



358

Шапирштейн-Лерс Я.Е. Русский футуризм. Общественный смысл русского литературного футуризма. (Нео-народничество русской литературы XX века). Предисловие А.В. Луначарского. М., издание А.Г. Миронова, 1922.

Формат издания: 21 x 15,5 см. 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный разлом внутри книги по корешку, на верхней обложке расположен штамп книжного магазина.

10 000 – 14 000 руб.



359

Цветаева М. Царь-девица. Поэма-сказка. Рисунки Д. Митрохина. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 19 x 14 см. 159 с., 5 л. ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок и края обложки очень аккуратно реставрированы. Сохранность очень хорошая. На форзаце экслибрис: «Собрание Вл. Манухина».

Смотри: Тарасенков, Турчинский стр. 715.

75 000 – 100 000 руб.



360

Подборка из 3-х журналов «ЛЕФ», 1923–1924 г.

1) ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №2 апрель-май. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 24 см x 16 см. 177 с., [1], 2 л. цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в хорошей сохранности, потертости по корешку.

2) ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 186 с., [6], 1 цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, корешок утрачен разломы по корешку.

3) ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №1 (5). Ответственный редактор В.В. Маяковский. М.-Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 22 x 14,5 см. 159 с., [1]

Редкость! Обложка и монтаж работы А. Родченко!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Статья «Не торгуйте Лениным!» отсутствует, изымалась во всех изданиях.

19 000 – 23 000 руб.

361

На грядях Востока. Сборник к 5-летию Красной Армии. Ташкент, Ташкентская объединенная командная школа имени В.И. Ленина, [1923].

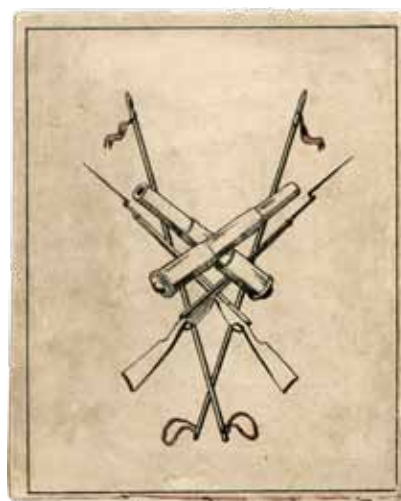
Формат издания:
22,5 x 18 см. 169 с., [6]

Тираж 100 штук.

Редкость!

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Загрязнение страниц по краям. Утрата фрагментов корешка. Заломы уголков верхней обложки, загрязнение обложки.

255 000 – 300 000 руб.



362

Арватов Б. Искусство и классы. М. – Пг., Госиздат, 1923.

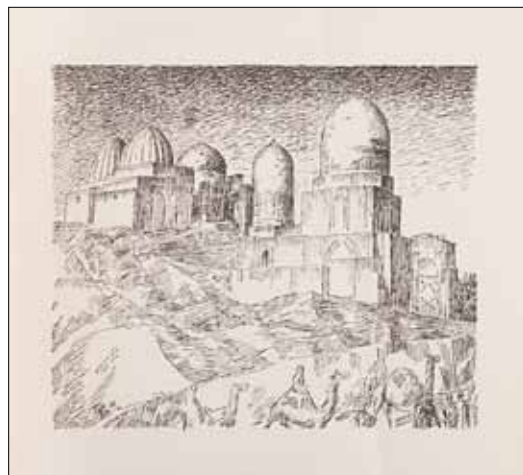
Формат Издания: 24 x 16 см.

87 с., [1]

Обложка работы Л. Никитина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Надрывы задней обложки по нижнему краю, надрыв вдоль корешка по нижнему краю передней обложки. Замятости по периметру обложки.

8 000 – 10 000 руб.



363

Петров-Водкин К.С. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. П., «Аквилон», 1923.

Формат издания: 27 x 22 см. 49 с., [5]

Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в художественной бумажной издательской обложке. Залом книги пополам. Потертости и заломы уголков обложки и отдельных страниц, утрата фрагментов корешка, загрязнение уголков первых листов.

25 000 – 30 000 руб.





364

Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений Ахматовой. № 3. Память о солнце. Клавир. М.-Пг, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1923. Формат издания: 31 x 24,5 см.

3 л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

10 000 – 14 000 руб.



365

Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений Ахматовой. № 4. Здравствуй. Клавир. М.-Пг, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1923. Формат издания: 31 x 24,5 см.

2 л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

10 000 – 14 000 руб.



366

Ахматова А., Прокофьев С. Пять стихотворений Ахматовой. № 2. Настоящую нежность. Клавир. М.-Пг, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1926.

Формат издания: 31 x 24,5 см. 2 л.

Прижизненная публикация стихотворения. Первый опыт нотографии произведений на стихи Ахматовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

10 000 – 14 000 руб.



367

Хлебников В. Стихи. М., типография товарищества «Художественная Печатня», 1923.

Формат издания: 16,7x13,0 см.

64 с.

Первое издание.

Обложка работы художника Анатолия Борисова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

22 000 – 26 000 руб.



368

Уайльд О. Саломея. В рисунках Обри Бердслея. Казань, иждивением кружка любителей изящных искусств Казанского Университета, 1923.

Формат издания: 26,5 x 20,5 см.

[35] л.

Редкость!

Экземпляр № XV. Тираж 125 нумерованных экземпляров (I-XXV + 1-100), из которых экземпляры римской нумерации на особой бумаге и в переплетах.

Издание к 25-летию со дня смерти О. Бердслея.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и картонажном футляре. Пятно на верхней крышке у корешка. Состояние хорошее. Надрыв картонажного футляра.

К изданию прилагается 2 варианта обложки, выпущенной к 90-летию со дня рождения О. Бердслея и пригласительный билет на две персоны на юбилейный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения художника.

210 000 – 250 000 руб.



369

Маяковский В.В. Про это. [Поэма]. Фотомонтаж обложки и иллюстраций конструктивиста А. Родченко. Цинкография В.Ц.И.К. Фотографии Вассермана, Капустянского и Штеренберга. М. – Пг., [ЛЕФ, июнь], 1923.

Формат издания: 22,5 x 15 см. 43 с., 8 л. ил.

Прижизненное издание!

8 иллюстраций и фото-монтаж обложки А. Родченко.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкорovým корешком, на крышку наклеена издательская бумажная обложка. Разлом внутри книги по корешку, потертости на переплете.

Смотри: Розанов. № 3357, Турчинский, с. 345, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №29.

43 000 – 50 000 руб.



370

Маяковский В.В. Вещи этого года до 1 августа 1923 г. [Стихотворения. Поэма] [С предисл. авт.]. Берлин, Издание акц. о-ва «Накануне», [дек.1923].

Формат издания: 19 x 12,5 см. 108 с., [4]

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен нижний правый уголок, утраты фрагментов по корешку в верхней и в нижней части, корешок реставрирован. Загрязнения обложки, пятна от воды, мелкие надрывчики по краям листов, загибы уголков на нижней обложке.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 38.

25 000 – 35 000 руб.



371

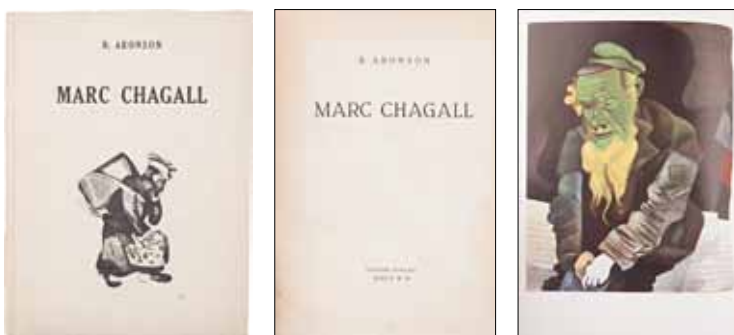
Троцкий Л. Поколение Октября. Речи и статьи. Пг. – М., «Молодая Гвардия», 1924.

Формат издания: 24 x 16,5 см.

260 с., 1 портрет

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация обложки, корешка, отдельных листов: надставлены утраченные фрагменты. Следы воды по нижнему краю страниц. Загрязнение нижнего уголка листа с портретом.

18 000 – 24 000 руб.



372

Aronson B. Marc Chagall. Berlin, Razum-Verlag, 1924.

[Аронсон Б. Марк Шагал. Берлин, издательство «Razum», 1924].

Формат издания: 25,5 x 19 см.

30 с., [2], 10 л. ил., 1 л. цв. ил.

Книга на немецком языке.

Одна из ранних монографий, посвященных творчеству Марка Шагала.

Экземпляр в издательском картонном переплете работы Марка Шагала. Надрывы корешка по краям. Потертости по углам крышек. Реставрация по корешку внутри переплета. Некоторые страницы склеены у корешка.

10 000 – 12 000 руб.



373

Моор (Орлов) Д.С. Макет иллюстрации «Св. мужик» к журналу «Крокодил» № 4 (34). 1923.

Размер листа: 27 x 33,5 см.

Бумага, гуашь, тушь, перо.

Слева внизу подпись: «Д. Моор. 23.».

Пятно по правому краю, надрывы по верхнему краю. Заломы листа по краям.

«Радуйся, мужицкий святитель Никола:

Ты снял урожай и не пропил его!

Радуйся, отдавший зерно на школу,

Радуйся, принявший уважение Крокодилово!..»

К макету прилагается № 4 (34) журнала «Крокодил» 1923 г.

Формат издания: 36 x 27 см. [1], с. 546 – 558, [2]

Залом уголков листов, лисьи пятна. Замятие правого края страниц.

Орлов (Моор) Дмитрий Стахеевич (1883–1946) – художник, график. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник». После Октябрьской революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.

70 000 – 85 000 руб.

374

Демков Н.С. Макет экслибриса клуба И.Г.И. 1924 г.

Размер листа: 25 x 25 см.

Бумага, тушь, акварель. В правом нижнем углу находится подпись: «Н. Демков 1924 г.». На оборотной стороне на листе оргалита наклеен лист бумаги с надписью: «Лучшему другу мужа, дорогому Николаю Александровичу от жены Н. Демкова». Работа помещена на лист оргалита, сверху закрыта стеклом, с левой стороны на макете размещен гравированный экслибрис.

Демков Николай Семёнович (1887–1959) – художник прикладного искусства. Специального образования не получил. Был членом Ассоциации художников революции с 1929 по 1932 гг. Участник выставок с 1928 года. Работал художником на текстильных предприятиях в Струнино с 1912 по 1934 г. и в Карабаново с 1934 по 1958 г., исполнял рисунки плательных тканей и головных платков.

36 000 – 43 000 руб.





375

[Какабадзе Давид. Париж 1920-1923. Париж, 1924].

Формат издания: 25 x 20 см.

63 с., 16 л. ил.

Экз. № 41. Тираж 510 экз.

Издание на грузинском языке. Издательская обложка Д.Какабадзе. Первая монография о художнике.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке работы художника Д. Какабадзе, обложка загрязнена, на корешке следы реставрации, на авантитуле расположена владельческая надпись на грузинском языке: [Нодару на память от Таймураза Григорьевича Горадзе 23.3.42], также расположен экслибрис на грузинском языке: [Надир Васильевич. Алания]

19 000 – 25 000 руб.



376

Эфрос Н. Московский художественный театр. 1898 – 1923. М. – П., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 32 x 25 см.

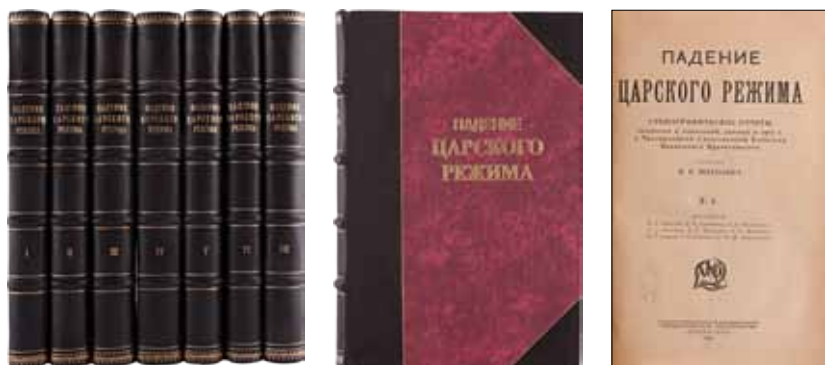
448 с., [3]

Обложка и орнаментация всей книги работы С. Чехонина.

Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки на шмуцтитуле. Лисьи пятна. Многочисленные небольшие надрывы по периметру обложки. Реставрация надрыва задней обложки у корешка. Неплотное крепление тетрадей в блоке. Загрязнение уголков страниц.

6 000 – 7 000 руб.



377

Падение царского режима. По материалам чрезвычайной комиссии Временного правительства. В 7 томах. Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

Том I – XXX, [2], 432 с., [2], Том II – VI, [1], 439 с., Том III – [1], 506 с., [1], Том IV – [4], 533 с., [2], Том V – [1], 473 с., [1], Том VI – [2], 415 с., [1], Том VII – [4], 476 с., [4]

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетами сохранены издательские обложки.

50 000 – 65 000 руб.



378

Рубен [Тер Мкртычан]. Развал второй грузинской жиронды. Тифлис, издание газеты «Рабочая правда», 1924.

Формат издания: 20 x 30 см. 103 с.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке работы художника Бор. Раменского.

Книга посвящена истории российского меньшевизма и, в частности, истории меньшевизма в Грузии в первые годы Советской вост.

8 500 – 10 000 руб.

379

Бабель И. История моей голубятни. № 3. Библиотека новейших писателей. Париж, Imprimerie Scientifique et Commerciale, 1927.

Формат издания: 16,5 x 12,5 см. 63 с.

Единственное прижизненное издание И. Бабеля, изданное на русском языке за пределами СССР.

Одно из самых редких изданий Исаака Бабеля.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы не разрезаны. Верхняя обложка выцвела.

21 000 – 26 000 руб.



380

Шолохов М. Тихий Дон. Роман. 2-е издание. В двух книгах. М. – Л., Московский Рабочий, [1928-1929].

Формат издания: 19 x 14 см.

Том I – 463 с., [1]

Том II – 477 с., [3]

Первое прижизненное издание отдельной книгой.

Экземпляр во владельческих составных переплетах: коленкоровые корешки и картонные крышки. Потертости крышек, утрата фрагмента верхней крышки по верхнему краю. Незначительное загрязнение отдельных страниц. Залом правого форзаца второго тома.

Впервые роман с сокращениями был опубликован в 1928 г. в журнале «Октябрь». В этом же году вышло в свет отдельное издание первой книги «Тихого Дона». В 1929 г. – первое отдельное издание второй книги романа. Всего за 1928–1929 г. «Московский Рабочий» выпустил 6 отдельных изданий 1 и 2 книг, каждое тиражом в 10 000 экз. (в серии «Новинки пролетарской литературы»). Третья и четвертая книги романа были опубликованы в 1932 и 1940 гг. соответственно. В 1965 г. году роман получил Нобелевскую премию.

60 000 – 70 000 руб.



381

Олеша Ю. Три толстяка. Роман для детей. С 25 рисунками в красках художника М. Добужинского. М. – Л., «Земля и Фабрика», 1928.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см. 188 с., [1], 24 вклейки с ил.

Обложка и иллюстрации работы М. Добужинского.

Тираж 7 000 экземпляров.

Экземпляр в современном картонажном переплете. Издательская обложка сохранена и дублирована на современную картонажную основу. Утрата фрагментов издательской обложки по краям. Форзацы реставрированы. Две вклейки с иллюстрациями выпадают. Одна иллюстрация утрачена. Загрязнение страниц от частого перелистывания. Реставрация отдельных страниц: укреплены надрывы. Следы воды на отдельных страницах.

13 000 – 18 000 руб.



382

Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 гг.

Формат издания: 17,5 x 21 см. [2], 199 с.

Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на обложке фрагментарная реставрация. На титульном листе расположен экслибрис: «Николай Васильевич Пластинин».

60 000 – 70 000 руб.



383

Вильямс А. Народные массы в русской революции (Очерки русской революции). С предисловием У. Синклера. М.-Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см. 11 с., 188 с., 11 л. ил.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. На оборотной стороне первого листа штампель: «Книгохранилище УСОГУТБ НКВД». Небольшой надрыв верхнего края верхней обложки. Следы от затертых владельческих пометок в верхнем правом углу верхней обложки.

19 000 – 23 000 руб.



384

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. Л., Издание хореографического техникума, 1925.

Формат издания: 27 x 20 см. 329 с., [2], 16 л. ил.

Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Реставрация уголков титульного и последнего листов, правого края отдельных страниц. Загрязнение уголков титульного листа и первых нескольких страниц.

25 000 – 28 000 руб.

385

Жив Крученых! Сборник статей: Борис Пастернак, Сергей Третьяков, Давид Бурлюк, Татьяна Толстая, Сергей Рафалович. Обложка Густава Клуциса. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925.

Формат издания: 19 x 14,5 см.
[1], 44 с., [4], с ил. в тексте

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника Г. Клуциса. Незначительные надрывчики по краям обложки, утрата верхнего уголка титульного листа, небольшие пятна на некоторых страницах, следы жучка, владельческие пометки цветным и графитным карандашом, небольшой надрывчик на стр. 24.

13 000 – 17 000 руб.



386

Агнивцев Н. Чашка чая.
Рисунки В. Твардовского.
М. – Л., издательство «Радуга»,
1925.

Формат издания: 27,5 x 22 см.
16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, сохранность хорошая.

25 000 – 30 000 руб.



387

Есенин С. Страна Советская.
Тифлис, издательство
«Советский Кавказ», 1925.

**Формат издания: 21 x 14,5 см.
62 с., [1]**

Обложка работы К. Зданевича.
Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Некоторые тетради выпадают. Залом обложки по верхнему краю, залом нижнего уголка. Надрывы корешка по краям.

32 000 – 39 000 руб.





388

Московский Большой театр. 1825-1925. М., издание Управления Государственных Академических театров, [1925].

Формат издания: 30 x 23 см. 235 с., [2]

Обложка, концовки и заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагмента задней обложки, последней страницы, частичная утрата корешка. Неплотное крепление тетрадей блока. Надрыв контртитута. Залом уголков страниц, многочисленные надрывы и заломы по периметру обложки. Загрязнение страниц. Разлом по корешку внутри переплета. Утрата небольших фрагментов по периметру обложки. Надрыв стр. 113 посередине.

6 000 – 7 000 руб.



389

Мандельштам О. Шум времени.

Л., издательство «Время», 1925.

Формат издания: 19,5 x 14 см. 101 с., [3]

Первый сборник прозы известного поэта.

Обложка работы Е.Ф. Килушевой.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация титульного листа и некоторых страниц. Реставрация последнего листа: заклеен надрыв. Реставрация корешка и обложки. Загрязнение обложки. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

27 000 – 33 000 руб.



390

Маяковский В.В. Летающий пролетарий.

М., Авиоиздательство и Авиоим, [октябрь]1925.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 64 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Обложка работы художника Г.С. Баршедского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, утрата верхнего левого уголка обложки, верхняя часть корешка реставрирована, утрачен фрагмент нижней части корешка. На верхней обложке небольшой надрывчик вверху.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.Маяковского № 57.

25 000 – 30 000 руб.



391

Крученых А. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). 5-е издание, продукция 134/5.

М., издание автора, 1926.

Формат издания: 18 x 13 см.

16 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка немного загрязнена, пятна от воды, мелкие надрывчики, верхняя обложка выцвела.

13 000 – 18 000 руб.

392

Крученых А. Лики Есенина от херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах. Продукция №157. Портреты рисованы В. Кулагиной. М., издание автора, 1926.
Формат издания: 19,3 x 13,3 см. 24 с.
Автограф Алексея Крученых.

Обложка работы художника В. Кулагиной.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные фрагментарные утраты в нижней и верхней части обложки, незначительная утрата нижнего правого уголка, надрывчики на корешке. На титульном листе расположен автограф А. Крученых: «Прошу любить и жаловать Светлане и Славе !!! А. Круч. С новым годом 1927 г.».



10 000 – 12 000 руб.

393

Розанов И. Есенин о себе и других. М., Кооперативное Из-во писателей «Никитинские субботники», 1926.
Формат издания: 17,5 x 13 см. 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки серым карандашом и пятна на задней обложке. Пятна на верхней обложке. Залом и небольшой надрыв нижнего уголка титульного листа, замытие верхних уголков страниц.



2 500 – 3 000 руб.

394

Богачев А. Плакат. Редакция Вадима Лесовского. Л., книгоиздательство «Благо», 1926.
Формат издания: 28 x 20 см. 38 с., [1], 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывы по корешку, загрязнения, пятна на обложке.

3 600 – 5 000 руб.



395

Щелкунов М.И. История, техника, искусство книгопечатания. 330 иллюстраций и приложений. М. – Л., Государственное издательство, 1926.
Формат издания: 25 x 17,5 см. XIII, [1], 479 с., [1], 11 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце художественный экслибрис С.А. Наумова. Загрязнение уголков страниц от перелистывания. Залом уголков верхней обложки. Пятно на верхней обложке. Лисьи пятна.



12 000 – 15 000 руб.

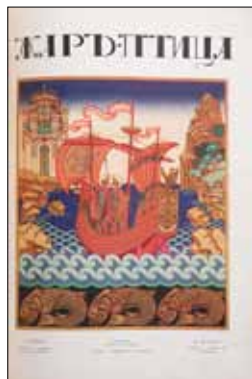


396

Лялицкая С. Китайчонок Ли-ти. (по Брет-Гарту). Рисунки и обложка Соколова-Аси. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927.
Формат издания: 25,5 x 17,5 см. 20 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, утраты по уголкам.

13 000 – 15 000 руб.



397

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск № 14. Берлин – Париж, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1926.
Формат издания: 31 x 24 см. 48 с., [4], 2 л. ил.
Обложка художника И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, на верхней обложке пятна, на стр. 11, 21 небольшой надрывчик в нижней части, стр. 9 заломы от сгибов в верхней и нижней части листа.

7 500 – 14 000 руб.



398

Хлебников В. «Настоящее». Поэма. Альвэк. Стихи. Силлов. Библиография. М., издание В.В. Хлебниковой, 1926.
Формат издания: 22 x 19 см. 39 с., [1]
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости корешка. Надрывы по краям обложки и по нижней части корешка. Незначительное загрязнение обложки.

9 500 – 12 000 руб.



399

По революционной Москве. Историко-топографический справочник-путеводитель. С приложением 9 районных и 1 общей многокрасочной карты Москвы. М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1926.
Формат издания: 17 x 11 см. 335 с., [1], 1 вклейка, 2 карты

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего правого уголка передней обложки, верхнего уголка задней обложки. Небольшие надрывы по верхнему краю передней обложки. Владельческие наклейки по верхнему краю обложки и корешку. Залом верхних уголков страниц. Загрязнение уголков страниц и задней обложки. Пожелтение страниц по периметру. Надрыв вклейки с условными обозначениями. Карты вложены в блок, но не закреплены. Утеряно 8 районных карт из 9. Небольшие надрывы по периметру карт.

13 000 – 17 000 руб.

400

Маяковский В. Разговор с фининспектором о поэзии. Обложки и фотомонтаж А. Родченко. Тифлис, «Закннига», 1926.

Формат издания:
17,5 x 12,8 см. 14 стр., 1 л. ил.
Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы А. Родченко. Сохранность хорошая, незначительные потертости и загрязнения. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами и синими чернилами. На верхней обложке владельческая пометка синим карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 65.

60 000 – 70 000 руб.



401

Эренбург И. Материализация фантастики. М.-Л., «Кинопечать», 1927.

Формат издания: 17,5x 13,3 см. 32 с.

Редкость!
Обложки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы художника А. Родченко. На страницах 21-22, 29-31 владельческие пометки цветными карандашами, датированные разными годами. Незначительные потертости по корешку и краям обложки. Сохранность хорошая.

60 000 – 70 000 руб.





402

Аверьянов Б., Дальский И. Бабыя республика.
Комедия в 4-х действиях из деревенского быта.
М. – Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 19 x 13,5 см.
54 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по нижнему краю корешка. Продавленности задней обложки и последних листов книги. Незначительное загрязнение верхней обложки.

1 300 – 1 800 руб.



403

Жаботинский В.Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора. Париж, типография «Voltaire», 1928.
Формат издания: 19,5 x 14,5 см.
186 с., [5]

Тираж 100 нумерованных экземпляров.
Обложка работы художника А. А. Шика.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Пожелтение обложки по периметру, следы воды по краям. Лисьи пятна на отдельных страницах. Заломы верхней обложки у корешка и у правого края. Залом уголка стр. 81. Потертости переплета, заломы нижней обложки.

15 000 – 17 000 руб.

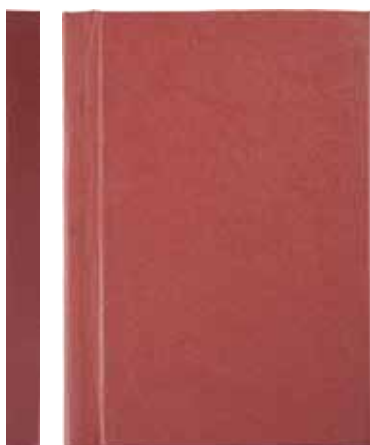


404

Фролов В.С. Погоня за золотом. Очерк по истории алхимии. М., издание автора, 1927.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
30 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом уголков обложки и отдельных страниц, пожелтение корешка. Незначительные загрязнения обложки. Залом и надрыв нижнего края задней обложки.

5 000 – 6 000 руб.



405

Еврейский альманах. Художественный и литературно-критический сборник под редакцией Б.И. Кауфмана и И.А. Клеймана. Пг. – М., книгоиздательство «Петроград», 1923.
Формат издания: 20,5 x 14 см.
302 с., [1]

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете. Издательская обложка сохранена. Залом уголков издательской обложки. Надрыв издательской обложки по правому краю. Утрата фрагмента стр. 3.

13 000 – 15 000 руб.



406

Подборка из 5 лотерейных билетов Всесоюзной ОЗЕТ-лотереи (Общество Земельного устройства трудящихся евреев в СССР). М., ГОЗНАК, 1928-1933.

Размеры варьируются: 12 x 19,3 см; 10,3 x 15 см; 7,5 x 10,5 см; 7,5 x 10,5 см; 10,6 x 14,6 см

Бумага, типографская печать. Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928, 1929, 1931, 1932 и 1933 годах. В лоте представлены билеты за весь период существования лотерей.

ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся) – общественная организация, существовавшая в СССР с 1925 по 1938 год, и ставившая первоначально целью обустройство советских евреев посредством «агратизации». ОЗЕТ собирал и распределял средства для помощи переселенцам, занимался формированием общественного мнения, пропагандой, организацией общего и профессионального образования, культурной жизни, медицины для переселенцев, взаимодействием с международными еврейскими организациями. Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928, 1929, 1931, 1932 и 1933 гг.

50 000 – 60 000 руб.



407

Подборка из двух книг:

1) Олеша Ю. Зависть. Роман с рисунками Натана Альтмана. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1929.

Формат издания: 21 x 14 см.

144 с., 2 л. ил.

Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхней крышки по правому краю, залом верхнего правого угла задней крышки, надрывы по краям обложки. Утрата фрагментов корешка по краям. Залом и замытие отдельных листов.



2) Олеша Ю. Три толстяка.

Гравюры на дереве В.И. Козлинского. М., Советский писатель, 1935.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

207 с., [5]

Гравюры на дереве В.И. Козлинского.

Экземпляр в картонажной издательской обложке. Корешок утрачен. Следы воды на крышках. Загрязнение стр.11. Загрязнение форзацев.

15 000 – 18 000 руб.



408

Гейне Г. Диспут. Перевод А. Дейча.

М., Акционерное общество «Безбожник», Книжная фабрика Центриздата Народов СССР, 1929. Формат издания: 35 x 26,5 см. [12] с. Рисунки художника Д. Моора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке незначительные надрывчики по краям обложки, пятна от воды, замытости. Утрачен титульный лист.

6 000 – 8 000 руб.



Назначение на принятие антиалкогольного			
Выдача - безвозвратная.			
Государство берет на себя расходы 1 января 1930 года.			
Для получения на принятие антиалкогольного нужно обратиться в отделение связи с заявлением о принятии на принятие антиалкогольного и получить от него билет.			
Выдача билетов для принятии антиалкогольного, безвозвратная, как и отчисления билетов на принятие антиалкогольного.			
Кол-во билетов	Стоимость	На сумму	Всего
Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
10	100	1.000	
15	100	1.500	
20	100	2.000	
25	100	2.500	
30	100	3.000	
35	100	3.500	
40	100	4.000	
45	100	4.500	
50	100	5.000	
55	100	5.500	
60	100	6.000	
65	100	6.500	
70	100	7.000	
75	100	7.500	
80	100	8.000	
85	100	8.500	
90	100	9.000	
95	100	9.500	
100	100	10.000	
105	100	10.500	
110	100	11.000	
115	100	11.500	
120	100	12.000	
125	100	12.500	
130	100	13.000	
135	100	13.500	
140	100	14.000	
145	100	14.500	
150	100	15.000	
155	100	15.500	
160	100	16.000	
165	100	16.500	
170	100	17.000	
175	100	17.500	
180	100	18.000	
185	100	18.500	
190	100	19.000	
195	100	19.500	
200	100	20.000	
205	100	20.500	
210	100	21.000	
215	100	21.500	
220	100	22.000	
225	100	22.500	
230	100	23.000	
235	100	23.500	
240	100	24.000	
245	100	24.500	
250	100	25.000	
255	100	25.500	
260	100	26.000	
265	100	26.500	
270	100	27.000	
275	100	27.500	
280	100	28.000	
285	100	28.500	
290	100	29.000	
295	100	29.500	
300	100	30.000	
305	100	30.500	
310	100	31.000	
315	100	31.500	
320	100	32.000	
325	100	32.500	
330	100	33.000	
335	100	33.500	
340	100	34.000	
345	100	34.500	
350	100	35.000	
355	100	35.500	
360	100	36.000	
365	100	36.500	
370	100	37.000	
375	100	37.500	
380	100	38.000	
385	100	38.500	
390	100	39.000	
395	100	39.500	
400	100	40.000	
405	100	40.500	
410	100	41.000	
415	100	41.500	
420	100	42.000	
425	100	42.500	
430	100	43.000	
435	100	43.500	
440	100	44.000	
445	100	44.500	
450	100	45.000	
455	100	45.500	
460	100	46.000	
465	100	46.500	
470	100	47.000	
475	100	47.500	
480	100	48.000	
485	100	48.500	
490	100	49.000	
495	100	49.500	
500	100	50.000	
505	100	50.500	
510	100	51.000	
515	100	51.500	
520	100	52.000	
525	100	52.500	
530	100	53.000	
535	100	53.500	
540	100	54.000	
545	100	54.500	
550	100	55.000	
555	100	55.500	
560	100	56.000	
565	100	56.500	
570	100	57.000	
575	100	57.500	
580	100	58.000	
585	100	58.500	
590	100	59.000	
595	100	59.500	
600	100	60.000	
605	100	60.500	
610	100	61.000	
615	100	61.500	
620	100	62.000	
625	100	62.500	
630	100	63.000	
635	100	63.500	
640	100	64.000	
645	100	64.500	
650	100	65.000	
655	100	65.500	
660	100	66.000	
665	100	66.500	
670	100	67.000	
675	100	67.500	
680	100	68.000	
685	100	68.500	
690	100	69.000	
695	100	69.500	
700	100	70.000	
705	100	70.500	
710	100	71.000	
715	100	71.500	
720	100	72.000	
725	100	72.500	
730	100	73.000	
735	100	73.500	
740	100	74.000	
745	100	74.500	
750	100	75.000	
755	100	75.500	
760	100	76.000	
765	100	76.500	
770	100	77.000	
775	100	77.500	
780	100	78.000	
785	100	78.500	
790	100	79.000	
795	100	79.500	
800	100	80.000	
805	100	80.500	
810	100	81.000	
815	100	81.500	
820	100	82.000	
825	100	82.500	
830	100	83.000	
835	100	83.500	
840	100	84.000	
845	100	84.500	
850	100	85.000	
855	100	85.500	
860	100	86.000	
865	100	86.500	
870	100	87.000	
875	100	87.500	
880	100	88.000	
885	100	88.500	
890	100	89.000	
895	100	89.500	
900	100	90.000	
905	100	90.500	
910	100	91.000	
915	100	91.500	
920	100	92.000	
925	100	92.500	
930	100	93.000	
935	100	93.500	
940	100	94.000	
945	100	94.500	
950	100	95.000	
955	100	95.500	
960	100	96.000	
965	100	96.500	
970	100	97.000	
975	100	97.500	
980	100	98.000	
985	100	98.500	
990	100	99.000	
995	100	99.500	
1000	100	100.000	

409

Лотерейный билет. «Книга вместо водки». Первый Всероссийский беспроигрышный книгорозыгрыш. М., Главлит, 1929.

Размер: 10 x 14,5 см.

Бумага, типографская печать.

10 000 – 14 000 руб.



410

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, Государственное издательство С.С.Р.А., 1928.
Формат издания: 28 x 34 см. 32 л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок утрачен, надрывы.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – русский гравёр, график, живописец и педагог.

70 000 – 80 000 руб.

411

Чачиков А. Чай-хане. М., Московский Цех поэтов, 1927.
Формат издания: 17,5 x 13 см. 46 с., [1]
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы неразрезаны. Надрыв корешка в верхней части. Утрата небольшого фрагмента корешка в нижней части. Заломы правого края и верхнего уголка верхней обложки. Утрата небольшого фрагмента последней страницы у корешка.

Дарственная надпись А. Чачикова серым карандашом на титульном листе:
«Мой низкий селям Вс. Клейнеру восторженно Ал. Чачиков. 20/XI 1927. Москва».

2 500 – 3 000 руб.





412

Пастернак Б. Охранная грамота. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931.

Формат издания: 17 x 12 см. 128 с.

Автограф Бориса Пастернака.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости по краям переплета. На титульном листе расположен автограф Бориса Пастернака: «Александр Георгиевичу Габричевскому на добрую память Б. Пастернак 15.XI. 31 Москва».

Габричевский Александр Георгиевич (1891–1968) – советский историк и теоретик пластических искусств, искусствовед, литературовед, переводчик, доктор искусствоведения.

70 000 – 85 000 руб.



413

Алланд А. Русская Америка. Поэма. 1806.

Предисловие Д. Бурлюка. Нью-Йорк,

Издание А. Ландшафта, 1930.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 21 с., [2]

Автограф А. Алланда

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Автограф автора на титульном листе черными чернилами: «Александр Алланд. 2/1 – 1931 г. Нью-Йорк. Буду весьма благодарен за Ваш отзыв об этой поэме присланный мне. Это поможет творить в трудных условиях Американского быта». Часть последнего листа и часть титульного листа с автографом срезаны. Издательская обложка и оформление книги в стиле конструктивизма. Блок прошит нитью. Надрыв по корешку. Обложка отходит от блока. Небольшое загрязнение обложки по нижнему краю. Утрата фрагмента верхней обложки у корешка. Владельческие пометки красным карандашом в тексте.

10 000 – 14 000 руб.



414

Берг В. Последние гардемарины. (Морской корпус). Трилогия. С 17 фотографиями на мелованной бумаге. Париж, издание Военно-морского союза, 1931.

Формат издания: 19,5 x 14 см.

180 с., [3], 6 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Экземпляр с неразрезанными страницами. Лисья пятна на некоторых страницах.

3 600 – 5 000 руб.

415

СССР на стройке. № 4, 1930. Под редакцией:
М. Горького, А. Гольцмана, Ш. Двойлацкого и др.
М., Государственное издательство РСФСР, 1930.

Формат издания: 42 x 30 см.

47 с., [1]

Монтаж фото художника Н. Трошина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Утрата небольшого фрагмента задней обложки.

7 500 – 11 000 руб.



416

СССР на стройке. № 9, 1930. Под редакцией:
М. Горького, А. Гольцмана, Ш. Двойлацкого и др.
М., Государственное издательство РСФСР, 1930.

Формат издания: 42 x 29,5 см.

31 с., [1]

Номер посвящен тяжелой промышленности.

Все фото выполнены специально для журнала
«СССР на стройке» фотографами «УНИОНФОТО»
и др.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Небольшие надрывы по периметру верхней обложки.

7 500 – 9 000 руб.



417

СССР на стройке. № 1, 1933. Под редакцией:
М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М.,
Государственное издательство изобразительных
искусств, 1933.

Формат издания: 42 x 30 см.

47 с., [1]

Посвящен советскому автомобилю.

Художника номера Н. Трошин.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Утрата небольших фрагментов уголков обложки.

9 000 – 12 000 руб.



418

СССР на стройке. № 1, 1936. Под редакцией:
М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др.
М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 42x 30 см.

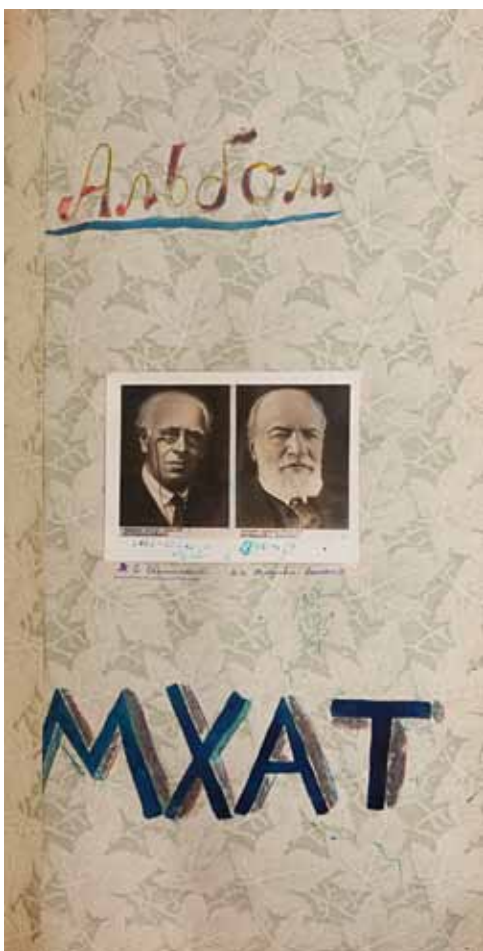
Редкость!

Посвящен курортам Советского Союза.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрата фрагментов корешка. Надрывы обложки у корешка, по правому краю нижней обложки. Утрачен фрагмент нижнего уголка верхней обложки. Залом уголков обложки и отдельных страниц.

4 000 – 5 000 руб.





419

Альбом фотографий актеров МХАТа из архива Ольги Андровской, [1930-е].
Формат издания: 39 x 19,5 см.
39 фотографий, 28 фото открыток, 48 фотографий с театральных открыток, 3 ксерокопии фотографий. Фотографии и автографы актеров МХАТа: Николая Баталова, Ольги Андровской, Ольги Степановой, Николая Печковского и др.

Бумага, фотография, фото-открытка. Фотографии и открытки помещены в фотоальбом, коленкоровый переплет, реставрированный корешок, на верхней крышке фотография с открытки.

50 000 – 65 000 руб.





420

Каменский В. Юность Маяковского. [Тифлис], Заккнига, [1931].
Формат издания: 18 x 13 см. 84 с., 1 л. портр.
Портрет В. Каменского выполнен В. Маяковским на отдельном листе.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, выполненном в стиле конструктивизма, работы К. Бор-Раменского. Незначительные утраты по корешку. На шмуцтитule затерта владельческая пометка.

Смотри: Лесман № 1034, Розанов. №2998.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) – русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

21 000 – 26 000 руб.



421

Лосев С.М. Паровые турбогенераторы. Руководство для машинного персонала электростанций. Часть I. М. – Л., государственное научно-техническое издательство, 1931.
Формат издания: 23 x 16 см. 438 с., [1], 3 схемы
Конструктор книги Н. Седельников.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Потертости корешка по краям, утрата небольших фрагментов нижней части корешка. Корешок выпцвел.

Седельников Николай Александрович (1905–?) – график, художник книги, работавший исключительно средствами типографского набора.

3 700 – 5 000 руб.



422

Кравцов Н., Морозов А. Сатира 60-х годов. С 39 иллюстрациями в тексте. М. – Л., «Academia», 1932.
Формат издания: 18 x 13 см. 385 с., [2]
Переплет, суперобложка и форзац работы В.А. Милашевского.

Экземпляр в коленкором издательском переплете с синим тиснением по корешку и верхней крышке, в художественной издательской обложке, с ляссе. Небольшие надрывы суперобложки по нижнему краю, по углам и в верхней части корешка. Утрата незначительных фрагментов верхней части корешка.

6 000 – 8 000 руб.



423

Каменский В. Сарынь на Кичку. Стихи избранные. М., Издательство «Федерация», 1932.
Формат издания: 17,5 x 12,7 см. 112 с.
Первое издание, прижизненное издание. Второй сборник стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утрачена, титульный лист отделен от блока, незначительные утраты, надрывчики, корешок частично утрачен.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) – русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

3 600 – 5 000 руб.



424

Черников Я. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. Издание второе, дополненное. Л., издание Ленинградского общества архитекторов, 1931.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см. [18], 96 с., [6], 40 л. ч/б ил., 6 л. ц. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок реставрирован коленкором, блок ветхий, рассыпается, две тетради выпадают, незначительные потертости по краям крышек. На титульном листе расположена владельческая надпись: «Одесса 1932 г. из книг О.И.Ц.К.Б./ Лисецкого/ Одесский институт гражданского и коммунистического строительства 1-й курс».

На шмуцтитуле надпись: «Экземпляр: Лисецкого Г.С. Одесса 1932 год О.И.И. Ц.К. Б.».

32 000 – 40 000 руб.



425

Ernest Glaeser und F.C. Weiskopf. Der staat ohne arbeitslose. Drei Jahre «Funfjahresplan». 265 abbildungen. Mit einem Nachwort von Alfred Kurella. Moskau, verlagsgtnossenschaft auslandischer arbeiter in der UdSSR, 1931.

[Эрнст Глейзер и Ф. Васкопф. Страна без безработных. Три года «Пятилетки». 265 иллюстраций. С предисловием Альфреда Курелла. М., 1931]

Формат издания: 25,7 x 15,5 см. 198 с., [2]

Обложка фотомонтаж известного немецкого мастера, одного из участников немецкой группы «ДАДА» Джона Хартфилда.

Экземпляр в издательской бумажной обложки, вхорошей сохранности.

Издание посвящено жизни в СССР, содержит фотографии народов разных республик, входящих в СССР, их быта, виды городов, промышленные и индустриальные пейзажи.

Джон Хартфилд (1891–1968) – немецкий художник, плакатист и декоратор. Учился в мюнхенской Школе прикладного искусства (1907–1911) и в училище художественного ремесла в берлинском Шарлоттенбурге (1912–1914). В 1915 г. Хельмут Херцфельд американизировал свои имя и фамилию, став Джоном Хартфилдом. В 1930–1931 гг. жил в СССР, в 1933–1950 гг. в эмиграции в Праге и Лондоне. В 1950 возвратился в ГДР. Создатель пролетарского антифашистского, антиимпериалистического фотомонтажного плаката. Работал в журналах, кино и как художник книги. Лауреат Национальной премии ГДР (1957).

55 000 – 65 000 руб.



426

Подборка фотодокументов по истории Дмитлага 1931–1938 гг. и подборка документов и материалов лагерного фольклора: частушки, тексты песен, стихи, афиша.

1) Подборка из 15 фотографий состроек Дмитлага

Размер фотографий: 18,5 x 24 см.

Бумага, фотография.

2) Подборка из 46 фотографий состроек Дмитлага

Размеры варьируются: 8,4 x 11,3 см; 9 x 12 см; 9,5 x 13,5 см.

3) Подборка из 23 фотографий состроек Дмитлага

Размеры варьируются: 7 x 14,5 см; 9,5 x 17,5 см; 11,5 x 16 см; 12 x 16 см; 13,5 x 19,5 см; 14,5 x 19,5 см.

Бумага, фотография.

4) Подборка документов: справки, частушки, тексты песен, стихи, афиша, написанные заключенными Дмитлага 22 страницы.

Размеры варьируются: 30 x 21 см; 27 x 19,5 см.

Бумага, чернила, акварель, машинопись.

Дмитровский исправительно-трудовой лагерь (также известен как Дмитровлаг, Дмитлаг, ДИТЛ и ДИТЛ) – крупнейшее лагерное объединение ОГПУ-НКВД, созданное для строительства канала Москва-Волга им. И. В. Сталина. Создан приказом № 889 от 14 сентября 1932 г. Административно располагался на севере Московской области в городе Дмитров (фактически – по всему протяжению канала и в других местах строительства), подчинялся ГУЛАГ. Просуществовал до 31 января 1938 г. Количество заключённых доходило до двухсот тысяч человек. Главным архитектором канала являлся инженер Сергей Жук (заместитель – Владимир Жулин, начальник производственного отдела – Н. В. Некрасов, инженер – бывший барон Ф. Н. Греницкий). Кроме того, труд заключённых Дмитровлага использовался на строительстве Северного канала и реконструкции Яузы, строительстве Истринской плотины, Центрального аэродрома им. Фрунзе в Москве, Сталинской водонасосной станции, на лесозаготовках и торфопеработках.

190 000 – 220 000 руб.





427

Подборка из 3-х предметов:

1) Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер. **Архитектура современного запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. Москва - Ленинград, Изогиз, 1932.**

Формат издания: 26,4 x 18,5 см. 186 с.

Автограф Давида Аркина – дарственная надпись Каро Алабяну.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и в суперобложке работы художника Эль Лисицкого. В хорошей сохранности. На суперобложке надорывы, на форзаце восстановлен нижний правый угол, замятости возле корешка. На титульном листе расположен автограф Д. Аркина: «Каро Алабяну прекрасному архитектору и прекрасному товарищу от Д. Аркина 10. Дек. 32».

Аркин Давид Ефимович (1899–1957) – советский искусствовед, художественный критик и историк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Алабян Каро Семёнович (1897–1959) – советский архитектор, главный архитектор Москвы, академик. Ответственный редактор журнала «Архитектура СССР».

2) Автограф. Отзыв о научных работах профессора Н.А. Корина, написанный профессором Н. Бруновым. 21/ XI 1940 г.

Размер листа: 19 x 16,5 см.

Бумага, синие чернила.

Брунов Николай Иванович (1898–1971) – историк архитектуры, доктор искусствоведения. В 1920 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета, с 1934 г. – профессор Московского архитектурного института. Занимался изучением античной, византийской и древнерусской архитектуры.

3) Автограф. К.С. Алабяна, вице-президента Академии Архитектуры СССР, на служебной записке. [1943].

Размер: 12,5 x 20,5 см.

Бумага, черные чернила, машинопись.

37 000 – 45 000 руб.



428

Русская сказка. Избранные мастера. Редакция и комментарий М. Азадовского. В 2-х томах. Л., Academia, 1932.

Формат издания: 17 x 13 см.

Том I – 422 с., [1], 1 л. цв. ил.

Том II – 411 с., [5], 1 л. цв. ил.

Рисунок переплета и гравюры на дереве: обложка, титул, заставки, концовки и инициалы работы П.А. Шиллинговского.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам и в издательских суперобложках, с ляссе. Утрата небольших фрагментов суперобложек на сгибах и уголках. Утрата фрагмента корешка суперобложки по нижнему краю первого тома. (Фрагмент сохранен, вложен в книгу). Загрязнение задней стороны суперобложки первого тома.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – гравёр, живописец, педагог. Иллюстрировал детские книги и классическую литературу. «Одиссея» Гомера с его иллюстрациями до сих пор считается лучшим изданием этого произведения.

9 000 – 15 000 руб.

429

Поволжье. Справочник-путеводитель по Волге, Каме, Оке и их судоходным притокам на 1932 год. Составили Ю.М. Бочаров, Г.Г. Ситников, И.И. Феденко. М., издание ЦС ОСВОДА, 1932.

Формат издания: 17,5 x 13 см.

[8], 335 с., [1], 1 карта

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Залом верхней крышки. Залом уголков переплета.

6 000 – 8 000 руб.



430

Эфрос А. Рисунки поэта.

М., Academia, 1933.

Формат издания: 22 x 16 см.

468 с., [4], 4 л. ил.

Суперобложка и переплет В.С. Резникова. Тираж 5 300 экземпляров.

Экземпляр в ледериновом издательском переплете с полихромным тиснением по корешку, в издательской суперобложке. Коробленность правого края верхней крышки. Желтое пятно по правому краю титульного листа. Утрата небольшого фрагмента левого листа нахзаца. Загрязнение суперобложки, надрывы и замятие верхнего края суперобложки.

5 000 – 6 000 руб.



431

Беломорско-Балтийский Канал имени Сталина. История строительства. Под ред. М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. [М.], государственное издательство

«История фабрик и заводов», 1934.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см.

613 с., [3], 1 схема

Суперобложка, переплет, титульные листы работы Н. Ильина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке и в издательской суперобложке. Утрата фрагментов, надрывы и замятие суперобложки. Обложка выцвела по периметру.

18 000 – 22 000 руб.



432

Камерный театр. Статьи, заметки, воспоминания. М., государственное издательство «Художественная литература», 1934.

Формат издания: 20,5 x 16 см.

101 с., [3], 10 л. ил.

Суперобложка работы В. Рындина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и в издательской суперобложке. Многочисленные надрывы и потертости по периметру суперобложки.

6 000 – 7 000 руб.





433

Перчик Л. Большеви́стский план реконструкции Москвы. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935.

**Формат издания: 19,5 x 13,5 см.
100 с., [1], 1 схема**

Экземпляр в составном издательском переплете: коленкорový корешок и картонажные крышки с серебристым тиснением по верхней крышке. Надрыв схемы. Пожелтение схемы. Надрыв нижнего уголка верхней крышки. Загрязнение переплета. Пожелтение форзацев.

13 000 – 16 000 руб.



434

Камерный театр и его художники. 1914-1934. Введение Абрама Эфроса. М., издание Всероссийского театрального общества, 1934.

**Формат издания: 31 x 22,5 см.
XLVII, [1], 211 с., [1]**

Тираж 3 500 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Издательская суперобложка утрачена. Разлом по корешку внутри переплета. Стр. 123-137, 178-194 отходят от блока. Стр. 195 надорвана у корешка. Залом правого форзаца, загрязнение отдельных листов. Авантитул выцвел по периметру.

15 000 – 19 000 руб.



435

Гостеатр им. Вс. Мейерхольда. А. Дюма – сын. Дама с камелиями. Программа. М., типография «Совпечатъ», 1934.

**Формат издания: 15 x 10,5 см.
[10] с.**

Оформление в стиле конструктивизма художника Иоганнеса Лейстикова.

Бумага, литография. Издание оформлено в виде телефонной книжки.

2 500 – 3 000 руб.



436

Рассказы строителей метро. История метро Москвы. М., издательство «История фабрик и заводов», 1935.

**Формат издания: 26 x 18 см.
505 с., [2], 8 вклеек, 2 портрета, 1 карта
Портреты-гравюры на дереве работы А. Троицкого.**

Одно из ранних изданий по истории московского метрополитена.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Аккуратная реставрация по корешку внутри переплета. Лисьи пятна на карте. Заломы края карты, аккуратная реставрация карты. Пожелтение отдельных страниц.

Литературная редакция издания: А. Гарфи, А. Зуев, Л. Кассиль, Л. Никулин, Я. Рыкачев, В. Шкловский.

25 000 – 32 000 руб.

437

Тараховская Е. Воздушный парад.
М.-Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937.
Формат издания: 28 x 21,5 см.
[8] с.
Автолитографии П. Кирпичева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
корешок восстановлен, края обложки нарощены

18 000 – 24 000 руб.



438

Квитко Л. Письмо Ворошилову. Перевел с
еврейского С.Маршак. М.-Л., Детиздат ЦК
ВЛКСМ, 1937.
Формат издания: 28 x 21,5 см.
[8] с.
Рисунки художника М. Родионова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
корешок восстановлен, края обложки нарощены.

18 000 – 24 000 руб.



439

Маршак С. Школьные товарищи. Рисунки
А. Пахомова. М.-Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937.
Формат издания: 29 x 21,5 см.
[20] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
корешок восстановлен, края обложки нарощены.

18 000 – 24 000 руб.

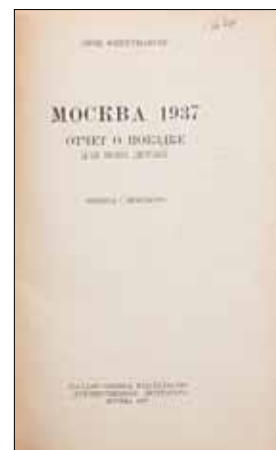


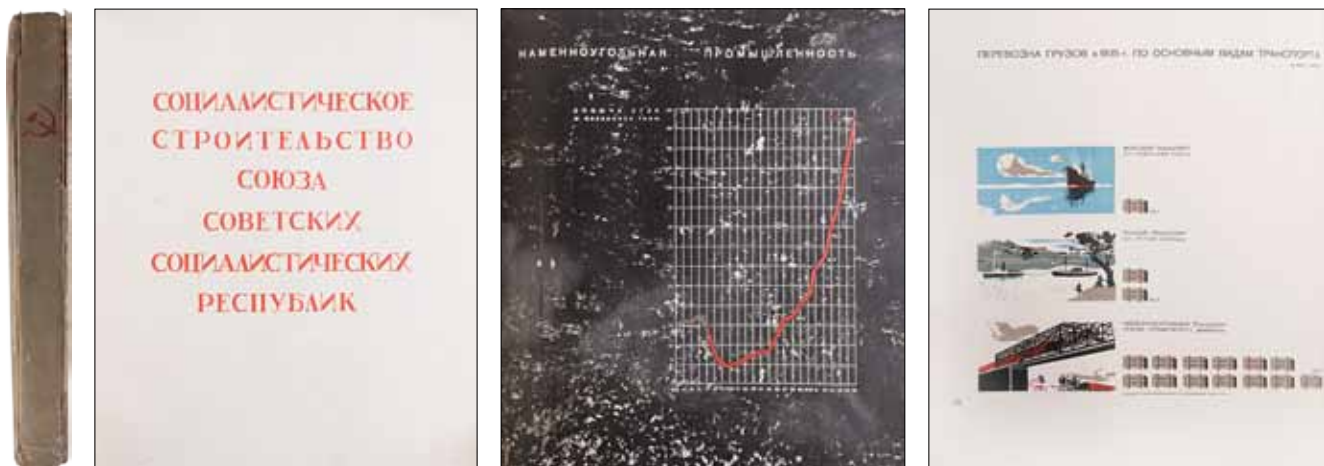
440

**Фейхтвангер Л. Москва 1937. Отчет о поездке
для моих друзей.** Перевод с немецкого.
М., «Художественная литература», 1937.
Формат издания: 23 x 15,5 см.
93 с., [3]

Экземпляр в издательском коленкоровом пере-
плете. Пожелтение корешка. Разлом по корешку
внутри переплета. Обложка частично отходит
от блока. Надрывы правого форзаца. Утрата
небольшого фрагмента и залом левого угла левого
форзаца. Владельческие пометки орешковыми
чернилами на правом форзаце.

5 000 – 7 000 руб.





441

Социалистическое строительство Союза Советских Социалистических Республик. М., Всесоюзный институт изобразительной статистики (ИЗОСТАТ) ЦУНХУ Госплана СССР, 1936.

Формат издания: 37 x 34 см.

219 с., 5 л. портреты, [6] с., 2 раскладывающихся вида, 7 л. разворотов, 2 карты.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, с цветным тиснением по корешку и конгревным тиснением по верхней крышке, по корешку разлом, потертости на верхней крышке.

Художественное оформление альбома художники – И.Г. Шерман, П.Я. Караченцев. Рисунки выполнены художниками Доброковским, Караченцевым, Шерманом, Моором, Кургановым, Говорковым.

Смотри: Карасик М. «Парадная книга Страны советов», стр. 136.

100 000 – 130 000 руб.



442

Тараховская Е. Метрополитен. Издание второе. М., издательство детской литературы, 1936.

Формат издания: 21,5 x 17 см.

15 с., [1]

Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой.

Фотографии М. Прехнера.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Следы воды на некоторых листах. Загрязнение нижнего края страниц. Загрязнение обложки.

13 000 – 18 000 руб.



443

5 лет работы Саратовского государственного цирка 1931-1936. Саратов, 1936.

Формат издания: 21 x 15 см.

22 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхний левый угол оторван (не утрачен), потертости по корешку, на титульном листе владельческая пометка синими чернилами.

1 700 – 2 000 руб.

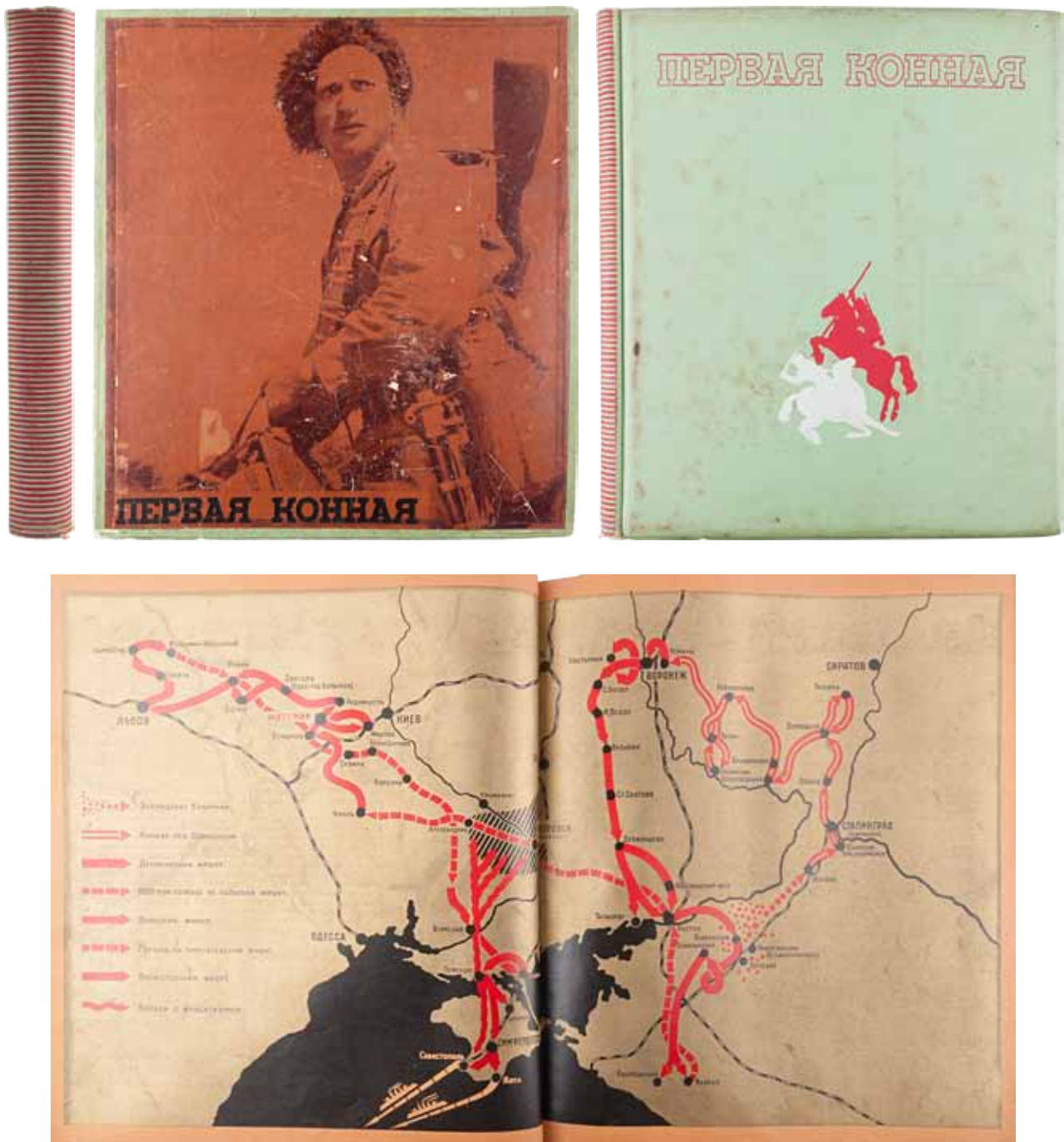


Лот № 444

А. Родченко, В. Степанова

Первая Конная





444

Родченко А., Степанова В. Первая Конная. М., ОГИЗ –ИЗОГИЗ, 1937.

Формат издания: 35,5 x 30 см.

190 л., разворот сфальцованный четырьмя частями, лента, 2 вклейки, 2 факсимиле, карта - разворот.

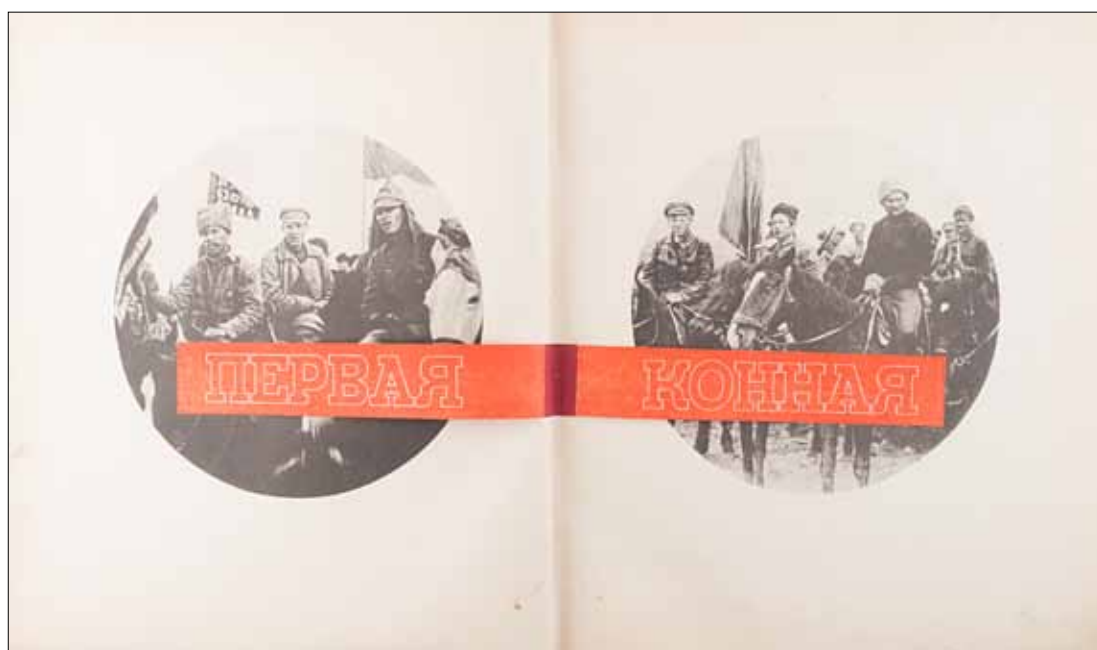
Первое издание. Без сокращений, с портретами «врагов народа» и с футляром.

В первом издании сохранены портреты лиц, объявленных позднее «врагами народа», во втором издании данные портреты на фотографиях были отретушированы или убраны. Книга является коллекционной редкостью и представляет историческую и музейную ценность.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке, в футляре, с литографией на верхней стороне футляра (футляр был только у первого издания). С футляром встречается крайне редко. Низ корешка - незначительные надрывчики, незначительные загрязнения крышек переплета, утрачен клапан футляра.

Самая известная работа дизайнеров парадной книги Страны Советов – Александра Родченко и Варвары Степановой. В альбоме использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. В печать подписано в 1936 г.

520 000 – 650 000 руб.





445

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. Под редакцией М.А. Цявловского. В 6 томах. М. – Л., Academia – Государственное издательство «Художественная литература», 1936 – 1938. Формат издания: 26 x 18,5 см. Том I – 8 с., 823 с. Том II – 618 с. Том III – 482 с., 18 л. ил. Том IV – 806 с. Том V – 732 с. Том VI – 652 с.



Экземпляр в издательских ледериновых переплетах, с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина. На переплетах потертости, загрязнения, незначительные трещинки, на некоторых томах небольшие фрагментарные разломы по корешкам.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А. С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 г., последний, шестой, том был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 г. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали художника гравера Скудного – резал на стали гравер Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, факсимиле рукописных страниц.

23 000 – 30 000 руб.



446

Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками В. Конашевича. М., издательство «Детская литература», 1936. Формат издания: 29,5 x 22 см. 16 с.

Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости уголков переплета, следы перелистывания на страницах.

10 000 – 12 000 руб.



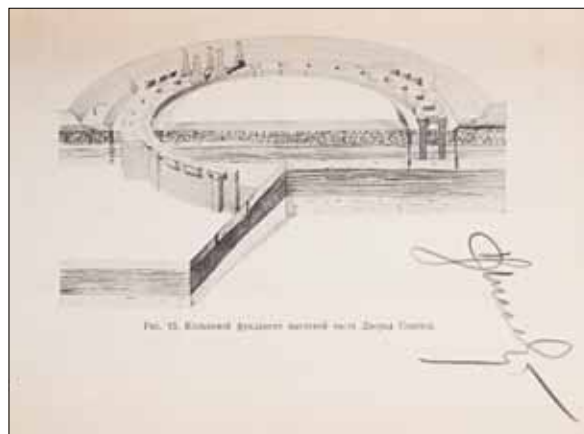
447

Чуковский К. Солнечная. Рисунки Т. Мавриной. М. – Л., издательство «Детская литература», 1936. Формат издания: 22,5 x 17 см. 97 с., [3]

Рисунки работы Т. Мавриной.

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости уголков крышек, утрата небольших фрагментов по уголкам переплета, утрата фрагмента верхней крышки у корешка. Загрязнение уголков страниц.

4 000 – 5 000 руб.



448

Дворец Советов. Составил отдел техпропаганды строительства ДС. М., издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939.

Формат издания: 22 x 17 см. 46 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по корешку. Утрата фрагмента верхнего уголка верхней крышки. Залом уголков обложки и отдельных страниц. Загрязнение уголков титульного листа, потемнение и заломы по правому краю верхней обложки. Следы воды на задней обложке. Владельческие пометки на обложке, титульном листе и некоторых страницах.

6 000 –8 000 руб.



449

СССР на стройке. № 7, 1940. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1940.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 32 с.

Номер посвящен творчеству В.В. Маяковского. Художественное построение и оформление номера – А. Родченко и В. Степанова, схемы поездок В. Маяковского разработаны З. Дейнекой. Основные фотографии А. Родченко, В. Кинеловского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в уставшем состоянии, надрывы, потертости, на обложке и листах, блок рассыпается, посередине номера сильный сгиб, местами обложка потерлась, корешок потерт.

5 000 – 6 000 руб.

450

СССР на стройке. № 4, 1937. Под редакцией:
В.И. Межлаук, Т. Енукидзе, Е.С. Ежовой и др.
М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1937.

Формат издания: 42 x 30 см.

[14] л., 5 вклеек

Редкость!

Посвящен жизни и творчеству М. Горького.
План, передовая и монтаж текста И. Бабеля.
Художественное оформление номера
В. Холасевич.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрата фрагментов корешка. Небольшие надрывы по периметру обложки.

6 500 – 8 000 руб.





451

Тит Т. Научные развлечения. М. – Л., издательство детской литературы, 1937.
Формат издания: 20 x 14 см. 365 с., [3]

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Владелецские пометки на форзаце. Желтые пятна в уголках первых страниц книги и на титульном листе.

9 000 – 14 000 руб.



452

Первый выпуск инженеров строителей по изысканию, проектированию и сооружению тоннелей и метрополитенов. Инженеру Зайцеву И.Ф. Альбом. М., МИИТ им. И.В. Сталина, 1937.
Формат издания: 23,5 x 30 см. [35] л.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением по верхней крышке. Издание прошито разноцветной бечевкой. Потертости уголков переплета и корешка, загрязнение переплета. Отпечатки цветного форзаца на титульном и последнем листах. Загрязнение листов от перелистывания. Залом по правому краю первых листов. Лисьи пятна. Следы воды на отдельных листах.

37 000 – 45 000 руб.



453

Ереванци А. История войн. 1721–1736. Ереван, издание АрмФАН, 1939.
Формат издания: 22 x 14,5 см. 92 с., [2]
Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Корешок частично выцвел. Страницы пожелтели по периметру.

4 000 – 5 000 руб.

454

«Вся наша семья будет голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных!» Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1946.
Размер: 59,5 x 63,5 см.
Художник Л. Голованов.

Бумага, литография.
На углах следы от кнопок.

15 000 – 20 000 руб.



455

«Демобилизованный воин! Так же самоотверженно борись на фронте труда, как ты боролся на фронте Великой Отечественной войны». Плакат. М., Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1946.
Размер: 59 x 84,5 см.
Художник Е. Малолетков.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись и дата: «wЕ. Малолетков – 46 г.». На обороте погашенный библиотечный штамп.

13 000 – 16 000 руб.



456

«Мы завоевали счастье нашим детям!» Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1946.
Размер: 59,5 x 88 см.
Художник Н. Ватолина.

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.





457

Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII века. Л., «Искусство», 1939.

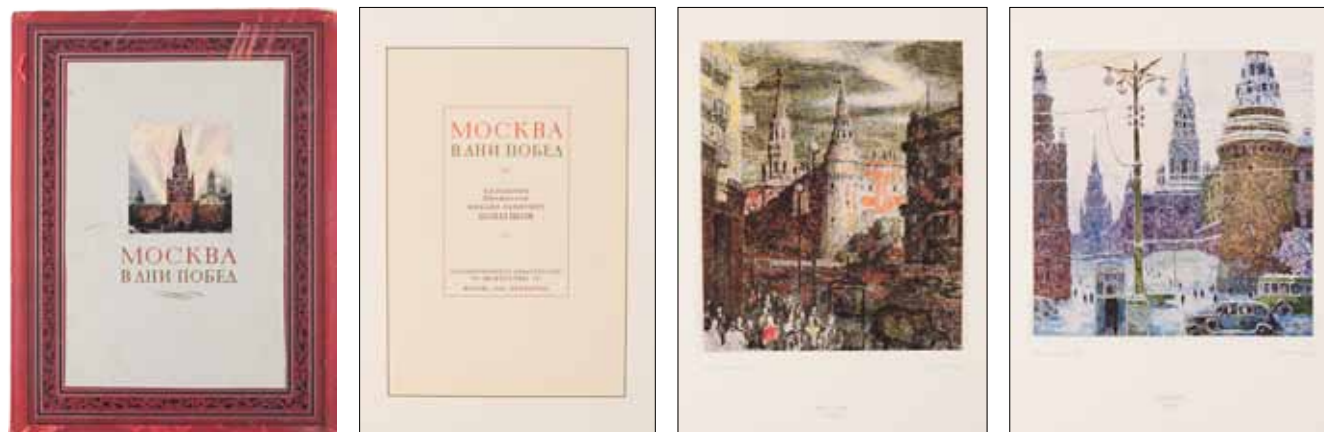
Формат издания: 23 x 18 см. 517 с., [2], 12 л. ил.

Переплет, форзац, титул и заставки работы художника Н.Ю. Гитман.

Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с конгревным тиснением по верхней крышке. Незначительный надрыв по корешку. Небольшой залом верхнего уголка задней крышки.

11 000 – 14 000 руб.



458

[Бобышев М.П.] Москва в дни побед. Художник профессор Михаил Павлович Бобышев.

М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1946.

Формат издания: 38 x 28 см. [12] с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с полихромным тиснением и литографией на верхней крышке. Незначительные потертости переплета, надрывчики на верхней крышке.

Бобышов Михаил Павлович (1885–1964) – российский советский театральный художник, живописец, график и педагог, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, профессор Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

13 000 – 17 000 руб.



459

Искусство. Прейскурант № 22 на скупку и продажу антикварно-букинистических книг. М., Рекламно-производственный отдел МОГИЗа, 1941.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.

48 с.

Тираж 400 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Верхняя обложка и титульный лист отходят от блока. Корешок утрачен. Залом верхней обложки и титульного листа. Владельческие пометки серым карандашом в тексте.

2 000 – 3 000 руб.

460

«Работай, сынок, как воевал!»
Плакат. М. – Л., Государственное
издательство «Искусство», 1946.
Размер: 59 x 89 см.
Художник Г. Шубина.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись и дата:
«Г. Шубина 45». В нижнем левом углу
небольшой надрыв и замятость.

15 000 – 20 000 руб.



461

«Они и впредь оправдают доверие своего народа». Плакат.
М. – Л., Государственное
издательство «Искусство», 1948.
Размер: 57,5 x 83 см.
Художники В. Иванов
и О. Бурова.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись: «Виктор
Иванов – 48».

13 000 – 15 000 руб.



462

«Были лучшими в учебе – будьте лучшими в труде». Плакат.
М. – Л., Государственное
издательство «Искусство», 1952.
Размер: 55,5 x 73 см.
Художник М. Соловьев.

Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.





463

Calendar. Thirty years of the Soviet State. 1917–1947. Moscow, Foreign Languages Publishing House, 1947.
[Календарь. Тридцать лет Советского Союза. 1917-1947. Москва, 1947].

Формат издания: 29 x 23,5 см. [231] л., 8 л. ил.

Издание на английском языке.

Гербы СССР и РСФСР выполнены Д. Буториным и Палехским товариществом художников.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке: полихромным – ордена Победы и золотым – название издания. С ляссе. Загрязнение переплета. Загрязнение уголков отдельных страниц.

37 000 – 43 000 руб.



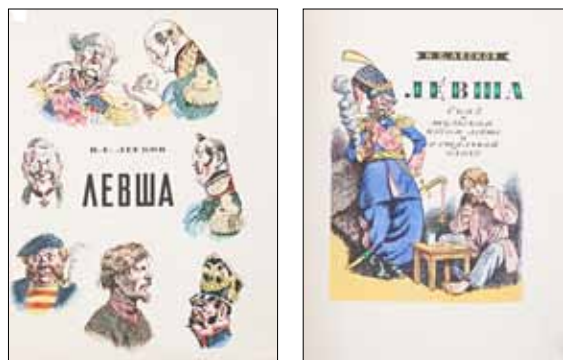
464

Фотоальбом. Киев. [1950-е].

Формат издания: 17,5 x 22 см. 39 л. фотографий (1 утрачена)

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке.

13 000 – 18 000 руб.



465

Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. М., Государственное издательство художественной литературы, 1961.

Формат издания: 21,5 x 16,5 см.

106 с., [6], 3 л. ил., 3 л. ил.

Рисунки художника Н. Кузьмина.

Тираж 50 экземпляров с 2-мя вкладными листами, каждый с 3-мя дополнительными неопубликованными рисунками, раскрашенными от руки Н. Кузьминым (вкладные листы были только в 50 экземплярах).

Автограф – дарственная надпись художника Николая Васильевича Кузьмина художнику Николаю Алесеевичу Мусатову.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке, в издательской бумажной суперобложке с рисунками Н. Кузьмина, суперобложка с надрывами по корешку. На форзаце расположен автограф Николая Кузьмина: «Николаю Алесеевичу Мусатову с приветом и поздравлением 19 декабря 1961 г. Н. Кузьмин».

6 500 – 8 000 руб.



466

«Газета – не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор. Ленин». Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1950. Размер: 83,5 x 55,5 см. Художник А. Кокорекин.

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация надрывов по краям.

32 000 – 38 000 руб.



467

«Волго-Дон построили! Уоллстритовцев расстроили». Плакат. М., Государственное издательство «Искусство», 1952. Размер: 85,5 x 56 см. Художник И. Ганф.

Бумага, литография.

На обороте пометки карандашом.

20 000 – 25 000 руб.

468

«Образцовой торговлей обеспечим рост благосостояния народа!» Плакат. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1948. Размер: 83 x 59 см. Художник М. Соловьев.

Бумага, литография.

На обороте погашенный библиотечный штамп. Надрывы по краям.

32 000 – 38 000 руб





469

Маяковский В.В. «Паровоз». Отрывок из стихотворения «Кем быть?» Книжка-раскладушка. [Л.], Полиграф-картонаж. ф-ка ФРПТреста, [без года издания].

Формат издания: 10,5 x 5 см. 8 с.

Художник Ю. Бугельский.

Огромная редкость!

Бумага, литография. Книжка-раскладушка со светящимися в темноте элементами (фары, пар, семафор).

25 000 – 30 000 руб.



470

Московский метрополитен. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1953.

Формат издания: 30 x 22,5 см. [62] л.

Оформление книги работы В. Степановой.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с конгревным тиснением по верхней крышке. Владельческие пометки на оборотной стороне правого листа форзаца. Потертости уголков крышек.

18 000 – 23 000 руб.



471

Модели. № 1. Сезон 1953 г. Альбом. [Л.], «Трест Ленинградодежда», [1953].

Формат издания: 33 x 25,5 см. [24] л.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и кожаной наклейкой. Потертости переплета, сильные потертости уголков. Владельческие пометки на форзаце. Штамп на форзаце: «Трест «Ленинградодежда». Журнал № 74».

25 000 – 30 000 руб.

472

«Книги – воинам! Книжный базар состоится. Большой выбор книг по различным отраслям знания. Магазин «Военная книга». Плакат. 1960-е. гг.
Размер: 90 x 59 см.
Художник А.С. Ильин.

Бумага, литография.

Небольшой надрыв по левому и нижнему краю, небольшие отверстия по верхнему краю.

9 000 – 11 000 руб.



473

«Железнодорожники! Вступайте в общество «Локомотив». Занимайтесь спортом». Плакат. М., Трансжелдориздат, 1958.
Размер: 91,5 x 57,8 см.
Художник Сонин А.К.

Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.

474

«Не будь таким! От плохого семени не жди хорошего племени». Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1953.

Размер: 55 x 85,5 см.
Художники: В. Брискин и К. Иванов

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.





475

«Товарищи! Своевременно подписывайтесь на новый 1952 год на газеты и журналы». Плакат. М., ЦУРП Министерства связи СССР, 1951. Размер: 81,5 x 59,5 см

Бумага, литография.

На обороте погашенный библиотечный штамп.

10 000 – 15 000 руб.



476

«Зачем портишь?» Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1954. Размер: 78 x 56,5 см. Художник С. Низовая.

Бумага, литография.

Справа внизу подпись «С. Низовая».

22 000 – 25 000 руб.



477

«В СССР в 1951-1955 годах строительство городских и сельскохозяйственных школ увеличится примерно на 70 % по сравнению с предыдущим пятилетием...».

Плакат. М., Государственное издательство «Искусство», 1958.

Размер: 83,5 x 56,5 см.

Художники К.Иванов и В. Брискин.

Бумага, литография.

30 000 – 35 000 руб.

478

«С трудовыми победами!»
Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1955.
Размер: 57 x 82 см.
Художник В. Говорков.
Бумага, литография.

Слева внизу подпись и дата: «Говорков 55». На обороте пометки. На углах небольшие загрязнения ржавчиной.

20 000 – 25 000 руб.



479

«Язык мира всем понятен!»
Плакат. М., «Советский художник», 1960.
Размер: 61 x 105 см.
Художник Н. Терещенко.

Бумага, литография.
Залом по центру.

8 000 – 11 000 руб.



480

«Все на выборы! За расцвет колхозной жизни!» Плакат.
М., ИЗОГИЗ, 1961.
Размер: 65,5 x 98,5 см.
Художник Р. Дементьев.

Бумага, литография.

10 000 – 15 000 руб.





481

Кавказ. Туристическая карта. М., Главное управление геодезии и картографии МВД СССР, 1957.

Размер карты: лист №1 - 82 x 124 см; лист №2 - 82 x 124 см.

Формат описания: 20,5 x 13,5 см. 30 с.

Бумага, типографская печать. Экземпляр в издательской картонажной папке, с литографированной верхней крышкой. В папку вложены карта и брошюра с пояснительным текстом.

6 000 – 8 000 руб.



482

Фидель Кастро и Анастас Микоян на Северном флоте. Фотография. 1963.

Размер фотографии: 16 x 22,5 см.

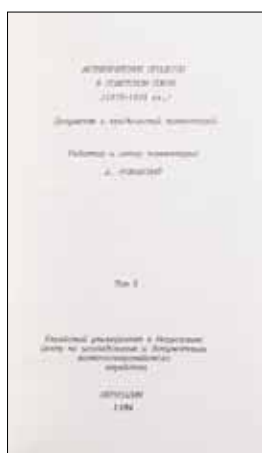
Размер основы: 18 x 22 см.

Бумага, картон, фотография.

Утрата фрагмента верхнего левого угла, утрата небольших фрагментов по правому краю. Царапины на поверхности фотографии, залом верхнего правого угла.

26 апреля 1963 г. Фидель Кастро по приглашению первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева посетил СССР. Кубинского лидера встречал Анастас Микоян вместе с руководителями Мурманской области и Северного флота. На представленной фотографии Фидель Кастро идет рядом с адмиралом флота, героем Советского Союза Георгием Михайловичем Егоровым.

12 000 – 15 000 руб.



483

Антиеврейские процессы в Советском Союзе (1917 – 1975). Документ и юридический комментарий.

Редактор и автор комментария А. Рожанский.

Том 3. Иерусалим, Еврейский университет в Иерусалиме, 1984.

Формат издания: 21 x 13,5 см. [4], IX, [1], 308 с., [6]

Экземпляр в издательской картонажной обложке. Залом уголков нижней обложки, незначительные потертости у корешка.

6 000 – 7 000 руб.

484

«Обуздать хулиганов. Народные дружины». Плакат. М., 1961.

Размер: 89 x 58 см.

Бумага, литография.

8 000 – 10 000 руб.



485

«Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек!». Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1961.

Размер: 78 x 57 см.

Художник М. Маризе.

Бумага, литография.

10 000 – 15 000 руб.

486

«Чтоб под стать родной земле крепла наша смена, молодежь в любом селе множь ряды спортсменов!»
Плакат. М., ИЗОГИЗ, 1962.

Размер: 109,5 x 56,1 см.

Художник В. Сачков

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация по периметру.

8 000 – 11 000 руб.





487

Фаворский В. Неизданные иллюстрации к изданию книги Самуила Маршака «Семь чудес» 1929 года.

1970 г.

Размер листа: 34 x 46 см.

[1] л., 8 цв. ксилографий.

Редкость!

Публикуется впервые. Напечатано с оригинальных авторских досок тиражом 500 нумерованных экземпляров.

Экземпляр №199.

Бумага, цветная ксилография.

Ксилография И.В. Фаворского к книге «Семь чудес» является единственными многоцветными гравюрами художника. Гравюры были выполнены для издательства «Молодая гвардия» для книги С. Я. Маршака «Семь чудес», но книга издана так и не была. В 1970 г. данные гравюры вышли отдельным изданием. Данные гравюры очень сложны в изготовлении технологически, так как каждая из композиций нарезана на отдельной доске, гравюра печатается с четырех досок.

37 000 – 43 000 руб.

488

Альманах АМИ № 3 лето 1973. Иерусалим, Naidat Press Ltd., 1973.

Формат издания: 23,5 x 17,5 см.

165 с.

На стр. 95-165 опубликован роман Виктора Ерофеева «Москва-Петушки».

Редкость! Первая публикация романа В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплета. Издание вложено в современную полужокожаную папку с золотым тиснением по корешку и современный футляр.

Роман написан в 1969–1970 г. и распространялся в самиздате. В СССР впервые был напечатан в декабре 1988 года – марте 1989 г. в журнале «Трезвость и культура» (все матерные слова в публикации были заменены отточиями), в нецензурированном виде впервые вышел в альманахе «Весть» в 1989 г.

37 000 – 45 000 руб.



489

«Подборка изданий В. Набокова из 7 книг:

1) Набоков В. Возвращение Чорба. Рассказы и стихи. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1976.

Формат издания: 18 x 13 см. 205 с.

Прижизненное издание.

2) Набоков В. (В. Сирин). Подвиг. Роман. Анн-Арбор, издательство Ардис, 1974.

Формат издания: 18 x 13 см. 235 с.

Прижизненное издание.

3) Набоков В. (В. Сирин). Машенька. Роман. Анн-Арбор, издательство Ардис, 1974.

Формат издания: 18 x 13 см. 169 с.

Прижизненное издание.

4) Набоков В. Камера Обскура. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 x 13 см. 204 с.

5) Набоков В. Другие берега. США (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 x 13 см. 268 с.

6) Набоков В. Защита Лужина. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1979.

Формат издания: 18 x 13 см. 276 с.

7) Набоков В. Соглядатай. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 x 13 см. 252 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, незначительные потертости.

35 000 – 45 000 руб.



490

Подборка изданий В. Набокова из 6 книг:

1) Набоков В. Лолита. Перевел с английского автор. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1976.

Формат издания: 22 x 14 см. 304 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительная потертость.

2) Набоков В. Дар. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1975.

Формат издания: 22 x 14 см. 411 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительная потертость.

2) Набоков В. Бледный огонь. Перевод Веры Набоковой. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1983.

Формат издания: 22 x 14 см. 311 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

4) Набоков В. Отчаяние. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 18 x 13 см. 202 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

5) Набоков В. Временное правительство и большевистский переворот. Предисловие Михаила Геллера. [Лондон], Overseas Publicationsinterchange Ltd, 1988.

Формат издания: 18 x 12 см. 175 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

6) Набоков В. Переписка с сестрой. Анн-Арбор (Мичиган), издательство Ардис, 1978.

Формат издания: 23 x 15,3 см. 125 с.

Единственное издание, больше не переиздавалось!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.



30 000 – 40 000 руб.



491

Барков И. Лука Мудищев. Драматическая поэма в пяти главах с эпилогом. М., [без м. и.], 1959.

Формат издания: 15,5 x 11 см.

[28] л.

Тираж 20 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 15.

Экземпляр в тканевом издательском переплете. На верхней крышке тушью нарисована кошка, сидящая на белом пере. Портрет, иллюстрации и текст воспроизведены линогравюрой.

50 000 – 65 000 руб.



492

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.

76 с.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную.

15 000 – 25 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 16 (58)

Название аукциона Аукцион № 16. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»
 Дата аукциона 23 апреля 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов

юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-

исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

An impressionistic painting of a harbor scene. In the foreground, a dark wooden boat is moored, with a small figure standing on its deck. Another boat is visible in the water. The background shows a cityscape with various buildings and a prominent golden dome, likely St. Isaac's Cathedral in St. Petersburg. The brushwork is visible and expressive, with a muted color palette.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 19
23 АПРЕЛЯ 2013**

Предаукционная выставка

С 16 апреля по 23 апреля по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 20

18 июня 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 АПРЕЛЯ 2013 г.

- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 20

ИЮНЬ 2013



Прием лотов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 17

18 июня 2013

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



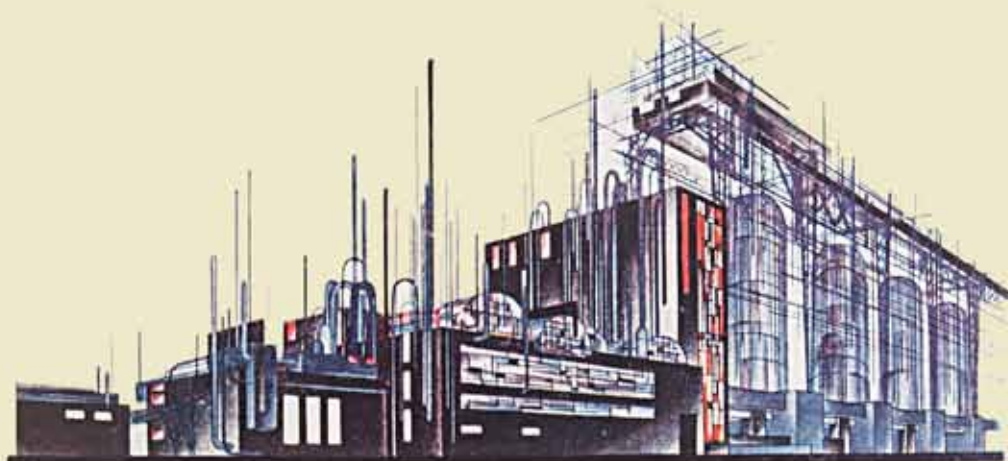
119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auction@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM