



**287**

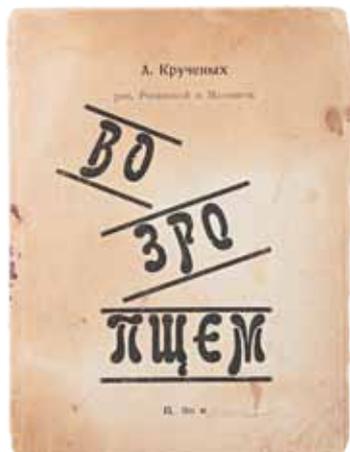
**Пушкин В.Л. Опасный сосед.**  
**М., Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913.**  
**Формат издания: 22,5 x 14,5 см.**  
**13 с.**  
**Первое отдельное издание.**  
**Тираж 75 экземпляров не для продажи.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок немного выцвел. Состояние хорошее.

*Пушкин Василий Львович (1770-1830) – поэт, член литературного общества «Арзамас», дядя А.С. Пушкина.*

*Представленное произведение, созданное в 1811 г. по причине обилия нецензурных выражений и излишней вольности, было запрещено к публикации. Впервые было опубликовано в России только в 1913 г.*

12 000 – 19 000 руб.



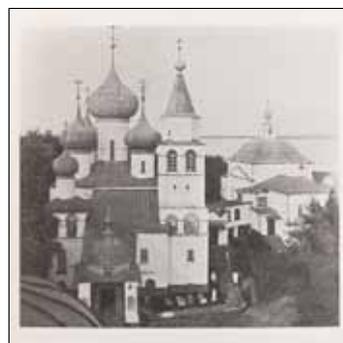
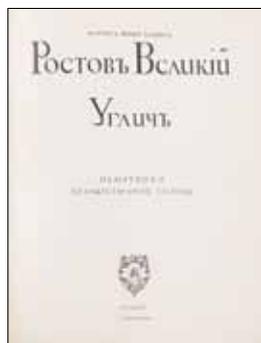
**288**

**Крученых А. Возропцем.**  
**Рисунки Розановой и Малевича.**  
**[СПб.], тип. Т-ва «Свет», [1913].**  
**Формат издания: 19 x 14,5 см.**  
**12 с., 1 л. ил. (Розанова «Приют»).**  
**(нет 2 литографий К. Малевича «Арифметика», «Крестьянка, идущая по воду» и 1 литографии О. Розановой «Лицо»)**  
**Обложка работы О. Розановой.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, пятна от чернил и воды, корешок ветхий, обложка отделена от блока, уголок утрачен, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: Поляков В. Книга русского футуризма Стр. 430 №31.

13 000 – 17 000 руб.

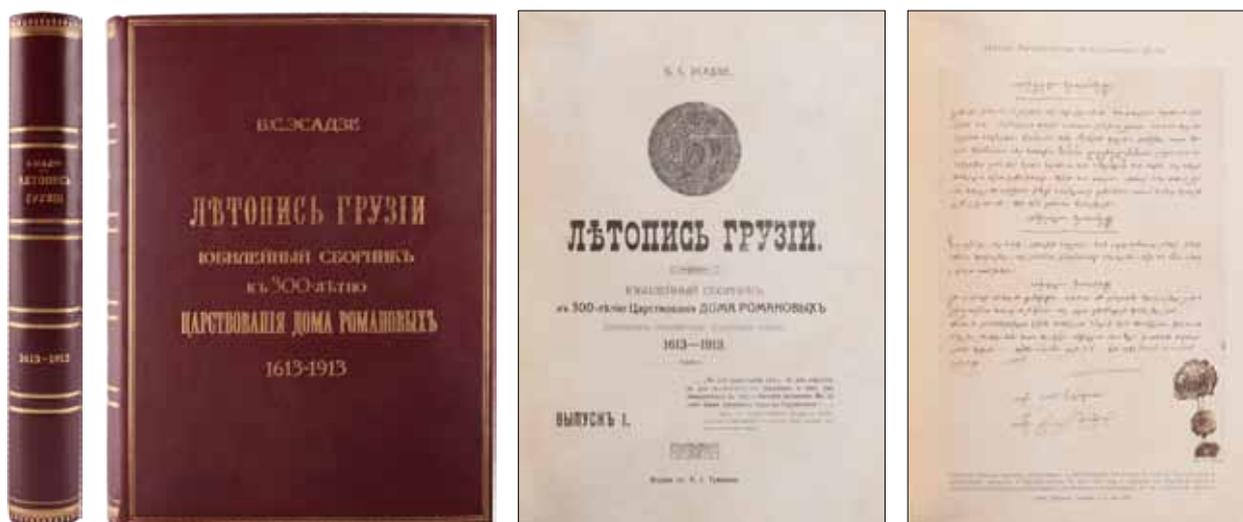


**289**

**Грабарь И. Русские города - рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I.**  
**Борис фон Эдинг. Ростов Великий, Углич. Памятники художественной старины. М., издание И. Кнебель, 1913.**  
**Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 198 с., [2]**  
**Обложка работы художника А.П. Остроумовой-Лебедевой. Фронтиспис работы художника Е.Е. Лансере.**

Экземпляр в издательском картонажном альбоме с литографированной верхней крышкой.

7 500 – 9 000 руб.



**290**

Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Державных Покровителей грузинского народа. 1613-1913 гг. Выпуск I [единственный]. Издание кн. П.И. Туманова, 1913.  
 Формат издания: 30 x 21 см.  
 366 с., 2 карты, 11 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в тройном золотом обрезе. Титульный лист и первый лист мытые.

150 000 – 190 000 руб.

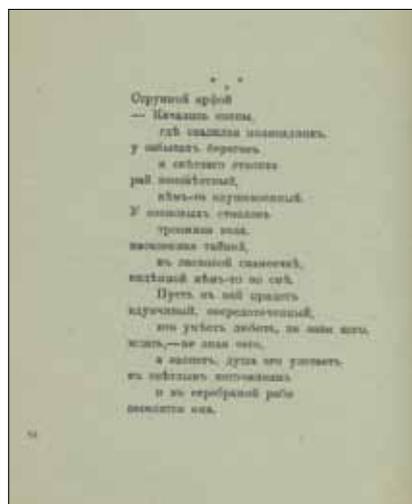
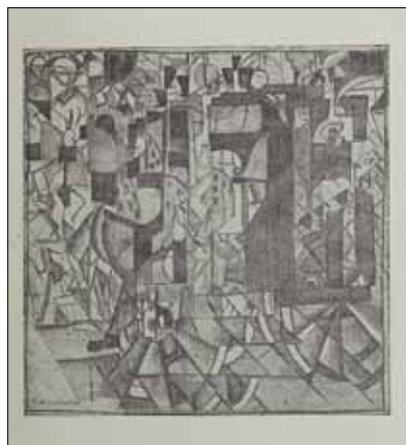
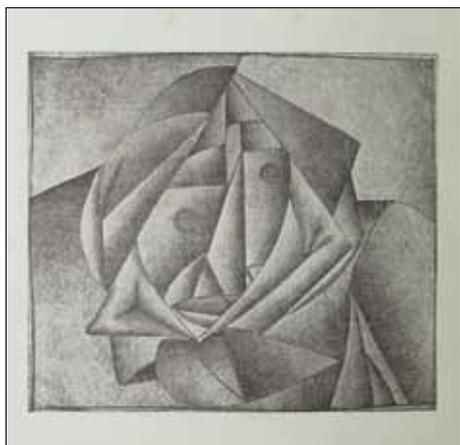
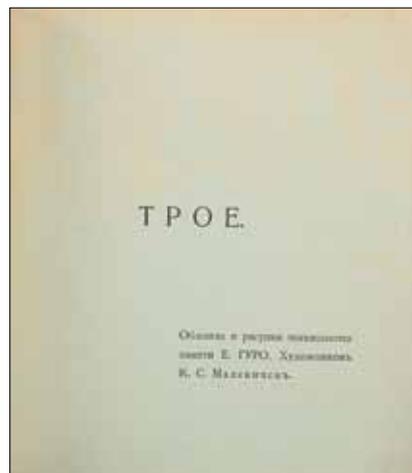


**291**

Эсадзе Б.С. Памятка Гребенца. Очерк многовековой и доблестной службы престолу и отечеству 1-го Кизляро-Гребенского генерала Ермолова полка Терского казачьего войска и участие 5-й сотни полка в юбилейных торжествах 300-летнего царствования Дома Романовых в г. Костроме. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913.  
 Формат издания: 25 x 17 см. 224 с.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка, для переплета изготовлен футляр.

120 000 – 140 000 руб.



**292**

Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро. Художник К.С. Малевич. СПб., книгоиздательство «Журавль», типография «Наш век», 1913.

Формат издания: 20 x 18,5 см.

96 с., 4 л. ил.

Исключительная редкость! Первое издание.

Тираж 500 экз.

Передняя и задняя обложки, литографии и 4 иллюстрации работы художника К. Малевича.

Экземпляр в издательских литографированных кубофутуристических обложках, незначительные пятна на верхней обложке, маленькие надрывчики по краю обложки, блок вклеен в обложку. Книга отпечатана на плотной зеленоватой бумаге. Сохранность хорошая.

Смотори В.Поляков «Книги русского кубофутуризма» стр. 451-453, № 40.

210 000 – 250 000 руб.



**293**

[Гончарова Н.] **Выставка картин Наталии Сергеевны Гончаровой. 1900-1913.**  
 СПб., Художественное Бюро Н.Е. Добычиной, 1914.  
 Формат издания: 16,5x18,5 см. 39 с.  
 Редкость! Один из первых каталогов Н. Гончаровой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, небольшой надрывчик в нижней части обложки. Сохранность хорошая.

30 000 – 37 000 руб.

**294**

**Маски, ежемесячный журнал, посвященный искусству театра и музыки. №4. 1913-1914 г.**  
 М., типография «Земля», [1914]  
 Формат издания: 24 x 19 см.  
 1 л. портр., [4], 112 с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, надрывы по краям.

10 000 – 13 000 руб.



**295**

**Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. О былинах и песнях Великой Руси. М., Издание Роберта Кэнца, Типо-Литография Ж. Шейбель, 1914.**  
 Формат издания: 35 x 26 см.  
 10, 16, XVI, 11 - 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен и восстановлен колленкором, утрачены половина задней обложки, страницы 79-80; загибы и надрывы по краю листа.

Незначительные загрязнения, утрата уголков обложки и некоторых листов. На титульном листе дарственная надпись графитным карандашом, экслибрис: «Prof. David Schor».

*Пятницкий Митрофан Ефимович (1864-1927) – русский, советский музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен.*

19 000 – 23 000 руб.





**296**

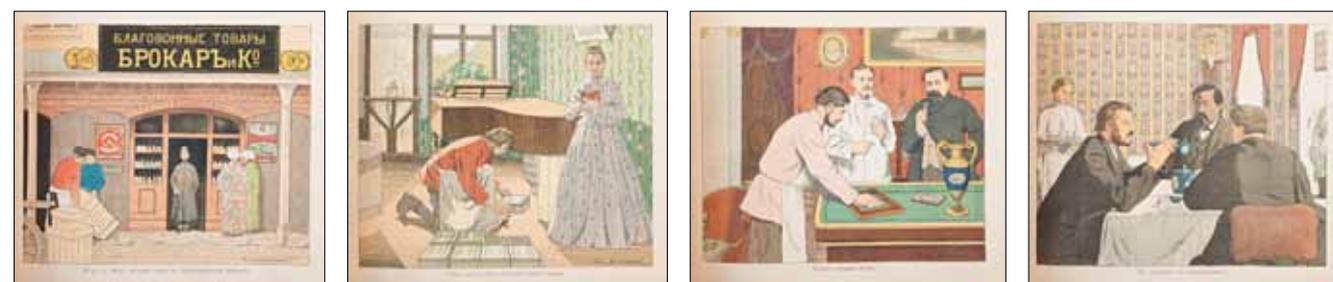
**Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. К пятидесятилетию судебных уставов 20 ноября 1864–1914. М., Издание товарищества И.Д. Сытина, 1914. Формат издания: 28,4 x 21 см. [4], IV, [2], 295 с., 22 с., [2]**



Экземпляр в подносном издательском художественном коленкором переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснении верхней крышке. В хорошей сохранности. Юбилейное издание в красивом подарочном переплете.

*Кони Анатолий Фёдорович (1844-1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду язычной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».*

**60 000 – 75 000 руб.**



**297**

**1864–1914. Золотой юбилей Парфюмерного производства Товарищества Брокаръ и Ко в Москве, [М., 1915]. Формат издания: 22,5 x 27 см 67 с., [20] цветных литографий, [9] л. ил. с 36 хромолитографиями с фотографиями.**

Богато иллюстрированное издание, посвященное истории создания и развития одной из крупнейших в России парфюмерных фирм «Брокар и Ко». Множество цветных и черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных вкладках.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Под переплетом сохранена издательская картонажная обложка. В очень хорошем состоянии. Небольшие заломы на издательской обложке. На некоторых рисунках штриховка простым карандашом.

**55 000 – 65 000 руб.**



**298**

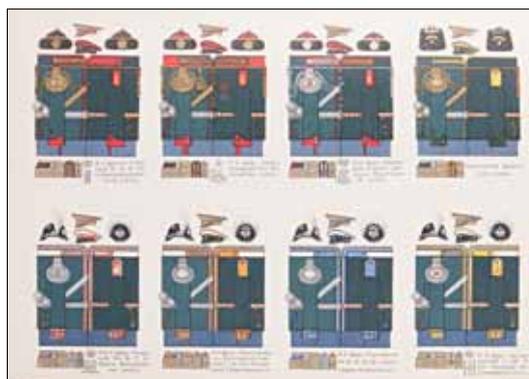
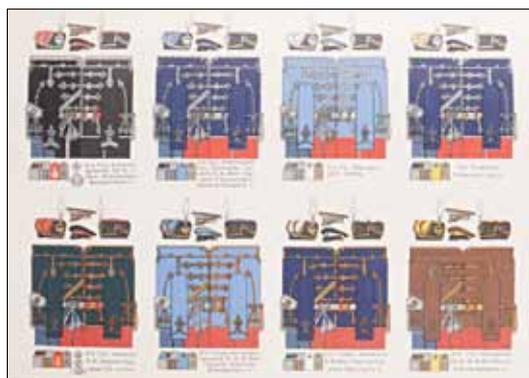
**Кавалерия (Кроме гвардейских и казачьих частей). Издание 3-е. По 1-е июля 1914 года. Под ред. В.К. Шенк. Переработал Н.К. Модзалевский. Справочная книжка Императорской главной квартиры. СПб., Типография В.Д. Смирнова, 1914. Формат издания: 25 x 18 см. XXVI, 518 с., [6], 8 л. ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Профессиональная реставрация отдельных страниц; надставлены утраченные фрагменты. Незначительные загрязнения некоторых страниц.

Краткий очерк истории частей, праздники, знаки отличия и шефы. Хроника упраздненных видов и частей кавалерии. Цветные рисунки и описания изменений форм одежды драгунских, уланских и гусарских полков.

Смотри: Справочник по истории дореволюционной России. Под ред. П.А. Зайончковского, 1978. № 30.

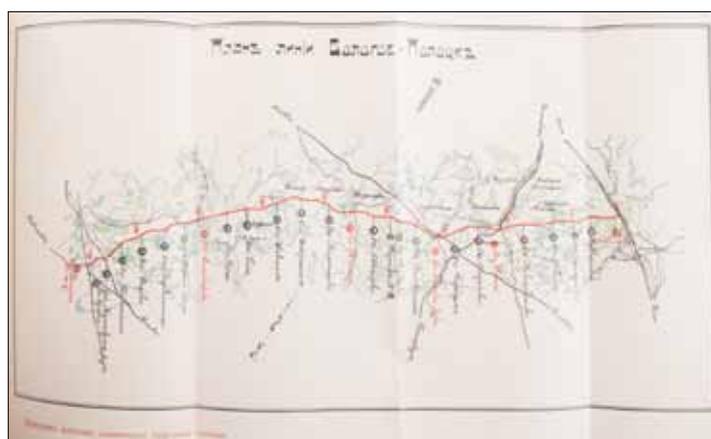
**220 000 – 300 000 руб.**



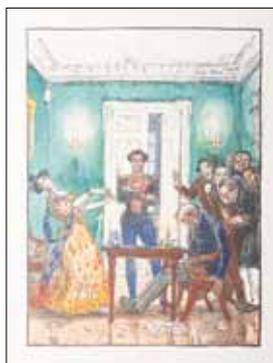
**299**

**Иллюстрированный путеводитель по Николаевской Ж.Д. Пг., Издание Управления Николаевской железной дороги, 1914. Формат издания: 23 x 13,5 см. IV, [2], 215 с., [2], 3 карты**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с ляссе. Торшонированный обрез страниц. Реставрация форзацев. Потертости переплета. Разлом по корешку внутри переплета. Отпечаток предмета круглой формы на верхней крышке.



**30 000 – 40 000 руб.**



### 300

**Лермонтов М. Ю. Казначейша.**  
СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1914.  
Формат издания: 32,5 x 25,5 см. 39 с., [3]  
Редкость! Иллюстрации М. Добужинского.  
Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с раскрашенным вручную акварелью фронтисписом. Обложки отходят от блока.

75 000 – 85 000 руб.

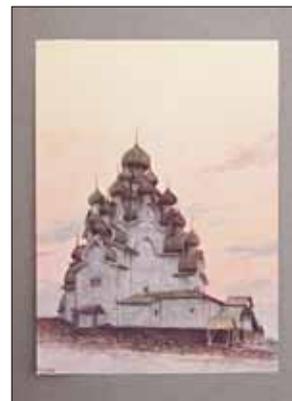
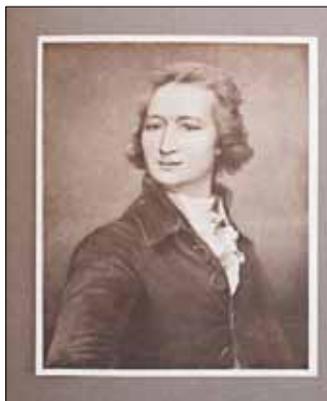
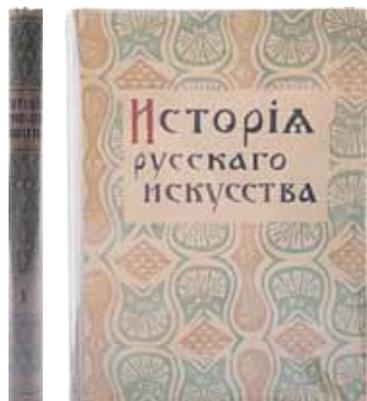


### 301

**Даль В.И. Записка о ритуальных убийствах. Издание второе.**  
СПб., Тип. Т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1914.  
Формат издания: 20,5 x 14 см.  
XVIII, 127 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация отдельных страниц, корешка, обложки. Сильное загрязнение обложки. Желтые пятна на обложке и первых страницах. Следы воды на страницах, потертости правого края отдельных страниц. Небольшие заматия по краям отдельных страниц.

37 000 – 45 000 руб.

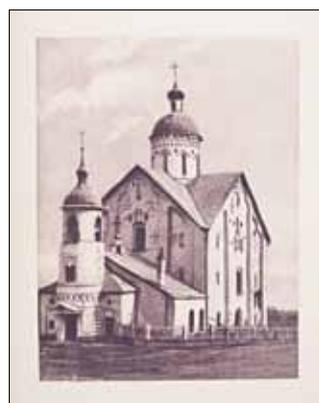


### 302

**Никольский В. История русского искусства. Том I.**  
С 305-ю иллюстрациями в тексте и 16-ю приложениями. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1915.  
Формат издания: 29 x 21,5 см.  
V, [1], 251 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости уголков крышек.

18 000 – 23 000 руб.





### 303

**Баян. Художественно – исторический журнал.**  
 Комплект. В 10 выпусках, в 6 книгах.  
 М., Издание Т-ва «Образование», 1914–1915.  
 Формат издания: 26,5 x 18 см.  
 Выпуск I – 75 с., [4], 18 л. ил.  
 Выпуск II – 77 с., [2], 22 л. ил.  
 Выпуск III – 69 с., [4], 13 л. ил.  
 Выпуск IV-VI – 91 с., [4], 45 л. ил.  
 Выпуск VII – VIII – 68 с., [2], 14 л. ил.  
 Выпуск IX – X – 78 с., [2], 8 л. ил.



Экземпляр в издательских бумажных обложках незначительные загрязнения обложек, блоки крепкие. Очень хорошая сохранность.

60 000 – 75 000 руб.

### 304

**Сельскохозяйственный народный календарь на 1916 год.**  
 М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915.  
 Формат издания: 26 x 17,5 см.  
 88 с.

Экземпляр в литографированной издательской бумажной обложке. Утрата небольших фрагментов корешка, утрата фрагментов уголков обложки и последней страницы. Залом уголков отдельных страниц. Залом верхней обложки вдоль корешка и по углам. Реставрация задней обложки.

13 000 – 15 000 руб.



### 305

**Известия служащих в печатных заведениях. Иллюстрированный журнал. № 1–62. 1915–1917.**  
 Ред. И.Д. Галактионов. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915-1917.  
 Формат издания: 29 x 21 см.  
 768 с., 8 с., 7 с., 27 л. ил.  
 Все номера, вышедшие за два с половиной года существования журнала.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением по верхней крышке. Сквозная пагинация. Загрязнение первого листа первого номера. Состояние хорошее.

55 000 – 70 000 руб.

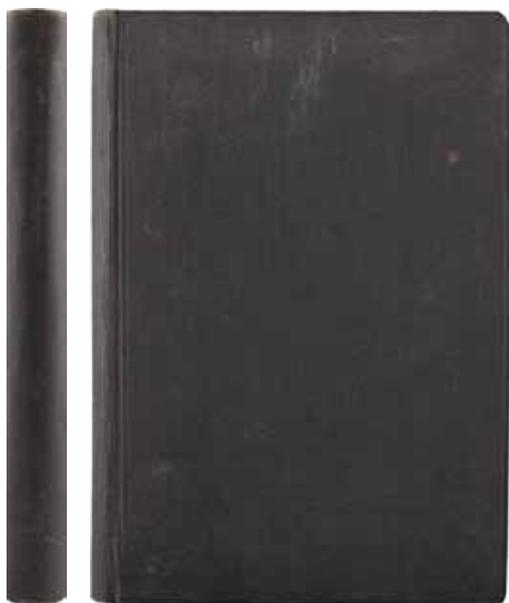


**306**

**65-й выпуск Тифлисскаго женскаго Учебнаго Заведенія Св. Нины, 1914 г. Альбом фотографий. Тифлис, фот. Б.М. Козак, 1914. Формат издания: 26,5 x 36 см. [8] л.**

Экземпляр в старинном коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Муаровые форзацы. Загрязнение переплета. Фотографии проложены калькой. Замытие калек. Потертости корешка, небольшое замытие корешка по нижнему краю.

**36 000 – 42 000 руб.**



**307**

**Дневник Алексея Николаевича Вульфа. 1828-1831 гг. С предисловием и примечаниями М.Л. Гофмана и с приложением портрета А.Н. Вульфа. Отдельный оттиск из издания «Пушкин и его современники», вып. XXI-XXII. Пг., типография Императорской Академии наук, 1915. Формат издания: 24 x 16,5 см. VIII, 340 с., 1 портрет**

Экземпляр во владельческом коленкором переплете. Надрыв титульного листа у корешка внизу, заломы и загрязнение уголков титульного листа, листа с портретом. Владельческая пометка орешковыми чернилами: «В.Егорьев / Лицей, 1916». Залом у корешка стр. 1, загрязнение стр. 1-5. Незначительное загрязнение крышек переплета. Потертости и утраты небольших фрагментов уголков крышек.

**15 000 – 19 000 руб.**



**308**

**Моор Д. Как хохол немца в плен взял. Плакат. М., Литография т-ва И.Д. Сытина. 1914.**  
Размер листа: 32 x 43 см.

Бумага, литография. Незначительные надрывчики по нижнему краю.

*Моор Дмитрий (Дмитрий Стахивич Орлов) (1883–1946) – русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).*

11 000 – 14 000 руб.

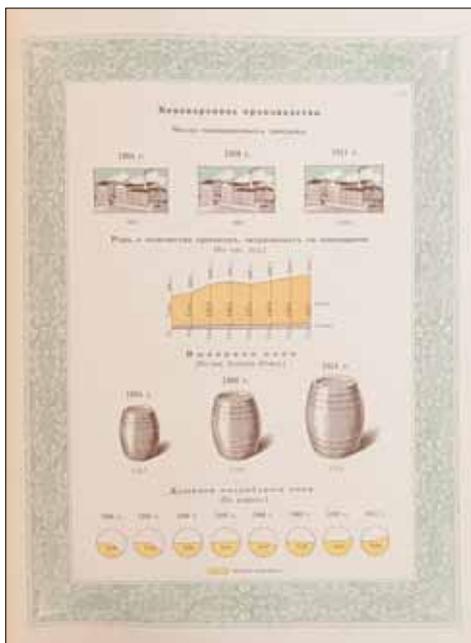
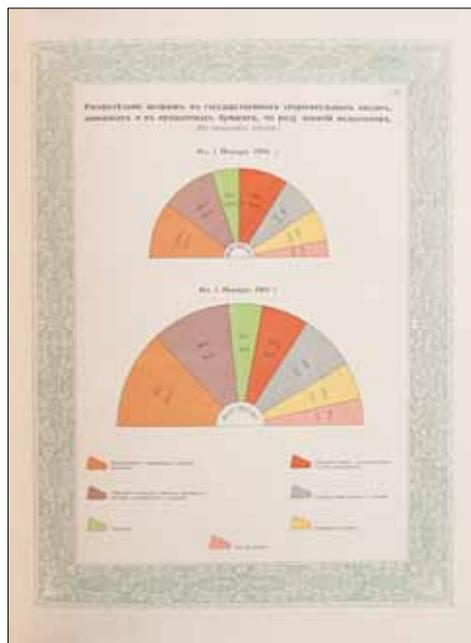
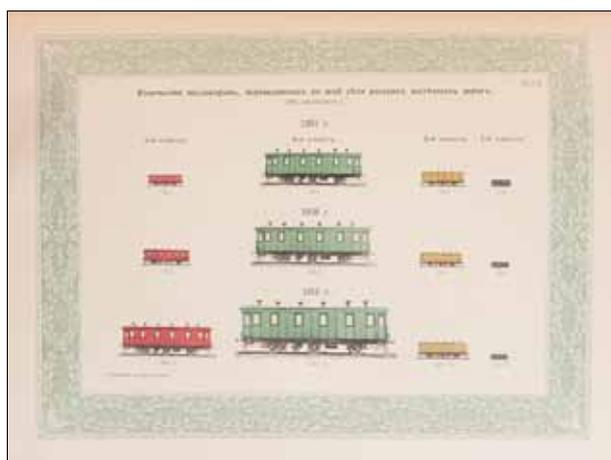
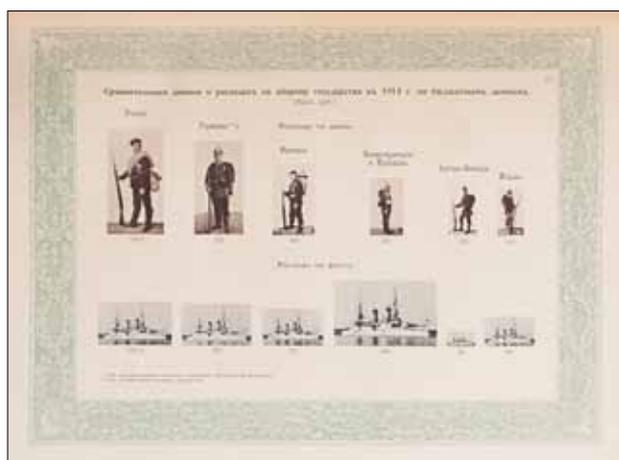
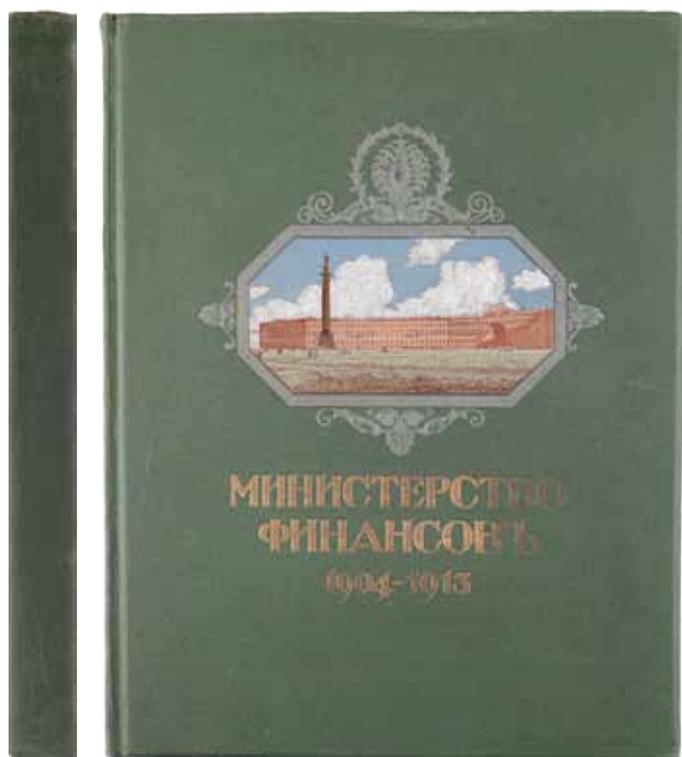


**309**

**Моор Д. Как черт огород городил. № 184. Плакат. М., лит. т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, [1914-1915].**

Размер листа: 40 x 58 см.  
Бумага, литография.

11 000 – 14 000 руб.



**310**

**Министерство финансов 1904 – 1913. [СПб.], Экспедиция заготовки государственных бумаг, [1914].**

**Формат издания: 35,5 x 26 см. XV с., 121 с., 62 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переplete с полихромным тиснением по верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

Издание с множеством цветных и черно-белых иллюстраций и диаграмм.

**220 000 – 260 000 руб.**

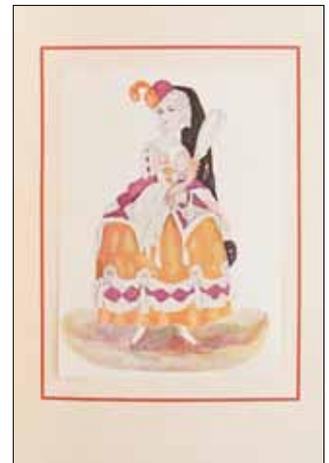
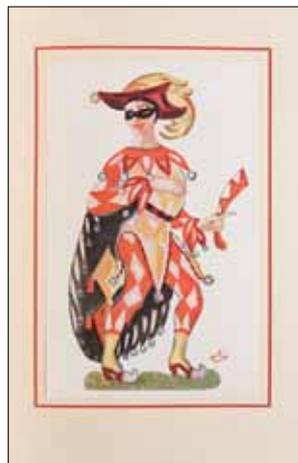
### 311

**Военные песни разных народов.**  
М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1915.

**Формат издания: 20 x 13 см.**  
96 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце штамповый экслибрис: «Библиотека Н.М. Шапова». Частичная утрата корешка. Утрата небольших фрагментов уголков обложки и отдельных страниц. Загрязнение обложки и стр. 11 по правому краю. Небольшие надрывы обложки по краям. Замытие по краям страниц. Пожелтение страниц по периметру. Надрыв верхней обложки у корешка. Залом верхних уголков страниц.

25 000 – 32 000 руб.



### 312

**Кузмин М. Венецианские безумцы. Комедия.**  
М., издание А.М. Кожебаткина и В.В. Блинова, 1915.

**Формат издания: 32,7 x 24,5 см. 77 с., 22 л. ил. Экземпляр № 307.**

Обложка и иллюстрации с изображением главных героев комедии выполнены в технике автотипии художником С.Ю. Судейкиным.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхний, нижний и правые уголки утрачены и восстановлены бумагой, обложка загрязнена и помыта, на нижних уголках страниц следы от залистывания.

18 000 – 22 000 руб.

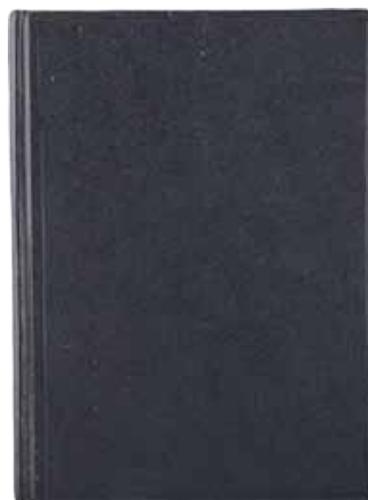
### 313

**Телескоп Зороастра или ключ великой каббалы. Гадательная книга магов.**  
(С 3 отдельными таблицами и 5 в тексте).  
Перевод с французского подлинника,  
изданного братьями Креста и Розы в 1796  
году. Пг., издание журнала «Изида»,  
[1915-1916].

**Формат издания: 19 x 14 см.**  
64 с., 1 л. с 3 таблицами.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

13 000 – 18 000 руб.





### 314

**Золотой юбилей. К пятидесятилетию со дня основания т-ва Брокер и Ко.**

**М., т-во скоропечатня А.А. Левенсон, [1915].**

**Формат издания: 28 x 20,5 см.**

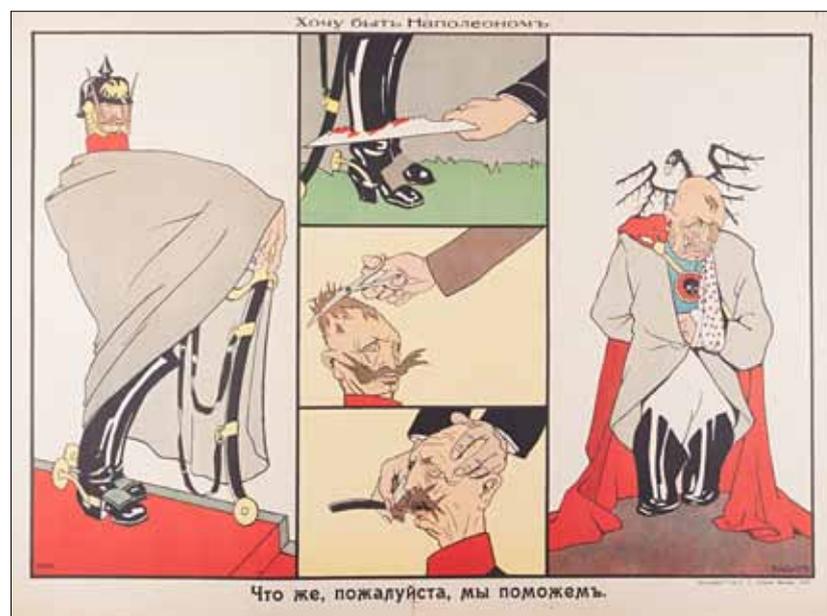
**125 с., 88 л. ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с дублюрой. Тройной золотой обрез. Издательская обложка с золотым конгревным тиснением сохранена под переплетом. На титульном листе штамповый экслибрис А.А. Алелекова, на оборотной стороне издательской обложки штамповый экслибрис С.М. Луннова. Состояние хорошее.

*Товарищество «Брокер и Ко» – российская парфюмерно-косметическая фабрика, основанная Анри (Генрихом Афанасьевичем) Брокером в 1864 году в Москве. В 1913 года товариществу «Брокер и Ко» пожаловано звание Поставщика Его Императорского Величества. После Октябрьской революции фабрика была национализирована и переименована в Государственный мыловаренный завод № 5, а затем в фабрику «Новая Заря».*

В предлагаемом издании помещены репродукции произведений искусства из коллекции Г. Брокера (в настоящее время часть ее хранится в Третьяковской галерее).

**60 000 – 75 000 руб.**



### 315

**Хочу быть Наполеоном. - Что же, пожалуйста, мы поможем.**

**№ 61. Автор Вадимъ. Плакат. М., Литография т-ва И.Д. Сытин. 1914.**

Размер листа: 42 x 57 см.

Бумага, литография.

Незначительные надрывчики по нижнему краю.

**11 000 – 14 000 руб.**



**316**

Сапунов Н. Стихи, воспоминания, характеристики В. Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугендхольда и А. Эфроса. М., издание Н.Н. Карышева, 1916.

Формат издания: 31 x 23,5 см.

93 с., 5 л. ил., 1 рисунок, 1 портрет.

Обложка С. Судейкина, фронтиспис К. Сомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Судейкина.

15 000 – 19 000 руб.

**317**

Шершеневич В. Вечный жид. Трагедия великопленного отчаяния. Издание второе. М., Книгоиздательство «Чихи-Пихи», [1916].

Формат издания: 21 x 15 см.

[16] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом нижнего уголка верхней обложки. Небольшой надрыв по правому краю нижней обложки. Потемнение корешка. Небольшое загрязнение верхней обложки. Залом нижних уголков отдельных листов.

5 000 – 6 000 руб.



**318**

Эренбург И. Стихи о канунах. М., Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1916.

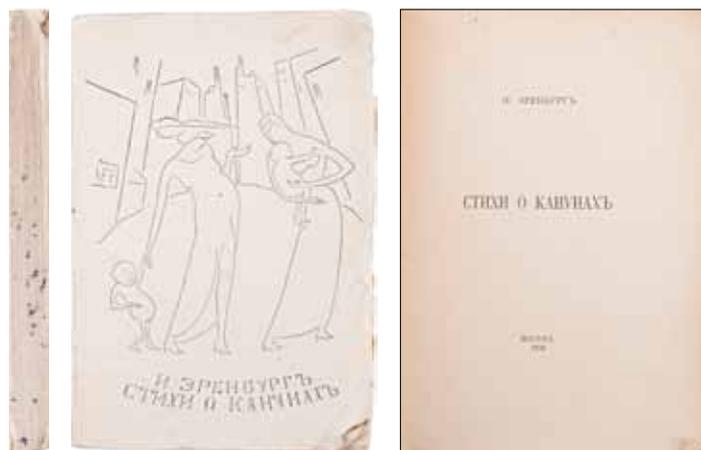
Формат издания: 20 x 13,5 см. 169 с., [2]

Обложка работы М. Воробьевой-Стебельской.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв корешка по нижнему краю, утрата небольших фрагментов в верхней части корешка. Утрата фрагмента нижнего уголка верхней обложки. Заломы уголков обложки. Потертости обложки по периметру. Заломы уголков отдельных страниц. Следы чернил на корешке. Загрязнение обложки по углам.

Воробьева-Стебельская Мария Брониславовна (Маревна, 1892–1984) – русская художница и мемуаристка польского происхождения.

6 000 – 6 600 руб.





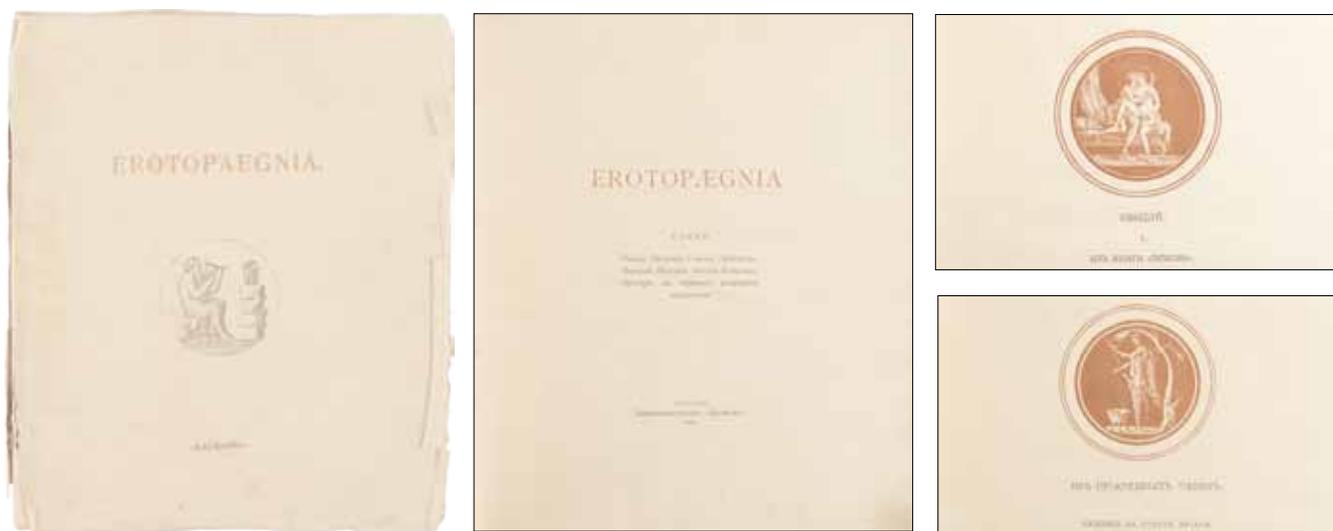
**319**

**Малевич К. От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм. Издание третье. Москва, тип. «Общественная польза», 1916. Формат издания: 18 x13 см. 31 с., [1], 2 л. ил.**

Третье издание представляет собой расширенный вариант предыдущего издания, значительно дополнено, и снабжено супрематическими иллюстрациями на отдельных листах. Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки.

Смотри: В. Поляков. Книги русского кубофутуризма. стр. 529. № 87).

**120 000 – 150 000 руб.**



**320**

**Эротопраегния. [Брюсов В. Эротические стихотворения «Любовные игры»]. Стихи Овидия, Петрония, Сенеки, Приапеевы, Марциала, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория, в переводе размерами подлинника. Издание в продажу не поступало. М., Книгоиздательство «Альциона», 1917.**

**Формат издания: 31,5 x 25,5 см. 47 с.**

**Издание на русском и латинском языках.**

Эротические стихи античных поэтов в переводе Валерия Брюсова. Издание иллюстрировано эротическими сценками, выполненными в виде медальонов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке незначительные надрывчики, утрата корешка.

**30 000 – 38 000 руб.**

### 321

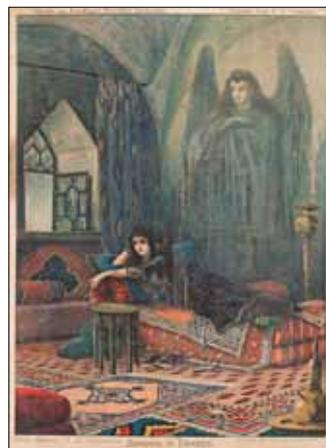
**Вернадский Г. Русское масонство в царствование Екатерины II. Пг., Типогр. Акц. О-ва Типогр. Дела, 1917.**  
**Формат издания: 23,5 x 16 см.**  
**XXIV, 285 с., [2]**

Экземпляр во владельческом составном переплете: коленкоровые крышки и кожаный корешок. Издательская обложка сохранена и наклеена на верхнюю крышку. Лисьи пятна на страницах издания. Следы реставрации на титульном листе. Одна тетрадь отходит от блока.

*Вернадский Георгий Владимирович (1887 – 1973) – историк, культуролог, один из теоретиков евразийства. Представленное издание – магистерская диссертация автора. Основное внимание здесь уделено международным связям русского масонства.*



13 000 – 16 000 руб.



### 322

**Всеобщий русский календарь. М, типография товарищества И.Д. Сытина, 1917.**  
**Формат издания: 29,2 x 22 см. 72 с., 1 л. ил.**

Экземпляр в издательской литографированной обложке. Надрывы по корешку, корешок частично утрачен, подклеен к последнему листу, утрачена задняя обложка.

15 000 – 19 000 руб.



### 323

**Орлов М.А. Алхимия. С 21 рисунком в тексте и 2 картинками в красках. Из серии книг: «Знание для всех». № 6. 1917. Пг., издатель П.П. Сойкин, 1917.**  
**Формат издания: 26 x 17 см.**  
**32 с., 2 л. ил.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке с наклейкой на верхней обложке. Надрывы по правому краю верхней обложки, надрывы по корешку, утрата небольших фрагментов по уголкам обложки. Загрязнение по периметру обложки. Надрывы и замятие по верхнему краю задней обложки. Залом верхних уголков страниц.

6 000 – 8 000 руб.

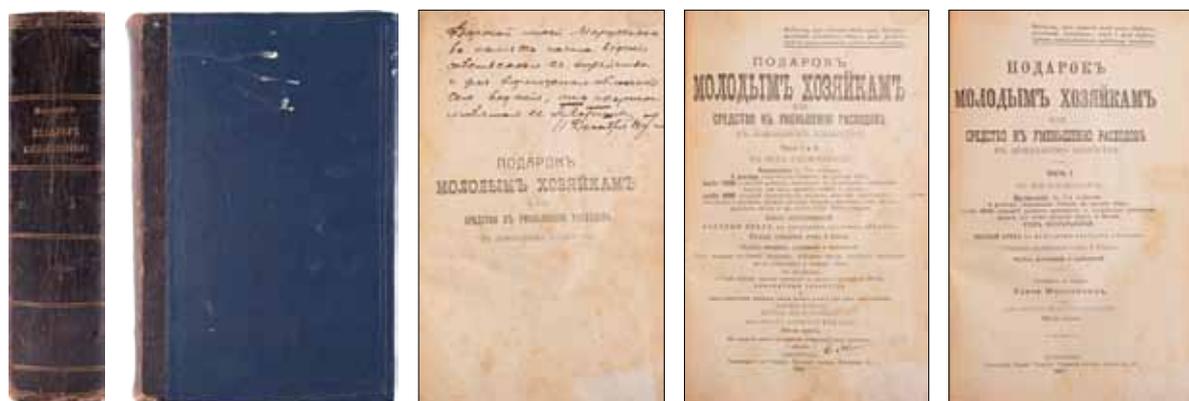


**324**

**Бердслей О. Избранные рисунки.** Под ред. А. А. Сидорова. М., издательство «Венок», 1917.  
**Формат издания:** XIV, [2], 222 с., [1], 1 портрет  
**Экземпляр № 184. Тираж 900 экземпляров, нумерованных I-L и 1-850.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке работы О. Бердслея. Небольшие надрывы по периметру обложки и листа с портретом. Залом уголков обложки, листа с портретом и отдельных листов. Загрязнение отдельных листов по правому краю. Надрывы по нижней части корешка, утрата небольших фрагментов корешка. Загрязнение верхней обложки.

15 000 – 20 000 руб.

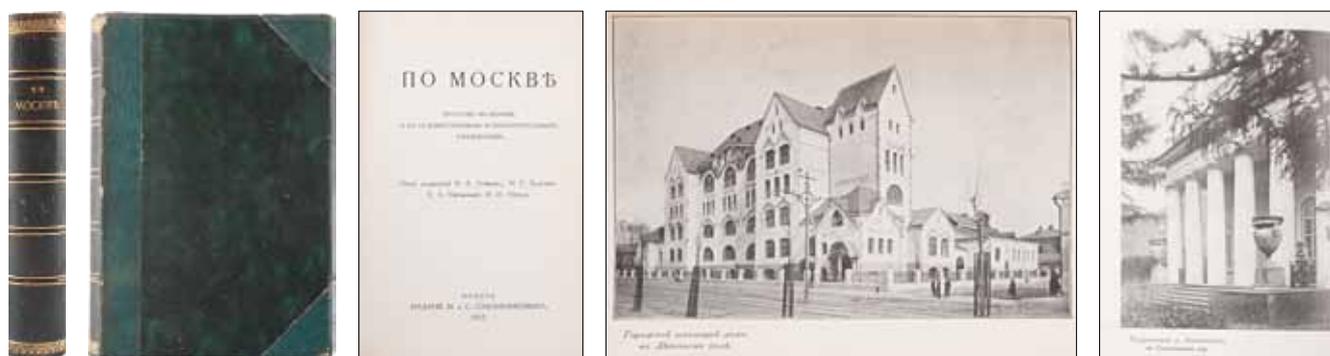


**325**

**Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве.** В двух частях, в одном переплете. Пг., Типография 1-ой Петрогр. Трудовой Артели, 1917.  
**Формат издания:** 24,5 x 16,5 см. 827 с., [9], 243 с., XX, XXI

Экземпляр в владельческом составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и коленикоревые крышки. Потертости корешка. Загрязнение крышек. Реставрация уголков страниц. Лисьи пятна. Небольшие надрывы последних листов издания. Дарственная надпись орешковыми чернилами на авантитуле.

12 000 – 16 000 руб.



**326**

**По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям.** Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917.  
**Формат издания:** 20 x 13,5 см. XI, 672 с., 12 л. ил., 3 карты

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена под переплетом. Потертости переплета.

25 000 – 30 000 руб.



**327**

Ахматова А. Белая Стая. Пг., Издательство Гиперборей, 1917.

Формат издания: 18 x 12 см.

136 с., [8]

Прижизненное издание.

Автограф Анны Ахматовой.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете середины XX в., с кожаной наклейкой с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена бумажная издательская обложка. Титульный лист и стр. 7-12 подрезана внизу. На титульном листе расположен автограф: «Наталии Александровне Сосновской на Новый год 3 января 1965 Анна Ахматова».

120 000 – 160 000 руб.



**328**

Первое правительство свободной России и выставка войны. Пг., издание Общества попечения о бесприютных детях, типография Акционерного Общества Издательского Дела «Копейка», 1917.

Формат издания: 37 x 28 см.

72 с., [2], 8 л. ил., 2 л. вклеек

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку.

120 000 – 150 000 руб.



**329**

**Отчет Императорского Российского Исторического Музея имени Императора Александра III в Москве за 1915 год. М., в Синодальной типографии, 1917. Формат издания: 30,5 x 23 см. 144 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На стр. 85 – 116 опубликована работа В. Викентьева «Собрание масонских предметов российского исторического музея», с описанием и изображением редчайших экземпляров.

7 500 – 9 000 руб.



**330**

**Брюсов В. Как прекратить войну. М., издательство «Свободная Россия», 1917. Формат издания: 17 x 12,5 см. 31 с.**

**Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.**

Книга предназначалась для солдат на фронтах Первой мировой войны, сохранилось очень небольшое количество экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован современной бумагой.

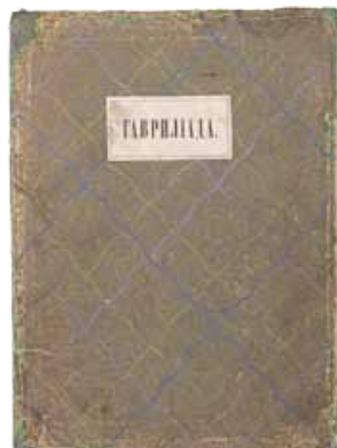
5 000 – 6 000 руб.

**331**

**Блок А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. Петербург, «Алконост», 1918. Формат издания: 34 x 26 см. 61, [3] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, страницы расходятся, надрывы по краям.

13 000 – 16 000 руб.



**332**

**[Пушкин А.С.]. Гаврилада. Полный текст поэмы с приложением статьи «Автор Гаврилады». Пг., Лештуковская паровая скоропечатня «Свобода», [1918]. Формат издания: 22 x 16 см. 29 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке и в суперобложке. Суперобложка реставрирована по краям и корешку. Загрязнение страниц, надрыв последнего листа по правому краю. Надрывы суперобложки по корешку. Реставрация корешка издания.

*Первое полное российское издание поэмы созданной в 1921 г. вышло в 1918 году под редакцией В. Я. Брюсова. Почти одновременно с изданием Брюсова в Петербурге появилось несколько*

*изданий, включая предлагаемое анонимное издание. Статья не подписана. Текст восходит к изданию сочинений Пушкина под редакцией Венгерова с дополнением пропущенных мест по заграничным изданиям (т. е. по изданию 1861 г.)*

7 500 – 10 000 руб.



**333**

Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М. – Пг., «Государственное издательство», [б.г.].  
 Формат издания: 30 x 23,5 см.  
 112 с., [1], 13 л. ил.  
 Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка оторвана, корешок утрачен, блок распадается на тетради. На форзаце художественный экслибрис А.Н. Петрова. Мелкие надрывы по краям обложки и корешку.

13 000 – 16 000 руб.

**334**

Алешкер Л. Беседы о мирном анархизме. М., издание Всероссийской Федерации Анархистов Коммунистов, 1919.  
 Формат издания: 18 x 14 см.  
 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен. Мелкие надрывы по краям обложки.

3 600 – 4 000 руб.

**335**

Атабекян Ал. Дух погромный. М., Почин, 1919.  
 Формат издания: 17,7 x 13,5 см.  
 8 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен.

*Атабекян Александр Моисеевич (1868–1933) – политический деятель, теоретик анархизма, близкий сподвижник Петра Кропоткина, врач.*

3 600 – 4 500 руб.





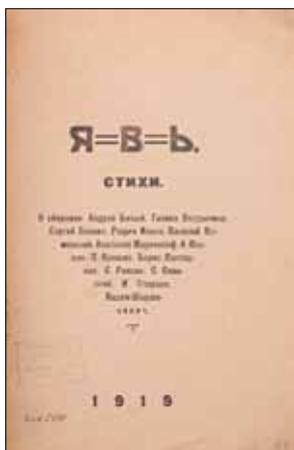
**336**

**Март Н.Я. Надпись Сардура II, сына Аргиштия, в Даш-Керпи на Чалдырском озере. С четырьмя таблицами. Пг., Типография Российской Академии Наук, 1919.**

**Формат издания: 35,5 x 24,5 см. 38 с., 4 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На обложке след от стертой надписи, незначительные загрязнения, на авантауле и титульном листе пятно от воды.

40 000 – 50 000 руб.



**337**

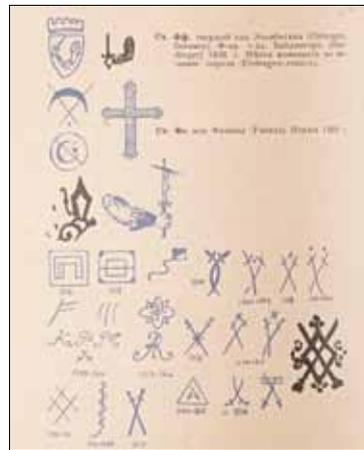
**Явь. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рескин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. М., издательство «Явь», 1919.**

**Формат издания: 27 x 17,5 см. 69 с.**

**Обложка работы А. Лентулова.**

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке. Штампы библиотеки Губсоюза. Реставрация обложки по корешку и краям. Замятие верхних уголков страниц.

16 000 – 19 000 руб.



**338**

**Марки фарфора, фаянса и майолики. Русские и иностранные. Пособие для любителей и коллекционеров. Издание И. Троцкого и Ф. Фогта. Пг., 15-ая Государственная Типография, 1919.**

**Формат издания: 22,5 x 14,5 см. [8], 216 с.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владычельская пометка фиолетовыми чернилами на авантауле. Надрыв верхней обложки вдоль корешка. Загрязнение и утрата фрагмента верхнего края задней обложки. Утрата небольших фрагментов корешка внизу и вверху. Лисьи пятна. Залом уголков авантаула, титульного и первого листов.

13 000 – 16 000 руб.





**339**

**Дени В. Манифест. Вся власть Помещикам и капиталистам !!! Рабочим и крестьянам – плеть!!!** Плакат. М., Государственное издательство РСФСР, 1920.

Размер в раме: 86 x 28 см.

Размер листа: 68,5 x 51,2 см..

Бумага, литография.

Сгибы, надрывы по краям, повреждения, проклеен по краям, заплаты с оборота. Плакат помещен в современное паспарту и раму со стеклом.

36 000 – 42 000 руб.



### 340

**Плавильня слов. Имажинисты Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич.**

**М., Кн-во «Имажинисты» 1920.**

**Формат издания: 18 x 13,5 см.**

**[42]**

**Редкость! Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, необрезной, незащитительные загрязнения обложки, пятна на обложках и страницах, на шмуцтителе владельческая пометка черными чернилами.

Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги, с различными вариантами цветности – грубой простой, так называемой обёрточной бумаги, серого цвета (по восемь книжных листов в начале и в конце издания) и обычной типографской, жёлтой (тоже восемь книжных листов, в середине). Страничная пагинация отсутствует. Нет вступительной статьи, оглавления, не указан тираж. Стихотворения Есенина не помечены датой создания, тогда как у Шершеневича подробно указывается не только год, но даже месяц и место написания каждого из них и т.д.

**6 500 – 9 000 руб.**



### 341

**Мариенгоф А. Буян-остров. Имажинизм.**

**М., Имажинисты, 1920.**

**Формат издания: 16,5 x 12 см.**

**32 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Лесман. №1441, Розанов. № 3311.

**6 500 – 8 000 руб.**

### 342

**Блок А. Седое утро. Стихотворения. Пг., «Алконост», 1920.**

**Формат издания: 16 x 12 см.**

**96 с.**

**Прижизненное издание.**

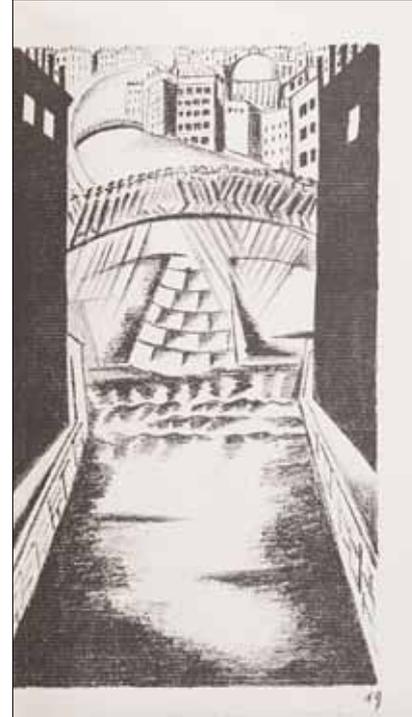
**Марка работы Ю.П. Анненкова.**

**Тираж 10 000 экземпляров, из них 5 000 на веленовой бумаге.**

Экземпляр в картонажном владельческом переплете. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами. Издательская обложка, а также стр. 97-103 утрачены. Загрязнение авантюда и титульного листа.

**2 500 – 3 000 руб.**





### 343

Рубакин А. Город. Стихи. Обложка, иллюстрации и виньетки по рисункам Н. Гончаровой.

Шрифт исполнен автором. Париж, 1920.

Формат издания: 25,2 x 16,3 см.

[4], 54 л., 8 л. ил., а также иллюстрации в тексте.

Исключительная редкость!

Тираж 325. Экз. № 11 (?).

Полностью литографированное издание со множеством литографий Н. Гончаровой в тексте и на отдельных листах. Текст на одной стороне листа.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «LARIONOW». Неразрезанный экземпляр в очень хорошем состоянии. Незначительные утраты правого края верхней обложки.

Смотри: В. Поляков. Книги русского кубофутуризма. стр. 370, №8.

150 000 – 190 000 руб.



### 344

**Мариенгоф А. Стихами чванствую. Лирические поэмы. М., Имажинисты, 1920.**

**Формат издания: 23 x 15,5 см.**

**29 с.**

**Прижизненное издание. Первое издание.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце художественный экслибрис Ю.Н. Вобликова. Профессиональная реставрация обложки и уголков отдельных страниц. Залом верхней обложки. Загрязнение обложки по периметру.

*Вобликов Юрий Николаевич – известный библиофил. В 1982 г. возглавил литературный клуб «Русский библиофил» в Рязани. После смерти коллекционера его собрание книг поэта С. Есенина стало основой городского литературного музея С.А. Есенина в Рязани.*

Смотри: Тарасенков с. 413.

**6 000 – 7 000 руб.**



### 345

**Малевич К. От Сезанна до супрематизма. Критический очерк. [М.], Издание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса, [1920].**

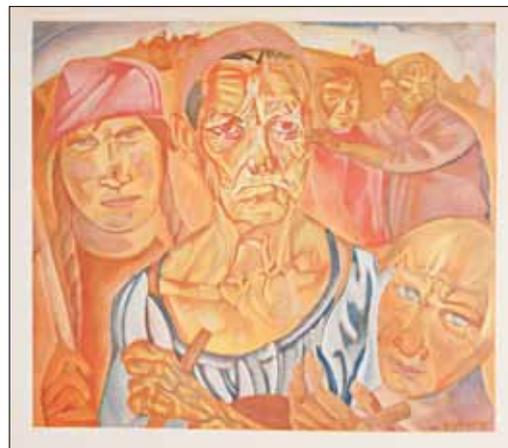
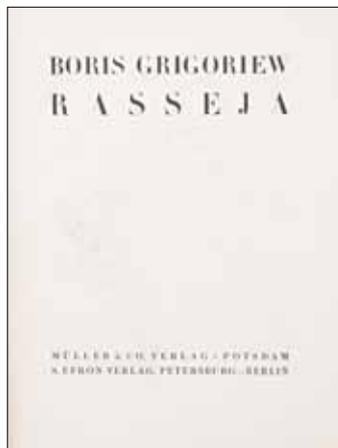
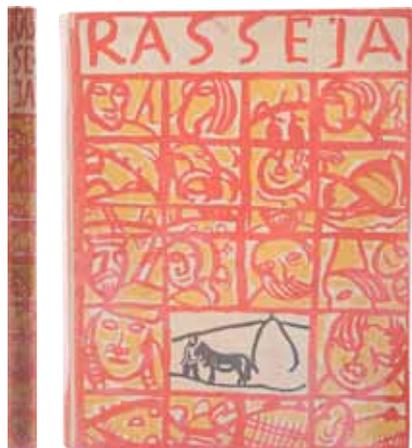
**Формат издания: 17,4 x 11,1 см.**

**16 с.**

**Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, нижний правый уголок обложки утрачен.

**42 000 – 50 000 руб.**



### 346

**Boris Grigoriev. Rasseja. Mit einfuhrenden aufsatzen von Oskar Bie/ Pawel Barchan/ Alexander Benois und Boris Grigoriev und 70 wiedergaben nach den originalen des malers. Petersberg-Berlin, S. Efron verlag, Potsdam, Muller & Co. Verlag, [1921].**

**[Борис Григорьев. Расея. Альбом. Петербург – Берлин, Потсдам, 1921]. [70] л.**

**Формат издания: 26,2 x 20,5 см.**

**Редкость! Прижизненное издание.**

**Издание на немецком языке.**

Экземпляр в художественном издательском коленкоровом переплете. Залом уголка титульного листа. Следы типографской краски на титульном листе.

**25 000 – 33 000 руб.**



**347**

**Ягодовский К.П. В стране полуночного солнца. Воспоминания о муромской экспедиции. Второе издание. М., Государственное издательство, 1921. Формат издания: 25,5 x 18 см. 317 с., 5 л. ил, 1 карта.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы неразрезаны, очень хорошее состояние. Под переплет изготовлена современная полужокожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляру.

**18 000 – 23 000 руб.**



**348**

**Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела. С рисунками на отдельных листах. П., Государственное издательство, 1921. Формат издания: 26,5 x 18,5 см. 90 с., [3], 19 л. ил. Тираж 2 000 экземпляров на «слоновой» бумаге и 50 экземпляров на меловой. Издание на меловой бумаге. Обложка и страничные украшения работы А.Н. Лео.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке и в издательской суперобложке. Утрата небольших фрагментов по корешку. Надрывы суперобложки вдоль корешка. Пятно красной краски на задней стороне суперобложки.

**19 000 – 23 000 руб.**

**349**

**Семенников В.П. Новый текст «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. М., «Былое», 1922. Формат издания: 27 x 18 см. 48 с. Тираж 2 000 экземпляров. Первая публикация дополненной третьей главы известного произведения.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по периметру обложки. Пятна по краям верхней обложки. Утрата небольших фрагментов по краям верхней обложки. Владельческие пометки на верхней обложке. Залом уголков обложки и страниц.

**3 600 – 5 000 руб.**





**350**

**Иванов В., Гершензон М.О. Переписка из двух углов. П., «Алконост», 1921.  
 Формат издания: 18,5 x 13,5 см.  
 62 с., [2]  
 Тираж 2 000 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Замятие и надрывы по периметру обложки. Загрязнение обложки. Заломы уголков обложки. Утрата фрагментов корешка, трещины по корешку.

**3 800 – 5 000 руб**



**351**

**Таиров А. Записки режиссера. М., издание «Камерного театра», 1921.  
 Формат издания: 23 x 16 см.  
 180 с., [4]  
 Буквы, рисунки и обложка работы А.А. Экстер.  
 Тираж 3 000 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок утрачен. Блок распадается на тетради. Обложка отходит от блока. Надрывы и заломы по периметру обложки и отдельных листов. Загрязнение верхней обложки в верхней части.

**2 600 – 3 000 руб.**



**352**

**Блок А. Соловьиный сад. Поэма. Тифлис, изд-во «Аквилон», 1921.  
 Формат издания: 18 x 11 см.  
 8 с.  
 Редкость.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего левого угла, замятие верхнего края обложки. След воды по правому краю страниц. Надрывы корешка по краям.

**15 000 – 18 000 руб.**



**353**

**Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений А. Ахматовой. № 5. Сероглазый король. Клавир. М.-Пг, Производственный отдел Музыкального сектора Н.К.П., 1921.  
 Формат издания: 31 x 24,5 см.  
 4 л.**

**Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке штамп: «1-й нотный магазин Государств. Издательства».

**10 000 – 14 000 руб.**

### 354

Ахматова А., Гнесин М. Из современной поэзии. Анна Ахматова «Хорони, хорони меня ветер!». М. – Пг., Производственный отдел Музыкального сектора Н.К.П., 1921.

Формат издания: 31 x 24,5 см.

4 л.

Прижизненная публикация стихотворения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке штамп: «1-й нотный магазин Государств. Издательства».

7 500 – 9 000 руб.



### 355

Липскеров К. Золотая ладонь. (1916 – 1921).

М., К-во «Северные дни», 1922.

Формат издания: 15,5 x 10,5 см.

66 с., [6]

Обложка работы Н.Н. Вышеславцева.

Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Корешок отходит от блока. Загрязнение отдельных страниц книги.

Смотри: Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. 2004. Стр. 387.

6 000 – 8 000 руб.



### 356

Эренбург И. Опустошающая любовь.

[Берлин], издательство «Огоньки», 1922.

Формат издания: 14 x 11,5 см.

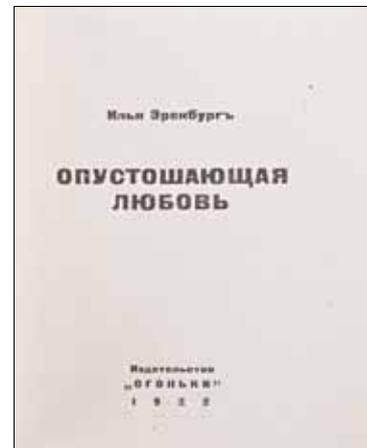
46 с., [2]

Рисунок обложки Ал. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагмента верхнего уголка верхней обложки. Залом нижнего угла верхней обложки. Надрывы по правому краю верхней обложки. Пятно на верхней обложке.

*Арнштам Александр Мартынович (1881 – около 1961) – художник-график. Прославился карикатурами в журнале «Сигнал» во время революции 1905 г. Иллюстрировал книги А. Пушкина, В. Брюсова, А. Луначарского. В 1920 г. эмигрировал в Берлин. Умер в эмиграции.*

3 700 – 5 000 руб.



### 357

Эренбург И. Портреты русских поэтов. Берлин, книгоиздательство «Аргонавты», 1922.

Формат издания: 18,5 x 12 см.

160 с., [3]

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Надрыв стр. 143. Загрязнение переплета. Небольшие надрывы корешка. Штампы личной библиотеки С. Фатеева. Коробленность верхнего правого угла стр. 1-50.

9 000 – 12 000 руб.

