Формат издания: 30 х 21 см. 366 с., 2 карты, 11 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в тройном золотом обрезе. Титульный лист и первый лист мытые.

150 000 – 190 000 руб.













291

Эсадзе Б.С. Памятка Гребенца. Очерк многовековой и доблестной службы престолу и отечеству 1-го Кизляро-Гребенского генерала Ермолова полка Терского казачьего войска и участие 5-й сотни полка в юбилейных торжествах 300-летнего царствования

Дома Романовых в г. Костроме. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913.

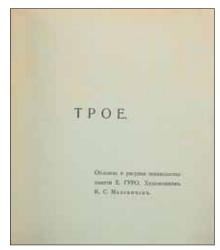
Формат издания: 25 х 17 см. 224 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка, для переплета изготовлен футляр.

120 000 - 140 000 руб.

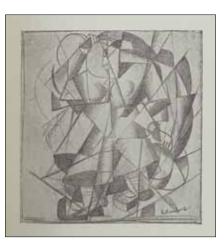


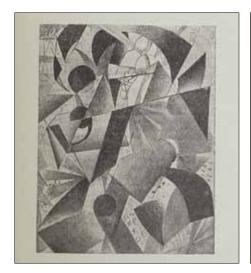


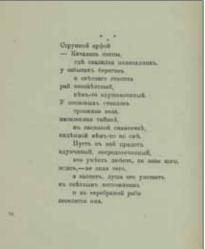














Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро. Художник К.С. Малевич. СПб., книгоиздательство «Журавль», типография «Наш век», 1913. Формат издания: 20 x18,5 см.

96 с., 4 л. ил.

Исключительная редкость! Первое издание.

Тираж 500 экз.

Передняя и задняя обложки, литографии и 4 иллюстрации работы художника К. Малевича.

Экземпляр в издательских литографированных кубофутуристических обложках, незначительные пятна на верхней обложке, маленькие надрывчики по краю обложки, блок вклеен в обложку. Книга отпечатана на плотной зеленоватой бумаге. Сохранность хорошая.

Смотри В.Поляков «Книги русского кубофутуризма» стр. 451-453, \mathbb{N} 40.

210 000 – 250 000 руб.













[Гончарова Н.] Выставка картин Наталии Сергеевны Гончаровой. 1900-1913.

СПб., Художественное Бюро Н.Е. Добычиной, 1914.

Формат издания: 16,5х18,5 см. 39 с.

Редкость! Один из первых каталогов Н. Гончаровой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, небольшой надрывчик в нижней части обложки. Сохранность хорошая.

294

Маски, ежемесячный журнал, посвященный искусству театра и музыки. №4. 1913-1914 г. М., типография «Земля», [1914] Формат издания: 24 х 19 см. 1 л. портр., [4], 112 с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, надрывы по краям.

10 000 - 13 000 руб.







295

Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. О былинах и песнях Великой Руси. М., Издание Роберта Кэнца, Типо-Литография Ж. Шейбель, 1914. Формат издания: 35 х 26 см. 10, 16, XVI, 11 - 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен и восстановлен коленкором, утрачены половина задней обложки, страницы 79-80; загибы и надрывы по краю листа.

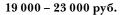






Незначительные загрязнения, утрата уголков обложки и некоторых листов. На титульном листе дарственная надпись графитным карандашом, экслибрис: «Prof. David Schor».

Пятницкий Митрофан Ефимович (1864-1927) – русский, советский музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен.













Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. К пятидесятилетию судебных уставов 20 ноября 1864–1914. М., Издание товарищества И.Д. Сытина, 1914. Формат издания: 28,4 х 21 см. [4], IV, [2], 295 с., 22 с., [2]

Экземпляр в подносном издательском художественном коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением верхней крышке. В хорошей сохранности.

Юбилейное издание в красивом подарочном переплете.

Кони Анатолий Фёдорович (1844-1927) – российский юрист, судья, государст-

венный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».

60 000 - 75 000 руб.















297

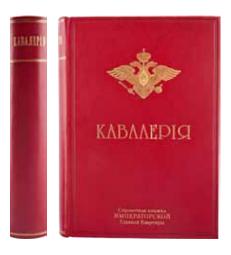
1864–1914. Золотой юбилей Парфюмерного производства Товарищества Брокаръ и Ко в Москве, [М., 1915]. Формат издания: 22,5 х 27 см

67 с., [20] цветных литографий, [9] л. ил. с 36 хромолитографиями с фотографий.

Богато иллюстрированное издание, посвященное истории создания и развития одной из крупнейших в России парфюмерных фирм «Брокар и Ко». Множество цветных и черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных вкладках.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Под переплетом сохранена издательская картонажная обложка. В очень хорошем состоянии. Небольшие заломы на издательской обложке. На некоторых рисунках штриховка простым карандашом.

55 000 – 65 000 руб.





Кавалерия (Кроме гвардейских и казачьих частей). Издание 3-е. По 1-е июля 1914 года. Под ред. В.К. Шенк. Переработал Н.К. Модзалевский. Справочная книжка Императорской главной квартиры. СПб., Типография В.Д. Смирнова, 1914.

Формат издания: 25 х 18 см. XXVI, 518 с., [6], 8 л. ил.

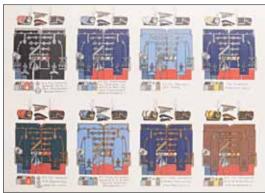
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Профессиональная реставрация отдельных страниц: надставлены утраченные фрагменты. Незначительные загрязнения некоторых страниц.

Краткий очерк истории частей, праздники, знаки отличия и шефы. Хроника упраздненных видов и частей кавалерии. Цветные рисунки и описания изменений форм одежды драгунских, уланских и гусарских полков.

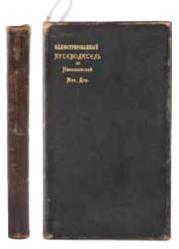
Смотри: Справочник по истории дореволюционной России. Под ред. П.А. Зайончковского, 1978. \mathbb{N} 30.

220 000 - 300 000 руб.

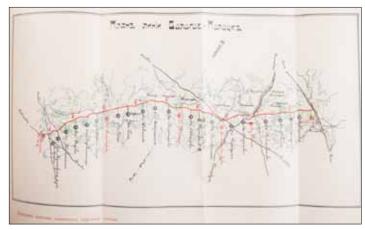












299

Иллюстрированный путеводитель по Николаевской Ж.Д. Пг., Издание Управления Николаевской железной дороги, 1914.

Формат издания: 23 x 13,5 см.

IV, [2], 215 с., [2], 3 карты

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с ляссе. Торшонированный обрез страниц. Реставрация форзацев. Потертости переплета. Разлом по корешку внутри переплета. Отпечаток предмета круглой формы на верхней крышке.

30 000 - 40 000 руб.







Лермонтов М. Ю. Казначейша.

СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1914.

Формат издания: 32,5 х 25,5 см. 39 с., [3]

Редкость! Иллюстрации М. Добужинского.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с раскрашенным вручную акварелью фронтисписом. Обложки отходят от блока.

75 000 - 85 000 руб.

301

Даль В.И. Записка о ритуальных убийствах. Издание второе. СПб., Тип. Т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1914. Формат издания: 20,5 х 14 см.

XVIII, 127 c.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация отдельных страниц, корешка, обложки. Сильное загрязнение обложки. Желтые пятна на обложке и первых страницах. Следы воды на страницах, потертости правого края отдельных страниц. Небольшие замятия по краям отдельных страниц.

37 000 - 45 000 руб.



BAHRCKA O PRYYAREBELYS

YEIRCTBAR'S

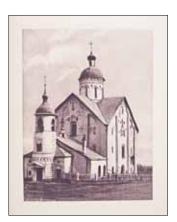












302

Никольский В. История русского искусства. Том I. С 305-ю иллюстрациями в тексте и 16-ю приложениями. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1915. Формат издания: 29 х 21,5 см. V, [1], 251 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости уголков крышек.

18 000 - 23 000 руб.













Баян. Художественно – исторический журнал. Комплект. В 10 выпусках, в 6 книгах. М., Издание Т-ва «Образование», 1914–1915. Формат издания: 26,5 х 18 см. Выпуск I – 75 с., [4], 18 л. ил. Выпуск II – 77 с., [2], 22 л. ил. Выпуск III – 69 с., [4], 13 л. ил. Выпуск IV-VI – 91 с., [4], 45 л. ил. Выпуск VII – VIII – 68 с., [2], 14 л. ил. Выпуск IX – X – 78 с., [2], 8 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках незначительные загрязнения обложек, блоки крепкие. Очень хорошая сохранность.

60 000 - 75 000 руб.







304

Сельскохозяйственный народный календарь на 1916 год. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. Формат издания: 26 х 17,5 см. 88 с.

Экземпляр в литографированной издательской бумажной обложке. Утрата небольших фрагментов корешка, утрата фрагментов уголков обложки и последней страницы. Залом уголков отдельных страниц. Залом верхней обложки вдоль корешка и по углам. Реставрация задней обложки.

13 000 – 15 000 руб.

















305

Известия служащих в печатных заведениях. Иллюстрированный журнал. № 1–62. 1915–1917. Ред. И.Д. Галактионов. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915-1917. Формат издания: 29 х 21 см.

768 с., 8 с., 7 с., 27 л. ил.

Все номера, вышедшие за два с половиной года существования журнала.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с поблекшим золотым тиснением по верхней крышке. Сквозная пагинация. Загрязнение первого листа первого номера. Состояние хорошее.

55 000 - 70 000 руб.



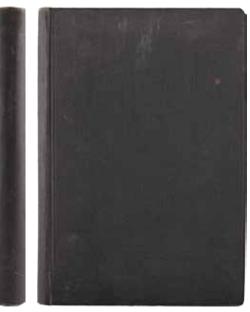




65-й выпуск Тифлисского женского Учебного Заведения Св. Нины, 1914 г. Альбом фотографий. Тифлис, фот. Б.М. Козак, 1914. Формат издания: 26,5 х 36 см. [8] л.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Муаровые форзацы. Загрязнение переплета. Фотографии проложены калькой. Замятие калек. Потертости корешка, небольшое замятие корешка по нижнему краю.

36 000 – 42 000 руб.







307

Дневник Алексея Николаевича Вульфа. 1828-1831 гг. С предисловием и примечаниями М.Л. Гофмана и с приложением портрета А.Н. Вульфа. Отдельный оттиск из издания «Пушкин и его современники», вып. XXI-XXII. Пг., типография Императорской Академии наук, 1915. Формат издания: 24 х 16,5 см.

VIII, 340 с., 1 портрет

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете. Надрыв титульного листа у корешка внизу, заломы и загрязнение уголков титульного листа, листа с портретом. Владельческая пометка орешковыми чернилами: «В.Егорьев / Лицей, 1916». Залом у корешка стр. 1, загрязнение стр. 1–5. Незначительное загрязнение крышек переплета. Потертости и утраты небольших фрагментов уголков крышек.

15 000 - 19 000 руб.



Моор Д. Как хохол немца в плен взял. Плакат. М., Литография т-ва И.Д. Сытина. 1914. Размер листа: 32 х 43 см.

Бумага, литография. Незначительные надрывчики по нижнему краю.

Моор Дмитрий (Дмитрий Стахиевич Орлов) (1883—1946) — русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).

11 000 - 14 000 руб.

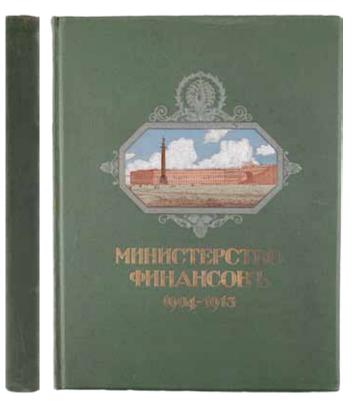


309

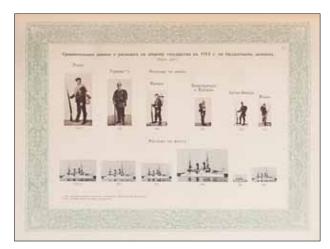
Моор Д. Как черт огород городил. № 184. Плакат. М., лит. т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, [1914-1915].

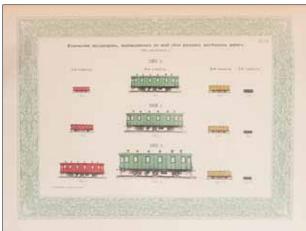
Размер листа: 40 x 58 см. Бумага, литография.

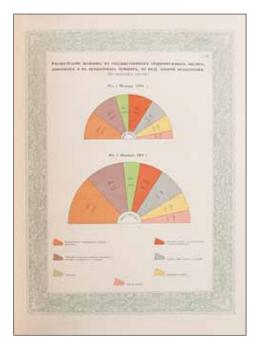
11 000 – 14 000 руб.

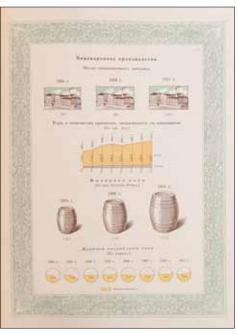












Министерство финансов 1904 – 1913. [СПб.], Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914]. Формат издания: 35,5 х 26 см. XV с., 121 с., 62 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

Издание с множеством цветных и черно-белых иллюстраций и диаграмм.

220 000 – 260 000 руб.

Военные песни разных народов. М., типография Т-ва И.Д. Сытина,

Формат издания: 20 x 13 см. 96 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце штамповый экслибрис: «Библиотека Н.М. Щапова». Частичная утрата корешка. Утрата небольших фрагментов уголков обложки и отдельных страниц. Загрязнение обложки и стр. 11 по правому краю. Небольшие надрывы обложки по краям. Замятие по краям страниц. Пожелтение страниц по периметру. Надрыв верхней обложки у корешка. Залом верхних уголков страниц.

25 000 - 32 000 руб.













312

Кузмин М. Венецианские безумцы. Комедия. М., издание А.М. Кожебаткина и В.В. Блинова, 1915. Формат издания: 32,7 х 24,5 см. 77 с., 22 л. ил. Экземпляр № 307.

Обложка и иллюстрации с изображением главных героев комедии выполнены в технике автотипии художником С.Ю. Судейкиным.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхний, нижний и правые уголки утрачены и восстановлены бумагой, обложка загрязнена и помыта, на нижних уголках страниц следы от залистывания.

18 000 - 22 000 руб.

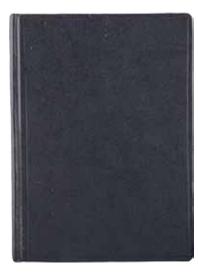
313

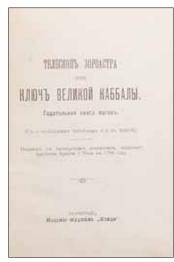
Телескоп Зороастра или ключ великой каббалы. Гадательная книга магов. (С 3 отдельными таблицами и 5 в тексте). Перевод с французского подлинника, изданного братьями Креста и Розы в 1796 году. Пг., издание журнала «Изида», [1915-1916].

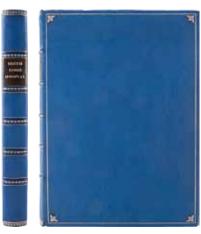
Формат издания: 19 х 14 см. 64 с., 1 л. с 3 таблицами.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

13 000 – 18 000 руб.



















Золотой юбилей. К пятидесятилетию со дня основания т-ва Брокар и Ко. М., т-во скоропечатня А.А. Левенсон, [1915]. Формат издания: 28 х 20,5 см. 125 с., 88 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с дублюрой. Тройной золотой обрез. Издательская обложка с золотым конгревным тиснением сохранена под переплетом. На титульном листе штамповый экслибрис А.А. Алелекова, на оборотной стороне издательской обложки штамповый экслибрис С.М. Луннова. Состояние хорошее.

Товарищество «**Брокар и Ко**» – российская парфюмерно-косметическая фабрика, основанная Анри (Генрихом Афаносьевичем) Брокаром в 1864 году в Москве. В 1913 года товариществу «Брокар и Ко» пожаловано звание Поставщика Его Императорского Величества. После Октябрьской революции фабрика была национализирована и переименована в Государственный мыловаренный завод № 5, а затем в фабрику «Новая Заря».

В предлагаемом издании помещены репродукции произведений искусства из коллекции Γ . Брокара (в настоящее время часть ее хранится в Третьяковской галерее).

60 000 - 75 000 руб.



315

Хочу быть Наполеоном. - Что же, пожалуйста, мы поможем. № 61. Автор Вадимъ. Плакат. М., Литография т-ва И.Д. Сытин. 1914.

Размер листа: 42 х 57 см. Бумага, литография. Незначительные надрывчики по нижнему краю.

11 000 - 14 000 руб.















316

Сапунов Н. Стихи, воспоминания, характеристики В. Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугендхольда и А. Эфроса. М., издание Н.Н. Карышева, 1916.

Формат издания: 31 х 23,5 см.

93 с., 5 л. ил., 1 рисунок, 1 портрет.

Обложка С. Судейкина, фронтиспис К. Сомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Судейкина.

15 000 - 19 000 руб.

317

Шершеневич В. Вечный жид. Трагедия великолепного отчаяния. Издание второе. М., Книгоиздательство «Чихи-Пихи», [1916]. Формат издания: 21 х 15 см. [16] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом нижнего уголка верхней обложки. Небольшой надрыв по правому краю нижней обложки. Потемнение корешка. Небольшое загрязнение верхней обложки. Залом нижних уголков отдельных листов.

5 000 - 6 000 руб.





318

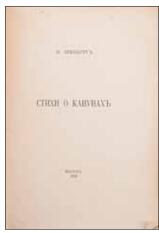
Эренбург И. Стихи о канунах. М., Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1916. Формат издания: 20 х 13,5 см. 169 с., [2] Обложка работы М. Воробьевой-Стебельской.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв корешка по нижнему краю, утрата небольших фрагментов в верхней части корешка. Утрата фрагмента нижнего уголка верхней обложки. Заломы уголков обложки. Потертости обложки по периметру. Заломы уголков отдельных страниц. Следы чернил на корешке. Загрязнение обложки по углам.

Воробьёва-Стебельская Мария Брониславовна (Маревна, 1892—1984) — русская художница и мемуаристка польского происхождения.

6 000 - 6 600 руб.













Малевич К. От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм. Издание третье. Москва, тип. «Общественная польза», 1916.

Формат издания: 18 х13 см. 31 с., [1], 2 л. ил.

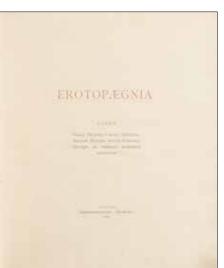
Третье издание представляет собой расширенный вариант предыдущего издания, значительно дополнено, и снабжено супрематическими иллюстрациями на отдельных листах.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки.

Смотри: В. Поляков. Книги русского кубофутуризма. стр. 529. № 87).

120 000 - 150 000 руб.











Erotopaegnia. [Брюсов В. Эротические стихотворения «Любовные игры»]. Стихи Овидия, Петрония, Сенеки, Приапеевы, Марциала, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория, в переводе размерами подлинника. Издание в продажу не поступало. М., Книгоиздательство «Альциона», 1917.

Формат издания: 31,5 х 25,5 см.

47 c.

Издание на русском и латинском языках.

Эротические стихи античных поэтов в переводе Валерия Брюсова. Издание иллюстрировано эротическими сценками, выполненными в виде медальонов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке незначительные надрывчики, утрата корешка.

30 000 – 38 000 руб.

Вернадский Г. Русское масонство в царствование Екатерины II. Пг., Типогр. Акц. О-ва Типогр. Дела, 1917. Формат издания: 23,5 x 16 см. XXIV, 285 с., [2]

Экземпляр во владельческом составном переплете: коленкоровые крышки и кожаный корешок. Издательская обложка сохранена и наклеена на верхнюю крышку. Лисьи пятна на страницах издания. Следы реставрация на титульном листе. Одна тетрадь отходит от блока.

Вернадский Георгий Владимирович (1887 — 1973) — историк, культуролог, один из теоретиков евразийства. Представленное издание — магистерская диссертация автора. Основное внимание здесь уделено международным связям русского масонства.





13 000 – 16 000 руб.







322

Всеобщий русский календарь. М, типография товарищества И.Д. Сытина, 1917. Формат издания: 29,2 х 22 см. 72 с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской литографированной обложке. Надрывы по корешку, корешок частично утрачен, подклеен к последнему листу, утрачена задняя обложка.

15 000 – 19 000 руб.









393

Орлов М.А. Алхимия. С 21 рисунком в тексте и 2 картинками в красках. Из серии книг: «Знание для всех». № 6. 1917. Пг., издатель П.П. Сойкин, 1917. Формат издания: 26 х 17 см.

32 с., 2 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с наклейкой на верхней обложке. Надрывы по правому краю верхней обложки, надрывы по корешку, утрата небольших фрагментов по уголкам обложки. Загрязнение по периметру обложки. Надрывы и замятие по верхнему краю задней обложки. Залом верхних уголков страниц.

6 000 - 8 000 руб.











324

Бердслей О. Избранные рисунки. Под ред. А. А. Сидорова. М., издательство «Венок», 1917. Формат издания: XIV, [2], 222 с., [1], 1 портрет

Экземпляр № 184. Тираж 900 экземпляров, нумерованных І-L и 1-850.

Экземпляр в бумажной издательской обложке работы О. Бердслея. Небольшие надрывы по периметру обложки и листа с портретом. Залом уголков обложки, листа с портретом и отдельных листов. Загрязнение отдельных листов по правому краю. Надрывы по нижней части корешка, утрата небольших фрагментов корешка. Загрязнение верхней обложки.

15 000 - 20 000 руб.











325

Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. В двух частях, в одном переплете. Пг., Типография 1-ой Петрогр. Трудовой Артели, 1917. Формат издания: 24,5 х 16,5 см. 827 с., [9], 243 с., XX, XXI

Экземпляр в владельческом составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и коленкоровые крышки. Потертости корешка. Загрязнение крышек. Реставрация уголков страниц. Лисьи пятна. Небольшие надрывы последних листов издания. Дарственная надпись орешковыми чернилами на авантитуле.

12 000 – 16 000 руб.











326

По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям. Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. Формат издания: 20 х 13,5 см. XI, 672 с., 12 л. ил., 3 карты

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена под переплетом. Потертости переплета.

25 000 - 30 000 руб.







327

Ахматова А. Белая Стая. Пг., Издательство Гиперборей, 1917. Формат издания: 18 x 12 см.

136 c., [8]

Прижизненное издание.

Автограф Анны Ахматовой.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете середины XX в., с кожаной наклейкой с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена бумажная издательская обложка. Титульный лист и стр. 7-12 подрезана внизу. На титульном листе расположен автограф: «Наталии Александровне Сосновской на Новый год 3 января 1965 Анна Ахматова».

120 000 - 160 000 руб.















328

Первое правительство свободной России и выставка войны. Пг., издание Общества попечения о бесприютных детях, типография Акционерного Общества Издательского Дела «Копейка», 1917. Формат издания: 37 х 28 см.

72 с., [2], 8 л. ил., 2 л. вклеек

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку.

120 000 - 150 000 руб.





Отчет Императорского Российского Исторического Музея имени Императора Александра III в Москве за 1915 год. М., в Синодальной типографии, 1917.

Формат издания: 30,5 х 23 см.

144 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На стр. 85 – 116 опубликована работа В. Викентьева «Собрание масонских предметов российского исторического музея», с описанием и изображением редчайших экземпляров.

7 500 - 9 000 pyб.

Брюсов В. Как прекратить войну. М., издательство «Свободная Россия», 1917.

Формат издания: 17 х 12,5 см.

31 c.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Книга предназначалась для солдат на фронтах Первой мировой войны, сохранилось очень небольшое количество экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован современной бумагой.

5 000 - 6 000 руб.

331

Блок А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. Петербург, «Алконост»,

Формат издания: 34 х 26 см.

61, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, страницы расходятся, надрывы по краям.

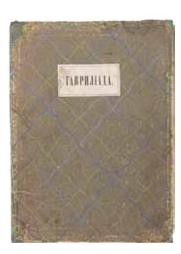
13 000 - 16 000 руб.













332

[Пушкин А.С.]. Гаврилиада. Полный текст поэмы с приложением статьи «Автор Гаврилиады». Пг., Лештуковская паровая скоропечатня «Свобода», [1918]. Формат издания: 22 х 16 см.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и в суперобложке. Суперобложка реставрирована по краям и корешку. Загрязнение страниц, надрыв последнего листа по правому краю. Надрывы суперобложки по корешку. Реставрация корешка издания.

Первое полное российское издание поэмы созданной в 1921 г. вышло в 1918 году под редакцией В. Я. Брюсова. Почти одновременно с изданием Брюсова в Петербурге появилось несколько

изданий, включая предлагаемое анонимное издание. Статья не подписана. Текст восходит к изданию сочинений Пушкина под редакцией Венгерова с дополнением пропущенных мест по заграничным изданиям (т. е. по изданию 1861 г.)

7 500 - 10 000 руб.

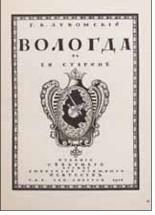














Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М. – Пг., «Государственное издательство», [б.г.].

Формат издания: 30 х 23,5 см.

112 с., [1], 13 л. ил.

Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка оторвана, корешок утрачен, блок распадается на тетради. На форзаце художественный экслибрис А.Н. Петрова. Мелкие надрывы по краям обложки и корешку.

13 000 – 16 000 руб.

334

Алешкер Л. Беседы о мирном анархизме. М., издание Всероссийской Федерации Анархистов Коммунистов, 1919. Формат издания: 18 х 14 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен. Мелкие надрывы по краям обложки.

3 600 - 4 000 руб.



Атабекян Ал. Дух погромный. М., Почин, 1919. Формат издания: 17,7 х 13,5 см. 8 с

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен.

Атабекян Александр Моисеевич (1868–1933) – политический деятель, теоретик анархизма, близкий сподвижник Петра Кропоткина, врач.

3 600 – 4 500 руб.









Марр Н.Я. Надпись Сардура II, сына Аргиштия, в Даш-Керпи на Чалдирском озере. С четырьмя таблицами. Пг., Типография Российской Академии Наук, 1010

Формат издания: 35,5 x 24,5 см. 38 с., 4 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На обложке след от стертой надписи, незначительные загрязнения, на авантитуле и титульном листе пятно от воды.

40 000 – 50 000 руб.





337

Явь. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рескин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. М., издательство «Явь», 1919.

Формат издания: 27 x 17,5 см. 69 с.

Обложка работы А. Лентулова.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке. Штампы библиотеки Губсоюза. Реставрация обложки по корешку и краям. Замятие верхних уголков страниц.

16 000 - 19 000 руб.











338

Марки фарфора, фаянса и майолики. Русские и иностранные. Пособие для любителей и коллекционеров. Издание И. Троцкого и Ф. Фогта. Пг., 15-ая Государственная Типография, 1919.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см. [8], 216 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на авантитуле. Надрыв верхней обложки вдоль корешка. Загрязнение и утрата фрагмента верхнего края задней обложки. Утрата небольших фрагментов корешка внизу и вверху. Лисьи пятна. Залом уголков авантитула, титульного и первого листов.

13 000 - 16 000 руб.



Дени В. Манифест. Вся власть Помещикам и капиталистам !!! Рабочим и крестьянам – плеть!!! Плакат. М., Государственное издательство РСФСР, 1920.

Размер в раме: 86 x 28 см. Размер листа: 68,5 x 51,2 см..

Бумага, литография.

Сгибы, надрывы по краям, повреждения, проклеен по краям, заплаты с оборота. Плакат помещен в современное паспарту и раму со стеклом.

36 000 - 42 000 руб.







Плавильня слов. Имажинисты Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. М., Кн-во «Имажинисты» 1920. Формат издания: 18 х 13,5 см.

[42]

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, необрезной, незначительные загрязнения обложки, пятна на обложках и страницах, на шмуцтитуле владельческая пометка черными чернилами.

Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги, с различными вариантами цветности - грубой простой, так называемой обёрточной бумаги, серого цвета (по восемь книжных листов в начале и в конце издания) и обычной типографской, жёлтой (тоже восемь книжных листов, в середине). Страничная пагинация отсутствует. Нет вступительной статьи, оглавления, не указан тираж. Стихотворения Есенина не помечены датой создания, тогда как у Шершеневича подробно указывается не только год, но даже месяц и место написания каждого из них и т.д.

6 500 - 9 000 руб.

341

Мариенгоф А. Буян-остров. Имажинизм.

М., Имажинисты, 1920.

Формат издания: 16,5 х 12 см.

32 c.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Лесман. №1441, Розанов. № 3311.

6 500 - 8 000 руб.

Блок А. Седое утро. Стихотворения. Пг., «Алконост», 1920. Формат издания: 16 х 12 см.

Прижизненное издание.

Марка работы Ю.П. Анненкова.

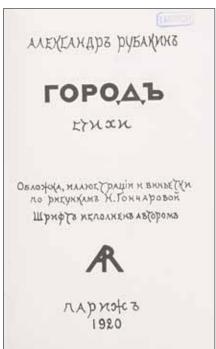
Тираж 10 000 экземпляров, из них 5 000 на веленевой бумаге.

Экземпляр в картонажном владельческом переплете. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами. Издательская обложка, а также стр. 97-103 утрачены. Загрязнение авантитула и титульного листа.

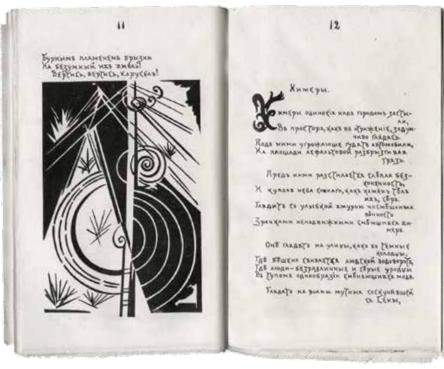
2 500 - 3 000 руб.

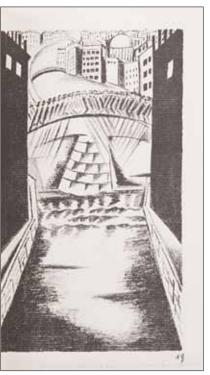












Рубакин А. Город. Стихи. Обложка, иллюстрации и виньетки по рисункам Н. Гончаровой. Шрифт исполнен автором. Париж, 1920.

Формат издания: 25,2 х 16,3 см.

[4], 54 л., 8 л. ил., а также иллюстрации в тексте.

Исключительная редкость!

Тираж 325. Экз. № 11 (?).

Полностью литографированное издание со множеством литографий Н. Гончаровой в тексте и на отдельных листах. Текст на одной стороне листа.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «LARIONOW». Неразрезанный экземпляр в очень хорошем состоянии. Незначительные утраты правого края верхней обложки.

Смотри: В. Поляков. Книги русского кубофутуризма. стр. 370, №8.

150 000 - 190 000 руб.









Мариенгоф А. Стихами чванствую. Лирические поэмы. М., Имажинисты, 1920. Формат издания: 23 х 15,5 см. 29 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце художественный экслибрис Ю.Н. Вобликова. Профессиональная реставрация обложки и уголков отдельных страниц. Залом верхней обложки. Загрязнение обложки по периметру.

Вобликов Юрий Николаевич — известный библиофил. В 1982 г. возглавил литературный клуб «Русский библиофил» в Рязани. После смерти коллекционера его собрание книг поэта С. Есенина стало основой городского литературного музея С.А. Есенина в Рязани.

Смотри: Тарасенков с. 413.

6 000 - 7 000 руб.

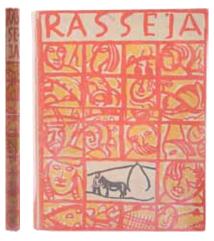
345

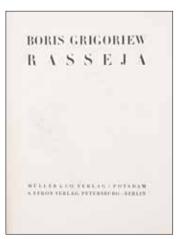
Малевич К. От Сезанна до супрематизма. Критический очерк.[М.], Издание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса, [1920]. Формат издания: 17,4 х 11,1 см. 16 с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, нижний правый уголок обложки утрачен.

42 000 - 50 000 руб.











346

Boris Grigoriew. Rasseja. Mit einfuhrenden aufsatzen von Oskar Bie/ Pawel Barchan/ Alexander Benois und Boris Grigoriew und 70 wiedergaben nach den originalen des malers. Petersburg-Berlin, S. Efron verlag, Potsdam, Muller & Co. Verlag, [1921]. [Борис Григорьев. Расея. Альбом. Петербург – Берлин, Потсдам, 1921]. [70] л. Формат издания: 26,2 х 20,5 см.

Редкость! Прижизненное издание. Издание на немецком языке.

Экземпляр в художественном издательском коленкоровом переплете. Залом уголка титульного листа. Следы типографской краски на титульном листе.

25 000 - 33 000 руб.









Ягодовский К.П. В стране полуночного солнца. Воспоминания о муромской экспедиции. Второе издание. М., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 25,5 х 18 см.

317 с., 5 л. ил, 1 карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы неразрезаны, очень хорошее состояние. Под переплет изготовлена современная полукожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляр.

18 000 - 23 000 руб.









348

Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела. С рисунками на отдельных листах. П., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 26,5 х 18,5 см. 90 с., [3], 19 л. ил.

Тираж 2 000 экземпляров на «слоновой» бумаге и 50 экземпляров на меловой. Издание на меловой бумаге. Обложка и страничные украшения работы А.Н. Лео.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и в издательской суперобложке. Утрата небольших фрагментов по корешку. Надрывы суперобложки вдоль корешка. Пятно красной краски на задней стороне суперобложки.

19 000 – 23 000 руб.

349

Семенников В.П. Новый текст «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. М., «Былое», 1922.

Формат издания: 27 х 18 см.

48 c.

Тираж 2 000 экземпляров.

Первая публикация дополненной третьей главы известного произведения.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по периметру обложки. Пятна по краям верхней обложки. Утрата небольших фрагментов по краям верхней обложки. Владельческие пометки на верхней обложке. Залом уголков обложки и страниц.

3 600 – 5 000 руб.







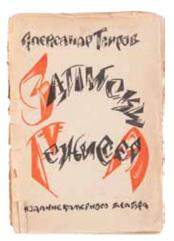


Иванов В., Гершензон М.О. Переписка из двух углов. П., «Алконост», 1921. Формат издания: 18,5 х 13,5 см. 62 с., [2]

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Замятие и надрывы по периметру обложки. Загрязнение обложки. Заломы уголков обложки. Утрата фрагментов корешка, трещины по корешку.

3 800 – 5 000 руб





351

Таиров А. Записки режиссера. М., издание «Камерного театра», 1921. Формат издания: 23 х 16 см. 180 с., [4]

Буквы, рисунки и обложка работы А.А. Экстер. Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок утрачен. Блок распадается на тетради. Обложка отходит от блока. Надрывы и заломы по периметру обложки и отдельных листов. Загрязнение верхней обложки в верхней части.

2600 - 3000 руб.



352

Блок А. Соловьиный сад. Поэма. Тифлис, изд-во «Аквилон», 1921. Формат издания: 18 х 11 см.

8 c.

Редкость.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего левого угла, замятие верхнего края обложки. След воды по правому краю страниц. Надрывы корешка по краям.

15 000 - 18 000 руб.



353

Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений А. Ахматовой. № 5. Сероглазый король. Клавир. М.-Пг, Производственный отдел Музыкального сектора Н.К.П., 1921.

Формат издания: 31 х 24,5 см.

4л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке штамп: «1-й нотный магазин Государств. Издательства».

10 000 – 14 000 руб.

Ахматова А., Гнесин М. Из современной поэзии. Анна Ахматова «Хорони, хорони меня ветер!». М. – Пг., Производственный отдел Музыкального сектора Н.К.П., 1921.

Формат издания: 31 х 24,5 см.

4л.

Прижизненная публикация стихотворения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке штамп: «1-й нотный магазин Государств. Издательства».

7 500 - 9 000 руб.



355

Липскеров К. Золотая ладонь. (1916 – 1921). М., К-во «Северные дни», 1922. Формат издания: 15,5 х 10,5 см. 66 с., [6] Обложка работы Н.Н. Вышеславцева. Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Корешок отходит от блока. Загрязнение отдельных страниц книги.

Смотри: Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. 2004. Стр. 387.

6 000 - 8 000 руб.





356

Эренбург И. Опустошающая любовь. [Берлин], издательство «Огоньки», 1922. Формат издания: 14 х 11,5 см. 46 с., [2]

Рисунок обложки Ал. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагмента верхнего уголка верхней обложки. Залом нижнего угла верхней обложки. Надрывы по правому краю верхней обложки. Пятно на верхней обложке.

Арнитам Александр Мартынович (1881 — около 1961) — художник-график. Прославился карикатурами в журнале «Сигнал» во время революции 1905 г. Иллюстрировал книги А. Пушкина, В. Брюсова, А. Луначарского. В 1920 г. эмигрировал в Берлин. Умер в эмиграции.

3 700 – 5 000 руб.



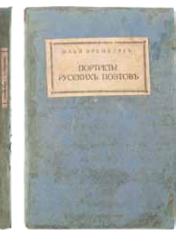


357

Эренбург И. Портреты русских поэтов. Берлин, книгоиздательство «Аргонавты», 1922. Формат издания: 18,5 х 12 см. 160 с., [3]

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Надрыв стр. 143. Загрязнение переплета. Небольшие надрывы корешка. Штампы личной библиотеки С. Фатеева. Коробленность верхнего правого угла стр. 1-50.

9 000 - 12 000 руб.









Шапирштейн-Лерс Я.Е. Русский футуризм. Общественный смысл русского литературного футуризма. (Неонародничество русской литературы ХХвека). Предисловие А.В. Луначарского. М., издание А.Г. Миронова, 1922.

Формат издания: 21 х 15,5 см. 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный разлом внутри книги по корешку, на верхней обложке расположен штамп книжного магазина.

10 000 – 14 000 руб.





359

Цветаева М. Царь-девица. Поэма-сказка. Рисунки Д. Митрохина. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 19 х 14 см. 159 с., 5 л. ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок и края обложки очень аккуратно реставрированы. Сохранность очень хорошая. На форцаце экслибрис: «Собрание Вл. Манухина».

Смотри: Тарасенков, Турчинский стр. 715.

75 000 - 100 000 руб.







360

Подборка из 3-х журналов «ЛЕФ», 1923-1924 г.

1) ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №2 апрель-май. Ответственный редактор В.В. Маяковский.

М. - Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 24 см х 16 см. 177 с., [1], 2 л. цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в хорошей сохранности, потертости по корешку.

2) ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский.

М. - Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923.

Формат издания: 23,5 х 16 см. 186 с., [6], 1 цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, корешок утрачен разломы по корешку.

3) ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №1 (5). Ответственный редактор В.В. Маяковский.

М.-Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 22 х 14,5 см. 159 с., [1]

Редкость! Обложка и монтаж работы А. Родченко!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Статья «Не торгуйте Лениным!» отсутствует, изымалась во всех изданиях.

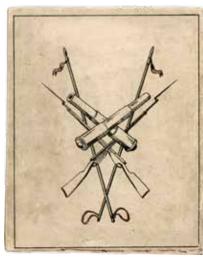
19 000 – 23 000 руб.

На гранях Востока. Сборник к 5-летию Красной Армии. Ташкент, Ташкентская объединенная командная школа имени В.И. Ленина, [1923]. Формат издания: 22,5 x 18 см. 169 с., [6] Тираж 100 штук. Редкость!

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Загрязнение страниц по краям. Утрата фрагментов корешка. Заломы уголков верхней обложки, загрязнение обложки.

255 000 -300 000 руб.





362

Арватов Б. Искусство и классы. М. – Пг., Госиздат, 1923.

Формат Издания: 24 х 16 см. 87 с., [1]

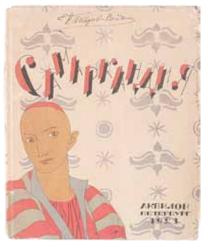
Обложка работы Л. Никитина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Надрывы задней обложки по нижнему краю, надрыв вдоль корешка по нижнему краю передней обложки. Замятости по периметру обложки.

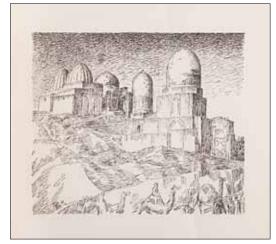
8 000 – 10 000 руб.











363

Петров-Водкин К.С. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. П., «Аквилон», 1923.

Формат издания: 27 х 22 см. 49 с., [5]

Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в художественной бумажной издательской обложке. Залом книги пополам. Потертости и заломы уголков обложки и отдельных страниц, утрата фрагментов корешка, загрязнение уголков первых листов.

25 000 – 30 000 руб.







Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений Ахматовой. № 3. Память о солнце. Клавир. М.-Пг, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1923. Формат издания: 31 х 24,5 см. 3 л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

10 000 - 14 000 руб.





365

Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений Ахматовой. № 4. Здравствуй.Клавир. М.-Пг, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1923. Формат издания: 31 х 24,5 см. 2 л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

10 000 - 14 000 руб.



366

Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений Ахматовой. № 2. Настоящую нежность. Клавир. М.-Пг, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1926.

Формат издания: 31 х 24,5 см. 2 л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

10 000 - 14 000 руб.



367

Хлебников В. Стихи. М., типография товарищества «Художественная Печатня», 1923.

Формат издания: 16,7х13,0 см.

64 c.

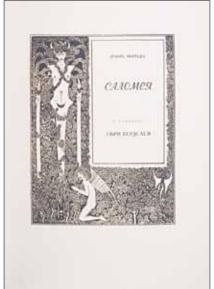
Первое издание.

Обложка работы художника Анатолия Борисова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

22 000 - 26 000 руб.





















Уайльд О. Саломея. В рисунках Обри Бердслея. Казань, иждивением кружка любителей изящных искусств Казанского Университета, 1923.

Формат издания: 26,5 х 20,5 см.

[35] л.

Редкость!

Экземпляр № XV. Тираж 125 нумерованных экземпляров (I-XXV + 1-100), из которых экземпляры римской нумерации на особой бумаге и в переплетах.

Издание к 25-летию со дня смерти О. Бердслея.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и картонажном футляре. Пятно на верхней крышке у корешка. Состояние хорошее. Надрыв картонажного футляра.

К изданию прилагается 2 варианта обложки, выпущенной к 90-летию со дня рождения О. Бердслея и пригласительный билет на две персоны на юбилейный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения художника.

210 000 - 250 000 руб.











Маяковский В.В. Про это. [Поэма]. Фотомонтаж обложки и иллюстраций конструктивиста А. Родченко. Цинкография В.Ц.И.К. Фотографии Вассермана, Капустянского и Штеренберга. М. – Пг., [ЛЕФ, июнь], 1923.

Формат издания: 22,5 х 15 см. 43 с., 8 л. ил.

Прижизненное издание!

8 иллюстраций и фото-монтаж обложки А. Родченко.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкоровым корешком, на крышку наклеена издательская бумажная обложка. Разлом внутри книги по корешку, потертости на переплете.

Смотри: Розанов. № 3357, Турчинский, с. 345, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №29.

43 000 – 50 000 руб.





370

Маяковский В.В. Вещи этого года до 1 августа 1923 г. [Стихотворения.Поэма] [С предисл. авт.]. Берлин, Издание акц. о-ва «Накануне», [дек.1923].

Формат издания: 19 х 12,5 см. 108 с., [4]

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен нижний правый уголок, утраты фрагментов по корешку в верхней и в нижней части, корешок реставрирован. Загрязнения обложки, пятна от воды, мелкие надрывчики по краям листов, загибы уголков на нижней обложке.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 38.

25 000 – 35 000 руб.







371

Троцкий Л. Поколение Октября. Речи и статьи. Пг. – М., «Молодая Гвардия», 1924. Формат издания: 24 х 16,5 см. 260 с., 1 портрет

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация обложки, корешка, отдельных листов: надставлены утраченные фрагменты. Следы воды по нижнему краю страниц. Загрязнение нижнего уголка листа с портретом.

18 000 – 24 000 руб.







372

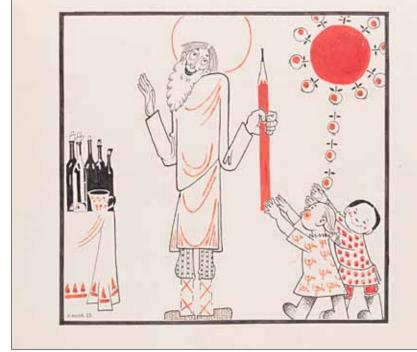
AronsonB. Marc Chagall. Berlin, Razum-Verlag, 1924.

[Аронсон Б. Марк Шагал. Берлин, издательство «Razum», 1924]. Формат издания: 25,5 х 19 см. 30 с., [2], 10 л. ил., 1 л. цв. ил. Книга на немецком языке.

Одна из ранних монографий, посвященных творчеству Марка Шагала.

Экземпляр в издательском картонном переплете работы Марка Шагала. Надрывы корешка по краям. Потертости по углам крышек. Реставрация по корешку внутри переплета. Некоторые страницы склеены у корешка.

10 000 - 12 000 руб.





Моор (Орлов) Д.С. Макет иллюстрации «Св. мужик» к журналу «Крокодил» № 4 (34). 1923.

Размер листа: 27 х 33,5 см.

Бумага, гуашь, тушь, перо.

Слева внизу подпись: «D. Moor. 23.».

Пятно по правому краю, надрывы по верхнему краю. Заломы листа по краям.

«Радуйся, мужицкий святитель Никола:

Ты снял урожай и не пропил его!

Радуйся, отдавший зерно на школу,

Радуйся, принявший уваженье Крокодилово!..»

К макету прилагается № 4 (34) журнала «Крокодил» 1923 г.

Формат издания: 36 х 27 см. [1], с. 546 – 558, [2]

Залом уголков листов, лисьи пятна. Замятие правого края страниц.

Орлов (Моор) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) – художник, график. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник». После Октябрьской революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.

70 000 – 85 000 руб.

374

Демков Н.С. Макет экслибриса клуба И.Г.И. 1924 г.

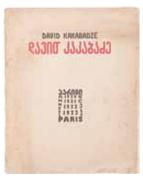
Размер листа: 25 х 25 см.

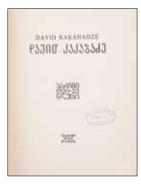
Бумага, тушь, акварель. В правом нижнем углу находится подпись: « Н. Демков 1924 г.». На оборотной стороне на листе оргалита наклеен лист бумаги с надписью: «Лучшему другу мужа, дорогому Николаю Александровичу от жены Н. Демкова». Работа помещена на лист оргалита, сверху закрыта стеклом, с левой стороны на макете размещен гравированный экслибрис.

Демков Николай Семёнович (1887—1959) — художник прикладного искусства. Специального образования не получил. Был членом Ассоциации художников революции с 1929 по 1932 гг. Участник выставок с 1928 года. Работал художником на текстильных предприятиях в Струнино с 1912 по 1934 г. и в Карабаново с 1934 по 1958 г., исполнял рисунки плательных тканей и головных платков.

36 000 - 43 000 руб.









[Какабадзе Давид. Париж 1920-1923. Париж, 1924]. Формат издания: 25 х20 см. 63 с., 16 л. ил. Экз. № 41. Тираж 510 экз.

Издание на грузинском языке. Издательская обложка Д.Какабадзе. Первая монография о художнике.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке работы художника Д. Какабадзе, обложка загрязнена, на корешке следы реставрации, на авантитуле расположена владельческая надпись на грузинском языке: [Нодару на память от Таймураза Григорьевича Горадзе 23.3.42], также расположен экслибрис на грузинском языке: [Надир Васильевич. Алания]

19 000 – 25 000 руб.







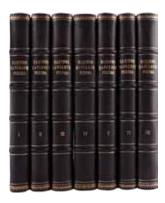
376

Эфрос Н. Московский художественный театр. 1898—1923. М. – П., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 32 х 25 см. 448 с., [3]

Обложка и орнаментация всей книги работы С. Чехонина. Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки на шмуцтитуле. Лисьи пятна. Многочисленные небольшие надрывы по периметру обложки. Реставрация надрыва задней обложки у корешка. Неплотное крепление тетрадей в блоке. Загрязнение уголков страниц.

6 000 - 7 000 руб.







377

Падение царского режима. По материалам чрезвычайной комиссии Временного правительства. В 7 томах. Л., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 22,5 х 15 см. Том I – XXX, [2], 432 с., [2], Том II – VI, [1], 439 с., Том III – [1], 506 с., [1], Том IV – [4], 533 с., [2], Том V – [1], 473 с., [1], Том VI – [2], 415 с., [1], Том VII – [4], 476 с., [4]

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетами сохранены издательские обложки.

50 000 - 65 000 руб.





378

Рубен [Тер Мкртычан]. Развал второй грузинской жиронды. Тифлис, издание газеты «Рабочая правда», 1924. Формат издания: 20 х 30 см. 103 с.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке работы художника Бор. Раменского.

Книга посвящена истории российского меньшевизма и, в частности, истории меньшевизма в Грузии в первые годы Советской васти.

8 500 - 10 000 руб.

Бабель И. История моей голубятни. № 3. Библиотека новейших писателей. Париж, Imprimerie Scientifiqueet Commerciale, 1927.

Формат издания: 16,5 х 12,5 см. 63 с.

Единственное прижизненное издание И. Бабеля, изданное на русском языке за пределами СССР.

Одно из самых редких изданий Исаака Бабеля.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы не разрезаны. Верхняя обложка выцвела.

21 000 - 26 000 руб.



380

Шолохов М. Тихий Дон. Роман. 2-е издание. В двух книгах. М. – Л., Московский Рабочий, [1928-1929]. Формат издания: 19 х 14 см.

Том І – 463 с., [1]

Том II - 477 с., [3]

Первое прижизненное издание отдельной книгой.

Экземпляр во владельческих составных переплетах: коленкоровые корешки и картонные крышки. Потертости крышек, утрата фрагмента верхней крышки по верхнему краю. Незначительное загрязнение отдельных страниц. Залом правого форзаца второго тома.

Впервые роман с сокращениями был опубликован в 1928 г. в журнале «Октябрь». В этом же году вышло в свет отдельное издание первой книги «Тихого Дона». В 1929 г. – первое отдельное издание второй книги романа. Всего за 1928–1929 г. «Московский Рабочий» выпустил 6 отдельных изданий 1 и 2 книг, каждое тиражом в 10 000 экз. (в серии «Новинки пролетарской литературы»). Третья и четвертая книги романа были опубликованы в 1932 и 1940 гг. соответственно. В 1965 г. году роман получил Нобелевскую премию.

60 000 - 70 000 руб.













381

Олеша Ю. Три толстяка. Роман для детей. С 25 рисунками в красках художника М. Добужинского. М. – Л., «Земля и Фабрика», 1928.

Формат издания: 22,5 х 15,5 см. 188 с., [1], 24 вклейки с ил.

Обложка и иллюстрации работы М. Добужинского.

Тираж 7 000 экземпляров.

Экземпляр в современном картонажном переплете. Издательская обложка сохранена и дублирована на современную картонажную основу. Утрата фрагментов издательской обложки по краям. Форзацы реставрированы. Две вклейки с иллюстрациями выпадают. Одна иллюстрация утрачена. Загрязнение страниц от частого перелистывания. Реставрация отдельных страниц: укреплены надрывы. Следы воды на отдельных страницах.

13 000 – 18 000 руб.







Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 гг

Формат издания: 17,5 х 21 см. [2], 199 с.

Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на обложке фрагментарная реставрация. На титульном листе расположен экслибрис: «Николай Васильевич Пластинин».

60 000 - 70 000 руб.









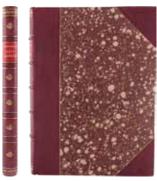
383

Вильямс А. Народные массы в русской революции (Очерки русской революции). С предисловием У. Синклера. М.-Л., Государственное издательство, 1925. Формат издания: 20,5 х 13,5 см. 11 с., 188 с., 11 л. ил.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. На оборотной стороне первого листа штемпель: «Книгохранилище УСОГУГБ НКВД». Небольшой надрыв верхнего края верхней обложки. Следы от затертых владельческих пометок в верхнем правом углу верхней обложки.

19 000 – 23 000 руб.











384

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. Л., Издание хореографического техникума, 1925.

Формат издания: 27 х 20 см. 329 с., [2], 16 л. ил.

Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Реставрация уголков титульного и последнего листов, правого края отдельных страниц. Загрязнение уголков титульного листа и первых нескольких страниц.

25 000 - 28 000 руб.

Жив Крученых! Сборник статей: Борис Пастернак, Сергей Третьяков, Давид Бурлюк, Татьяна Толстая, Сергей Рафалович. Обложка Густава Клуциса. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925.

Формат издания: 19 х 14,5 см. [1], 44 с., [4], с ил. в тексте

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника Г. Клуциса. Незначительные надрывчики по краям обложки, утрата верхнего уголка титульного листа, небольшие пятна на некоторых страницах, следы жучка, владельческие пометки цветным и графитным карандашом, небольшой надрывчик на стр. 24.

13 000 - 17 000 руб.





386

Агнивцев Н. Чашка чая. Рисунки В. Твардовского. М. – Л., издательство «Радуга»,

Формат издания: 27,5 x 22 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, сохранность хорошая.

25 000 - 30 000 руб.





387

Есенин С. Страна Советская. Тифлис, издательство «Советский Кавказ», 1925. Формат издания: 21 х 14,5 см. 62 с., [1] Обложка работы К. Зданевича. Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Некоторые тетради выпадают. Залом обложки по верхнему краю, залом нижнего уголка. Надрывы корешка по краям.

32 000 – 39 000 руб.









оманаванитам времени времени «Время» 1925











388

Московский Большой театр. 1825-1925. М., издание Управления Государственных Академических театров, [1925].

Формат издания: 30 х 23 см. 235 с., [2] Обложка, концовки и заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагмента задней обложки, последней страницы, частичная утрата корешка. Неплотное крепление тетрадей блока. Надрыв контртитула. Залом уголков страниц, многочисленные надрывы и заломы по периметру обложки. Загрязнение страниц. Разлом по корешку внутри переплета. Утрата небольших фрагментов по периметру обложки. Надрыв стр. 113 посередине.

6 000 – 7 000 руб.

389

Мандельштам О. Шум времени. Л., издательство «Время», 1925. Формат издания: 19,5 х 14 см. 101 с., [3] Первый сборник прозы известного поэта. Обложка работы Е.Ф. Килюшевой.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация титульного листа и некоторых страниц. Реставрация последнего листа: заклеен надрыв. Реставрация корешка и обложки. Загрязнение обложки. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

27 000 – 33 000 руб.

390

Маяковский В.В. Летающий пролетарий. М., Авиоиздательство и Авиохим, [октябрь]1925. Формат издания: 23 х 15,5 см. 64 с. Прижизненное издание. Первое издание.

Обложка работы художника Г.С. Баршедского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, утрата верхнего левого уголка обложки, верхняя часть корешка реставрирована, утрачен фрагмент нижней части корешка. На верхней обложке небольшой надрывчик вверху.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.Маяковского № 57.

25 000 - 30 000 руб.

391

Крученых А. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). 5-е издание, продукция 134/5. М., издание автора, 1926.

Формат издания: 18 х 13 см.

16 c.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка немного загрязнена, пятна от воды, мелкие надрывчики, верхняя обложка выцвела.

13 000 – 18 000 руб.

Крученых А. Лики Есенина от херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах. Продукция №157. Портреты рисованы В. Кулагиной. М., издание автора, 1926.

Формат издания: 19,3 х 13,3 см. 24 с. Автограф Алексея Крученых.

Обложка работы художника В. Кулагиной.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные фрагментарные утраты в нижней и верхней части обложки, незначительная утрата нижнего правого уголка, надрывчики на корешке. На титульном листе расположен автограф А. Крученых: «Прошу любить и жаловать Светлане и Славе!!! А. Круч. С новым годом 1927 г.».

10 000 – 12 000 руб.



Розанов И. Есенин о себе и других. М., Кооперативное Из-во писателей «Никитинские субботники», 1926.

Формат издания: 17,5 х 13 см. 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки серым карандашом и пятна на задней обложке. Пятна на верхней обложке. Залом и небольшой надрыв нижнего уголка титульного листа, замятие верхних уголков страниц.

2500 - 3000 руб.









394

Богачев А. Плакат. Редакция Вадима Лесовского. Л., книгоиздательство «Благо», 1926. Формат издания: 28 х 20 см. 38 с., [1], 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывы по корешку, загрязнения, пятна на обложке.

3 600 – 5 000 руб.







395

Щелкунов М.И. История, техника, искусство книгопечатания. 330 иллюстраций и приложений. М. – Л., Государственное издательство, 1926. Формат издания: 25 х 17,5 см. XIII, [1], 479 с., [1], 11 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце художественный экслибрис С.А. Наумова. Загрязнение уголков страниц от перелистывания. Залом уголков верхней обложки. Пятно на верхней обложке. Лисьи пятна.

12 000 – 15 000 руб.













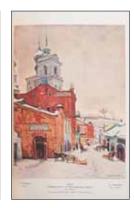
Лялицкая С. Китайчонок Ли-ти. (по Брет-Гарту). Рисунки и обложка Соколова-Аси. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 25,5 х 17,5 см. 20 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, утраты по уголкам.

13 000 – 15 000 руб.







397

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск № 14. Берлин – Париж, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1926. Формат издания: 31 х 24 см. 48 с., [4], 2 л. ил.

Обложка художника И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, на верхней обложке пятна, на стр. 11, 21 небольшой надрывчик в нижней части, стр. 9 заломы от сгибов в верхней и нижней части листа.

7 500 - 14 000 руб.





398

Хлебников В. «Настоящее». Поэма. Альвэк. Стихи. Силлов. Библиография. М., издание В.В. Хлебниковой, 1926. Формат издания: 22 х 19 см. 39 с., [1] Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости корешка. Надрывы по краям обложки и по нижней части корешка. Незначительное загрязнение обложки.

9 500 - 12 000 руб.







399

По революционной Москве. Историко-топографический справочник-путеводитель. С приложением 9 районных и 1 общей многокрасочной карты Москвы. М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, Формат издания: 17 х 11 см. 335 с., [1], 1 вклейка, 2 карты

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего правого уголка передней обложки, верхнего уголка задней обложки. Небольшие надрывы по верхнему краю передней обложки. Владельческие наклейки по верхнему краю обложки и корешку. Залом верхних уголков страниц. Загрязнение уголков страниц и задней обложки. Пожелтение страниц по периметру. Надрыв вклейки с условными обозначениями. Карты вложены в блок, но не закреплены. Утеряно 8 районных карт из 9. Небольшие надрывы по периметру карт.

13 000 - 17 000 руб.

Маяковский В. Разговор с фининспектором о поэзии. Обложки и фотомонтаж А. Родченко. Тифлис, «Заккнига», 1926.

Формат издания: 17,5 х 12,8 см. 14 стр., 1 л. ил. Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы А. Родченко. Сохранность хорошая, незначительные потертости и загрязнения. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами и синими чернилами. На верхней обложке владельческая пометка синим карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 65.

60 000 - 70 000 руб.









401

Эренбург И. Материализация фантастики. М.-Л., «Кинопечать», 1927. Формат издания: 17,5х 13,3 см. 32 с.

Редкость! Обложки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы художника А. Родченко. На страницах 21-22, 29-31 владельческие пометки цветными карандашами, датированные разными годами. Незначительные потертости по корешку и краям обложки. Сохранность хорошая.

60 000 – 70 000 руб.









Аверьянов Б., Дальский И. Бабья республика. Комедия в 4-х действиях из деревенского быта. М. – Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 19 х 13,5 см. 54 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по нижнему краю корешка. Продавленности задней обложки и последних листов книги. Незначительное загрязнение верхней обложки.

1 300 -1 800 руб.



403

Жаботинский В.Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора. Париж, типография «Voltaire», 1928. Формат издания: 19,5 х 14,5 см. 186 с., [5]

Тираж 100 нумерованных экземпляров. Обложка работы художника А. А. Шика.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Пожелтение обложки по периметру, следы воды по краям. Лисьи пятна на отдельных страницах. Заломы верхней обложки у корешка и у правого края. Залом уголка стр. 81. Потертости переплета, заломы нижней обложки.

15 000 - 17 000 руб.



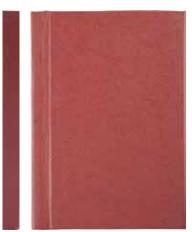


404

Фролов В.С. Погоня за золотом. Очерк по истории алхимии. М., издание автора, 1927. Формат издания: 22,5 х 15 см. 30 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом уголков обложки и отдельных страниц, пожелтение корешка. Незначительные загрязнения обложки. Залом и надрыв нижнего края задней обложки.

5 000 – 6 000 руб.





405

Еврейский альманах. Художественный и литературно-критический сборник под редакцией Б.И. Кауфмана и И.А. Клеймана. Пг. – М., книгоиздательство «Петроград», 1923. Формат издания: 20,5 х 14 см. 302 с., [1]

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете. Издательская обложка сохранена. Залом уголков издательской обложки. Надрыв издательской обложки по правому краю. Утрата фрагмента стр. 3.

13 000 – 15 000 руб.











Подборка из 5 лотерейных билетов Всесоюзной ОЗЕТ-лотереи (Общество Земельного устройства трудящихся евреев в СССР). М., ГОЗНАК, 1928-1933.

Размеры варьируются: 12 x 19,3 см; 10,3 x 15 см; 7,5 x 10,5 см; 7,5 x 10,5 см; 10,6 x 14,6 см

Бумага, типографская печать. Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928, 1929, 1931, 1932 и 1933 годах. В лоте представлены билеты за весь период существования лотереи.

ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся) — общественная организация, существовавшая в СССР с 1925 по 1938 год, и ставившая первоначально целью обустройство советских евреев посредством «аграризации». ОЗЕТ собирал и распределял средства для помощи переселенцам, занимался формированием общественного мнения, пропагандой, организацией общего и профессионального образования, культурной жизни, медицины для переселенцев, взаимодействием с международными еврейскими организациями. Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928, 1929, 1931, 1932 и 1933 гг.

50 000 - 60 000 руб.













Подборка из двух книг:
1) Олеша Ю. Зависть. Роман с рисунками Натана Альтмана. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1929. Формат издания: 21 х 14 см. 144 с., 2 л. ил. Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхней крышки по правому краю, залом верхнего правого угла задней крышки, надрывы по краям обложки. Утрата фрагментов корешка по краям. Залом и замятие отдельных листов.

2) Олеша Ю. Три толстяка. Гравюры на дереве В.И. Козлинского. М., Советский писатель, 1935. Формат издания: 22,5 х 15 см. 207 с., [5]

Гравюры на дереве В.И. Козлинского.

Экземпляр в картонажной издательской обложке. Корешок утрачен. Следы воды на крышках. Загрязнение стр.11. Загрязнение форзацев.

15 000 -18 000 руб.







408

Гейне Г. Диспут. Перевод А. Дейча. М., Акционерное общество «Безбожник», Книжная фабрика Центриздата Народов СССР, 1929. Формат издания: 35 х 26,5 см. [12] с. Рисунки художника Д. Моора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке незначительные надрывчики по краям обложки, пятна от воды, замятости. Утрачен титульный лист.

6 000 - 8 000 руб.





409

Лотерейный билет. «Книга вместо водки». Первый Всероссийский беспроигрышный книгорозыгрыш. М., Главлит, 1929.

Размер: 10 х 14,5 см.

Бумага, типографская печать.

10 000 – 14 000 руб.













Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, Государственное издательство С.С.Р.А., 1928. Формат издания: 28 х 34 см. 32 л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок утрачен, надрывы.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – русский гравер, график, живописец и педагог.

70 000 - 80 000 руб.

411

Чачиков А. Чай-хане. М., Московский Цех поэтов, 1927. Формат издания: 17,5 х 13 см. 46 с., [1] Тираж 2 000 экземпляров.

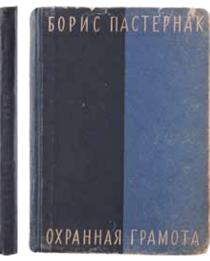
Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы неразрезаны. Надрыв корешка в верхней части. Утрата небольшого фрагмента корешка в нижней части. Заломы правого края и верхнего уголка верхней обложки. Утрата небольшого фрагмента последней страницы у корешка.

Дарственная надпись А. Чачикова серым карандашом на титульном листе: «Мой низкий селям Вс. Клейнеру восторженно Ал. Чачиков. 20/XI 1927. Москва».

2500 - 3000 руб.











Пастернак Б. Охранная грамота. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. Формат издания: 17 x 12 см. 128 с.

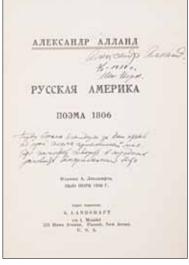
Автограф Бориса Пастернака.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости по краям переплета. На титульном листе расположен автограф Бориса Пастернака: «Александру Георгиевичу Габричевскому на добрую память Б. Пастернак 15.XI. 31 Москва».

Габричевский Александр Георгиевич (1891–1968) – советский историк и теоретик пластических искусств, искусствовед, литературовед, переводчик, доктор искусствоведения.

70 000 - 85 000 руб.





413

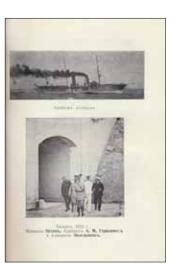
Алланд А. Русская Америка. Поэма. 1806. Предисловие Д. Бурлюка. Нью-Йорк, Издание А. Ландшафта, 1930. Формат издания: 23 х 15,5 см. 21 с., [2] Автограф А. Алланда

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Автограф автора на титульном листе черными чернилами: «Александр Алланд. 2/1 – 1931 г. Нью-Йорк. Буду весьма благодарен за Ваш отзыв об этой поэме присланный мне. Это поможет творить в трудных условиях Американского быта». Часть последнего листа и часть титульного листа с автографом срезаны. Издательская обложка и оформление книги в стиле конструктивизма. Блок прошит нитью. Надрыв по корешку. Обложка отходит от блока. Небольшое загрязнение обложки по нижнему краю. Утрата фрагмента верхней обложки у корешка. Владельческие пометки красным карандашом в тексте.

10 000 - 14 000 руб.



В. Ф.-Бергъ. ПОСЛЪДНІЕ ГАРДЕМАРИНЫ



414

Берг В. Последние гардемарины. (Морской корпус). Трилогия. С 17 фотографиями на мелованной бумаге. Париж, издание Военно-морского союза, 1931. Формат издания: 19,5 х 14 см. 180 с., [3], 6 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Экземпляр с неразрезанными страницами. Лисьи пятна на некоторых страницах.

3 600 – 5 000 руб.

СССР на стройке. № 4, 1930. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Ш. Двойлацкого и др. М., Государственное издательство РСФСР, 1930. Формат издания: 42 х 30 см. 47 с., [1]

Монтаж фото художника Н. Трошина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Утрата небольшого фрагмента задней обложки.

7 500 – 11 000 руб.





416

СССР на стройке. № 9, 1930. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Ш. Двойлацкого и др. М., Государственное издательство РСФСР, 1930. Формат издания: 42 х 29,5 см.

31 c., [1]

Номер посвящен тяжелой промышленности. Все фото выполнены специально для журнала «СССР на стройке» фотографами «УНИНОНФОТО» и др.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Небольшие надрывы по периметру верхней обложки.

7 500 - 9 000 руб.





417

СССР на стройке. № 1, 1933. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1933.

Формат издания: 42 х 30 см.

47 c., [1]

Посвящен советскому автомобилю.

Художника номера Н. Трошин.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Утрата небольших фрагментов уголков обложки.

9 000 - 12 000 руб.





418

СССР на стройке. № 1, 1936. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ- ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 42х 30 см.

Редкость!

Посвящен курортам Советского Союза.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрата фрагментов корешка. Надрывы обложки у корешка, по правому краю нижней обложки. Утрачен фрагмент нижнего уголка верхней обложки. Залом уголков обложки и отдельных страниц.

4 000 – 5 000 руб.



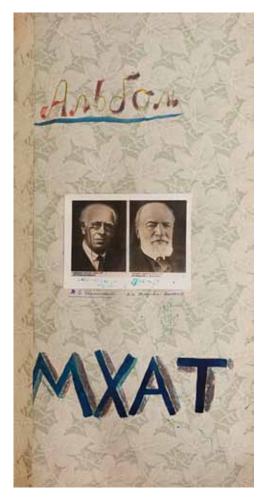














Альбом фотографий актеров МХАТа из архива Ольги Андровской, [1930-е]. Формат издания: 39 х 19,5 см. 39 фотографий, 28 фото открыток, 48 фотографий с театральных открыток, 3 ксерокопии фотографий. Фотографии и автографы актеров МХАТа: Николая Баталова, Ольги Андровской, Ольги Степановой, Николая Печковского и др.

Бумага, фотография, фото-открытка. Фотографии и открытки помещены в фотоальбом, коленкоровый переплет, реставрированный корешок, на верхней крышке фотография с открытки.

50 000 - 65 000 руб.



















Каменский В. Юность Маяковского. [Тифлис], Заккнига, [1931].

Формат издания: 18 х 13 см. 84 с., 1 л. портр. Портрет В. Каменского выполнен В. Маяковским на отдельном листе.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, выполненном в стиле конструктивизма, работы К. Бор-Раменского. Незначительные утраты по корешку. На шмуцтитуле затерта владельческая пометка.

Смотри: Лесман № 1034, Розанов. №2998.

Каменский Василий Васильевич (1884—1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

21 000 - 26 000 руб.







421

Лосев С.М. Паровые турбогенераторы. Руководство для машинного персонала электростанций. Часть І. М. – Л., государственное научно-техническое издательство, 1931.

Формат издания: 23 х 16 см. 438 с., [1], 3 схемы Конструктор книги Н. Седельников.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Потертости корешка по краям, утрата небольших фрагментов нижней части корешка. Корешок выцвел.

Седельников Николай Александрович (1905—?) — график, художник книги, работавший исключительно средствами типографского набора.

3 700 - 5 000 руб.







422

Кравцов Н., Морозов А. Сатира 60-х годов. С 39 иллюстрациями в тексте. М.- Л., «Academia», 1932. Формат издания: 18 х 13 см. 385 с., [2] Переплет, суперобложка и форзац работы В.А. Милашевского.

Экземпляр в коленкоровом издательском переплете с синим тиснением по корешку и верхней крышке, в художественной издательской обложке, с ляссе. Небольшие надрывы суперобложки по нижнему краю, по углам и в верхней части корешка. Утрата незначительных фрагментов верхней части корешка.

6 000 - 8 000 руб.



423

Каменский В. Сарынь на Кичку. Стихи избранные. М., Издательство «Федерация», 1932.

Формат издания: 17,5 х 12,7 см. 112 с.

Первое издание, прижизненное издание. Второй сборник стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утрачена, титульный лист отделен от блока, незначительные утраты, надрывчики, корешок частично утрачен.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) – русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

3600 - 5000 руб.







Чернихов Я. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. Издание второе, дополненное. Л., издание Ленинградского общества архитекторов, 1931. Формат издания: 30,5 x 21,5 см. [18], 96 с., [6],40 л. ч/б ил., 6 л. ц. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок реставрирован коленкором, блок ветхий, рассыпается, две тетради выпадают, незначительные потертости по краям крышек. На титульном листе расположена владельческая надпись: «Одесса 1932 г. из книг О.И.Ц.К.Б./ Лисецкого/ Одесский институт гражданского и коммунистического строительства 1-й курс».

На шмуцтитуле надпись: «Экземпляр: Лисецкого Г.С. Одессса 1932 год О.И.И. Ц.К. Б.».

32 000 – 40 000 руб.









425

Ernest Glaeser und F.C. Weiskopf. Der staat ohne arbeitslose. Drei Jahre «Funfjahresplan». 265 abbildungen. Mit einem Nachwort von Alfred Kurella. Moskau, verlagsgtnossenschaft auslandischer arbeiter in der UdSSR, 1931.

[Эрнст Глейзер и Ф. Васкопф. Странабез без работных. Три года «Пятилетки». 265 иллюстраций. С предисловием Альфреда Курелла. М., 1931]

Формат издания: 25,7 х 15,5 см. 198 с.,[2]

Обложка фотомонтаж известного немецкого мастера, одного из участников немецкой группы «ДАДА» Джона Хартфилда.

Экземпляр в издательской бумажной обложки, вхорошей сохранности.

Издание посвящено жизни в СССР, содержит фотографии народов разных республик, входящих в СССР, их быта, виды городов, промышленные и индустриальные пейзажи.

Джон Хартфилд (1891–1968) – немецкий художник, плакатист и декоратор. Учился в мюнхенской Школе прикладного искусства (1907–1911) и в училище художественного ремесла в берлинском Шарлоттенбурге (1912–1914). В 1915 г. Хельмут Херцфельд американизировал свои имя и фамилию, став Джоном Хартфилдом. В 1930–1931 гг. жил в СССР, в 1933–1950 гг. в эмиграции в Праге и Лондоне. В 1950 возвратился в ГДР. Создатель пролетарского антифашистского, антиимпериалистического фотомонтажного плаката. Работал в журналах, кино и как художник книги. Лауреат Национальной премии ГДР (1957).

55 000 - 65 000 руб.









Подборка фотодокументов по истории Дмитлага 1931–1938 гг. и подборка документов и материалов лагерного фольклора: частушки, тексты песен, стихи, афиша.

1) Подборка из 15 фотографий со строек Дмитлага

Размер фотографий: 18,5 х 24 см.

Бумага, фотография.

2) Подборка из 46 фотографий со строек Дмитлага

Размеры варьируются: 8,4 x 11,3 см; 9 x 12 см; 9,5 x 13,5 см.

3) Подборка из 23 фотографий со строек Дмитлага

Размеры варьируются: $\overline{7}$ х $\overline{14}$,5 см; 9, $\overline{5}$ х 17,5 см; 11,5 х 16 см; 12 х 16 см; 13,5 х 19,5 см; 14,5 х 19,5 см. Бумага, фотография.

4) Подборка документов: справки, частушки, тексты песен, стихи, афиша, написанные заключенными Дмитлага 22 страницы.

Размеры варьируются: 30 х 21 см; 27 х 19,5 см.

Бумага, чернила, акварель, машинопись.

Дмитровский исправительно-трудовой лагерь (также известен как Дмитровлаг, Дмитлаг, ДИТЛаг и ДИТЛ) — крупней-шее лагерное объединение ОГПУ-НКВД, созданное для строительства канала Москва-Волга им. И. В. Сталина.Создан приказом № 889 от 14 сентября 1932 г. Административно располагался на севере Московской области в городе Дмитров (фактически — по всему протяжению канала и в других местах строительства), подчинялся ГУЛАГ. Просуществовал до 31 января 1938 г. Количество заключённых доходило до двухсот тысяч человек. Главным архитектором канала являлся инженер Сергей Жук (заместитель — Владимир Журин, начальник производственного отдела — Н. В. Некрасов, инженер — бывший барон Ф. Н. Греневиц). Кроме того, труд заключённых Дмитровлага использовался на строительстве Северного канала и реконструкции Яузы, строительстве Истринской плотины, Центрального аэродрома им. Фрунзе в Москве, Сталинской водонасосной станции, на лесозаготовках и торфоразработках.

190 000 - 220 000 руб.

























Подборка из 3-х предметов:

1) Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер. Архитектура современного запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. Москва - Ленинград, Изогиз, 1932. Формат издания: 26,4 х 18,5 см. 186 с.

Автограф Давида Аркина – дарственная надпись Каро Алабяну.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и в суперобложке работы художника Эль Лисицкого. В хорошей сохранности. На суперобложке надрывы, на форзаце восстановлен нижний правый угол, замятости возле корешка. На титульном листе расположен автограф Д. Аркина: «Каро Алабяну прекрасному архитектору и прекрасному товарищу от Д. Аркина 10. Дек. 32».

Аркин Давид Ефимович (1899–1957) – советский искусствовед, художественный критик и историк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Алабян Каро Семёнович (1897—1959) – советский архитектор, главный архитектор Москвы, академик. Ответственный редактор журнала «Архитектура СССР».

2) Автограф. Отзыв о научных работах профессора Н.А. Корина, написанный профессором Н. Бруновым. 21/XI 1940 г.

Размер листа: 19 х 16,5 см.

Бумага, синие чернила.

Брунов Николай Иванович (1898—1971) — историк архитектуры, доктор искусствоведения. В 1920 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета, с 1934 г. — профессор Московского архитектурного института. Занимался изучением античной, византийской и древнерусской архитектуры.

3) Автограф. К.С. Алабяна, вице-президента Академии Архитектуры СССР, на служебной записке. [1943]. Размер: 12,5 х 20,5 см.

Бумага, черные чернила, машинопись.

37 000 - 45 000 руб.











428

Русская сказка. Избранные мастера. Редакция и комментарий М. Азадовского. В 2-х томах. Л., Асаdemia, 1932. Формат издания: 17 х 13 см.

Том I - 422 с., [1], 1 л. цв. ил.

Том II - 411 с., [5], 1 л. цв. ил.

Рисунок переплета и гравюры на дереве: обложка, титул, заставки, концовки и инициалы работы П.А. Шиллинговского.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам и в издательских суперобложках, с ляссе. Утрата небольших фрагментов суперобложек на сгибах и уголках. Утрата фрагмента корешка суперобложки по нижнему краю первого тома. (Фрагмент сохранен, вложен в книгу). Загрязнение задней стороны суперобложки первого тома.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – гравер, живописец, педагог. Иллюстрировал детские книги и классическую литературу. «Одиссея» Гомера с его иллюстрациями до сих пор считается лучшим изданием этого произведения.

9 000 -15 000 руб.

Поволжье. Справочник-путеводитель по Волге, Каме, Оке и их судоходным притокам на 1932 год. Составили Ю.М. Бочаров, Г.Г. Ситников, И.И. Феденко. М., издание ЦС ОСВОДА, 1932. Формат издания: 17,5 х 13 см. [8], 335 с., [1], 1 карта

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Залом верхней крышки. Залом уголков переплета.

6 000 – 8 000 руб.





430

Эфрос А. Рисунки поэта. М., Асаdemia, 1933. Формат издания: 22 х 16 см. 468 с., [4], 4 л. ил. Суперобложка и переплет В.С. Резникова. Тираж 5 300 экземпляров.

Экземпляр в ледериновом издательском переплете с полихромным тиснением по корешку, в издательской суперобложке. Коробленность правого края верхней крышки. Желтое пятно по правому краю титульного листа. Утрата небольшого фрагмента левого листа нахзаца. Загрязнение суперобложки, надрывы и замятие верхнего края суперобложки.

5 000 - 6 000 руб.







431

Беломорско-Балтийский Канал имени Сталина. История строительства. Под ред. М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. [М]., государственное издательство «История фабрик и заводов», 1934. Формат издания: 23,5 х 15,5 см. 613 с., [3], 1 схема Суперобложка, переплет, титульные листы работы Н. Ильина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке и в издательской суперобложке. Утрата фрагментов, надрывы и замятие суперобложки. Обложка выцвела по периметру.

18 000 - 22 000 руб.







432

Камерный театр. Статьи, заметки, воспоминания. М., государственное издательство «Художественная литература», 1934. Формат издания: 20,5 х 16 см. 101 с., [3], 10 л. ил. Суперобложка работы В. Рындина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и в издательской суперобложке. Многочисленные надрывы и потертости по периметру суперобложки.

6 000 - 7 000 руб.



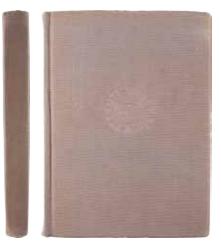




















Перчик Л. Большевистский план реконструкции Москвы. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935. Формат издания: 19,5 х 13,5 см. 100 с., [1], 1 схема

Экземпляр в составном издательском переплете: коленкоровый корешок и картонажные крышки с серебристым тиснением по верхней крышке. Надрыв схемы. Пожелтение схемы. Надрыв нижнего уголка верхней крышки. Загрязнение переплета. Пожелтение форзацев.

13 000 – 16 000 руб.

434

Камерный театр и его художники. 1914-1934. Введение Абрама Эфроса. М., издание Всероссийского театрального общества, 1934.

Формат издания: 31 х 22,5 см. XLVII, [1], 211 с., [1] Тираж 3 500 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Издательская суперобложка утрачена. Разлом по корешку внутри переплета. Стр. 123-137, 178-194 отходят от блока. Стр. 195 надорвана у корешка. Залом правого форзаца, загрязнение отдельных листов. Авантитул выцвел по периметру.

15 000 – 19 000 руб.

435

Гостеатр им. Вс. Мейерхольда. А. Дюма – сын. Дама с камелями. Программа. М., типография «Совпечать», 1934. Формат издания: 15 х 10,5 см. [10] с.

Оформление в стиле конструктивизма художника Иоганнеса Лейстикова.

Бумага, литография. Издание оформлено в виде телефонной книжки.

2 500 – 3 000 руб.

436

Рассказы строителей метро. История метро Москвы. М., издательство «История фабрик и заводов», 1935.
Формат издания: 26 х 18 см.
505 с., [2], 8 вклеек, 2 портрета, 1 карта Портреты-гравюры на дереве работы А.
Троицкого.

Одно из ранних изданий по истории московского метрополитена.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Аккуратная реставрация по корешку внутри переплета. Лисьи пятна на карте. Заломы края карты, аккуратная реставрация карты. Пожелтение отдельных страниц.

Литературная редакция издания: А. Гарри, А. Зуев, Л. Кассиль, Л. Никулин, Я. Рыкачев, В. Шкловский.

25 000 - 32 000 руб.

Тараховская Е. Воздушный парад. М.-Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 28 х 21,5 см. [8] с.

Автолитографии П. Кирпичева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, края обложки нарощены

18 000 - 24 000 руб.





438

Квитко Л. Письмо Ворошилову. Перевел с еврейского С.Маршак. М.-Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 28 x 21,5 см. [8] с.

Рисунки художника М. Родионова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, края обложки нарощены.

18 000 - 24 000 руб.





439

Маршак С. Школьные товарищи. Рисунки А. Пахомова. М.-Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 29 х 21,5 см. [20] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, края обложки нарощены.

18 000 - 24 000 руб.





440

Фейхтвангер Л. Москва 1937. Отчет о поездке для моих друзей. Перевод с немецкого. М., «Художественная литература», 1937. Формат издания: 23 х 15,5 см. 93 с., [3]

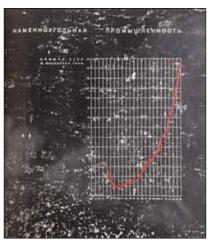
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Пожелтение корешка. Разлом по корешку внутри переплета. Обложка частично отходит от блока. Надрывы правого форзаца. Утрата небольшого фрагмента и залом левого угла левого форзаца. Владельческие пометки орешковыми чернилами на правом форзаце.

5 000 - 7 000 руб.













Социалистическое строительство Союза Советских Социалистических Республик. М., Всесоюзный институт изобразительной статистики (ИЗОСТАТ) ЦУНХУ Госплана СССР, 1936.

Формат издания: 37 х 34 см.

219 с., 5 л. портреты, [6] с., 2 раскладывающихся вида, 7 л. разворотов, 2 карты.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и конгревным тиснением по верхней крышке, по корешку разлом, потертости на верхней крышке.

Художественное оформление альбома художники – И.Г. Шерман, П.Я. Караченцев. Рисунки выполнены художниками Доброковским, Караченцевым, Шерманом, Моором, Кургановым, Говорковым.

Смотри: Карасик М. «Парадная книга Страны советов», стр. 136.

100 000 - 130 000 руб.





442

Тараховская Е. Метрополитен. Издание второе. М., издательство детской литературы, 1936.

Формат издания: 21,5 х 17 см.

15 c., [1]

Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой.

Фотографии М. Прехнера.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Следы воды на некоторых листах. Загрязнение нижнего края страниц. Загрязнение обложки.

13 000 – 18 000 руб.





449

5 лет работы Саратовского государственного цирка 1931-1936. Саратов, 1936. Формат издания: 21 х 15 см. 22 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхний левый угол оторван (не утрачен), потертости по корешку, на титульном листе владельческая пометка синими чернилами.

1 700 – 2 000 руб.

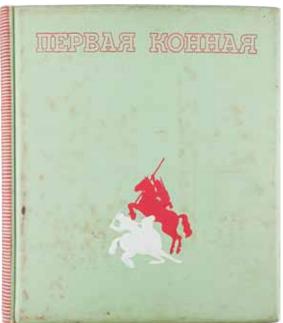
Лот № 444

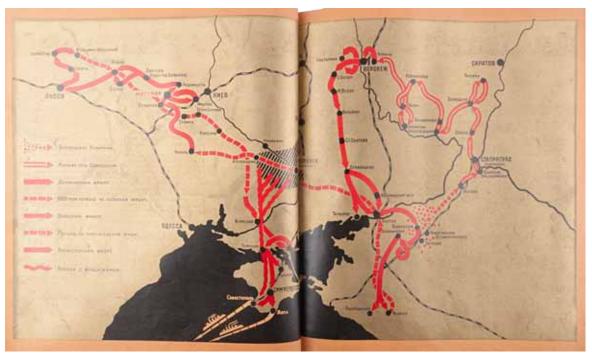
А. Родченко, В. Степанова

Первая Конная









Родченко А., Степанова В. Первая Конная. М., ОГИЗ –ИЗОГИЗ, 1937. Формат издания: 35,5 x 30 см.

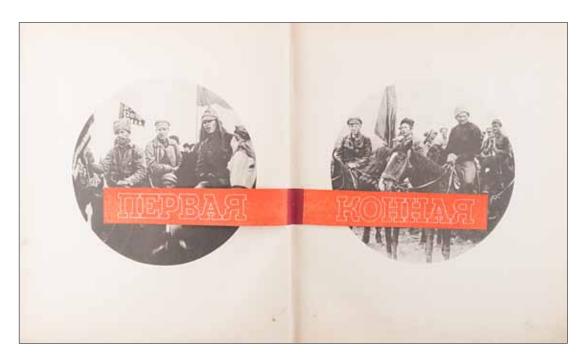
190 л., разворот сфальцованный четырьмя частями, лента, 2 вклейки, 2 факсимиле, карта - разворот. Первое издание. Без сокращений, с портретами «врагов народа» и с футляром.

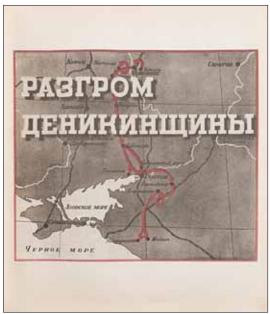
В первом издании сохранены портреты лиц, объявленных позднее «врагами народа», во втором издании данные портреты на фотографиях были отретушированы или убраны. Книга является коллекционной редкостью и представляет историческую и музейную ценностью.

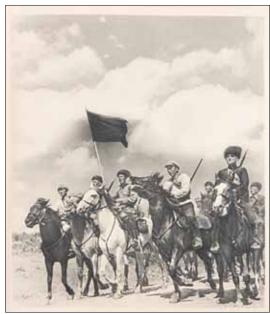
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке, в футляре, с литографией на верхней стороне футляра (футляр был только у первого издания). С футляром встречается крайне редко. Низ корешка - незначительные надрывчики, незначительные загрязнения крышек переплета, утрачен клапан футляра.

Самая известная работа дизайнеров парадной книги Страны Советов – Александра Родченко и Варвары Степановой. В альбоме использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. В печать подписано в 1936 г.

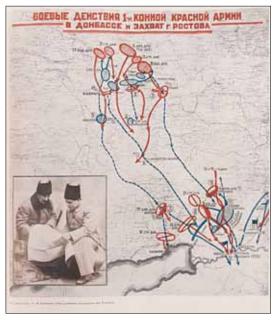
520 000 – 650 000 руб.



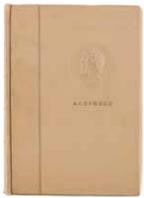












Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. Под редакцией М.А. Цявловского. В 6 томах. М. – Л., Асаdemia – Государственное издательство «Художественная литература», 1936 – 1938. Формат издания: 26 х 18,5 см. Том І – 8 с., 823 с. Том ІІ – 618 с. Том ІІ – 482 с., 18 л. ил. Том ІV – 806 с. Том V –732 с.









Том VI - 652 с.



Экземпляр в издательских ледериновых переплетах, с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина. На переплетах потертости, загрязнения, незначительные трещинки, на некоторых томах небольшие фрагментарные разломы по корешкам.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А. С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 г., последний, шестой, том был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 г. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали художника гравера Скуднова – резал на стали гравер Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, факсимиле рукописных страниц.

23 000 - 30 000 руб.





446

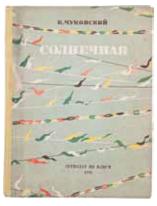
Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками В. Конашевича. М., издательство «Детская литература», 1936.

Формат издания: 29,5 x 22 см. 16 с.

Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости уголков переплета, следы перелистывания на страницах.

10 000 - 12 000 руб.





447

Чуковский К. Солнечная. Рисунки Т. Мавриной. М. – Л., издательство «Детская литература», 1936. Формат издания: 22,5 х 17 см. 97 с., [3]

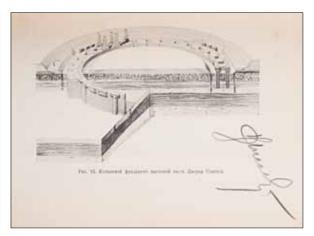
Рисунки работы Т. Мавриной.

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости уголков крышек, утрата небольших фрагментов по уголкам переплета, утрата фрагмента верхней крышки у корешка. Загрязнение уголков страниц.

4 000 – 5 000 руб.







Дворец Советов. Составил отдел техпропаганды строительства ДС. М., издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939.

Формат издания: 22 х 17 см. 46 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по корешку. Утрата фрагмента верхнего уголка верхней крышки. Залом уголков обложки и отдельных страниц. Загрязнение уголков титульного листа, потемнение и заломы по правому краю верхней обложки. Следы воды на задней обложке. Владельческие пометки на обложке, титульном листе и некоторых страницах.

6 000 -8 000 руб.









449

СССР на стройке. \mathbb{N} 7, 1940. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1940. Формат издания: 41,5 х 29,5 см. 32 с.

Номер посвящен творчеству В.В. Маяковского. Художественное построение и оформление номера – А. Родченко и В. Степанова, схемы поездок В. Маяковского разработаны З. Дейнекой. Основные фотографии А. Родченко, В. Кинеловского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в уставшем состоянии, надрывы, потертости, на обложке и листах, блок рассыпается, посередине номера сильный сгиб, местами обложка потерлась, корешок потерт.

5 000 - 6 000 руб.

450

СССР на стройке. № 4, 1937. Под редакцией: В.И. Межлаука,Т. Енукидзе, Е.С. Ежовой и др. М., ОГИЗ- ИЗОГИЗ, 1937.

Формат издания: 42 х 30 см.

[14] л., 5 вклеек

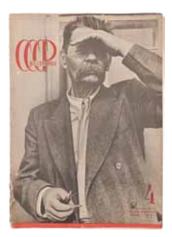
Редкость!

Посвящен жизни и творчеству М. Горького. План, передовая и монтаж текста И. Бабеля.

Художественное оформление номера В. Ходасевич.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрата фрагментов корешка. Небольшие надрывы по периметру обложки.

6 500 - 8 000 руб.











451

Тит Т. Научные развлечения. М. – Л., издательство детской литературы, 1937. Формат издания: 20 x 14 см. 365 с., [3]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Владельческие пометки на форзаце. Желтые пятна в уголках первых страниц книги и на титульном листе.

9 000 - 14 000 руб.







452

Первый выпуск инженеров строителей по изысканию, проектированию и сооружению тоннелей и метрополитенов. Инженеру Зайцеву И.Ф. Альбом. М., МИИТ им. И.В. Сталина, 1937. Формат издания: 23,5 x 30 см. [35] л.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с поблекшим золотым тиснением по верхней крышке. Издание прошито разноцветной бечевкой. Потертости уголков переплета и корешка, загрязнение переплета. Отпечатки цветного форзаца на титульном и последнем листах. Загрязнение листов от перелистывания. Залом по правому краю первых листов. Лисьи пятна. Следы воды на отдельных листах.

37 000 – 45 000 руб.







453

Ереванци А. История войн. 1721–1736. Ереван, издание АрмФАНа, 1939. Формат издания: 22 х 14,5 см. 92 с., [2] Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Корешок частично выцвел. Страницы пожелтели по периметру.

4 000 – 5 000 руб.

«Вся наша семья будет голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных!» Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1946. Размер: 59,5 х 63,5 см. Художник Л. Голованов.

Бумага, литография. На углах следы от кнопок.

15 000 – 20 000 руб.



455

«Демобилизованный воин! Так же самоотверженно борись на фронте труда, как ты боролся на фронте Великой Отечественной войны». Плакат. М., Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1946.

Размер: 59 х 84,5 см. Художник Е. Малолетков.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись и дата: «wE. Малолетков – 46 г.». На обороте погашенный библиотечный штамп.

13 000 – 16 000 руб.



456

«Мы завоевали счастье нашим детям!» Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1946. Размер: 59,5 х 88 см. Художник Н. Ватолина.

Бумага, литография.

15 000 - 20 000 руб.











457

Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII века. Л., «Искусство», 1939. Формат издания: 23 х 18 см. 517 с., [2], 12 л. ил.

Переплет, форзац, титул и заставки работы художника Н.Ю. Гитман. Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с конгревным тиснением по верхней крышке. Незначительный надрыв по корешку. Небольшой залом верхнего уголка задней крышки.

11 000 – 14 000 руб.









458

[Бобышев М.П.] Москва в дни побед. Художник профессор Михаил Павлович Бобышев. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1946. Формат издания: 38 х 28 см. [12] с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с полихромным тиснением и литографией на верхней крышке. Незначительные потертости переплета, надрывчики на верхней крышке.

Бобышов Михаил Павлович (1885–1964) – российский советский театральный художник, живописец, график и педагог, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, уародный художник Российской Федерации, профессор Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

13 000 – 17 000 руб.





459

Искусство. Прейскурант № 22 на скупку и продажу антикварно-букинистических книг. М., Рекламно-производственный отдел МОГИЗа, 1941. Формат издания: 24,5 х 16,5 см.

48 c.

Тираж 400 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Верхняя обложка и титульный лист отходят от блока. Корешок утрачен. Залом верхней обложки и титульного листа. Владельческие пометки серым карандашом в тексте.

2 000 – 3 000 руб.

«Работай, сынок, как воевал!» Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1946. Размер: 59 х 89 см. Художник Г. Шубина.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись и дата: «Г. Шубина 45». В нижнем левом углу небольшой надрыв и замятость.

15 000 - 20 000 руб.



461

«Они и впредь оправдают доверие своего народа». Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1948. Размер: 57,5 х 83 см. Художники В. Иванов и О. Бурова.

Бумага, литография. Справа внизу подпись: «Виктор Иванов – 48».

13 000 – 15 000 руб.



462

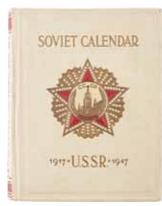
«Были лучшими в учебе – будьте лучшими в труде». Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1952. Размер: 55,5 x 73 см. Художник М. Соловьев.

Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.













Calendar. Thirty years of the Soviet State. 1917–1947. Moscow, Foreign Languages Publishing House, 1947. [Календарь. Тридцать лет Советского Союза. 1917-1947. Москва, 1947]. Формат издания: 29 х 23,5 см. [231] л., 8 л. ил.

Издание на английском языке.

Гербы СССР и РСФСР выполнены Д. Буториным и Палехским товариществом художников.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке: полихромным – ордена Победы и золотым – название издания. С ляссе. Загрязнение переплета. Загрязнение уголков отдельных страниц.

37 000 – 43 000 руб.









464

Фотоальбом. Киев. [1950-е].

Формат издания: 17,5 х 22 см. 39 л. фотографий (1 утрачена)









465

Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. М., Государственное издательство художественной литературы, 1961. Формат издания: 21,5 х 16,5 см. 106 с., [6], 3 л. ил., 3 л. ил.

Рисунки художника Н. Кузьмина. Тираж 50 экземпляров с 2-мя вкладными листами, каждый с 3-мя дополнительными неопубликованными рисунками, раскрашенными от руки Н. Кузьминым (вкладные листы были только в 50 экземплярах).

Автограф – дарственная надпись художника Николая Васильевича Кузьмина художнику Николаю Алесеевичу Мусатову.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке, в издательской бумажной суперобложке с рисунками Н. Кузьмина, суперобложка с надрывами по корешку. На форзаце расположен автограф Николая Кузьмина: «Николаю Алексеевичу Мусатову с приветом и поздравлением 19 декабря 1961 г. Н. Кузьмин».

6 500 - 8 000 руб.

«Газета – не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор. Ленин». Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1950.

Размер: 83,5 х 55,5 см.

Художник А. Кокорекин.

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация надрывов по краям.

32 000 – 38 000 руб.



467

«Волго-Дон построили! Уоллстритовцев расстроили». Плакат. М., Государственное издательство «Искусство», 1952. Размер: 85,5 х 56 см. Художник И. Ганф.

Бумага, литография.

На обороте пометки карандашом.

20 000 – 25 000 руб.

468

«Образцовой торговлей обеспечим рост благосостояния народа!» Плакат. М. –Л., Государственное издательство «Искусство», 1948. Размер: 83 x 59 см.

Художник М. Соловьев.

Бумага, литография.

На обороте погашенный библиотечный штамп. Надрывы по краям.

32 000 - 38 000 руб









Маяковский В.В. «Паровоз». Отрывок из стихотворения «Кем быть?» Книжка-раскладушка. [Л.], Полиграф-картонаж. ф-ка ФРПТреста, [без года издания].

Формат издания: 10,5 х 5 см. 8 с.

Художник Ю. Бугельский.

Огромная редкость!

Бумага, литография. Книжка-раскладушка со светящимися в темноте элементами (фары, пар, семафор).

25 000 - 30 000 руб.











470

Московский метрополитен. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1953. Формат издания: 30 х 22,5 см. [62] л.

Оформление книги работы В. Степановой.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке. Владельческие пометки на оборотной стороне правого листа форзаца. Потертости уголков крышек.

18 000 – 23 000 руб.











471

Модели. № 1. Сезон 1953 г. Альбом. [Л.], «Трест Ленинградодежда», [1953]. Формат издания: 33 х 25,5 см. [24] л.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и кожаной наклейкой. Потертости переплета, сильные потертости уголков. Владельческие пометки на форзаце. Штамп на форзаце: «Трест «Ленинградодежда». Журнал N 9.74».

25 000 - 30 000 руб.

«Книги – воинам! Книжный базар состоится. Большой выбор книг по различным отраслям знания. Магазин

«Военная книга». Плакат. 1960-е. гг.

Размер: 90 x 59 см. Художник А.С. Ильин.

Бумага, литография.

Небольшой надрыв по левому и нижнему краю, небольшие отверстия по верхнему краю.

9 000 – 11 000 руб.





473

- «Железнодорожники! Вступайте в общество
- «Локомотив». Занимайтесь спортом». Плакат.

М., Трансжелдориздат, 1958.

Размер: 91,5 х 57,8 см.

Художник Сонин А.К. Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.

474

«Не будь таким! От плохого семени не жди хорошего племени». Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1953.

Размер: 55 х 85,5 см. Художники: В. Брискин и К. Иванов

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.





«Товарищи! Своевременно подписывайтесь на новый 1952 год на газеты и журналы». Плакат. М., ЦУРП Министерства связи СССР, 1951. Размер: 81,5 x 59,5 см

Бумага, литография.

На обороте погашенный библиотечный штамп.

10 000 – 15 000 руб.



476

«Зачем портишь?» Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1954. Размер: 78 x 56,5 см. Художник С. Низовая.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись «С. Низовая».

22 000 - 25 000 руб.

477

«В СССР в 1951-1955 годах строительство городских и сельскохозяйственных школ увеличится примерно на 70 % по сравнению с предыдущим пятилетием...».

Плакат. М., Государственное издательство «Искусство», 1958.

Размер: 83,5 х 56,5 см.

Художники К.Иванов и В. Брискин.

Бумага, литография.

30 000 - 35 000 руб.

«С трудовыми победами!» Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1955. Размер: 57 х 82 см. Художник В. Говорков. Бумага, литография.

Слева внизу подпись и дата: «Говорков 55». На обороте пометки. На углах небольшие загрязнения ржавчиной.

20 000 – 25 000 руб.





479

«Язык мира всем понятен!» Плакат. М., «Советский художник», 1960. Размер: 61 х 105 см. Художник Н. Терещенко.

Бумага, литография. Залом по центру.

8 000 – 11 000 руб.

480

«Все на выборы! За расцвет колхозной жизни». Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1961. Размер: 65,5 х 98,5 см. Художник Р. Дементьев.

Бумага, литография.

10 000 – 15 000 руб.









Кавказ. Туристическая карта. М., Главное управление геодезии и картографии МВД СССР, 1957. Размер карты: лист №1 - 82 x 124 см; лист № 2 - 82 x 124 см. Формат описания: 20,5 x 13,5 см. 30 с.

Бумага, типографская печать. Экземпляр в издательской картонажной папке, с литографированной верхней крышкой. В папку вложены карта и брошюра с пояснительным текстом.

6 000 - 8 000 руб.



482

Фидель Кастро и Анастас Микоян на Северном флоте. Фотография. 1963. Размер фотографии: 16 х 22,5 см. Размер основы: 18 х 22 см.

Бумага, картон, фотография.

Утрата фрагмента верхнего левого угла, утрата небольших фрагментов по правому краю. Царапины на поверхности фотографии, залом верхнего правого угла.

26 апреля 1963 г. Фидель Кастро по приглашению первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева посетил СССР. Кубинского лидера встречал Анастас Микоян вместе с руководителями Мурманской области и Северного флота. На представленной фотографии Фидель Кастро идет рядом с адмиралом флота, героем Советского Союза Георгием Михайловичем Егоровым.

12 000 – 15 000 руб.





483

Антиеврейские процессы в Советском Союзе (1972—1975). Документ и юридический комментарий. Редактор и автор комментария А. Рожанский. Том 3. Иерусалим, Еврейский университет в Иерусалиме, 1984.

Формат издания: 21 х 13,5 см. [4], ІХ, [1], 308 с., [6]

Экземпляр в издательской картонажной обложке. Залом уголков нижней обложки, незначительные потертости у корешка.

6 000 – 7 000 руб.

«Обуздать хулиганов. Народные дружины». Плакат. М., 1961.

Размер: 89 х 58 см.

Бумага, литография.

8 000 - 10 000 руб.



485

«Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек!». Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1961. Размер: 78 х 57 см. Художник М. Маризе.

Бумага, литография.

10 000 – 15 000 руб.

486

«Чтоб под стать родной земле крепла наша смена, молодежь в любом селе множь ряды спортсменов!» Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1962. Размер: 109,5 x 56,1 см.

Художник В. Сачков

Бумага, литография.

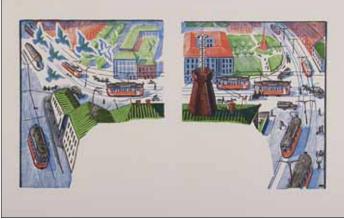
Аккуратная реставрация по периметру.

8 000 - 11 000 руб.

















Фаворский В. Неизданные иллюстрации к изданию книги Самуила Маршака «Семь чудес» 1929 года.

1970 г.

Размер листа: 34 x 46 см. [1] л., 8 цв. ксилографий.

Редкость!

Публикуется впервые. Напечатано с оригинальных авторских досок тиражом 500 нумерованных экземпляров. Экземпляр №199.

Бумага, цветная ксилография.

Ксилография И.В. Фаворского к книге «Семь чудес» является единственными многоцветными граворами художника. Граворы были выполнены для издательства «Молодая гвардия» для книги С. Я. Маршака «Семь чудес», но книга издана так и не была. В 1970 г. данные граворы вышли отдельным изданием. Данные граворы очень сложны в изготовлении технологически, так как каждая из композиций нарезана на отдельной доске, гравора печатается с четырех досок.

37 000 – 43 000 руб.

488

Альманах АМИ № 3 лето 1973. Иерусалим, Naidat Press Ltd.,1973.

Формат издания: 23,5 x 17,5 см. 165 с.

На стр. 95-165 опубликован роман Виктора Ерофеева «Москва-Петушки».

Редкость! Первая публикация романа В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплета. Издание вложено в современную полукожаную папку с золотым тиснение по корешку и современный футляр.

Роман написан в 1969–1970 г. и распространялся в самиздате. В СССР впервые был напечатан в декабре 1988 года — марте 1989 г. в журнале «Трезвость и культура» (все матерные слова в публикации были заменены отточиями), в нецензурированном виде впервые вышел в альманахе «Весть» в 1989 г.

37 000 - 45 000 руб.

«Подборка изданий В. Набокова из 7 книг:

1) Набоков В. Возвращение Чорба. Рассказы и стихи. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1976.

Формат издания: 18 х 13 см. 205 с.

Прижизненное издание.

2) Набоков В. (В. Сирин). Подвиг. Роман. Анн-Арбор, издательство Ардис, 1974.

Формат издания: 18 х 13 см. 235 с.

Прижизненное издание.

3) Набоков В. (В. Сирин). Машенька. Роман. Анн-Арбор, издательство Ардис, 1974.

Формат издания: 18 х 13 см. 169 с.

Прижизненное издание.

4) Набоков В. Камера Обскура. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 х 13 см. 204 с.

5) Набоков В. Другие берега. США (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 х 13 см. 268 с.

6) Набоков В. Защита Лужина. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1979.

Формат издания: 18 х 13 см. 276 с.

7) Набоков В. Соглядатай. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978. Формат издания: 18 х 13 см. 252 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, незначительные потертости.

35 000 - 45 000 руб.





490

Подборка изданий В. Набокова из 6 книг:

1) Набоков В. Лолита. Перевел с английского автор. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1976.

Формат издания: 22 х 14 см. 304 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительная потертость.

2) Набоков В. Дар. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1975.

Формат издания: 22 х 14 см. 411 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительная потертость.

2) Набоков В. Бледный огонь. Перевод Веры Набоковой. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1983. Формат издания: 22 х 14 см. 311 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

4) Набоков В. Отчаяние. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 х 13 см. 202 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

5) Набоков В. Временное правительство и большевистский переворот. Предисловие Михаила Геллера. [Лондон], Overseas Publicationsinterchange Ltd, 1988.

Формат издания: 18 х 12 см. 175 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

6) Набоков В. Переписка с сестрой. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 23 х 15,3 см. 125 с.

Единственное издание, больше не переиздавалось!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

30 000 - 40 000 руб.





Барков И. Лука Мудищев. Драматическая поэма в пяти главах с эпилогом. М., [без м. и.], 1959. Формат издания: 15,5 х 11 см. [28] л.

Тираж 20 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 15.

Экземпляр в тканевом издательском переплете. На верхней крышке тушью нарисована кошка, сидящая на белом пере. Портрет, иллюстрации и текст воспроизведены линогравюрой.

50 000 – 65 000 руб.













492

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981]. Формат издания: 11,6 х 8 см. 76 с.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732—1768) — русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части — печатную и непечатную.

15 000 - 25 000 руб.

ВАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 16 (58))
-------------------------------------	-----	---

Название аукциона Дата аукциона		Аукцион N	Аукцион № 16. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.» 23 апреля 2013 г.		
Имя					
Фамилия					
Адрес					
Индекс					
Телефон (ра	абочий)				
Телефон (до	омашний)				
Телефон (мобильный	í)				
Факс	1)				
e-mail					
Номер	Описани	ие лота	Максимальная		
лота			цена *		
Номер телес	hона на вг	оемя аукциона (только дл	и участвующих в аукционе по телефону).		

- Подпись ______ Дата ______ · Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0.7% в день.

- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона *Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

- 1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.
- 1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ».
- 1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.
- 1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время через своих сотрудников (представителей).
- 1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.
 - 1.3. Участниками аукциона могут быть:
- 1.3.1. совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица резиденты и нерезиденты Российской Федерации;
- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).
- 1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
 - гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов

юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.
 - 1.4. Очное участие в аукционе.
- 1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.
- 1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.
- 1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.
- 1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.
 - 1.5. Заочное участие в аукционе.
- 1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.
- 1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.
- 1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.
- 1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.
 - 1.6. Участие в торгах по телефону.
- 1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

- 1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.
- 1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.
- 1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.
- 1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.
 - 1.7. Представительство на аукционе.
- 1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.
- 1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).
- 1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.
- 1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

- 2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.
- 2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.
- 2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.
- 2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».
- 2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

- 2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.
- 2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.
 - 2.1.8. Заказ каталога осуществляется:
 - -по телефону: +7 (499) 238 07 84;
 - по факсу: +7 (499) 238 29 30;
 - по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.
 - 2.2. Порядок проведения торгов
- 2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.
- 2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
- 2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.
- 2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.
- 2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.
- 2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.
- 2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.
- 2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

- 2.3. Определение итогов аукциона и их оформление
- 2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.
- 2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.
- 2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.
- 2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.
- 2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.
 - 2.4. Прочие условия
- 2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».
- 2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

- 3.1. Порядок расчетов.
- 3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.
- $3.1.2.~{
 m K}$ цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10~% от суммы продажи.
- 3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.
- 3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.
 - 3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

- 3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.
- 3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

- 3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.
- 3.2.1.~B случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.7% за каждый день просрочки платежа.
- 3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».
- 3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.
- 3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.
- 3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.
- 3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.
- 3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

- 3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.
- 3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
- 3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.
- 3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.
- 3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

- 4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.
- 4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)
- 4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-

исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

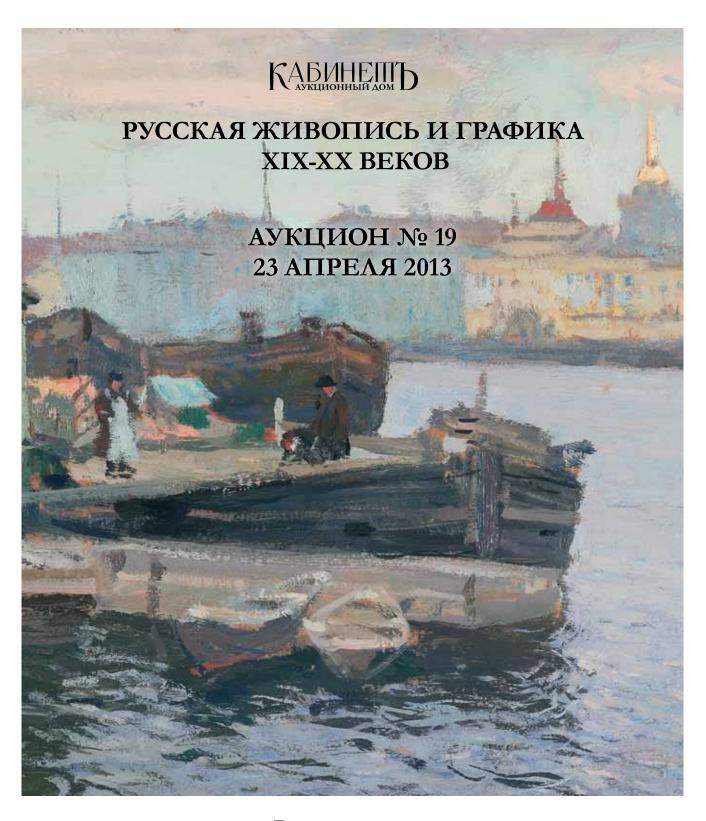
- 4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:
- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

- 4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.



Предаукционная выставка

С 16 апреля по 23 апреля по адресу: Москва, ул. Крымский вал, д. 10, выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

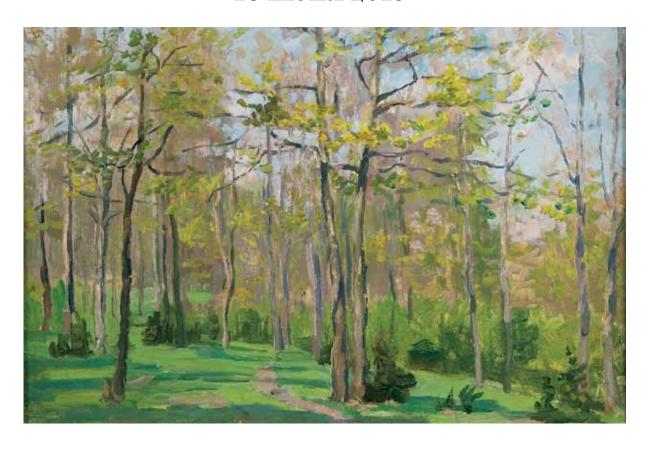
Тел: +7 (499) 238-14-69; Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30 e-mail: auktion@kabinet.com.ru



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 20

18 июня 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 АПРЕЛЯ 2013 г.

- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
 - картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
 - картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX- первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу: Москва, ул. Крымсwкий вал д. 10, выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30 e-mail: auktion@kabinet.com.ru



ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 20 ИЮНЬ 2013



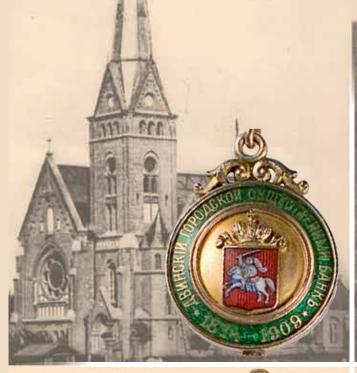
Прием лотов на аукцион по адресу: Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 **Факс:** (499) 238 29 30

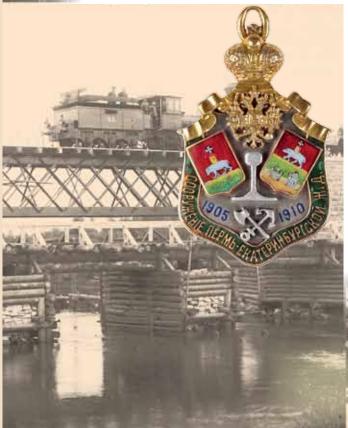
КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

история россии в лицах

ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ









ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО» МОСКВА



BORREUS DECEMBER СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ STOCKERS DEBRUOTING

АУКЦИОН № 17

Mag, Haradinal Brayes

Harry persons a County source

ссійскій, Царь Польскій, ій Килов Финанидоній.

18 июня 2013

Центральный дом художника (ЦДХ) Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30 e-mail: auktion@kabinet.com.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

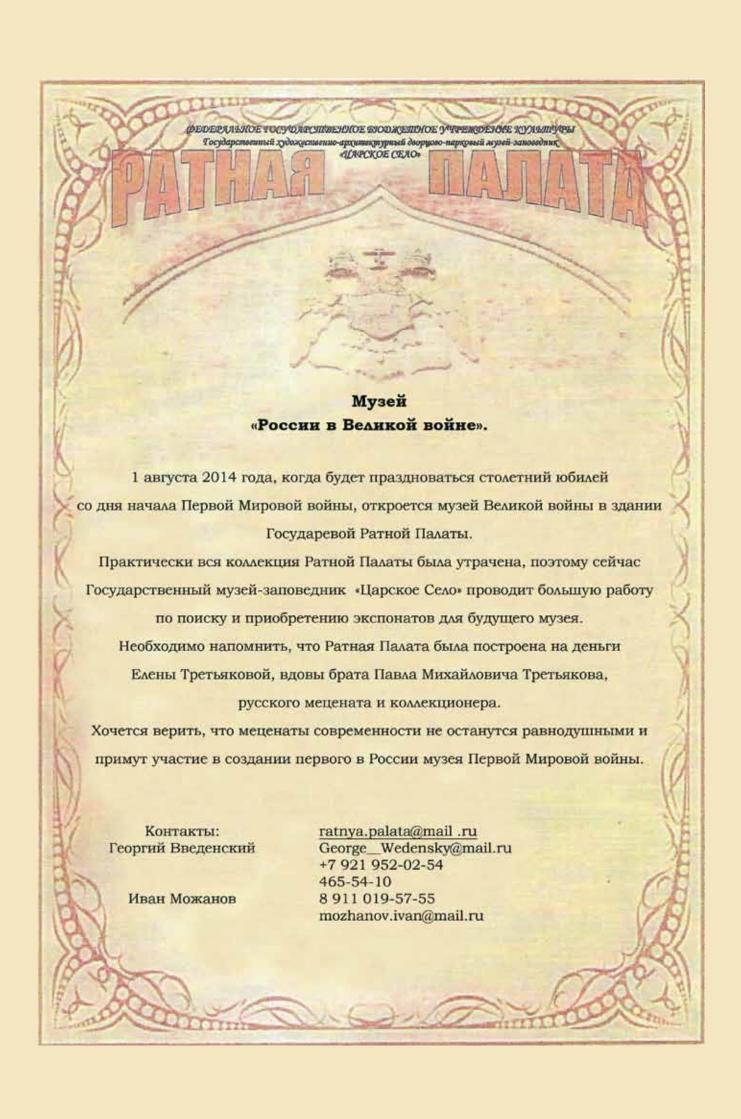
А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу: 119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10, 1-ый этаж
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru





RENTRADEADN-OHPYEH AENTRADION FRANCIONALE RENTRADEA AENTRADION RADION RA

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже

119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12

тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

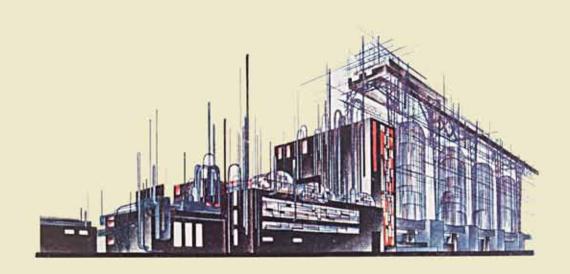




CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20 +7 (499) 241 3771 +7 (499) 241 3325





Аукционный дом «Кабинеть»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru





Аукционный дом «Кабинеть»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru