

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 7 (33)

15 октября 2011 года в 12.00

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 8 по 14 октября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника 10 октября.

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-88
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов и консультации по вопросам
коллекции аукциона по предварительной договоренности:

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00
кроме понедельника 10 октября.

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович
Татьяна Проничева

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Людмила Никитина,
Ирина Сабурова, Татьяна Проничева

Дизайн и верстка:

Инна Селиверстова

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Уважаемые господа!

Представляем вам каталог аукциона №7 «Старинные и редкие книги, карты, гравюры».

В этот раз каталог вновь разделен на несколько тематических разделов, что должно, на наш взгляд, сделать его более удобным для читателя. Кроме того, на сайте аукционного дома «Кабинетъ» WWW.KABINET-AUKTION.COM представлена расширенная версия каталога. В электронную версию каталога включено большее количество иллюстраций, которые должны дать исчерпывающее представление о состоянии издания, его сохранности и внешнем виде.

В первый раздел каталога – «Карты, гравюры, открытки, печатная графика» – включены также полностью иллюстрированные издания, такие как избранные басни Лафонтена с литографиями Ш. и О. Верне или сборник фототипий художника П.М. Боклевского к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Наибольший интерес в этом разделе представляют подборка цветных хромолитографий с портретами грузинских царей, а также большое количество выставленных отдельными лотами цветных хромолитографий с портретами российских наместников на Кавказе, отпечатанных в литографии Томсона в Тбилиси.

Во втором разделе каталога – «Рисунки, макеты, книжные иллюстрации» – стоит отметить пять ранних рисунков Анатолия Зверева 50-х годов к произведениям Гоголя, а также несколько рисунков Константина Рудакова к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина», поэме А.С. Пушкина «Полтава» и к роману А.М. Горького «Фома Гордеев», происходящих из семьи художника.

В разделе «Книги для детей и юношества» представлены иллюстрированные детские книги московских издательств Товарищества М.О. Вольф и Товарищества И.Д. Сытина, петербургского издательства А.Ф. Девриена. Лучшие книги своего времени, изданные по последнему слову техники, они и тогда являлись вершиной полиграфического искусства, и сегодня – благодаря прекрасной сохранности – смогут украсить домашнюю библиотеку.

И, наконец, в последнем разделе каталога, построенном по традиционному хронологическому принципу, собраны редкие книги XVIII – XX веков, многотомные и периодические издания.

Как всегда, коллекция аукциона рассчитана на самую широкую аудиторию – как коллекционеров-библиофилов, так и любителей русской словесности.

*Ксения Цанн-кай-си,
Аукционный дом «Кабинетъ»*

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Карты, гравюры, открытки, печатная графика	5 - 60
Рисунки, макеты, книжные иллюстрации	61 - 82
Книги для детей и юношества	83 - 102
Старинные и редкие книги XVIII – XX веков	103 - 187



*Карты, гравюры,
открытки,
печатная графика*



1



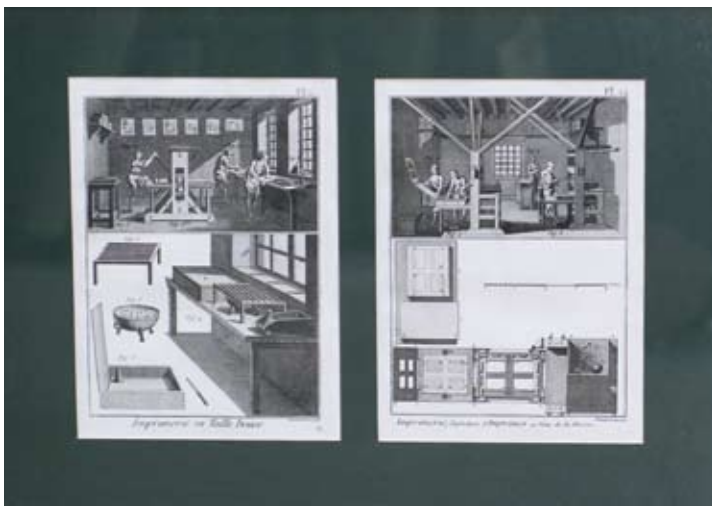
2

- 1** Подборка из 3 открыток:
1. Санкт-Петербург. Биржа. Литография Н. Кадушина. 2 изд-е. Пг., 1916.
2. Санкт-Петербург. Сфинкс. Литография Н. Кадушина. 2 изд-е. Пг., 1916.
3. Одесса. Городская Дума. Литография Г. К. Лукомского. СПб., Тов. Р. Голике и А. Вильборг, б.г.
Выпущены Общиной Святой Евгении.
Формат издания: 9 × 13 см.
Бумага, хромофотография.

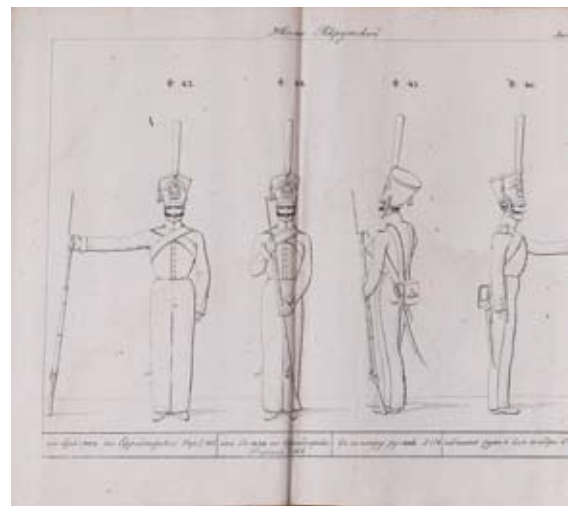
1700 – 2000 руб.

- 2** Виды Риги. Riga, Verlag von Ottomar Grunwaldt & C°.
Формат издания: 16 × 12 см.
[15] л.
Экземпляр в издательской картонной обложке, выполнена как книжка-раскладушка.

2900 – 3400 руб.



3



4

3 Bernard Direxit. Imprimerie en Taille Douce. Imprimerie, l'operation d'Imprimer et Plan de la Presse. Paris, 1751–1780.

Гравюра. Роберт Бернар. [Печать в типографии.Типографский пресс.]. Париж, 1751-1780.

Размер оттиска: 36,5 × 49,5 см

Бумага, гравюра.

Гравюра из издания Дени Дидро и Жан Лерон Д'Аламбера, «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел», Париж, 1751–1780 годы.

«Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел» — французская энциклопедия, одно из крупнейших справочных изданий XVIII века (т. 1–35, 1751–1780).

Жан Лерон Д'Аламбер (1717–1783) – французский учёный-энциклопедист. Широко известен как философ, математик и механик. Член Парижской Академии наук (1740), Французской Академии (1754), Петербургской (1764) и других академий.

2 300 – 2 700 руб.

4 Планы и фигуры к рекрутской школе. [СПб., Военная типография, 1836].

Формат издания: 23,5 × 14,5 см.

35 л. ил.

Экземпляр в составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, на форзаце экслибрис: «MarkDineley», на титульном листе штамп: «Печать комитета воинственных служб», бумага верже, 35 гравюр на раскладных листах.

8 000 – 10 000 руб.



5



6

- 5** Ухтомский А. Гравюра «Первое посещение японских толмачей».
Лист №45 из атласа «К путешествию вокруг света» И. Крузенштерна (1807–1812).
Рисовал с натуры В. Г. Тилезиус.
Гравировал Академик А. Ухтомский.
Атлас гравирован под наблюдением профессора И. С. Клаубера.
1807–1812.
Размер в раме: 43 × 52 см.
Размер оттиска: 19,5 × 30,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Тилезиус Вильгельм Готлиб (1769–1857) – известный натуралист, художник и путешественник, действительный член Петербургской Академии наук. За отличные рисовальные способности был принят в качестве натуралиста в экспедицию И. Ф. Крузенштерна. Осенью 1804 года И. Ф. Крузенштерн повел «Надежду» в Японию, в Нагасаки, чтобы доставить туда русского посла Н. П. Резанова. Однако японцы посольство не приняли, и судно весной 1805 года вернулось в Петропавловск, обследовав по пути западный вход в Сангарский пролив, западный берег острова Хоккайдо и воды Южного Сахалина. По возвращении из этого кругосветного плавания В. Г. Тилезиус был избран в члены Академии наук. Последующие годы он помогал И. Ф. Крузенштерну готовить к изданию книгу «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева», которая вышла в Петербурге в четырех частях в 1809–1812 годах. Дополнением к книге служил огромный атлас с многочисленными картами и рисунками, в том числе изображениями растений и животных посещенных районов. Большинство чертежей и все рисунки к книге И. Ф. Крузенштерна были выполнены В. Г. Тилезиусом.

Ухтомский Андрей Григорьевич (1770–1852) – гравер на меди, в 1795 г. поступил в Императорскую Академию художеств, учился у И. Клаубера. В 1799 г. по высочайшему повелению определен в гравировальный ландшафтный класс. Окончил курс Академии в 1800 году со званием художника XIV класса. Получил звание академика в 1808 году за портреты князя Я. П. Салтыкова и его супруги. В 1815 г. стал управляющим Академической Печатной палаты. Гравировал всевозможными способами: резцом, крепкой водкой, карандашной манерой, акватинтой, пунктифом, механическим прибором Коласа.

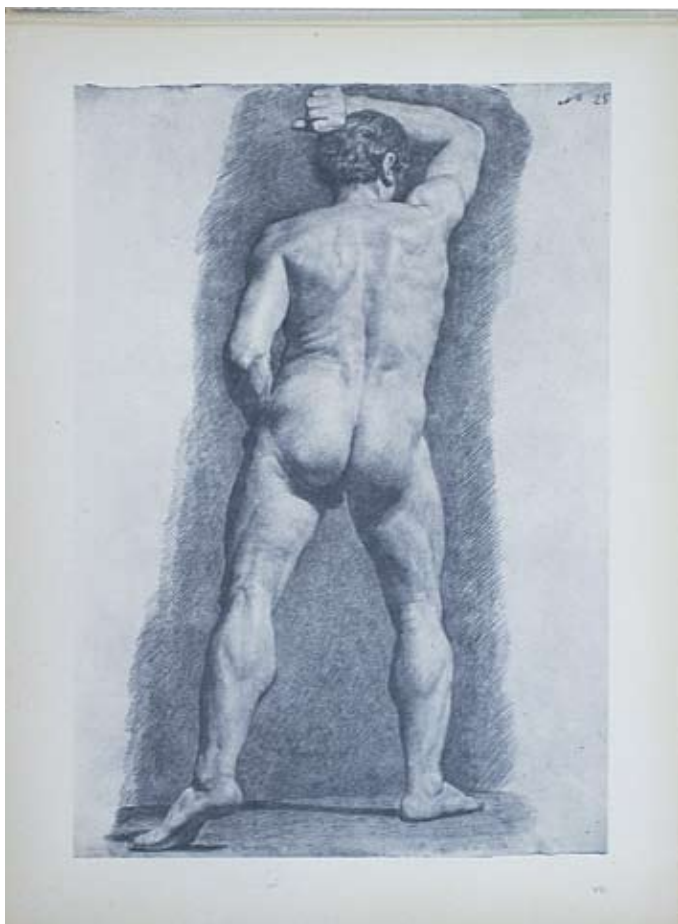
12 000 – 15 000 руб.

- 6** Ческий И. Гравюра «Вид Острова Папенберха и Крысьяго острова. Ansicht des Papenberg».
Лист №48 из атласа «К путешествию вокруг света» И. Крузенштерна (1807–1812).
Рисовал с натуры В. Г. Тилезиус.
Гравировал Академик И. Ческий.
Атлас гравирован под наблюдением профессора И. С. Клаубера.
1807–1812.
Размер в раме: 57 × 73 см.
Размер оттиска: 33,5 × 49,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Ческий Иван Васильевич (1777–1848) – гравер резцом, из крестьян. В Академию взят в 1791 г. по Высочайшему повелению. Учился в классе профессора Клаубера. В 1807 г. Ческий был избран в академики за ландшафт с картины Пуссена. Число всех гравюр, исполненных И. В. Ческим, доходит до ста пятидесяти пяти, многие из них к произведениям известных русских классиков: К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, И. Ф. Богдановича и к другим.

18 000 – 24 000 руб.



7

- 7** Академические рисунки русских художников. Александр Андреевич Иванов. Выпуск II. М., Издательство Академии художеств СССР, 1960.
Формат издания: 42 × 31 см.
12 с.: 25 л. ил.

Экземпляр в шрифтовой издательской папке, внутри имеются небольшие надрывы, 25 репродукций на отдельных листах.

Альбом рисунков А. А. Иванова посвящен его академическим работам, выполненным в период обучения в Академии художеств (1820-е годы) и во время пребывания в Риме (1830–1840 годы).

1700 – 2000 руб.



8



9

- 8 Bernard Picart. Lafete de Purim.**
Бернар Пикар. Гравюра «Праздник Пурим». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 49 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №25 том V из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723-1743.

Пикар Бернар (1673-1733) – голландский рисовальщик, гравёр, миниатюрист. Учился в Париже у отца, Этьена Пикара, и в Королевской академии у гравёра Б. Одрана. В 1696 г. отправился в Нидерланды, в 1698 г. вернулся в Париж, где главным образом репродуцировал в резцовой гравюре известные картины. В 1710 г. окончательно переехал в Нидерланды, в 1711 году поселился в Амстердаме.

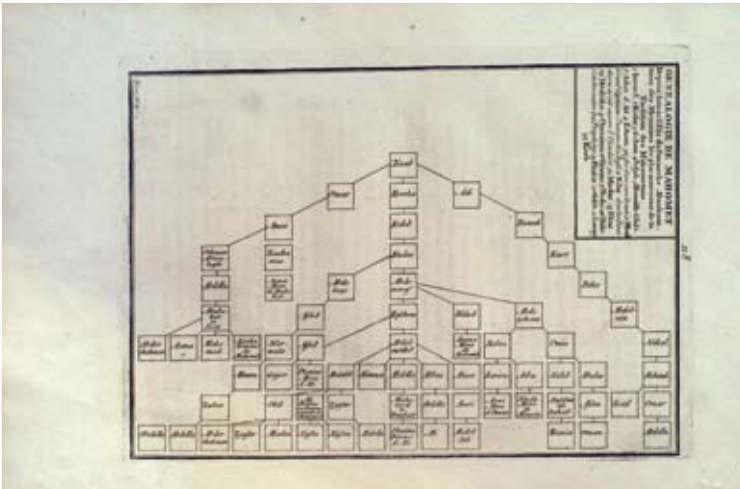
18 000 – 22 000 руб.

- 9 Bernard Picart. «Dgi-guerdgi albanois qui porte au Bezestein des Foyes de Mouton pour nourrir les Chats».**
Бернар Пикар. Гравюра. «Албанец Дги-Герди, который кормит кошек на рынке в Каире бараньей печенью». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №4 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723-1743.

7 500 – 9 000 руб.



10



11

- 10** Bernard Picart. «GenealogiedeMahomet» .
БернарПикар. Гравюра. «Генеалогия Магомета». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №1 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

4 000 – 5 000 руб.

- 11** Bernard Picart. «Le Bairam ou la Paque des Mahometans».
Бернар Пикар. Гравюра. «Байрам или Пасха Магометан». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №19 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

18 000 – 22 000 руб.



12

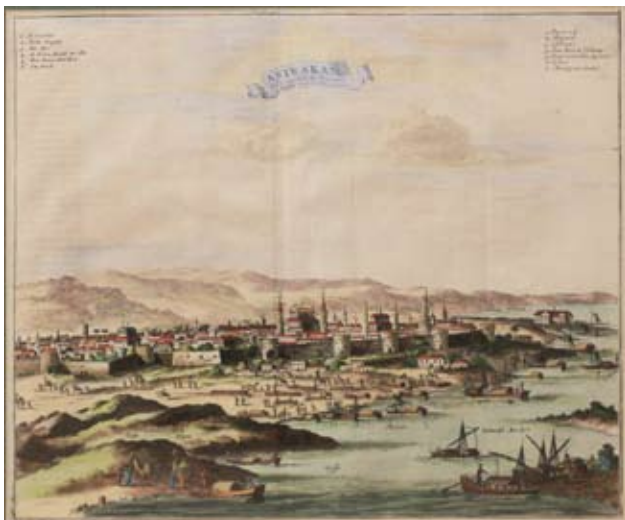
12 Soratof, ville de la Tartarie Moscovite. Tzornogar, petite ville des Moscovites, dans le Royaume d'Astracan, sur le bord du Wolga. A Leide, chez Pierre van der Aa. [1720].

Пьер Ван Дер Аа. Гравюра из серии «Русские города» «Саратов, город Московии» и «Чернояр, маленький город Московии, входящий в царство Астраханское на берегу Волги». [Нидерланды, Лейден, 1720-е]

Размер изображения: 36 × 42 см

Гравюра, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

45 000 – 50 000 руб.



13



14

- 13** Astrakan. Ville capitale du Royaume du meme nom, eu Moscovie. A Leide, chez Pierre van der Aa. [1720].
Пьер Ван Дер Аа. Гравюра из серии «Русские города». Астрахань. Город – столица царства Астраханского в Московии. [Нидерланды, Лейден, 1720-е].
Размер изображения: 36 × 42 см

Гравюра, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

Питер Ван Дер Аа (1659–1733) – нидерландский издатель, картограф, гравёр и продавец географических карт в городе Лейден. Его главные труды: «Nouvel Atlas» завершённый примерно в 1710 году, и издание «La Galerie agreable du Monde», завершённое в 1729 году, состоящее из 66 частей в 27 томах и содержащее более 3 000 карт.

45 000 – 50 000 руб.

- 14** Nisen- Navgorod. Ville de la Moscovie, capitale du Duché de meme nom. A Leide, chez Pierre van der Aa. [1720].
Питер Ван Дер Аа. Гравюра из серии «Русские города». Нижний Новгород. Город Московии, столица княжества Новгородского. [Нидерланды, Лейден, 1720-е].
Размер изображения: 36 × 42 см

Гравюра, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

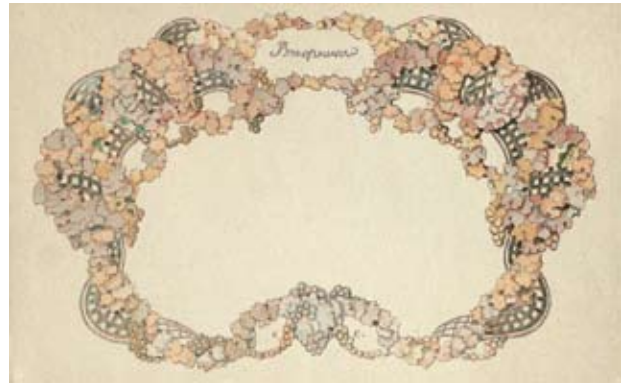
45 000 – 50 000 руб.



16



15



17

15 Подборка из трех фотографий с видами Москвы:

1) Вид на Театральную площадь с Большого театра.

Москва, 1929.

Размер: 11,8 × 16,8 см.

Бумага, фотография. С обратной стороны фотографии расположен штамп авторского права «Пресс клише». №26358

2) Сухарева башня.

Москва, 1930.

Размер: 11,8 × 16,8 см.

Бумага, фотография. С обратной стороны фотографии расположен штамп авторского права «Пресс клише». №30606

3) Общий вид храма-музея Василия Блаженного (на Красной площади).

Москва, 1930-е гг.

Размер: 11,8 × 16,8 см.

Бумага, фотография. С обратной стороны фотографии расположен штамп авторского права «Пресс клише». №9959

1 800 – 2 200 руб.

16 Альбом. Виды Черноморского побережья. Анапа-Батум. Выпуск второй. Стокгольм, Акционерное общество Гранберг.

Формат издания: 13 × 27 см.

36 л. ил.

Экземпляр в тканевом переплете с золотым тиснением на верхней переплетной крышке, на обратной стороне форзаца владельческая дарственная надпись, альбом включает 36 фототипий с видами Анапы и Батуми, некоторые листы оторваны от переплета.

2 500 – 3 000 руб.

17 Набор из семи почтовых открыток «Неделька». Художник К. Сомов, СПб., литография Н. Кодушина, в пользу Общины Святой Евгении, б.г.

Формат издания: 10 × 14 см.

Бумага, хромолитография.

3 500 – 4 200 руб.



18



19



20

- 18** Теребенев А.И. «Офицер Лейб-компании в кавалергардском уборе с 1742 до 1762 года». 1840-е годы.
Размер: 29,5 × 19,4 см.
Лист из издания А.В. Висковатова «История описания одежды и вооружения Российских войск». СПб., 1841–1862. Составили Чириков и Борисов.
Бумага, литография.
3 000 – 4 500 руб.
- 19** Андерсон. «Офицер и сержант Лейб-компании, с 1742 до 1762 года». 1840-е годы.
Размер: 29,5 × 19,4 см.
Лист из издания А.В. Висковатова «История описания одежды и вооружения Российских войск». СПб., 1841–1862. Составили Чириков и Борисов.
Бумага, литография.
3 000 – 4 500 руб.
- 20** Белоусов Л.А. «Обер-офицеры полков Лейб-гвардии Преображенского, Семеновского и Измайловского с 1742 до 1762 года». 1840-е годы.
Размер: 29,5 × 19,4 см.
Лист из издания А.В. Висковатова «История описания одежды и вооружения Российских войск». СПб., 1841–1862. Составили Чириков и Разумихин.
Бумага, литография.
Белоусов Лев Александрович (1806–854) – литограф, в 1820-х гг. литографировал «Собрание мундиров Российской армии», в 1840-х гг. исполнял литографии для изданий А.В.Висковатова.
3 000 – 4 500 руб.



21



22



23

- 21** Литография «У Донских казаков». М., Издание В.В. Думнова.
 Размер: 26 × 37,5 см.
 Конец XIX – начало XX века.

Бумага, хромофотография.

3 500 – 5 000 руб.

- 22** Kunstgeschichte in Bildern. Abteilung V: die Kunst des 17 und 18 Jahrhunderts. Bearbeitet von G. Dehio.
 Leipzig und Berlin, Verlag von E.A. Seemann, 1900.
 [История искусств в картинах. Часть V: Искусство XVII и XVIII столетий. Лейпциг – Берлин, 1900].
 Формат издания: 39,7 × 30,5 см.
 VIII, 100 л.ил.

Экземпляр в составном коленкоревом переплете, на переплете имеются небольшие потертости и загрязнения, штамп: «Konigl. kunst-akademie», 100 листов репродукций.

18 000 – 24 000 руб.

- 23** Перегородки для жилых зданий. Типы перегородок и их элементы. М.; Л., Техника управления, 1931.
 Формат издания: 30,8 × 21 см.
 13 с.: 51 с. ил.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, обложка имеет надрывы и оторвана от блока, 51 страница со схемами перегородок.

1 800 – 2 500 руб.



24

24 Carte de L`empire Othoman consideree dans le setats decette Puis sance, et des Etats qui L`avoisineou qui luy sont Tributaires ainsi que deux petites cartes pour conduire a l`histoire universel et en Particulier a l`histtoire d`Alexandere le Grand, dressees sur les instructions les pour nouvelles.

Шателен Анри. Карта Османской империи. Амстердам, издательский дом Шателен, 1714.

Размер листа: 57,5 × 66,5 см.

Размер изображения: 51 × 63 см.

Бумага верже, гравюра на меди.

Два листа №32 из четвертого том Атласа «Historique, Ou Nouvelle Introduction A L'Histoire» издательского дома Шателен.

Одна из немногих карт этой эпохи, которая охватывает всю Османскую Империю. Карта отображает все Средиземноморье и включает в себя турецкие владения в Северной Африке. Простирается от Каспийского моря до Персии и распространяется на Аравийский Полуостров, охватывает огромную часть южной Европы и северной Африки. Так же на карту нанесены две врезки с картами Македонии и Греции. Большое внимание уделено географическим особенностям региона, нанесены все горные хребты и водные объекты.

Карта сопровождается двумя большими таблицами, которые содержат подробный список городов и государств, и дает их точное местоположение, так же даны таблицы с историческими справками о военных походах Александра Македонского и из истории Римской империи.

Издательский дом Шателен – семья французских картографов, работавших в Голландии, фирма состояла из отца Захарии Шателена (Zacharie Chatelain; ? -1723) и его сыновей Анри Авраама (Henri Abraham; 1684–1743) и Захарии-младшего (Zacharie Junior; 1690–1754). Самый известный труд этого издательского дома – Атлас «Historique, Ou Nouvelle Introduction A L'Histoire ...» в семи томах, изданный между 1705 и 1720 годами, второе издание вышло в 1732 году. Атлас был основан на картографических материалах Гийома Делиля, а так же других известных картографов, но карты были представлены в энциклопедической форме и сопровождалась информацией, относящейся к космографии, географии, истории, хронологии, генеалогии, топографии, геральдике и костюмам народов мира.

35 000 – 40 000 руб.



25



26

- 25** Bernard Picart. «Le grand seigneur en habit de Ceremonie le jour de Beiram». Бернар Пикар. Гравюра. «Великий господин в облачении для церемонии в день Байрама». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №11 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

12 000 – 14 500 руб.

- 26** Bernard Picart. «Le Moufti, ou Chef de la Loy». Бернар Пикар. Гравюра. «Муфтий или религиозный глава». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

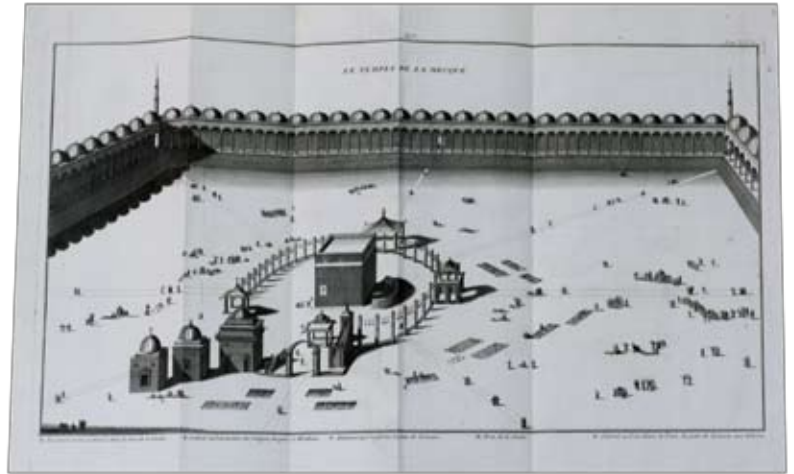
Бумага, гравюра на меди.

Лист №13 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

12 000 – 14 500 руб.



27



28

- 27** Bernard Picart. «Emir chef des descendans de Mahomet».
Бернар Пикар. Гравюра. «Эмир глава последователей Магомета». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №15 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

12 000 – 14 500 руб.

- 28** Bernard Picart. «Le temple de la Mecque».
Бернар Пикар. Гравюра. «Храм в Мекке». Амстердам, 1737.
Размер листа: 39 × 59,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №2 из тома V издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

36 000 – 45 000 руб.



29

29 **Asiae nova delineation auctore N. Visscher.**
[Николас Висхер II. Новая карта Азии. Амстердам, 1680]
Размер изображения: 43,5 × 53,5 см

Карта всей Азии и Ост-Индии, от Красного и Черного морей на западе до Японских островов на востоке, от Новой земли и Татарского океана на севере до части Новой Голландии на юге. На карте присутствуют острова Барнео, Суматра, Ява, Тасман, а так же Папуа-Новая Гвинея. Остров Йодзо показан на карте отдельно от Японии, Япония показана очень приблизительно, в западной части Китая показана пустыня называемая Хамо. На карту нанесен полуостров Корея, но отсутствуют Камчатка и Сахалин. Но намного аккуратнее показана Новая Земля – только те берега, которые относительно известны, и уже отсутствует неведомая «Полярная земля». Как и многие составители карт этого периода, Висхер наносил на карту географические названия на свой вкус, особенно в слабо изученных районах. Так, «Печорское» море Меркатора становится Мурманским, Скифский океан – Тартарским.

Николас Висхар (1649–1702) – представитель одного из самых известных в Голландии – стране, державшей первенство в картопечатании на протяжении всего XVII столетия, – издательств. Основатель фирмы Клаус Янсон Висхер (1587–1637), гравёр и издатель, не был картографом. Он копировал или перерабатывал карты, составленные другими, как правило, указывая имя подлинного автора и подписывая изданные им карты латинизированным именем «Пискадор». Наибольшего расцвета издательство достигло при Николасе Висхаре-сыне (1618–1679) и Николасе Висхаре-внуке (1649–1702), уже после смерти основателя. При Николасе Висхаре-внуке было введено в торговлю картами новое правило – в его издательстве атласы, по желанию покупателя, комплектовались разными по составу и количеству картами.

28 000 – 32 000 руб.



30

- 30** Carte generale des etats du Czar Empereur de Moscovie, ou l'on voit ce que ce prince possede en Europe et les etats qu'il possede en Asie avec la plus part de leurs arms et des tables et des remarques pour servir a l'intelligence de l'histoire. Amsterdam, 1714.
[Шателен Анри. Большая карта Российской Империи. Генеральная карта владений Царя Императора Московии, показывающая, чем этот государь обладает в Европе, какими странами он обладает в Азии с приложением некоторых гербов, таблиц и примечаний для лучшего понимания истории. Амстердам, издательство Шателен, [1714].
Размер листа: 44 × 105 см.
Размер изображения: 38,5 × 98 см.

Бумага верже, гравюра на меди, раскраска акварелью (более позднего времени).

Лист №32 из четвертого тома Атласа «Historique, Ou Nouvelle Introduction A L'Histoire» издательского дома Шателен. Карта подготовлена на основе двух наиболее совершенных в то время картографических источников: картографических материалов по северной и южной части Российской империи Гийома Делиля, и азиатская часть карты основана на карте Эверта Исбрандта Идеса, известного путешественника, в 1692–1695 годах совершившего поездку в Китай по поручению русского правительства.

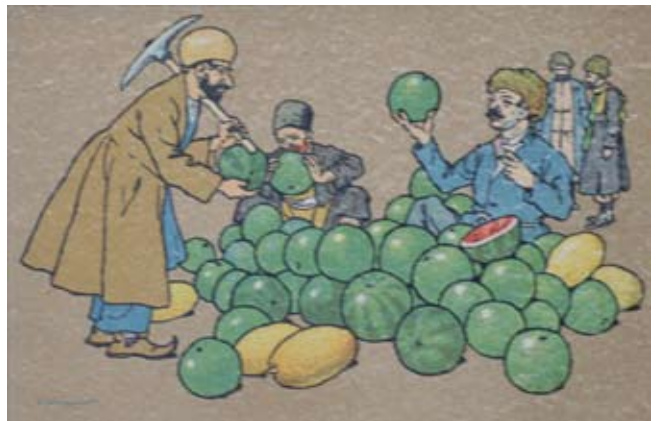
По обе стороны от карты расположены информационные таблицы, среди них таблица, в которой перечислены царства, княжества и провинции, входившие в Российскую империю. Две таблицы рек и озер Российской империи с перечнем в алфавитном порядке. Таблица с перечнем Российских городов. Два больших картуша по обе стороны карты с историческими и географическими справками по Московии и Сибири. Справа в верхней части карты расположен картуш, в котором воспроизведены медали, отчеканенные по случаю Полтавской победы. По обе стороны карту украшают гербы русских городов и земель.

Карта имеет историческое и коллекционное значение.

Издательский дом Шателен – семья французских картографов, работавших в Голландии, фирма состояла из отца Захарии Шателена (Zacharie Chatelain; +1723) и его сыновей Анри Авраама (Henri Abraham; 1684–743) и Захарии-младшего (Zacharie Junior; 1690–1754). Самый известный труд этого издательского дома – Атлас «Historique, Ou Nouvelle Introduction a L'Histoire ...» в семи томах, изданный между 1705 и 1720 годами, второе издание вышло в 1732 году. Атлас был основан на картографических материалах Гийома Делиля, а так же других известных картографов, но были представлены в энциклопедической форме и сопровождалась информацией, относящейся к космографии, географии, истории, хронологии, генеалогии, топографии, геральдике и костюмам народов мира.

Анри Шателен (1684–1743) – картограф, писатель и ученый, из семьи Шателен, владевшей издательским домом, француз по происхождению, работал в Голландии. В России было известно также его сочинение «Правила воспитания, приспособленные к понятию всякому».

45 000 – 55 000 руб.



31

- 31** Набор из 32 –х открыток с репродукциями хромолитографий работы Оскара Шмерлинга «Старый Кавказ». Размер: 13,5 × 8,6 см.

Шмерлинг Оскар (1863-1938) – художник, график. Один из основателей Закавказской Академии художеств.

24 000 – 27 000 руб.



32



33



34

- 32** Русский Художественный листок В.Тимма. Принесение присяги Его Императорским Высочеством Государем наследником цесаревичем и Великим князем Николаем Александровичем, по совершеннолетию в Георгиевском зале Зимнего Дворца. СПб., 1859.
Размер листа: 38 × 34,5 см.

Лист №30.

Бумага, хромолитография, паспарту, небольшие разводы внизу листа.

12 000 – 15 000 руб.

- 33** Русский Художественный листок В.Тимма. Гулянье на Царицыном Лугу, в Санкт-Петербурге, в день совершеннолетия Его Императорского Высочества, Государя наследника цесаревича и Великого князя Николая Александровича. СПб., 1859.
Размер листа: 44,5 × 33,5 см.

Лист №29.

Бумага, хромолитография, паспарту.

12 000 – 15 000 руб.

- 34** Русский Художественный листок В. Тимма. «Куда кривая не вынесет! Либо в сук, либо в тетерю!» СПб., 1859.
Размер листа: 41,5 × 34,3 см.

Лист №7.

Бумага, хромолитография, паспарту.

33

10 000 – 13 000 руб.



35



36

- 35 Bernard Picart. La danse des deruis.**
Бернар Пикар. Гравюра. Танец дервишей. Амстердам, 1731
Размер листа: 39 × 49 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

Пикар Бернар (1673–1733) – голландский рисовальщик, гравёр, миниатюрист. Его работы представляют собой ценный исторический источник. Учился в Париже у отца, Этьена Пикара, и в Королевской академии у гравёра Б. Одрана. В 1696 г. отправился в Нидерланды, в 1698 г. вернулся в Париж, где главным образом репродуцировал в резцовой гравюре известные картины. В 1710 г. окончательно переехал в Нидерланды, в 1711 году поселился в Амстердаме.

18 000 – 22 000 руб.

- 36 Dubourg Louis Fabricius. Calvalcade du grand seigneur. La fete du poids au Mogol.**
Дебург Луи Фабрициус. Гравюра. Великий правитель моголов во главе кавалькады.
Праздник веса у моголов. Амстердам, 1837.
Размер листа: 39 × 49 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №21 том V из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

Дебург Луи Фабрициус (1693–1775) – художник, иллюстратор, работал в Амстердаме.

17 000 – 20 000 руб.



37



38

- 37** Bernard Picart. Les son du cor au preimier jour de l`an. Le chipur ou le Jour du pardon tel qu`il se celebre chez les juifs allemands.
Бернар Пикар. Гравюра. «Звук рога в первый день года». «Йом Кипур или День Всепрощения у немецких евреев». Амстердам, 1720-е.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №7 том I из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира», 1723–1743.

Йом Кипур – наиболее святой и возвышенный день года, когда евреи, забывая о земных делах, полностью посвящают себя искуплению и очищению от совершенных грехов.

12 000 – 15 000 руб.

- 38** Bernard Picart. Instruments qui servent a la circonsion.
Бернар Пикар. Гравюра. «Инструменты, используемые для обрезания».
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №10 том I из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира», 1723–1743.

7 000 – 8 000 руб.



39

- 39** Bernard Picart. Les Pretres descendants d`Aron donnant la benediction au peuple. Maniere d`exposer la loy au peuple, avant que de commencer a la lire.
 Бернар Пикар. Гравюра. «Потомки Аарона – священнослужители дают благословение народу». «Демонстрация свитка Торы народу перед началом чтения».
 Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №5 том I из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира», 1723–1743.

12 000 – 15 000 руб.



40

- 40** Bernard Picart. Le Cadi-Leskier, chef des Loix, il y en a un d`Europe et un Asie. Emir homme de loy de la Race de Mahomet. Effendi, homme de loy dans son Etude. Imam, minister d`une Mosquee.
 Бернар Пикар. Гравюра. «Кади-Лескьер – судья. Эмир – правитель мусульман. Эфенди в своем кабинете. Имам – глава мечети».
 Размер листа: 39 × 25,5 см.

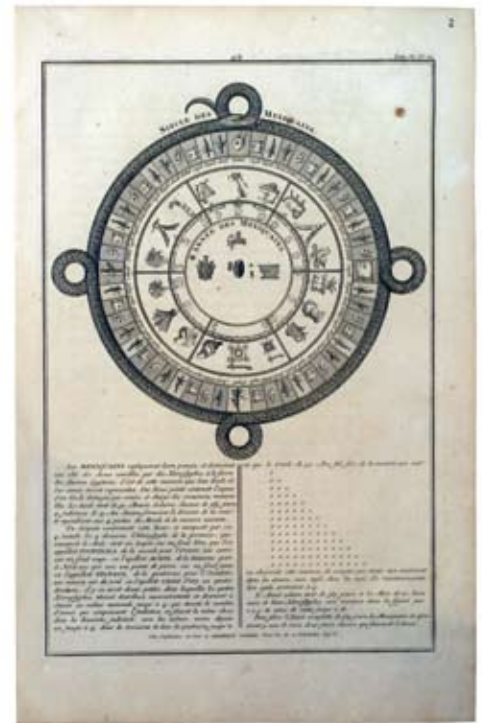
Бумага, гравюра на меди.

Лист №14 том V из издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира», 1723–1743.

10 000 – 13 000 руб.



41



42

- 41 Bernard Picart. «La dedicace de la sinagoge des juifs portugais, a Amsterdam».**
Бернар Пикар. Гравюра. «Освящение синагоги португальских евреев в Амстердаме».
Амстердам, 1721.
Размер листа: 39 × 49 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №2 из тома I издания Бернара Пикара «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира». Амстердам, 1723–1743.

Пикар Бернар (1673–1733) – голландский рисовальщик, гравёр, миниатюрист. Его работы представляют собой ценный исторический источник. Учился в Париже у отца, Этьена Пикара, и в Королевской академии у гравёра Б. Одрана. В 1696 г. отправился в Нидерланды, в 1698 г. вернулся в Париж, где главным образом репродуцировал в резцовой гравюре известные картины. В 1710 г. окончательно переехал в Нидерланды, в 1711 г. поселился в Амстердаме. В 1723 г. Пикар выпустил богато иллюстрированный увраж «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира» (Амстердам). Это издание стало важным источником знаний о быте и религиозной жизни Западной Европы. Пикар записывал подготовку и проведение основных праздников, присутствовал на семейных торжествах (часть его подготовительных рисунков хранится в Городском музее Амстердама). Среди иллюстраций – гравюры, изображающие празднование Рош-ха-Шана в синагоге, пасхальный седеф, трапезу в сукке, уничтожение хамеца перед Песахом, обряд обрезания и многие др. О связи Пикара с еврейской общиной Амстердама свидетельствуют титульные листы, гравированные им для еврейских изданий (Пятикнижие, Амстердам, 1725).

12 000 – 15 000 руб.

- 42 Gemelli Careri. Siecle des mexiquains. Annee des mexiquains.**
КарериДжемелли. Гравюра. Календарь древнего летоисчисления в Мексике. Календарь майя.
Париж, 1719.
Размер листа: 39 × 25,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист №20 том VI из французской версии книги Джемелли Карери «Voyagedu Tourdu Monde», 1719.

Джованни Франческа Джемелли Карери (1651–1725) – итальянский путешественник, совершил кругосветное путешествие. Его путешествие описано во французском издании «Voyagedu Tourdu Monde», Париж, 1719 год. Во время кругосветного путешествия посетил Теотиуакан – заброшенный город в Мексике, известный своими древними пирамидами Солнца и Луны.

5 500 – 6 000 руб.



43



44

- 43** Литография. Групповой портрет. Император Николай I с его сыновьями – будущим императором Александром II, Великими князьями Михаилом Николаевичем, Николаем Николаевичем и Константином Николаевичем.

[Beilage zu Auers Faust]

1855–1860-е гг.

Размер оттиска: 19 × 25,5 см.

Размер в раме: 42 × 47 см.

Бумага, литография.

Литография оформлена в паспарту и багетную раму со стеклом.

18 000 – 20 000 руб.

- 44** Peint par Langlois. Bataille de la Moskowa.

[Гравюра «Бородинская битва»]

Размер в раме: 41 × 62 см.

Вторая половина XIX века.

Рисовал Ланглуа.

Гравировал Скельто.

Бумага, гравюра на стали.

9 500 – 12 000 руб.



45



46

- 45 Kiel «Grenadiers, Tambour&Musicien»**
[Киль Л.И. «Гренадеры, барабанщик и музыкант в прусской армии» СПб., 1816]
Размер в раме: 51 × 44 см.

Бумага, акварель, гравюра.

Киль Лев Иванович (Kiel) (?–1851) – генерал-майор свиты Императора, изначально был адъютантом великого князя Константина Павловича; затем переведен в свиту Императора. Рисовал акварелью и на камне (для литографии) портреты, затем гравировал, по поручению великого князя Николая Павловича в 1815–1819 г. костюмы русской армии. В конце 40-х годов жил в Риме и был начальником над русскими художниками; был почетным вольным общником Академии Художеств. (См. Ровинский, «Подроб. слов.русс. граверов», 1895; «Отчет общ. поощр. худож.» за 1840–1841 г., – в «Художеств. Газете», 1841, №14; «Отчеты Импер. Акад. Худож.» за 1849–1851 г.)

14 000 – 18 000 руб.

- 46 Kiel «Trompette de Cuirassiers».**
[Киль Л.И. «Трубац кирасирского полка» СПб., 1815–1819]
Размер в раме: 51 × 44 см.

Бумага, акварель, гравюра.

По поручению Николая I он изготовил целую сюиту костюмов русской армии, состоявшую из 73 картинок, которые были выгравированы мастерами Леваше, Полем, Колпаковым и самим Килем (1815–1819 г.). Все гравюры были размером в малый лист, без нумерации. (См. Ровинский, «Подроб. слов.русс. граверов», 1895; «Отчет общ. поощр. худож.» за 1840–1841 г., – в «Художеств. Газете», 1841, №14; «Отчеты Импер. Акад. Худож.» за 1849–1851 г.)

14 000 – 18 000 руб.



47



48



49

- 47** Литография. Чины Лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка.
 Размер листа: 40,5 × 32,5 см.
 Размер изображения: 34,5 × 25 см.
 1840-е годы.

Бумага, литография, акварель.

Лист из издания А.В. Висковатова «История описания одежды и вооружения Российских войск». СПб., 1841-1862.

45 000 – 55 000 руб.

- 48** Александров. Литография «Рядовые Лейб-гвардии Финского стрелкового батальона».
 Размер листа: 43 × 32,5 см.
 Размер изображения: 25,2 × 34,6 см.
 1840-е годы.

Бумага, литография.

Лист №3 из издания А.В. Висковатова «История описания одежды и вооружения Российских войск». СПб., 1841-1862. Часть 8.

16 июля 1829 года к гвардейскому корпусу причислили Лейб-гвардии Финский стрелковый батальон, переименованный из Финского учебного стрелкового батальона. Ему была присвоена форма одежды легкой пехоты.

35 000 – 40 000 руб.

- 49** Цветная хромолитография. Портрет графа И.Ф. Паскевича – Эриванского. Тифлис, художественная литография Томсона.
 Размер листа: 43,5 × 30,5 см.
 Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Паскевич Иван Федорович (1782–1856) – граф Эриванский (1828), светлейший князь Варшавский (1831), русский военный деятель, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант.

12 000 – 15 000 руб.

- 50** Меню праздничного обеда в честь торжества священного коронования на царство императора Николая II и императрицы Александры Федоровны 14 мая 1896 года. СПб., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1896.
Рисовал Виктор Васнецов.
Размер изображения в зеркале паспарту: 88,5 × 27 см.
Размер в раме: 1001 × 40,3 см.

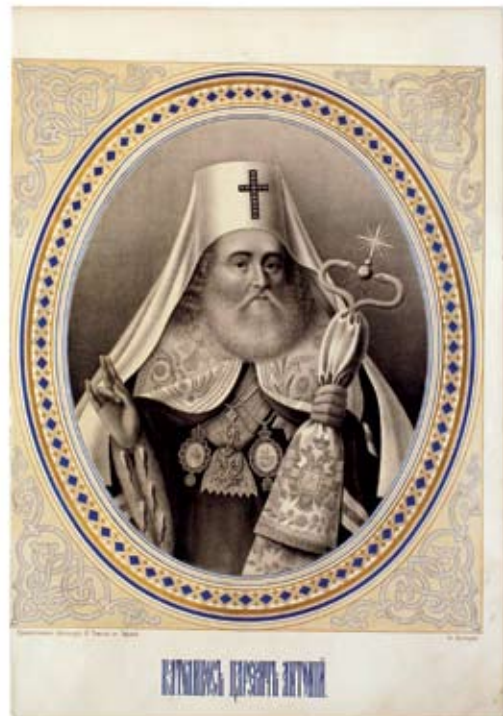
Бумага, хромофотография.

Меню оформлено в паспарту и багетную раму со стеклом.

Коронация (священное коронование) императора Николая II Александровича и императрицы Александры Федоровны — последняя коронация императора и его супруги в Российской империи. Состоялась во вторник 14 мая 1896 года в Успенском соборе Московского Кремля.

165 000 – 185 000 руб.





51

51 Подборка цветных хромолитографий с портретами грузинских царей. 14 шт.

Тифлис, Художественная Литография К. Томсона.

Размер листа: 41,6 × 29 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

1) Портрет Ираклия II.

2) Портрет царицы Дарьи.

3) Портрет Георгия XII, последнего царя Грузии.

4) Портрет Марии Георгиевны, супруги царя Георгия XII.



51

5) Портрет Католикоса царевича Антония.

6) Портрет Его Светлости Давида Георгиевича, Наследного Царевича Грузинского.

7) Портрет Царевича Иоанна.

8) Портрет Царевича Вахтанга Ираклиевича.

9) Портрет Царевича Александр Ираклеевич.

10) Портрет Царевича Юлона Ираклиевича.

11) Портрет Царевича Таймураза.

12) Портрет Царевича Баграта.

13) Портрет Царевича Парнаоза.

14) Портрет Анны, супруги Царевича Парнаоза.

80 000 – 100 000 руб.



52

52 Цветная хромолитография. Портрет Генерала от инфантерии князя П. Д. Цицианова. Тифлис, художественная литография Томсона.

Размер листа: 41,5 × 29,5 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Цицианов Павел Дмитриевич (1754–1806) – русский военный деятель, князь, генерал от инфантерии. Был назначен инспектором пехоты на Кавказ в 1802 году, астраханским военным губернатором и главнокомандующим в только что присоединенной Грузии. За три с половиной года своего управления Грузией Цицианов значительно расширил русские владения в Закавказье. Известно также его литературное творчество.

12 000 – 15 000 руб.



53

53 Цветная хромолитография. Портрет Генерал – фельдмаршала графа И. В. Гудовича. Тифлис, художественная литография Томсона.

Размер листа: 41,5 × 29,5 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Гудович Иван Васильевич (1741–1820) – граф, русский военный и государственный деятель, генерал-фельдмаршал. В 1806 году назначен главнокомандующим войсками в Грузии и Дагестане, принял энергичные меры по прекращению чумы на Кавказе. В русско-турецкую войну 1806–1812 одержал победу над турецкими войсками сержаскира Юсуф-паши в битве близ крепости Гумры на реке Арпачай (18.6.1807), за которую был произведен в генерал-фельдмаршалы. После неудачного штурма Эривани (17.11.1808) отвел войска в Грузию. Тяжелая болезнь (с потерей глаза) вынудила Гудовича в 1809 году оставить Кавказ. С 1809 года – главнокомандующий в Москве, с 1810 года одновременно член Государственного совета, сенатор.

12 000 – 15 000 руб.



54



55

54 Цветная хромолитография. Портрет Генерала А.П. Тормасова. Тифлис, художественная литография Томсона.

Размер листа: 41,5 × 29,5 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Тормасов Александр Петрович (1752–1819) – граф, генерал от кавалерии. В Отечественную войну 1812 года командовал 3-й западной армией на южном фланге, Московский градоначальник. В 1808 году был назначен главнокомандующим в Грузии и на Кавказской линии.

12 000 – 15 000 руб.

55 Цветная хромолитография. Портрет Генерала от инфантерии Н.Ф. Ртищева. Тифлис, художественная литография Томсона.

Размер листа: 41 × 28,5 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Ртищев Николай Фёдорович (1754–1835) – генерал от инфантерии, Главнокомандующий в Грузии.

12 000 – 15 000 руб.



56



57

- 56** Цветная хромо­лито­графия. Портрет Генерал – лейтенанта маркиза Ф.О. Паулуччи. Тифлис, художественная лито­графия Томсона.
Размер листа: 41 × 28,5 см.
Рисовал Дюстердик.
Вторая половина XIX века.

Бумага, хромо­лито­графия.

Паулуччи Филипп Осипович (1779–1849) – маркиз, генерал-лейтенант. В 1811 г. состоялось Высочайшее повеление о назначении маркиза Паулуччи на место генерала от кавалерии Гормасова главнокомандующим Грузией и войсками.

12 000 – 15 000 руб.

- 57** Цветная хромо­лито­графия. Портрет Барона Г.В. Розена. Тифлис, художественная лито­графия Томсона.
Размер листа: 41 × 28,5 см.
Рисовал Дюстердик.
Вторая половина XIX века.

Бумага, хромо­лито­графия.

Григорий Владимирович Розен (1782–1841) – герой войны 1812 года, генерал от инфантерии (1826 г.), генерал-адъютант (1818 г.). Отличился в битвах при Бородино и Красном. В 1830–1831 гг., командуя 6-м литовским корпусом, принимал деятельное участие в усмирении польского восстания. В 1831–1837 гг. состоял командиром Отдельного Кавказского корпуса и главноуправляющим гражданской частью и пограничными делами.

12 000 – 15 000 руб.



58



59

- 58** Цветная хромолитография. Портрет Е. А. Головина. Тифлис, художественная литография Томсона. Размер листа: 41 × 28,5 см. Рисовал Дюстердик. Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Головин Евгений Александрович (1782–1858) – генерал от инфантерии, генерал-адъютант. В честь Головина до революции называлась главная улица Тифлиса – Головинский проспект (ныне проспект Руставели). Участвовал в Бородинском сражении. С 30 ноября 1837 по 25 октября 1842 занимал пост командира Отдельного Кавказского корпуса и был главным управляющим гражданской частью и пограничных дел в Грузии, Армении и Кавказской области.

- 59** Цветная хромолитография. Портрет А. И. Нейгардта. Тифлис, художественная литография Томсона. Размер листа: 41 × 28,5 см. Рисовал Дюстердик. Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Александр Иванович Нейгардт (1784–1845) – русский генерал, командир Отдельного Кавказского корпуса. За время своей службы был награжден высшими российскими орденами, в том числе, орденом Св. Александра Невского с алмазами.

12 000 – 15 000 руб.



60



61

60 Цветная хромолитография. Портрет Н.Н. Муравьева. Тифлис, художественная литография Томсона.

Размер листа: 41 × 28,5 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Муравьев-Амурский Николай Николаевич (1809–1881) – граф, российский государственный деятель, с 1847 по 1861 год был генерал-губернатором Восточной Сибири. Был определен для особых поручений к генералу Евгению Головину, назначенному командующим отдельным кавказским корпусом и главноуправляющим гражданской частью и пограничными делами в Закавказье. С 1840 года по 1844 год Муравьев был начальником одного из отделений Черноморской береговой линии и в этой должности участвовал в усмирении племени убыхов.

12 000 – 15 000 руб.

61 Цветная хромолитография. Портрет А.И. Барятинского. Тифлис, художественная литография Томсона.

Размер листа: 41 × 28,5 см.

Рисовал Дюстердик.

Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Барятинский Александр Иванович (1815–1879) – князь, генерал-фельдмаршал. В марте 1835 года личным распоряжением Николая I был командирован на Кавказ в Кабардинский егерский полк действующей армии. В том же году был награжден золотой саблей с надписью «За храбрость». С 1 января 1856 г. состоял командующим гвардейским резервным пехотным корпусом, а в июле того же года назначен главнокомандующим Отдельным Кавказским корпусом (впоследствии наименованным Кавказской армией) и исправляющим должность кавказского наместника; в последней должности он утвержден 26 августа 1856 года по производству в генерала от инфантерии. Через 3 года по назначении Барятинского наместником весь восточный Кавказ был покорен, и в 1859 году неуловимый дотоле Шамиль взят в плен. За эти заслуги награжден орденом Св. Георгия 2-й ст. и орденом Св. Андрея Первозванного с мечами.

12 000 – 15 000 руб.



62



63



- 62** Портрет графа М.И. Платова, атамана войска Донского. Лондон, 1814.
Рисовал Орловский А.О.
Гравировал Дж. Готби.
Размер оттиска: 33,5 × 26,5 см.
Размер листа: 35 × 29,5 см.

Бумага ручного литья, гравюра на меди пунктиром.

Платов Матвей Иванович (1753–1818) – русский военачальник, граф (1812), генерал от кавалерии (1809), казак. Участвовал во всех войнах России конца XVIII – начала XIX века. С 1801 года – атаман Всевеликого войска Донского.

17 000 – 20 000 руб.

- 63** Два литографированных портрета князя М.С. Воронцова и княгини Е.К. Воронцовой. Тифлис, художественная литография Томсона.
Размер листа: 41 × 28,5 см.
Рисовал Дюстердик.
Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Воронцов Михаил Семенович (1782–1856) – крупный военный и государственный деятель, генерал-губернатор Новороссийского края и Бессарабии (с 1823 г.), наместник на Кавказе (с 1844), светлейший князь (с 1852 г.), генерал-фельдмаршал (с 1856 г.).

Воронцова Елизавета Ксаверьевна (1792–1880) – урожденная графиня Браницкая. Жена графа М. С. Воронцова. Воронцова – героиня многих лирических стихотворений Пушкина: «Сожженное письмо», «Желание славы», «Всё в жертву памяти твоей», «Талисман» и других.

18 000 – 24 000 руб.



64

- 64** Цветная хромо­лито­графия. Портрет А. П. Ермолова. Тифлис, художественная литография Томсона.
Размер листа: 41 × 28,5 см.
Рисовал Дюстердик.
Вторая половина XIX века.

Бумага, хромо­лито­графия.

Ермолов Алексей Петрович (1777–1861) – русский военачальник и государственный деятель, участник многих крупных войн, которые Российская империя вела с 1790-х по 1820-е. Генерал от инфантерии (1818 г.). Генерал от артиллерии (1837 г.). Герой Кавказской войны.

12 000 – 15 000 руб.



65



66

- 65** Меню праздничного обеда 26 ноября 1886 года для праздника «Дня Георгиевских кавалеров», устроенного для Георгиевских кавалеров в честь учреждения Ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия. СПб., литография Ильина, 1886.

Рисовал Виктор Васнецов

Размер листа: 36 × 21,5 см.

Размер в раме: 50,5 × 35,5 см.

Бумага, хромолитография.

Меню оформлено в паспарту и багетную рамку со стеклом.

Со дня учреждения Ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия 26 ноября 1769 года императрицей Екатериной Великой этот день стал считаться праздничным Днём Георгиевских кавалеров, который должен был ежегодно праздноваться как при Высочайшем Дворе, так и «во всех тех местах, где случится кавалер большого креста». Местом проведения главных торжественных церемоний, связанных с орденом, со времени Екатерины II стал Зимний дворец. Заседания Думы ордена Святого Георгия собирались в Георгиевском зале. Ежегодно проходили торжественные приемы по случаю орденского праздника, для торжественных обедов использовали Георгиевский фарфоровый сервиз, созданный по заказу Екатерины II (завод Гарднера, 1777–1778 гг.)

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) – русский художник и архитектор, мастер живописи на исторические и фольклорные сюжеты. Старший брат художника Аполлинария Васнецова.

55 000 – 60 000 руб.

- 66** Lespinasse. Vue d'Oranienbaum, Maison de plaisance de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russies. [Вид города Ораниенбаума. Увеселительный дворец Ея Императорского Величества возле Финляндского Залива, напротив Кронштадта]

Размер листа: 32,0 × 72,5 см

Размер оттиска: 25,4 × 66,7 см

Рисовал для гравюры Никола Луи де Леспинас (1734 – 1808) Гравировал Нии.

Париж.

1783 год.

Бумага, гравюра на меди.

28 000 – 33 000 руб.



67



68

- 67** Портрет графа И. Ф. Паскевича-Эриванского, генерала от инфантерии.
Лондон, 1828.
Рисовал Джордж Доу.
Гравировал Генри Доу.
Размер оттиска: 37 × 28 см.
Размер листа: 56 × 41 см.

Бумага ручного литья, гравюра на меди черной манерой и резцом.

Гравюра выполнена по портрету из Военной галереи Зимнего дворца, выполненного Дж. Доу по заказу императора Александра I.

Паскевич Иван Федорович (1782–1856) – граф Эриванский, светлейший князь Варшавский, русский военный деятель, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант. Во время Бородинского сражения защищал батарею Раевского. Участник заграничной кампании 1813–1814 г. В 1827–1830 наместник на Кавказе, главнокомандующий

Джордж Доу (1781–1829) – английский художник. В 1819–1829 годах работал в Санкт-Петербурге, выполнил 329 погрудных портретов генералов – участников Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813–1814, большие портреты М. И. Кутузова и М. Б. Барклая-де-Толли (1829), 4 портрета солдат-ветеранов (1828), составивших Военную галерею в Зимнем дворце.

Генри Эдвардом Доу (1790–1848) – гравёр меццо-тинто и пунктиром, живописец. Сын и ученик Филиппа Доу, брат Джорджа и Джеймса Доу. Учился в Королевской Академии художеств в Лондоне. В 1824–1827 по приглашению брата работал в Санкт-Петербурге, где исполнил по рисункам брата портреты полководцев для Военной Галереи Зимнего дворца.

28 000 – 33 000 руб.

- 68** Портрет П.В. Голенищева-Кутузова, генерала от кавалерии.
Лондон, 1827.
Рисовал Джордж Доу.
Размер оттиска: 32 × 24,5 см.
Размер листа: 42,5 × 32 см.

Бумага, литография.

Литография выполнена по портрету из Военной галереи Зимнего дворца, выполненного Дж. Доу по заказу императора Александра I.

28 000 – 33 000 руб.



69



70

- 69** Портрет К.Ф. Толя, Генерал–лейтенанта и Генерал–квартирмейстера Главного Штаба Его Императорского Величества.
Лондон, 1823.
Рисовал Джордж Доу.
Гравировал Томас Райт.
Размер оттиска: 37 × 30 см.
Размер листа: 53 × 36,5 см.

Бумага ручного литья, гравюра на меди пунктиром.

Гравюра выполнена по портрету из Военной галереи Зимнего дворца, выполненного Дж. Доу по заказу императора Александра I.

28 000 – 33 000 руб.

- 70** Портрет Императора Николая I.
Лондон, 1826.
Рисовал Джордж Доу.
Гравировал И.Г. Робинсон.
Первое состояние до утверждения.
Размер оттиска: 45,5 × 37,5 см.
Размер листа: 47,5 × 39,5 см.

Бумага ручного литья, гравюра на меди пунктиром и резцом.

Лист описан у Д.А. Ровинского (т. 2, стлб. 1359–1360, поз. 39, 1 состояние) и подобный присутствовал в его коллекции.

Гравюра являлась первым изображением Николая I как Императора Всероссийского, что потребовало согласования и высочайшего одобрения на печать именно этого изображения. Данный лист напечатан еще до согласования и одобрения.

28 000 – 33 000 руб.



71



72

- 71** Мартынов А.А. Литография «Ворота с теремом Крутицкого архиерейского дома», из сюиты «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества», текст И.М. Снегирева. М., у Августа Семена, 1847.

Размер листа: 25,5 × 36 см.

Бумага, литография.

Литография помещена в паспарту и дубовую раму со стеклом.

14 000 – 17 000 руб.

- 72** Мартынов А.А. Литография «Церковь вознесения Господня в селе Коломенском», из сюиты «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества», текст И.М. Снегирева. М., у Августа Семена, 1847.

Размер листа: 25,5 × 34 см.

Бумага, литография.

Литография помещена в паспарту и дубовую раму со стеклом.

14 000 – 17 000 руб.



73

73 Fables choisies de la fontaine, ornees de figures lithographiques, M.M. Carle Vernet, Horace Vernet, et Hipolyte Lecomte. Paris, DeL'imprimerie de la fontaine, 1818.

[Избранные басни Лафонтена. Литографии, выполненные Шарлем Верне, Орасом Верне и Имолимом Леконт. Париж, 1818]

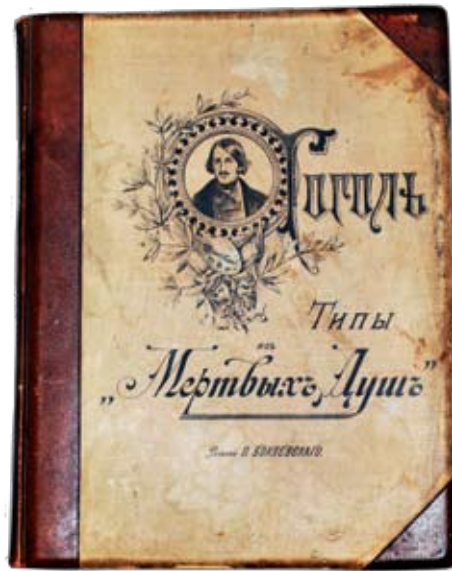
Издание на французском языке.

Формат издания: 25,5 × 36,5 см.

[2], 33 с., 30 ил.л.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. На титульном листе орешковыми чернилами сделана владельческая надпись.

55 000 – 65 000 руб.



74

74 Типы из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», Рисованные художником Петром Михайловичем Боклевским. Пред. Л. Бельского. М.: Изд. В. Готье, 1895.

Формат издания: 38 × 28,7 см.

[6], 34 ил. 34 фототипии.

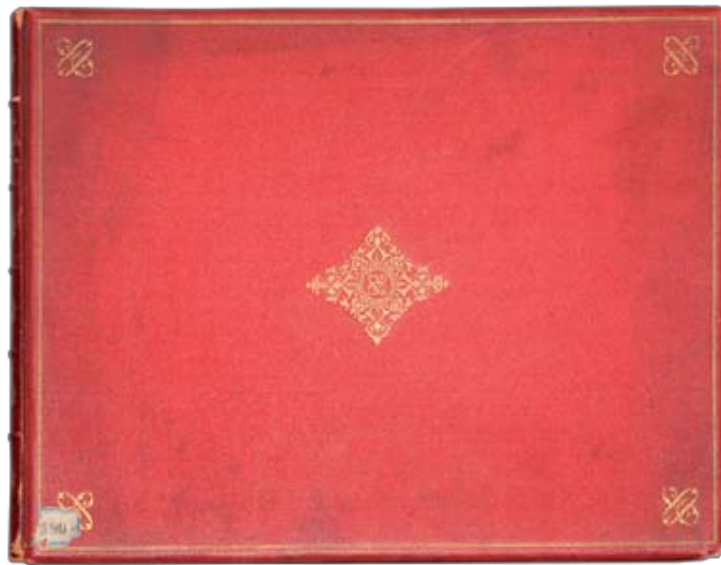
Фототипии выполнены в фото-электротипии Отто Ренара. Тираж 200 экземпляров.

Экземпляр в составном иллюстрированном издательском переплете, золотой обрез. Хорошая сохранность.

Издание представляет коллекционную ценность.

Боклевский П.М. (1816–1897) – русский художник-иллюстратор. С 1845 посещал класс К. П. Брюллова в петербургской Академии Художеств.

130 000 – 140 000 руб.



75

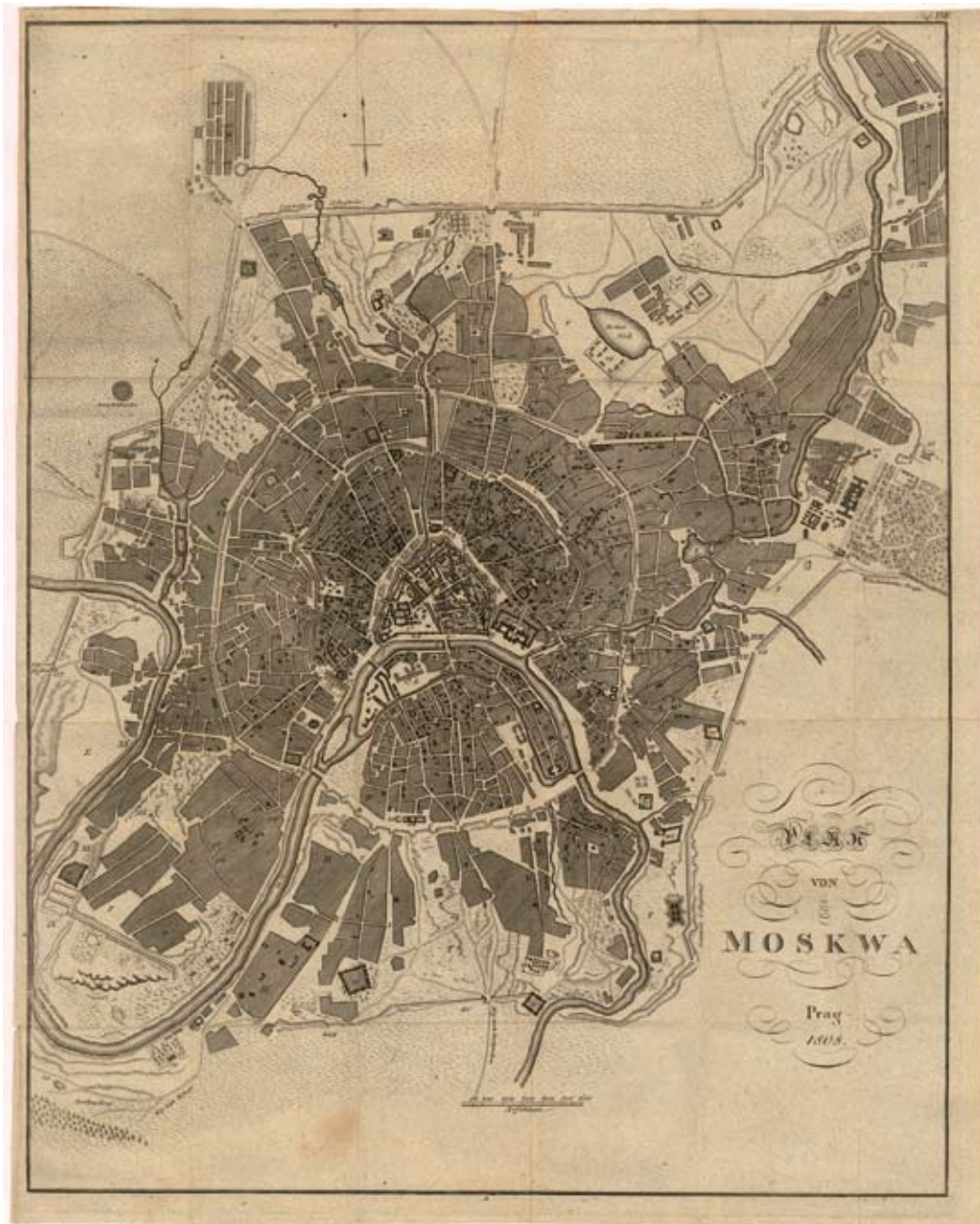
- 75** Иллюстрированный альбом к роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. 48 неизданных рисунков академика П.П. Соколова. 1855–1860. Фототипии К.А. Фишер. М., Издание В.Г. Готье, 1892.
Формат издания: 27 × 39 см.
[2], 40 л.л. фототипий.
Экземпляр №82, тираж 200 экземпляров, отпечатанных на веленовой бумаге.
Редкое коллекционное издание!

Экземпляр в старинном составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней переплетной крышке, на титульном листе штамповый экслибрис «Библиотека Натальи Степановны Козновой». Тройной золотой обрез. Хорошая сохранность.

(Библиография: 1. Смирнов-Сокольский Н.П. «Рассказы о книгах». Издание второе. М., 1960, стр. 320–325.

2. Международная книга. Антикварный каталог №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Москва, 1934, №662.)

115 000 – 130 000 руб.



76

- 76** **Plan von Moskau. Praga. 1808.**
[Иван Марченков. План Москвы. Прага, 1808]
Размер оттиска: 59,5 × 47 см.
Размер листа: 62 × 50 см.

Бумага, гравюра на меди.

Данный план входил в издание «Описание России или путеводитель по столицам Империи или Москвы», изданный в Праге в 1808 году.

План г. Москвы является перегравировкой с русского плана г. Москвы 1789 года, гравированного Л. Фроловым и изданного М. Н. Кольчугиным (составленный Марченковым, другое название «План Марченкова»). В 1790-х годах план неоднократно переиздавался и служил образцом для европейских издателей.

35 000 – 40 000 руб.



77

77 **Charte des Russische Reich und die von den Tatern. Nurnberg, bessdenHomannisschen, 1786.**
Карта Российской Империи и Великой Тартарии в Европе и Азии. Нюрнберг, издано фирмой «Наследники Хоманна», 1786.

Размер изображения: 36 × 61 см

Размер листа: 52 × 65 см.

Бумага, гравюра на меди, акварель.

На карте показана территория от Черного моря на западе до Камчатки на востоке. И от Новой Земли на севере до озера Байкал на юге. На карте так же изображены территория Монголии, Китая, Японии, Турции, Узбекистана и некоторых других стран Азии. В правом нижнем углу расположен титульный картуш, украшенный изображением корабля и деталями античной архитектуры, а в левом нижнем углу расположен масштабный картуш с четырьмя шкалами и перечнем названий русских городов.

«Наследники Хоманна» (1730–1813) – издательский дом, во главе которого стояли Иоганн Георг Эберспергер (1695–1760) и Иоганн Михаэль Франц (1700–1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

10 000 – 12 000 руб.



78

78 *Tabula Russiae ex autographo, quod delineandum curavit Foedor filius Tzaris Boris desumpta; et ad studiosos Dwinam, Zuchanam, aliaque Loca, quantum ex tabulis et notitia ad nos delatis sieri potuit, amplificata ac Magno Domino Tzari et Magno Duci Michael Foedrowits omnium Russorum Autocratori Wolodimeriae, Moscoviae et Novogardiae, Tzari Cazaniae, Tzari Astracaniae, Tzari Sibiriae, Domino Plescoviae Magno Duci Smolenscoviae, Otweriae, Lugoriae, Permiae, Wiatkiae, Bulgariae ets: Iten Domino et Magno Duci Novogradie Inferioris ets: Domino regionum Iveriae Kartalinie et Groesiniae Tzari ets: Dedicato ab Hesselto Gerardo M.DC.XIII I. Amstelodami, Excusum Apud Guilielmum Vlaeu.*

[Гессель Герритц, Карта России с оригинала, который составил озабочился Фёдор, сын Царя Бориса, расширенная до реки Двины, Сухоны и других мест, насколько возможно было сделать на основании дошедших до нас карт и известий и посвящённая Гесселем Герритцем Великому Государю, Царю и Великому Князю всех русских Михаилу Федоровичу, Самодержцу Владимирскому, Московскому и Новгородскому, Царю Казанскому, Царю Астраханскому, Царю Сибирскому, Государю Псковскому, Великому Князю Смоленскому, Тверскому, Югорскому, Пермскому, Вятскому, Болгарскому и проч., Государю и Великому Князю Новгородской земли и проч., Государю земель Иверской, Карталинской и Царю Грузинскому, 1614. Амстердам, выпустил Виллем Блау, 1660-е.]
 Размер изображения: 42,5 × 55 см.
 Размер листа: 56 × 65 см.

Гравюра на меди, акварель.

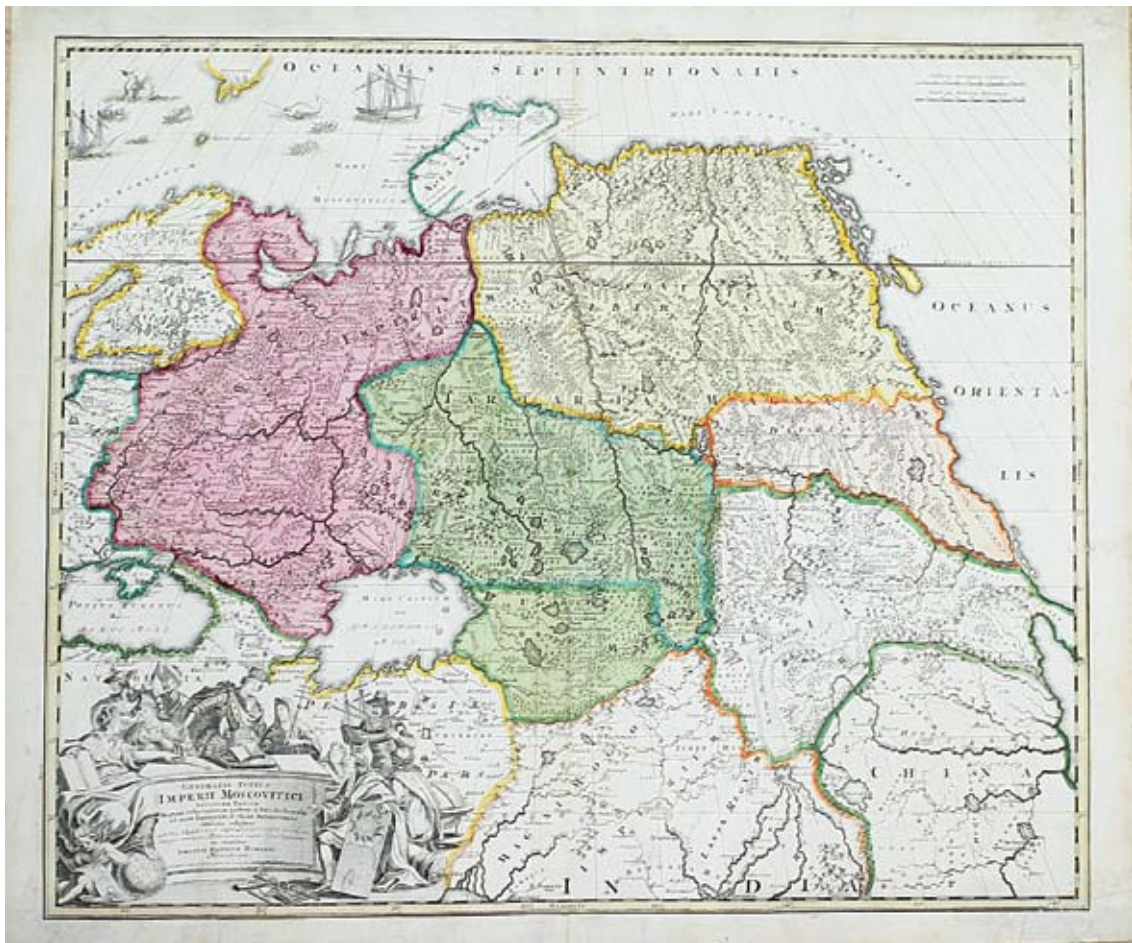
Лист из голландского издания «Большого Атласа Блау», Амстердам, 1660-е г.

Коллекционное состояние, широкие поля. Очень хороший экземпляр.

Оригинал карты составлен под руководством Царевича Фёдора Годунова. Она была издана в 1613 году в Амстердаме по рукописям видным картографом того времени Гесселем Герритцем. Издание 1613 года — исключительная библиографическая редкость. Второе, исправленное издание вышло в 1614 году. В картуше к дате выпуска «MDCXIII», добавлена «I» — «MDCXIII I». Лист, отпечатанный Герритцем, включает также врезку с планом Москвы; относительно того, приписывать ли царевичу также и план столицы, мнения историков картографии расходятся. Карта происходит из 2-го тома знаменитого «Большого Атласа» Блау. Текст на обороте на голландском языке. Представленная карта отпечатана с той же доски, что и карта Герритца. Под изображением Черного моря подпись «Amstelodami, Excusum Apud Guilielmum Vlaeu». В верхнем левом углу карты помещена врезка с планом Москвы. Титульный картуш украшен гербом Московии. Карта украшена фигуральным картушем с изображением москвитов в народных костюмах и картушем с изображением голландских кораблей и панорамы города Архангельска.

Федор II Борисович Годунов (1589–1605) – сын Бориса Годунова, царь России с 13/23 апреля по 1/11 июня 1605 года, картограф. Царствование Федора – самое короткое в истории России – продолжалось 49 дней. Под его руководством была составлена одна из первых русских карт России, изданная в Амстердаме Гессель Герритцем.

110 000 – 130 000 руб.



79

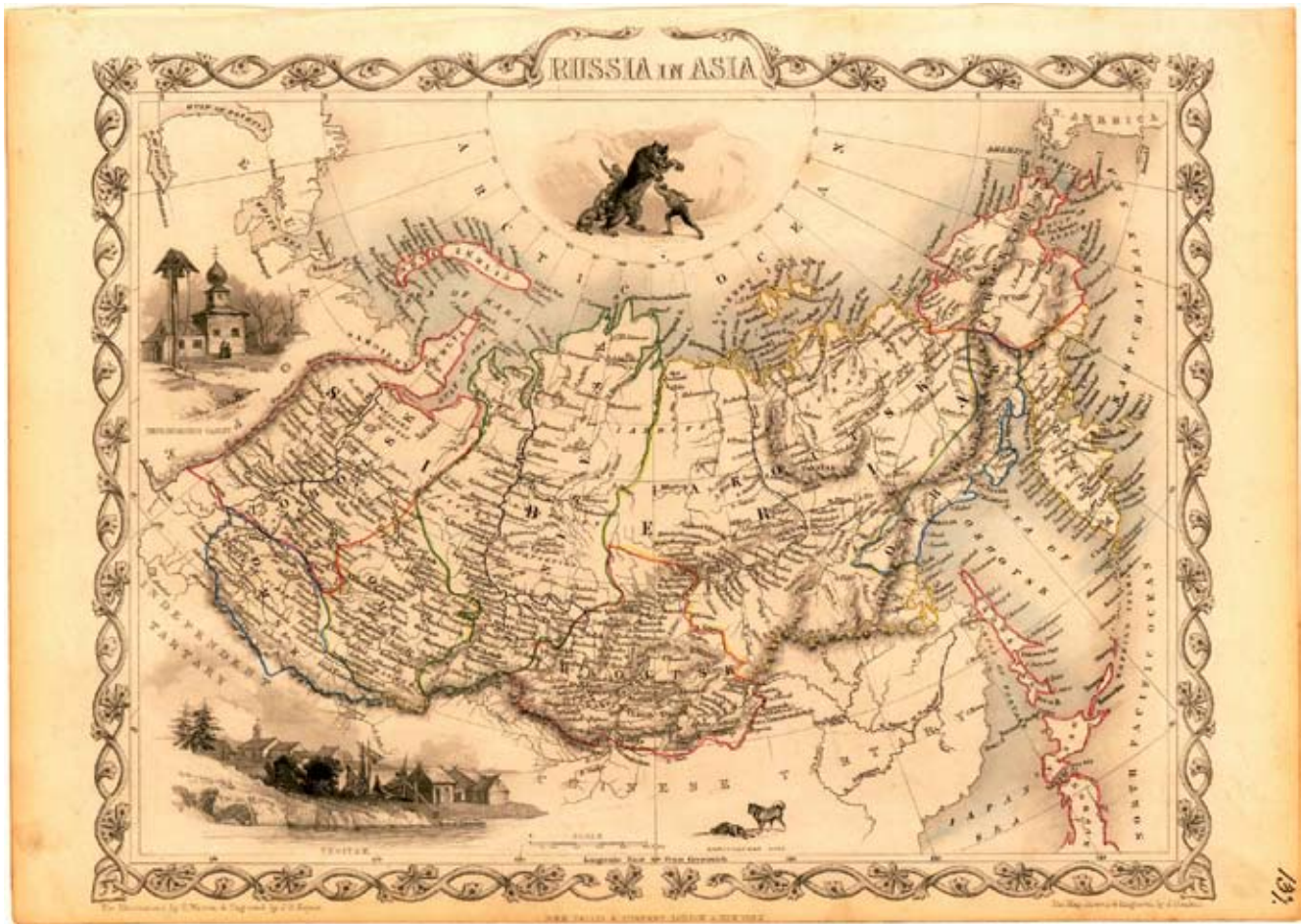
- 79** **Generalis Totius Imperii Moscovitici Novissima Tabula Magnam Orbis terrarum partem a Polo Arctico usque ad mare Japonicum et Chinae Septentrionalis confinia exhibens cum via Czarscae nuper Legationis ex urbe Moscua per universam Tartariam ad magnis Chinae Imperatorem ex conatibus Johannis Baptistae Homanni. Norimbergae, Cum Privilegio Хоманн Иоанн Баптист. Новейшая генеральная карта всей Московии, показывающая земли от арктического полюса до Японского моря и северных границ Китая, с Царским, прежде Посольским, путем из Москвы через Тартарию до Великой Китайской империи. По привилегии... Нюрнберг, [1710-е гг.].**
Размер изображения: 49 × 58 см.
Размер листа: 53 × 63 см.

Гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска. Карта была издана и напечатана в фирме «Наследники Хоманна».

Карта России, выгравирована Иоганном Баптистом Хоманном по карте Эверта Избранта Идеса. Эта карта исключительна количеством изменений, внесенных издателем в ее содержание и название: известно не менее пяти состояний с изменениями. Данная карта относится к первому состоянию. На карте еще отсутствует полуостров Камчатка, и Каспийское море имеет округлую форму. Название еще не изменено с Imperii Moscovitici на Imperii Russorum, изменения были внесены после 1722 года, из чего следует, что она относится к периоду 1710-х годов. Карта украшена мелкими рисунками кораблей и китов. В нижнем углу расположен титульный картуш, украшенный фигурами москвитов и аллегорическими фигурами, в центре фигура Петра I. Первое состояние встречается редко. Карта имеет историческое и коллекционное значение.

Эверт Избрант (Избрантзоон) Идес (1657–1708/9) – русский купец голландского происхождения, был послан в Китай в 1692 для ведения переговоров об установлении торговых сношений России с Китаем.

32 000 – 37 000 руб.



80

80

Russia in Asia. John Tallis & Company. London & New York. Drawn and engraved by Rapkin. ill. by A. H. Wray, engraved by T. Fleming.

[Рэпкин Джон. Карта Россия в Азии. Лондон-Нью-Йорк, издание Джона Таллиса и К°, 1849-1853]

Размер изображения: 26,5 × 37 см.

Размер листа: 29,5 × 39 см.

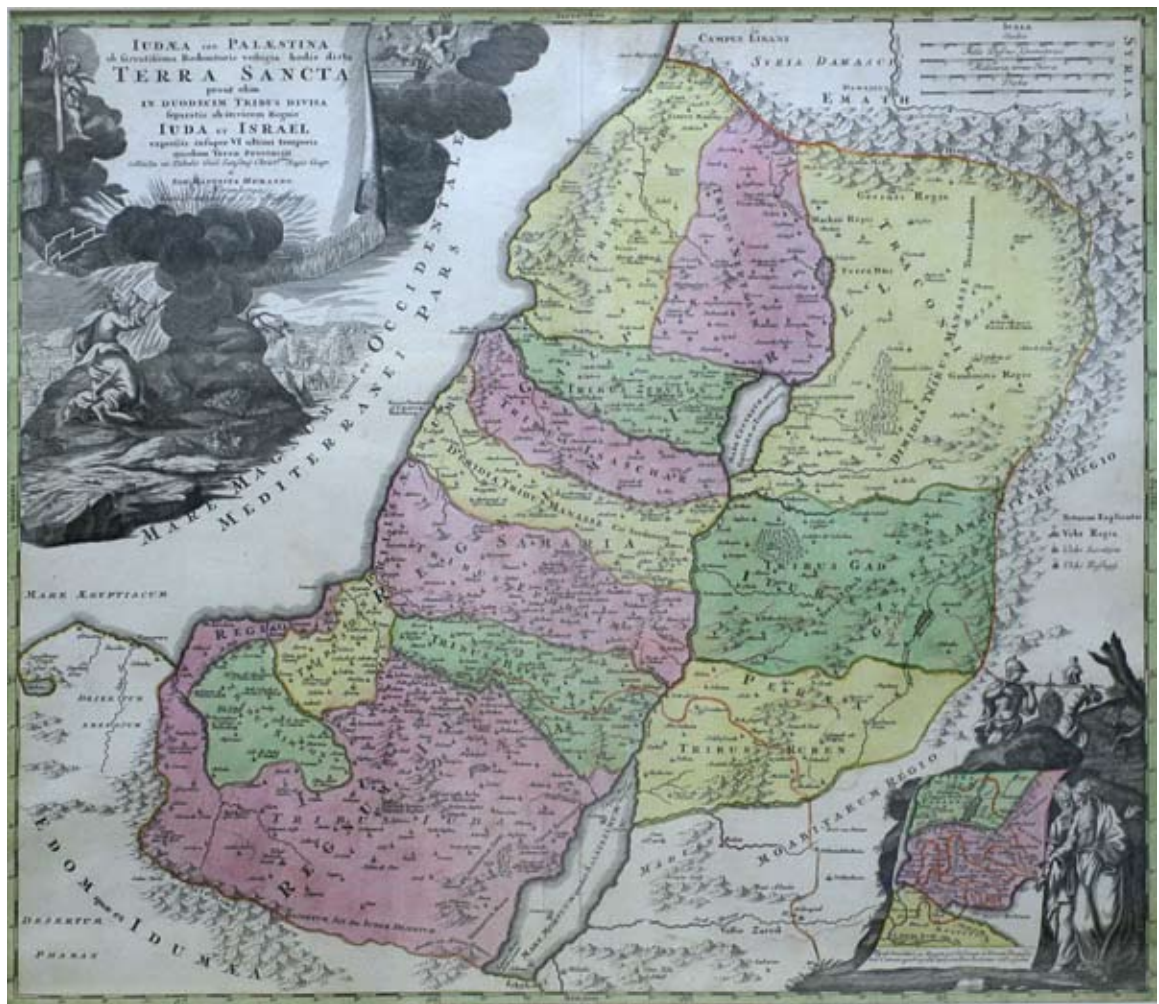
Карта на английском языке из «Иллюстрированного Атласа Джона Таллиса». Лондон – Нью-Йорк, издание Джона Таллиса и К°. [1849–1853]

На карте отображена территория Азиатской части России: от Новой Земли на севере до озера Байкал на юге и до Камчатки на востоке. Карта украшена четырьмя сюжетными иллюстрациями и заключена в орнаментную рамку, титульный картуш влетен в рамку, под титульным картушем расположен картуш с изображением самоедов, дерущихся с медведем. Внизу карты изображены камчатские собаки, в левом нижнем углу – город Троицк.

Бумага, гравюра на стали, акварель, карта оформлена в паспарту.

Джон Таллис и К° (1835–1860) – издательский дом, процветавший в Англии, в Австралии и в Северной Америке, принадлежавший отцу и сыну Джону и Джону Таллисам. Карты этого издательского дома представляют конец эпохи в производстве больших декоративных атласов, они отличались огромным количеством виньеток и картушей с изображениями туземных сцен вокруг карты. Джон Таллис-старший умер в 1842 г. Джон Таллис-младший и его брат Фредерик издали «Иллюстрированный Атлас Мира», атлас состоял из семидесяти частей, был создан между 1849 и 1853 годами. Каждая карта и каждая часть продавалась отдельно. Гравировал карты Джон Рэпкин. Фирма нанимала колониальных художников для выполнения картушей и виньеток. Карты издательского дома Таллис и К° были единственными декоративными картами, произведенными в ранних колониях, они точно отображали внутренние детали: например, карта Виктории изображает существенные области добычи золота. Картуши изображали местный колорит: туземных жителей и местную флору и фауну, например, кенгуру. Карты этого издательского дома очень ценятся коллекционерами старинных карт.

6 500 – 8 000 руб.



81

81 Homann Johann Baptist, Gilluame Sanson. Iudaea Sen Palaestina ob sacratissima Redemptoris vestigial hodie dicta Terra Sancta prout olim in Duodecim Tribus Divisa separatis ab invicem Regnis Iuda et Israel expressis insuper VI ultimo temporis Ejusdem Terrae provinciis collecta ex tabulis Guil Sausouis Christ Regjis Ceogr Ion Baptista Homanno Norimbergae, [1707].

Иоанн Баптист Хоманн и Гийом Сансон. Карта Иудеи и Палестины, ныне называемых Святая земля, поделенная на 12 земель колен израилевых, объединенных в царство Иудеи и царство Израиля.

Нюнберг, [1707].

Размер изображения: 48,5 × 56,5 см.

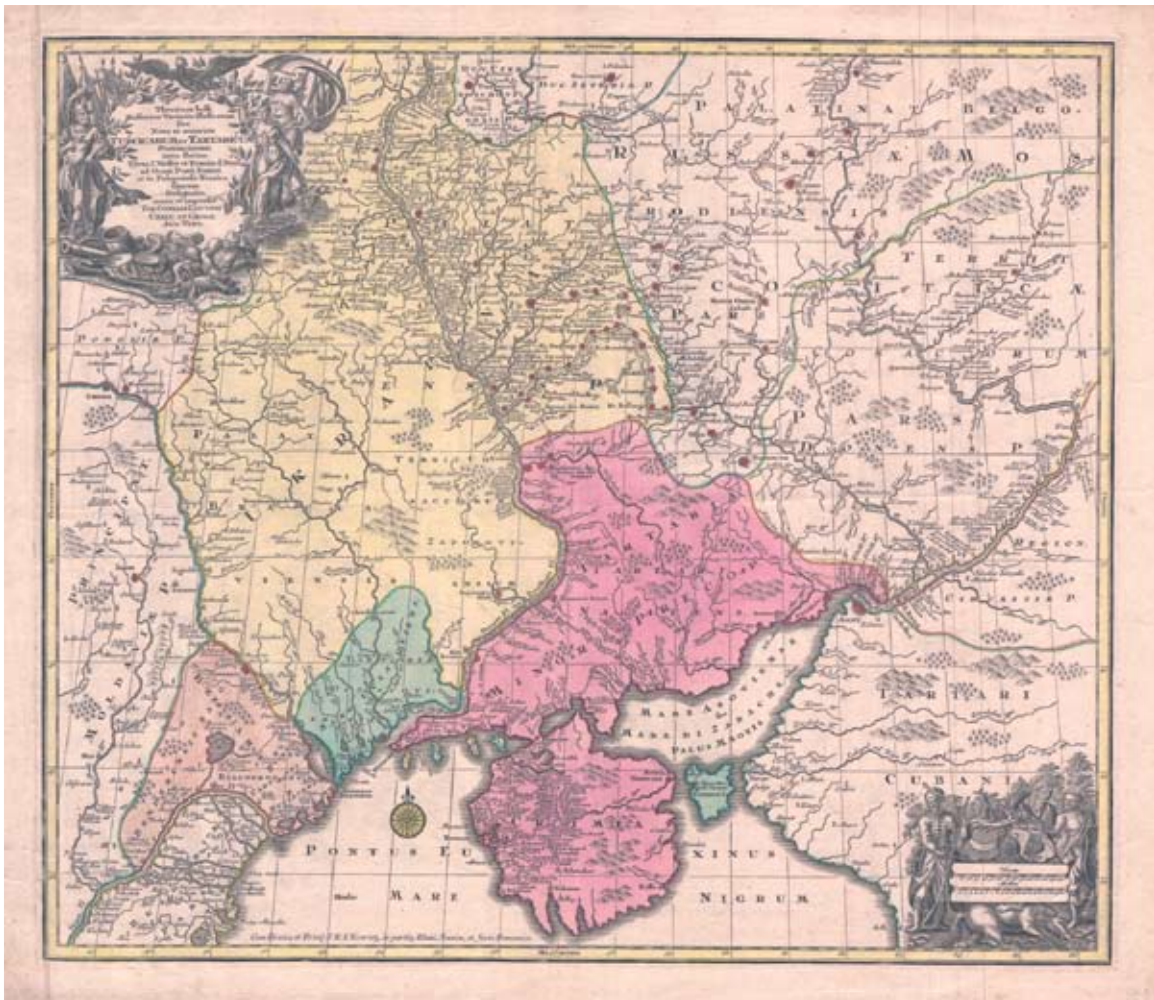
Бумага, гравюра, акварель.

Титульный картуш украшен композицией: Моисей получает Скрижаль Завета на горе Синай. На отдельной врезке показана карта Исхода, украшенная фигуральным картушем с изображением первосвященника и пророка. Приведена масштабная шкала с четырьмя линейками.

Иоганн Баптист Хоманн (1663–1724) – картографическая мастерская была открыта И.Б.Хоманном в 1692 г. в Нюрнберге, в 1702 г. он присоединил к ней типографию для выпуска географических книг. С его фирмой сотрудничали крупные ученые, например, математик И.Г.Доппельмайер, географ и историк И.Г. Грегори, астроном И.Т.Майер. В 1715 г. Хоманн был принят в Королевское прусское научное общество и получил от Карла VI звание географа Его Императорского Величества. После смерти И.Б. Хоманна издательство перешло к его сыну, Иоганну Христофору (1703–1730), а затем к «Наследникам Хоманна» – зятю Иоганну Георгу Эберспергеру (1695-1760) и Иоганну Михаэлю Францу (1700–1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

Гийом Сансон (1633-1703) – французский картограф, гравер.

30 000 – 40 000 руб.



82

- 82** **Theatrum belli Russorum Victoriis illustratum sive Nova et accurata Turcicarum et Tartaricum Provinciarum intra fluvios Tyras s. Niester et Tanaim s. Don ad Oram Ponti Euxini et in Peloponneso Taurica sitarum Designatio, manu et impensis Tob. Conradi Lotteri Chalc. Et Geogr. Aug. Vind.**
Тобиас Конрад Лоттер. Карта обозрения войны и изображения русских побед или Новая и точная карта Турецких и Татарских провинций между реками Тиром, или Днестром, Танаисом, или Доном, впадающими в Понт Эвксинский, и Пелопоннеса Таврического. [Аугсбург, 1740-е гг.]
Размер изображения: 49 × 57 см.

Гравюра, офорт, резец, бумага, акварель, ручная раскраска.

Карта военных действий Русско-Турецкой войны 1735-1739 годов, окончившейся Белградским миром в 1739 году. Россия получила новые земли и отвоевала Азов. Условия соглашения были выполнены в 1747 году, поэтому карта с изображением границ государств по Белградскому миру и в середине XVIII века обозначена как «Новая и точная карта Турецких и татарских провинций». На карте отображены территории запорожских и донских казаков, города и населенные пункты: Чернигов, Киев, Переславль, Полтава, Переволотчина, Борисоглебск, Донецкая Украина, Воронеж, Альшанск, Белгород, Чугуев, Новый Оскол, Новый Павловск, Новый Хопер, Азов, Бахчисарай, Балаклава, Кафа, Керчь.

Карта содержит два фигуральных картуша. В титульном картуше расположено название карты, издателем и создателем обозначен Т.К. Лоттер, картуш украшен аллегорическими фигурами и военными регалиями. Масштабный картуш содержит две шкалы, в том числе, с русскими верстами, и окружен фигурами казаков с охотничьими трофеями и гербовым щитом с изображением совы и челна.

Тобиас Лоттер (1717-1777) – известный немецкий издатель, гравёр и картограф. Был зятем и сотрудником основателя аугсбургской школы картографии Г.М. Зойтера. После смерти Зойтера в 1757 году, Лоттер унаследовал его предприятие и картографические материалы, на картах Зойтера появилось имя Лоттера. После его смерти в 1777 году, дело было продолжено его сыном Матиасом Альбрехтом Лоттером.

30 000 – 40 000 руб.



83

83 **Magnae Tartariae, magni Mogolis Imperii, Iaponiae et Chinae, nova description ex tabula ampliss: Viri D. N. Witsen pro Majori parte aliis Auctoribus Excerpta et dita per F. de Witt. Amstelodami. Cum privilegio. Ex officina I. Covens et C. Mortier.**

Николас Витсен. Карта Сибири. Новое описание Тартарии, Монгольской империи, Японии и Китая. Амстердам, награвировал Фредерик де Витт, издатели Иоганн Ковенс и Корнелиус Мортье, после 1721.

Размер листа: 54,3 × 63,8 см.

Размер изображения: 43,4 × 54,5 см.

Карта была составлена Николасом Витсеном приблизительно в 1690 году и издана Иоганном Ковенсом и Корнелиусом Мортье в 1720-х годах, она является первой в Западной Европе подробной печатной картой, на которой изображена вся территория Сибири вплоть до берегов Тихого океана, земли Монгольской империи, Китая, Японии. Нанесены торговые маршруты в Персию через Каспийское море и в Китай через Сибирь. Карта украшена титульным картушем.

Гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

Николас Витсен (1641–1717) – голландский картограф, мэтр Амстердама с 1682 по 1706 год. Занимался кораблестроением, издавал книги, которые стали важными источниками знаний о голландском кораблестроении в XVII веке. Кроме того, он был экспертом по делам России, в 1692 году издал книгу со своим исследованием «Noord en Oost Tartarye» [Северная и Восточная Тартария].

Фредерик де Витт (1629/30–1706) – голландский картограф, в 1654 открыл типографию и магазин, в 1655 дал им название «Witte Pascaert». Под этим именем его фирма стала всемирно известной. Его атласы появились приблизительно в 1662 году и содержали от 17 до 190 карт каждый. Де Витт издал не менее 158 карт земель и 43 диаграмм на отдельных листах. Датирование атласов и карт Де Витта является трудным, потому что обычно даты не были зафиксированы на картах, а даты их публикаций простирались на многие годы. После смерти де Витта фирма была продана Питеру Мортье, а после его смерти перешла в собственность Корнелиуса Мортье и Иоганна Ковенса.

Иоганн Ковенс и Корнелиус Мортье – фирма начала свое существование с 20 ноября 1721 г. Фирма «Covens & Mortier» стала одним из крупнейших издательств картографии XVIII столетия.

32 000 – 37 000 руб.



84



85

- 84** Хромолитография. Портрет Феофилакта, Митрополита Карталинского и Кахетинского, Экзарха Грузии. Тифлис, художественная литография Томсона.
 Размер листа: 43,5 × 30,5 см.
 Рисовал Дюстердик.
 Вторая половина XIX века.

Бумага, хромолитография.

Митрополит Феофилакт (в миру Федор Гаврилович Русанов; 1765–1821) – епископ Русской православной церкви, митрополит Карталинский и Кахетинский, экзарх Грузии.

12 000 – 14 000 руб.

- 85** Русский охотничий клуб. Афиша. В среду, 14 января, в пользу Мясницко-Басманного отделения Совета Дамского попечительства о бедных в Москве, любительский спектакль «Долли», комедия в 3-х действиях. Товарищество Брокер и К°, 1909.
 Размер листа: 33,5 × 32 см.

Афиша на тонкой папиросной бумаге, по краям цветочный орнамент, в современной рамке со стеклом.

Бумага, акварель, печать.

9 300 – 12 000 руб.



86



87

- 86** Государственный герб СССР. Государственные гербы союзных республик. М., Искусство, 1950.
Формат издания: 28,5 × 19,5 см.
17 л. ил.

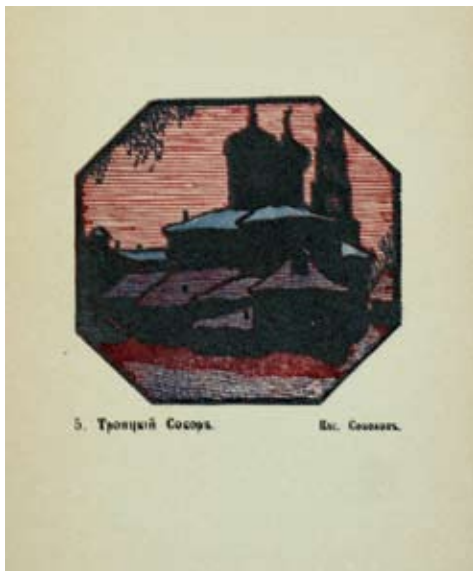
Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением, на форзаце подпись российского художника Николая Мусатова. 17 изображений гербов СССР и союзных республик на отдельных плотных листах. Блок немного оторван от корешка. В издание вложен макет герба «Кыргыз ССР» на кальке и лист с государственными флагами союзных социалистических республик»

2 400 – 3 500 руб.

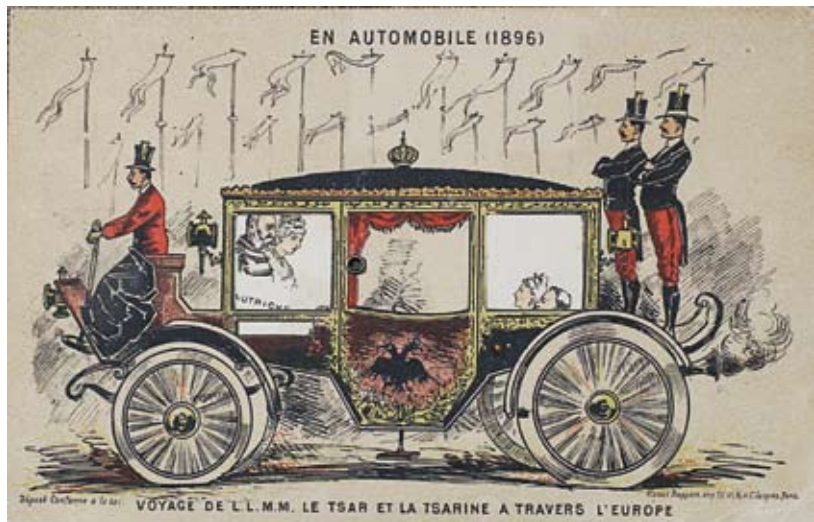
- 87** Линогравюра А. Кравченко «Максим Горький». 1931.
Размер листа: 29,5 × 20,5 см.

Бумага, линогравюра, современная рама под стеклом.

4 500 – 5 500 руб.



88



89

- 88** Соколов В. Троицкие силуэты. Автогравюры. Сергиев Посад, 1918.
Формат издания: 20 × 14,5 см.
[2] л., 12 автогравюр.

Экземпляр №59, тираж 200 экземпляров.

Экземпляр в издательской обложке, надрывы на корешке. Не хватает автолитографии №3.

3 500 – 4 500 руб.

- 89** En automobile (1896). Voyage de L.L.M.M. le Tsar et la Tsarina a travers L'Europe. Париж.
Сувенир – картинка «Автомобиль».
Поездка царя и царицы по всей Европе. Четыре забавные меняющиеся по кругу картинки пассажиров в купе автомобиля. Париж, 1896.
Размер листа: 15,7 × 24,7 см.

Бумага, литография.

12 000 – 15 000 руб.



90



91

- 90** Москва и ее окрестности. 12 гравюр с 108 видами. СПб., типография В. Головина, б.г.
Формат издания: 21 × 29,5 см.
[12] л. ил.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением на верхней крышке, штамп переплетного заведения З. Левина. 12 листов гравюр, печать со стали Ф.А. Брокгауза в Лейпциге.

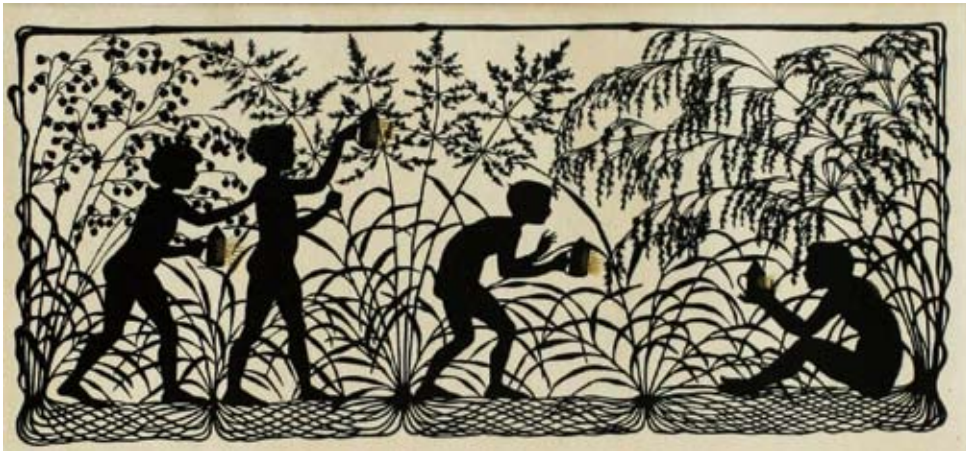
70 000 – 90 000 руб.

- 91** Laden und Gescha. Der Innere Ausbau samlung ausgefuehrter arbeiten Allen Zweigen des baugewerbes. Herausgegeben von Cremer und Wolfenstein. III Band. Berlin, Verlag von Ernst Wasmuth.
[Сборник образцов внутренних отделок и интерьеров во всех областях строительства. Часть III. Фасады, витрины и внутренняя отделка торговых предприятий. Берлин, издание Кремера и Вольфенштайна, типография, Эрнста Васмута, 1930-е годы]
Формат издания: 48 × 32 см.
[4], 100 ил.л.

Экземпляр в издательской картонажной папке, с коленкорovým корешком, корешок имеет разлом, частично сохранено золотое тиснение.

Издание содержит 100 фототипий и чертежей с изображениями витрин, фасадов зданий, интерьеров и фрагментов внутренних отделок знаменитых кафе, ресторанов и магазинов, отелей в Париже, Вене, Берлине, Будапеште, Лондоне, Брюсселе, Кёльне, Страсбурге, Амстердаме и Антверпане.

10 000 – 14 000 руб.



92

92 Schattenschnitte von Cecile Leo. Herausgegeben vom Kunstwart im Kunst Wartverlage Georg D. W. Callwey Munchen.

Сесиль Лео. Силуэты. Мюнхен, издано в художественной мастерской в издательстве Георга Д.В. Кальвея, б.г. [1914]

Книга на немецком языке.

Формат издания: 43,4 × 33 см.

Титульный лист с литографией на отдельном листе, 2 листа содержащих оглавление и 4 стихотворения с литографированной концовкой на отдельном листе, 8 хромолитографий в стиле ар-нуво.

Экземпляр в издательской картонной папке, с литографией и золотым тиснением на верхней крышке.

Сохранность хорошая.

17 000 – 20 000 руб.



*Рисунки, макеты,
книжные иллюстрации*



93



94

- 93 Щеглов В. В.**
Рисунок тушью «Встреча Героя Советского Союза, летчика гражданской авиации Павла Михайлова с Героем Советского Союза, лётчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным».
Иллюстрация к рассказу «Земляки встречаются в небе» из книги Павла Михайлова «Кострам навстречу».

Размер листа: 32,5 × 22 см.

Конец 1970-х- начало 1980-х годов.

Бумага, тушь, кисть, перо.

Книга Павла Михайлова «Кострам на встречу» с рисунками В. Щеглова вышла в Москве в издательстве «Детская литература» в 1981 году.

Щеглов Валериан Васильевич (1901–1984) – учился в Калужском реальном училище у В. Н. Левандовского, в Ленинградской рисовальной школе Общества поощрения художеств. Работал в редакции газеты «Коммуна» (Калуга), издательстве «Молодая гвардия» (Москва), журналах «Вокруг света», «Всемирный следопыт», «Знание – сила», «Дружные ребята» и других. Во время Великой Отечественной войны работал в редакции «Комсомольской правды». Его плакаты тех лет (более 300) широко тиражировались. Член Московского Союза советских художников, член художественных советов ряда столичных издательств.

14 000 – 18 000 руб.

- 94 К. Кащеев.**
«Воспитанники Суворовского военного училища в купе поезда» макет иллюстрации к книге Бориса Изюмского «Алые погоны».

31.10. 1959 года.

Размер: 33 × 22,5 см.

Бумага, акварель.

К. Кащеев – художник, книжный иллюстратор, работал в 1950-1960-х годах.

Изюмский Борис Васильевич (1915–1984) – советский писатель, автор повестей «Девичья гора», «Ханский ярлык» и др. Повесть «Алые погоны» была написана в 1948–1954 году, переработана в роман-трилогию: «Начало пути», «Зрелость», «Дружба продолжается». В 1954 году по книге был поставлен фильм «Честь товарища», в 1980 году вышел 3-серийный телефильм «Алые погоны».

7 200 – 8 500 руб.



95



96

- 95** Ушаков И. Иллюстрация к книге В. Сафонова «Дорога на простор»
«Хан Кучум.»
1960-е г.
Размер: 28,7 × 18,2 см.
Бумага, акварель.

«Дорога на простор» – роман известного русского писателя Вадима Сафонова рассказывает о походе Ермака в Сибирь, о донской понизовой вольнице, пермских городках горнозаводчиков Строгановых, царстве татарского хана Кучума на Иртыше. С иллюстрациями художника И. Ушакова книга вышла в Москве в издательстве «Советская Россия» в 1960 году.

3 500 – 5 000 руб

- 96** Ушаков И. Иллюстрация к книге В. Сафонова «Дорога на простор»
«Гроза на берегу моря».
1960-е г.
Размер: 35,7 × 21,6 см.
Бумага, акварель.

3 500 – 5 000 руб..



97



98

- 97** Ушаков И. Иллюстрация к книге В. Сафонова «Дорога на простор»
«Поход Ермака в Сибирь».
1960-е г.
Размер: 32,8 × 21 см
Бумага, акварель, тушь.

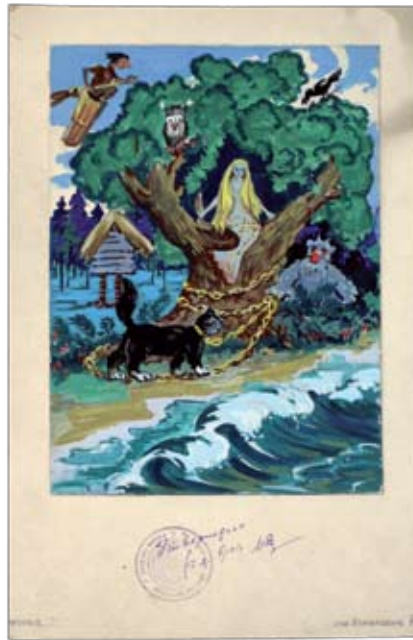
3 500 – 5 000 руб.

- 98** Ушаков И. Иллюстрация к книге В. Сафонова «Дорога на простор»
«Ермак перед царем»
1960-е г.
Размер: 28,7 × 18 см.
Бумага, акварель.

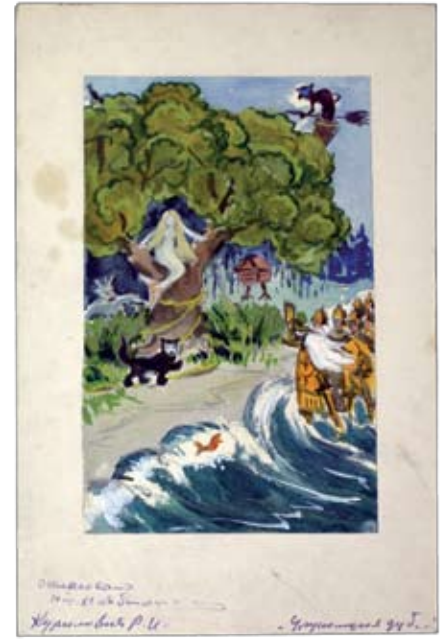
3 500 – 5 000 руб.



99



100



99 К. Кащеев. «Казак верхом на коне с нагайкой в руке».

Размер: 20 × 14,2 см.

Бумага, тушь, паспарту.

3 500 – 5 000 руб.

100 Курилович Р.И. Подборка из 2-х эскизов панно для областной детской больницы г. Ростов-на-Дону:

1) Эскиз рисунка «Кот ученый все ходит по цепи кругом...» к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Размер изображения: 23,3 × 16,6 см.

Бумага, гуашь.

2) Эскиз рисунка «И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных, и с ними дядька их морской» к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

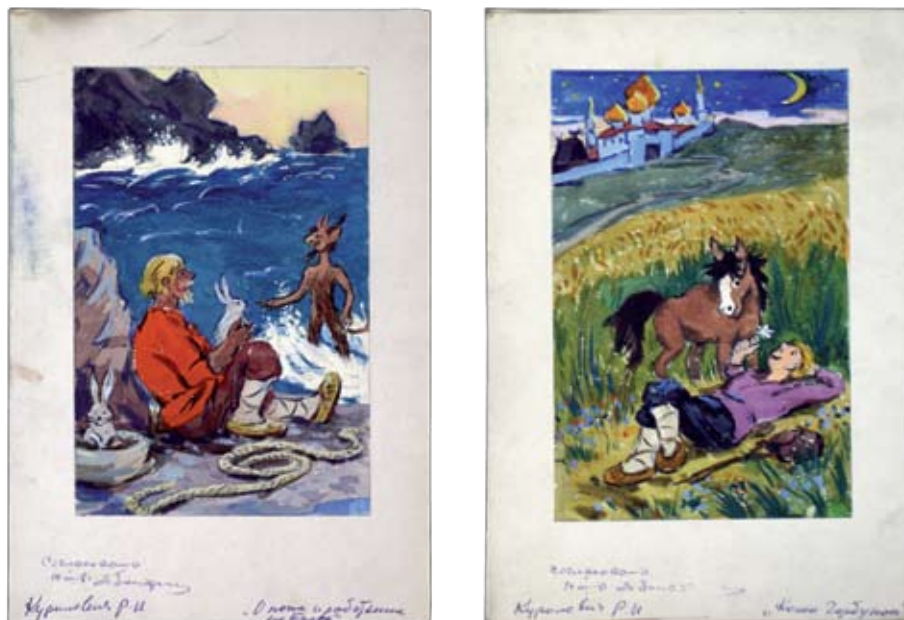
Размер изображения: 21,8 × 13,8 см.

Бумага, гуашь.

6 000 – 8 000 руб.



101



102

101 Курилович Р.И. Эскиз рисунка «Математика».
Размер листа: 17 × 12,8 см.

Бумага, гуашь.

2 500 – 3 000 руб.

102 Курилович Р.И. Подборка из двух эскизов иллюстраций:

1) «Балда и черт». Эскиз иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»
Размер изображения: 22 × 14 см.

Бумага, гуашь.

2) «Конек-горбунок и Иван в поле». Эскиз иллюстрации к поэме П.П. Ершова «Конек-горбунок».
Размер изображения: 22 × 14 см.

Бумага, гуашь.

6 000 – 8 000 руб.



103

103 Подборка из пяти иллюстраций Скобелева В. М. к поэме И.Ф. Богдановича «Лука Мудищев». Размер: 41 × 29,5 см.

Бумага, акварель, тушь.

Скобелев *Виталий Михайлович* (1938–1984 – живописец, график, входил в группу «Двадцать московских художников».

22 000 – 25 000 руб.



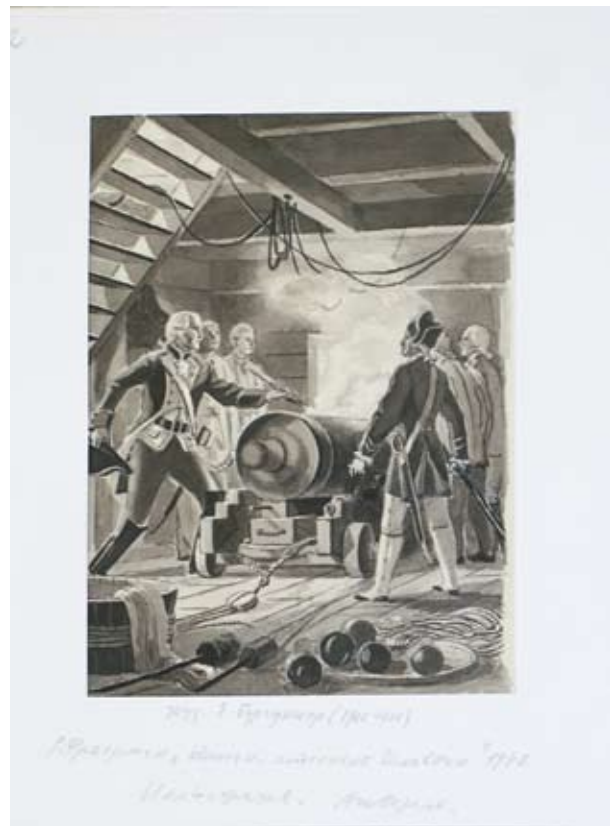
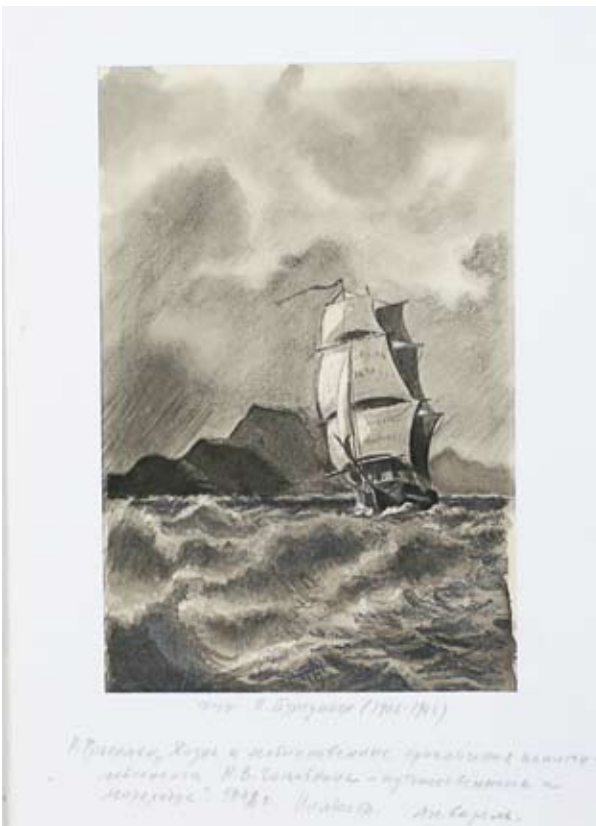
104

- 104** Макет десяти книжных иллюстраций к повести Р. Фраермана «Жизнь и необыкновенные приключения капитана – лейтенанта Н.В. Головина, путешественника и морехода», 1946–1948, выполненных художником Е. Бургункером.
Размер листа: 26 × 20 см.
10 иллюстраций.

Бумага, акварель, тушь, перо.

Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) – известен как мастер графики и особенно ксилографии, иллюстратор множества книг, непосредственный продолжатель дела Владимира Фаворского, Николая Купрянова, Алексея Кравченко.

33 000 – 37 000 руб.





105



106

- 105** Зверев А. Т. Рисунок тушью «Гений Гоголя».
Размер: 23 × 30 см.
1950-е годы.

Бумага, тушь, кисть.

Работа относится к циклу «Мертвые души».

Экспертиза ГТГ. Рисунок из частной коллекции, ранее происходил из коллекции Фефера В.В.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) – русский художник, первый русский экспрессионист. Участник квартирных выставок 1959–1962 гг. Первая зарубежная выставка – в 1965 г. в галерее «Мот» в Париже.

62 000 – 75 000 руб.

- 106** Зверев А. Т. Рисунок тушью «Гоголь возле дерева».
Размер: 29 × 22,5 см.
1950-е годы.

Бумага, тушь, кисть.

Работа относится к циклу «Мертвые души».

Экспертиза ГТГ. Рисунок из частной коллекции, ранее происходил из коллекции Фефера В.В.

62 000 – 75 000 руб.



107

107 Зверев А. Т. Рисунок тушью «Н.В. Гоголь».
Размер: 27,4 × 19,8
1950-е годы.

Бумага, тушь, кисть.

Работа относится к циклу «Мертвые души».

Экспертиза ГТГ. Рисунок из частной коллекции, ранее происходил из коллекции Фефера В.В.

62 000 – 75 000 руб.



108



109



110

- 108** Елисеев А. М. «Девочка со скакалкой», иллюстрация к книге Б. Заходера «Считалия».

1970-е гг.

Размер: 32 × 25,2 см

Бумага, акварель.

2 800 – 3 200 руб.

- 109** Алякринский П.А. Рисунок к роману В.Я. Шишкова «Пугачев». Первая треть XX вв.

Размер листа: 23,5 × 30,5 см.

Бумага, уголь, карандаш.

Алякринский П.А. (1892–1961) – художник, книжный иллюстратор, реставратор архитектурных памятников. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. В. Иванова и А. М. Васнецова. В 30-е и 40-е годы много работал как иллюстратор книг для юношества. Он иллюстрировал «Четвертый блиндаж» А. Гайдара, «Овод» Э. Войнич, «Аэлиту» А. Толстого, «Великое противостояние» Л. Кассиля, «Пугачева» В. Шишкова. Широкую известность приобрели его иллюстрации к сказкам для детей («Красная шапочка» Шарля Перро, «Кот в сапогах» В. А. Жуковского) и басням И.А. Крылова (1942–1946).

6 000 – 8 000 руб.

- 110** Щеглов В.В. Эскиз обложки к книге С. Михалкова «Служу Советскому Союзу».

Размер: 38 × 30 см.

Бумага, гуашь, карандаш.

Щеглов Валериан Васильевич (1901–1984) – учился в Калужском реальном училище у В. Н. Левандовского, в Ленинградской рисовальной школе Общества поощрения художеств. Работал в редакции газеты «Коммуна» (Калуга), издательстве «Молодая гвардия» (Москва), журналах «Вокруг света», «Всемирный следопыт», «Знание – сила», «Дружные ребята» и других. Во время Великой Отечественной войны работал в редакции «Комсомольской правды». Его плакаты тех лет (более 300) широко тиражировались. Член Московского Союза советских художников, член художественных советов ряда столичных издательств.

8 500 – 10 000 руб.



111



112



113

- 111** Шипицова Е. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Маргарита перед балом». 1990.

Размер листа: 29,5 × 21 см.

Бумага, тушь.

Шипицова Елена Владимировна – российская художница, член Союза Художников России. Автор эмблемы «Союза Женщин России». С ранней юности активно публиковалась в периодической печати: «Юность», «Московская Правда», «Московский Комсомолец», «Комсомольская правда», «Спутник», «Журналист», «Литературная Россия», «Moscow News», «Огонёк», «Известия», «Наука и религия» и т. д. Более всего известна своими иллюстрациями к произведениям А.С. Пушкина.

1 200 – 1 400 руб.

- 112** Милутка Е. Иллюстрация к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Размер листа: 34,7 × 24,1 см.

Бумага, тушь.

Милутка Евгений Алексеевич (род. 1946) – московский карикатурист, художник, книжный иллюстратор. С начала 70-х годов сотрудничал с ведущими московскими газетами и журналами: «Труд», «Московская Правда», «Московские Новости», «Советская культура», «Огонек», «Смена» и др. В середине 70-х годов он стал одним из ведущих карикатуристов Советского Союза, его работы публикуются по всей стране, наряду с другими известными карикатуристами. В 1980 году начинает рисовать для детей. Его рисунки регулярно появляются в популярном детском журнале «Веселые Картинки». Также успешны его книжные иллюстрации. Среди графических работ можно отметить блестящую серию иллюстраций к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и книге Г.Остера «Остров Эскадо», которая вышла в 1994 году.

1 200 – 1 400 руб.

- 113** Милутка Е. Иллюстрация к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 1988.

Размер листа: 43 × 30,3 см.

Бумага, тушь.

1 200 – 1 400 руб.



114

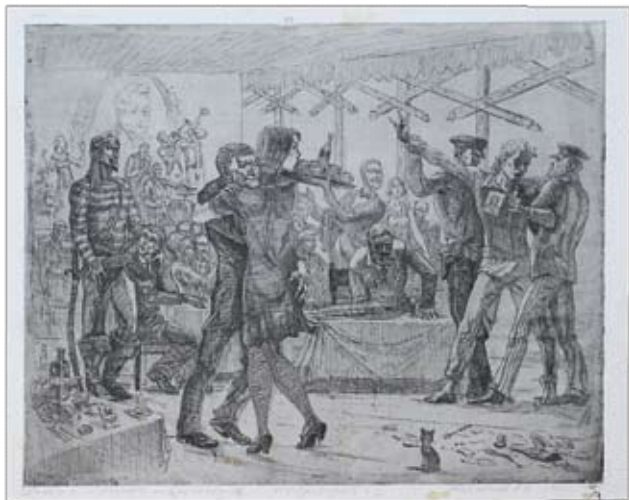
114 200 304 Максимов В.В. Подборка из 12 иллюстраций к роману М.Ф. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) Полет. 24,7 × 29,3 см.
- 2) Лестница. 29,5 × 24,7 см.
- 3) Дом Грибоедова. 24,5 × 30 см.
- 4) На балу. 24,8 × 29,5 см.
- 5) Допрос. 28,5 × 23,3 см.
- 6) Звонки. 24,3 × 29,7 см.
- 7) После концерта. 29,3 × 24 см.
- 8) Подвал. 24,5 × 29,3 см.
- 9) Маргарита. 29,8 × 24,3 см.
- 10) Купание. 24,8 × 29 см.
- 11) Маргарита. 30 × 24,5 см.
- 12) Смерть. 29,5 × 24,5 см.

1980–90 гг.

Бумага, офорт.

12 000 – 15 000 руб.





115

115 Курилович Р.И. Подборка из четырех эскизов иллюстраций к детским произведениям А. Гайдара:

1) Эскиз иллюстрации к повести «Чук и Гек».

Размер листа: 17,3 × 17,3 см. 1982 г.

Картон, гуашь.

2) Эскиз иллюстрации к рассказу «На графских развалинах»

Размер листа: 17,3 × 17,3 см. 1982 г.

Картон, гуашь.

3) Эскиз иллюстрации к рассказу «Дальние страны».

Размер листа: 17,3 × 17,3 см. 1982 г.

Картон, гуашь.

4) Эскиз иллюстрации к рассказу «Четвертый блиндаж».

Размер листа: 17,3 × 17,3 см. 1982 г.

Картон, гуашь.

7 000 – 9 000 руб.



116



117



118

- 116** Рудаков К.И. Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
1946 год.
Размер: 26,6 × 19,5 см.

Бумага, акварель. Из собрания Леонида Марковича Соскина. Ленинград.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – русский советский художник, мастер книжной графики, акварелист. Учился в АХ (1913–1922) у Д. Н. Кардовского; преподавал там же (с 1930). В 1920-х гг. рисовал для журналов «Бегемот», «Сме- хач», «Крокодил». Автор цветных литографий и акварелей к произведениям: «Милый друг» Ги де Мопассана (1935-37), «Нана» Э. Золя (1937), «Щелкунчик» Э. Т. А. Гофмана (1937), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1947), «Манон Леско» А. Ф. Прево (1948), «Анна Каренина» (1942–1945) и «Война и мир» Л. Н. Толстого (1941-48), «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1940-е гг.). Исполнил циклы станковых произведений: «НЭП» (1932), «Запад» (1932-34), «Обнаженные натурщицы» (1930-е гг.); писал женские и детские портреты, создавал эскизы костюмов к постановкам ленинградских театров (1940–1943).

12 000 – 15 000 руб.

- 117** Рудаков К.И. «За столом». Иллюстрация к роману М. Горького «Фома Гордеев».
1948 год.
Размер: 21 × 29,5 см.

Бумага, итальянский карандаш, акварель.
Из собрания Э.М. Рудаковой. Ленинград.

9 000 – 12 000 руб.

- 118** Рудаков К.И. «На берегу». Иллюстрация к роману М. Горького «Фома Гордеев».
1948 год.
Размер: 33,8 × 23,7 см.

Бумага, итальянский карандаш, акварель.
Из собрания Э.М. Рудаковой. Ленинград.

12 000 – 15 000 руб.



119



120



121

- 119** Елисеев А. М. «Заяц» иллюстрация к книге Б. Заходера «Считалия», М., издательство «Малыш», 1979 год.

Размер: 31 × 20,5 см.

Бумага, акварель.

2 800 – 3 300 руб.

- 120** Елисеев А. М. «Богатырь, жар – птица и лиса». Иллюстрация к сказке. 1970 год.

Размер: 15 × 40,5 см.

Бумага, акварель.

5 000 – 6 000 руб.

- 121** Елисеев А.М. «Девочка на мешке кормит птиц и мышек». Иллюстрация к книге Б. Заходера «Считалия». М., издательство «Малыш», 1979 год.

Размер: 31,6 × 22 см.

Бумага, акварель.

2 800 – 3 200 руб.



122

- 122** Елисеев А. М. «Джин из лампы». Иллюстрация к сказке.
1970-е годы.
Размер: 37 × 13,2 см.
Бумага, акварель.

1 700 – 2 000 руб.



123

- 123** Елисеев А. М. «Убегающее дерево». Иллюстрация к книге «Румынские народные сказки».
1988 год.
Размер: 18 × 27,5 см.
Бумага, акварель, карандаш.

5 000 – 6 500 руб.



124



125



126

124 Рудаков К.И. «Фома Гордеев у Софьи Павловны Медынской». Иллюстрация к роману М. Горького «Фома Гордеев».

1948 год.

Размер: 39,8 × 31 см.

Бумага, итальянский карандаш, акварель. Из собрания П.Е. Корнилова. Ленинград.

12 000 – 15 000 руб.

125 Рудаков К.И. «Кочубей». Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Полтава».

1948 год.

Размер: 34,7 × 23,5 см.

Бумага, итальянский карандаш, акварель.

Из собрания Леонида Марковича Соскина, Ленинград.

14 000 – 17 000 руб.

126 Рудаков К.И. «Мария у Мазепы». Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Полтава».

1948 год.

Размер: 30 × 22,5 см.

Бумага, карандаш.

Из собрания Леонида Марковича Соскина. Ленинград.

12 000 – 14 000 руб.



127



128



129

127 Шапов В.

1) Эскиз рисунка к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

2) Эскиз виньетки.

Пенза, 1992 г.

Размер листа рисунка: 36,6 × 28,5 см.

Размер листа с виньеткой: 24,6 × 24,6 см.

Бумага, акварель.

2 800 – 3 200 руб.

128 Елисеев А.М. Книжная иллюстрация «Мальчик и снеговик».

Размер: 17 × 20,5 см.

Бумага, акварель, чернила.

2 800 – 3 400 руб.

129 Лемкуль Ф. Эскиз иллюстрации к книге С. Баруздина «Страна, где мы живем».

Издательство Детская литература, 1986.

Размер: 32 × 24 см.

Бумага, акварель.

8 500 – 9 500 руб.



130



131

- 130** Зверев А. Т. Рисунок тушью «Гоголь и Пушкин».
Размер: 26 × 29 см.
1950-е годы.

Бумага, тушь, кисть.

Работа относится к циклу «Мертвые души». Рисунок выполнен на обороте афиши Дома пионеров в Сокольниках. Экспертиза ГТГ. Рисунок из частной коллекции, ранее происходил из коллекции Фефера В.В.

62 000 – 75 000 руб.

- 131** Зверев А. Т. Рисунок тушью «Игра в карты».
Размер: 26,1 × 30 см.
1950-е годы.

Бумага, тушь, кисть.

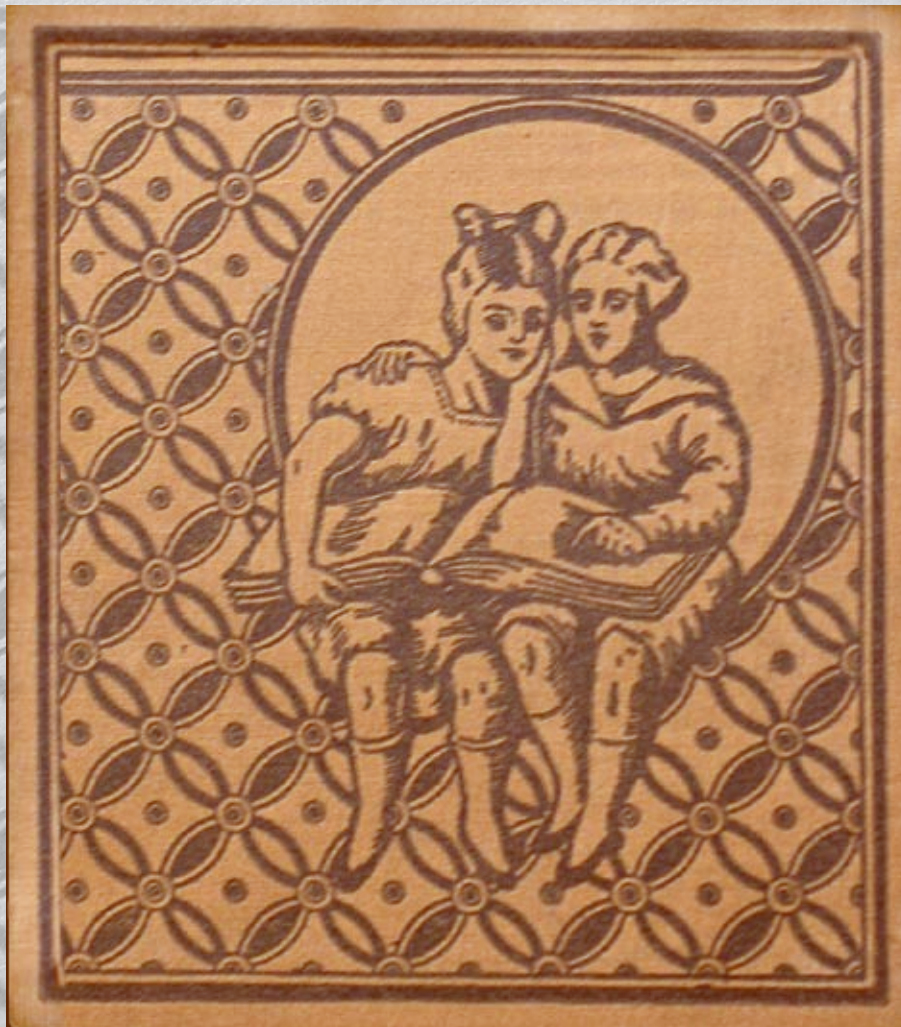
Работа относится к циклу «Мертвые души». Рисунок выполнен на обороте обоев. Экспертиза ГТГ. Рисунок из частной коллекции, ранее происходил из коллекции Фефера В.В.

62 000 – 75 000 руб.

БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

С. ВОРЫСТОВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МОЛОДЫХ
ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ



*Книги для детей
и юношества*



132



133

- 132** Звездочка, журнал для детей младшего возраста, посвященный благородным воспитанницам институтов Её Императорского Величества, издаваемый Александрю Ишимовою, год восьмой. Части XVII – XX. СПб, в типографии штаба отделения корпуса внутренней стражи, 1849.
 Формат издания: 21 × 13 см.
 Часть XVII – 142 с.
 Часть XVIII – 143 с.
 Часть XIX – 143 с.
 Часть XX – 144 с.

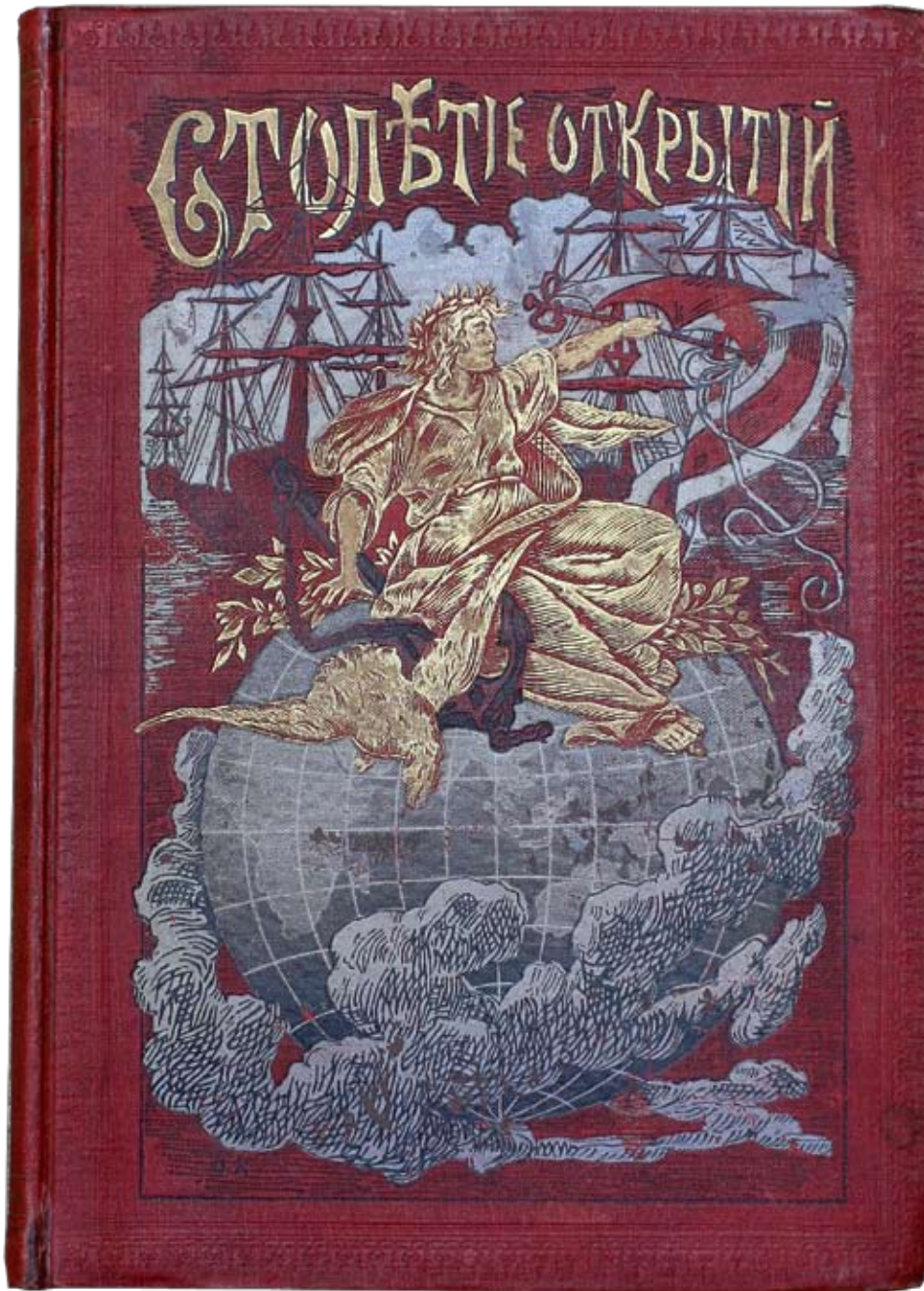
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на корешке небольшие утраты.

40 000 – 50 000 руб.

- 133** Красницкий А.И. Белый генерал. Повесть – хроника из жизни генерала М.Д. Скобелева. С отдельными картинами и иллюстрациями художника Э.К. Соколовскаго, со снимками с картин В.В. Верещагина, Н.Д. Дмитриева – Оренбургскаго, А. Кившенко и др., и портретами героя. Издание третье. СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1914.
 Формат издания: 25 × 18,5 см.
 III, 316 с., II, [2]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, в очень хорошей сохранности.

20 000 – 24 000 руб.

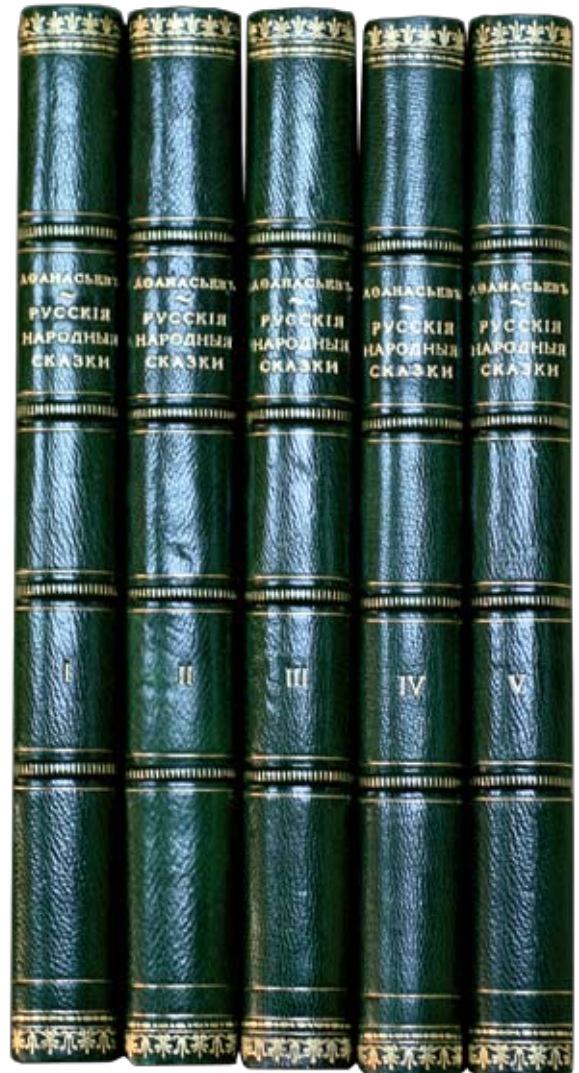
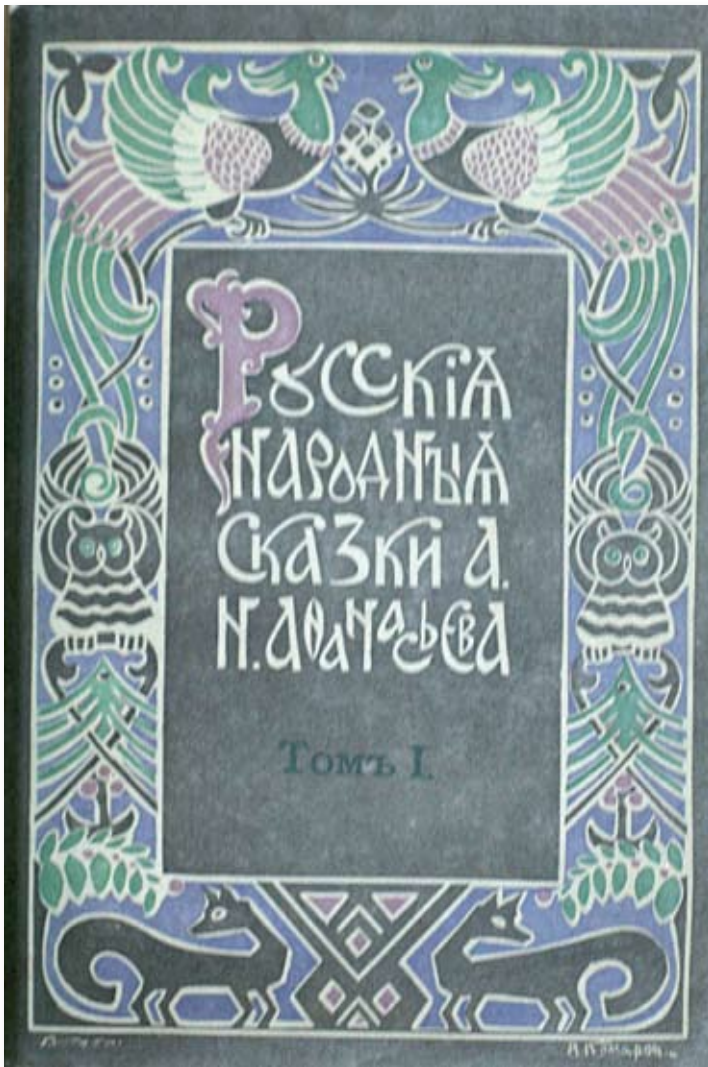


134

- 134** Гранстрем Э. Столетие открытий в биографиях замечательных мореплавателей и завоевателей XV – XVI века. Составлено по проф. Шотту и другим. Второе издание. С 70 рисунками и картой путешествий. СПб., Типография А.В. Орлова. 1903.
Формат издания: 22 × 15 см.
[4], 274 с., карта.

Экземпляр в издательском коленкором переplete с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Тройной золотой обрез. В очень хорошей сохранности.

23 000 – 25 000 руб.



135

135 Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. Под редакцией А.Е. Грузинского. С картинами А. Комарова и М. Щеглова. В 5-ти томах. М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1913. Формат издания: 26,5 × 18 см.

Том I – LXII, 1 ил.л., 224 с., II

Том II – 1 ил.л., 335 с., [1]

Том III – 1 ил.л., 292 с., [2]

Том IV – 1 ил.л., 288 с., II

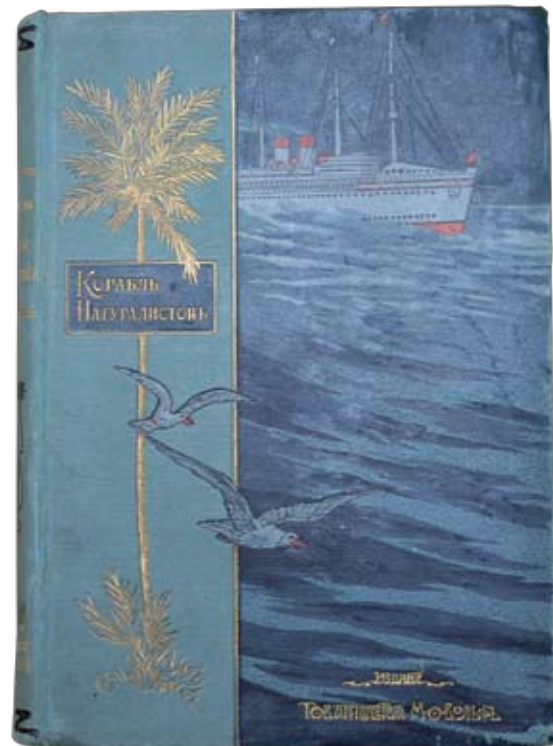
Том V – 1 ил.л., 275 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранены издательские обложки.

16 500 – 18 000 руб.



136



137

- 136** Жюль Верн. История знаменитых путешествий и путешественников. Открытие материка. Второе издание. С 59 рисунками Л. Бенетта и Ф. Филиппото и 58 факсимиле с современных гравюр. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф. [б.г.]
Формат издания: 23,4 × 16,5 см.
[6], 502 с., VII

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, книга в очень хорошей сохранности.

16 500 – 19 000 руб.

- 137** Ворисгофер С. Корабль натуралистов. Образовательное путешествие по отдаленным странам. Перевод с немецкого В.Г. Галузеева. С одной акварелью и 24 картинками. СПб.– М., Издание товарищества М.О. Вольф. [б.г.]
Формат издания: 24 × 17 см.
[4], 406 с., II, [4]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.



138



139

- 138** Ворисгофер С. Приключения молодых путешественников. Переработано для детей, под редакцией Е. Надеждиной. Со многими иллюстрациями в тексте. Одесса, Издательство «Одесполиграф», 1929. Формат издания: 17,5 × 13,5 см. 301 с., [3]

Книга из серии «Библиотека для детей и юношества».

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, в очень хорошей сохранности. На авантитуле экслибрис «В. Клоков».

10 000 – 12 000 руб.

- 139** Герштекер Ф. Маленький золотоискатель в Калифорнии. Рассказ для юношества. Перевод с немецкого В. Рогальского. С 6 хромолитографированными картинками. СПб.–М., Издание товарищества М.О. Вольф, [б.г.] Формат издания: 23 × 16 см. VI, 337 с., II

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, книга в очень хорошей сохранности.

10 000 – 12 000 руб.



140



141

140 Р.К. Снегурка. Снеговик. Текст Р.К. М., издание И. Кнебель, [б.г.]
Формат издания: 30 × 22,5 см.
[8] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 500 – 4 000 руб.

141 Гильберт Г. Ноульс Дж. Король Артур и его рыцари Круглого стола. С 8 раскрашенными и 18 черными картинами художников Крана и Спида и 28 рисунками Е. Граве. СПб., Издание Э. Гранстрема, [б.г.]
Формат издания: 22 × 15 см.
[6], 351 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

16 500 – 18 000 руб.



142



143

- 142** Гольдинг Ф.Р. Остров Убежища. Приключения юных путешественников на Флоридском берегу. С 10 иллюстрациями В. Валиса. Издание второе. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф, 1916. Формат издания: 23 × 16 см. VI, 275 с., III

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, книга в очень хорошей сохранности. На титульном листе расположен экслибрис: «Из книг Жмыхова Н.И.».

13 000 – 17 000 руб.

- 143** Житков Б. Про обезьянку. Шестое издание. Л., издательство Детской литературы, 1935. Формат издания: 22 × 17,5 см. 31 с.

Рисунки и обложка Т. Певзнера

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Певзнер Т. И. – литограф, иллюстратор. Погиб в блокаду Ленинграда в 1942 году.

600 – 800 руб.



144



145

- 144** Алтаев А. Освободитель черных рабов. Повесть из жизни Линкольна. М., Издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 22,5 × 15 см. 243 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, книга в очень хорошей сохранности.

9 200 – 10 000 руб.

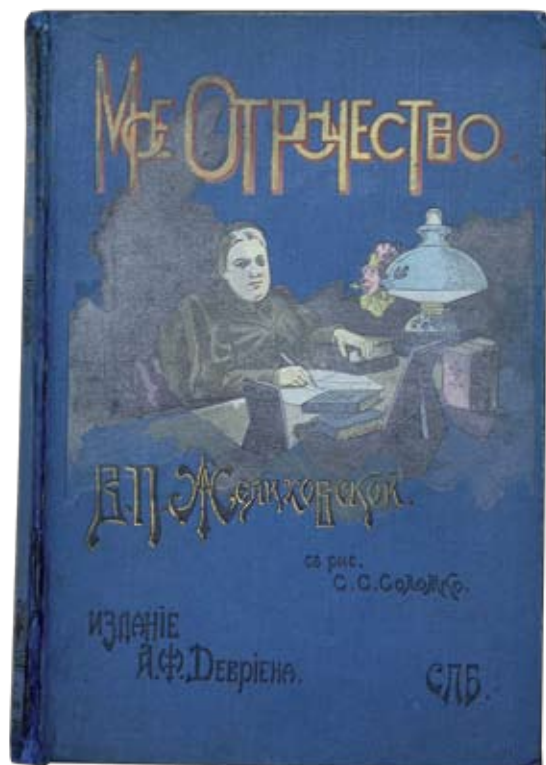
- 145** Детская книга. Лесная царевна. М., издание И. Кнебель. Формат издания: 30 × 23 см. [8] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 500 – 4 000 руб.



146



147

- 146** Жданов Л. Отрок–Властелин. Стрельцы у трона. Историческая повесть из жизни Петра Великого. С 6 рисунками А.П. Апейта. СПб., Издание А.Ф. Девриена. [б.г.]
 Формат издания: 24,5 × 17 см.
 [4], X, 339 с., [4]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

14 000 – 18 000 руб.

- 147** Желиховская В.П. Мое отрочество. Пятое издание. С рисунками С.С. Соломко. СПб., издание А.Ф. Девриена, [б.г.]
 Формат издания: 22 × 15 см.
 [6], 324 с., [4]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

14 000 – 18 000 руб.



148



149

- 148** Жуковский В.А. Ундина. Старинная повесть из Ламотт–Фуке в стихах В. А. Жуковского. С 15 картинами в красках Артура Рэкгама. СПб., Издание А.Ф. Девриена. Формат издания: 25 × 19 см. VIII, 96 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

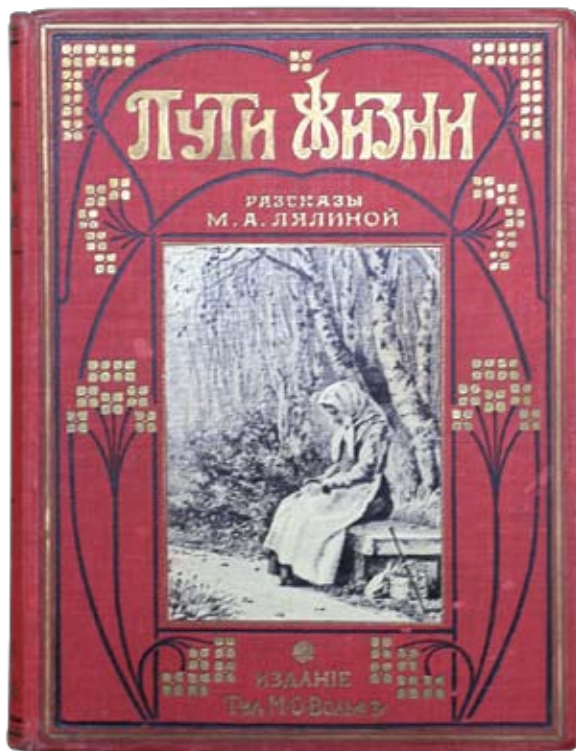
14 000 – 18 000 руб.

- 149** Андерсен Г.Х. Стойкий оловянный солдатик. Сказка. М., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 29,5 × 22,5 см. 12 с.

Рисунки М. Ивашинцевой.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок аккуратно реставрирован бумагой.

1 200 – 1 500 руб.



150



151

- 150** Лялина М.А. Пути жизни. Рассказы М. А. Лялиной. С рисунками. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф, [б.г.]
 Формат издания: 19 × 14 см.
 [2], II, 339 с., [3]

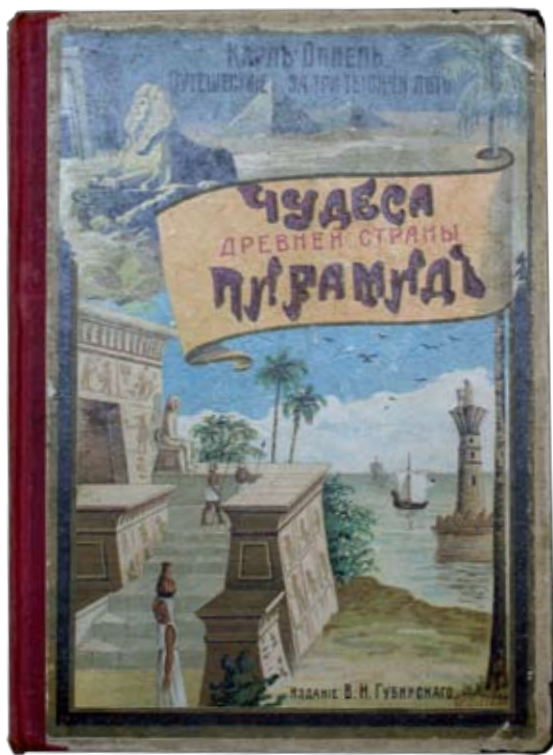
Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, в очень хорошей сохранности.

10 500 – 14 000 руб.

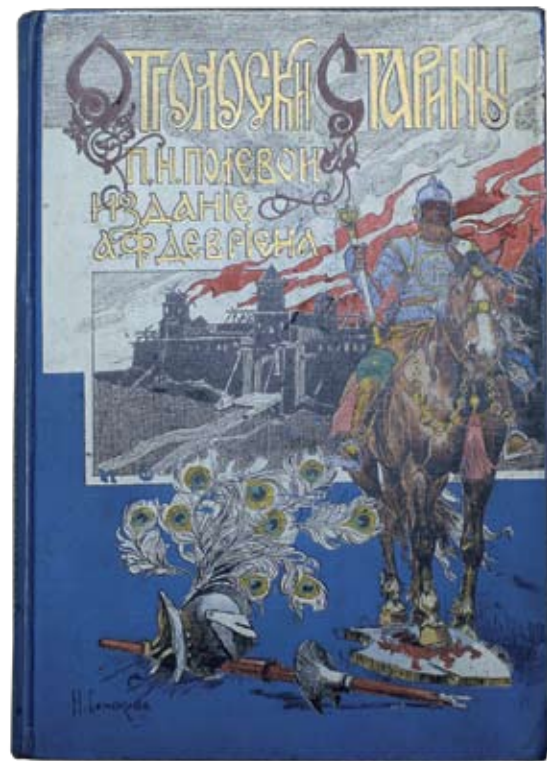
- 151** Мид Л.Т. Ангел любви. Рассказ для детей. Перевод с английского Н. Кургановой. С рисунками. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.
 Формат издания: 23 × 15,5 см.
 [6], 239 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

14 000 – 18 000 руб.



152



153

- 152** Оппель К. Чудеса древней страны пирамид. Географическая, историческая и бытовая картины Древнего Египта в период его процветания и упадка. Перевод с немецкого второго издания Н.Н. Страхова. С 190 рисунками художника Карла Климша и др. Четвертое издание. СПб., Издание В.И. Губинского, [б.г.]
Формат издания: 23,5 × 17 см.
399 с.

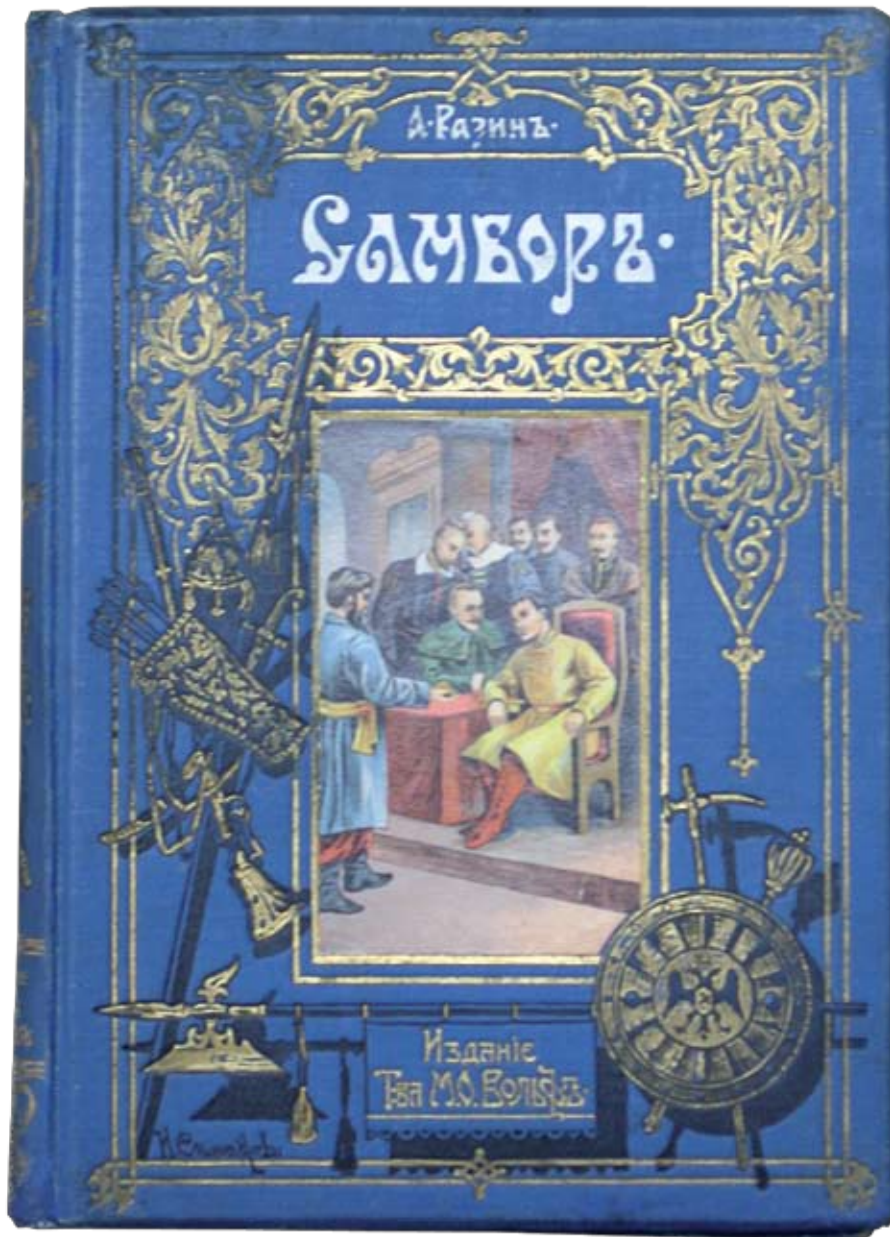
Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография. Книга в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.

- 153** Полевой П.Н. Отголоски Старины. Сборник исторических рассказов. С 12 иллюстрациями К.В. Лебедева и Н.С. Самокиша. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1900.
Формат издания: 24,5 × 17,5 см.
IX, [3], 174 с., [2]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку. Книга в очень хорошем состоянии. На авантитуле дарственная надпись.

14 000 – 18 000 руб.

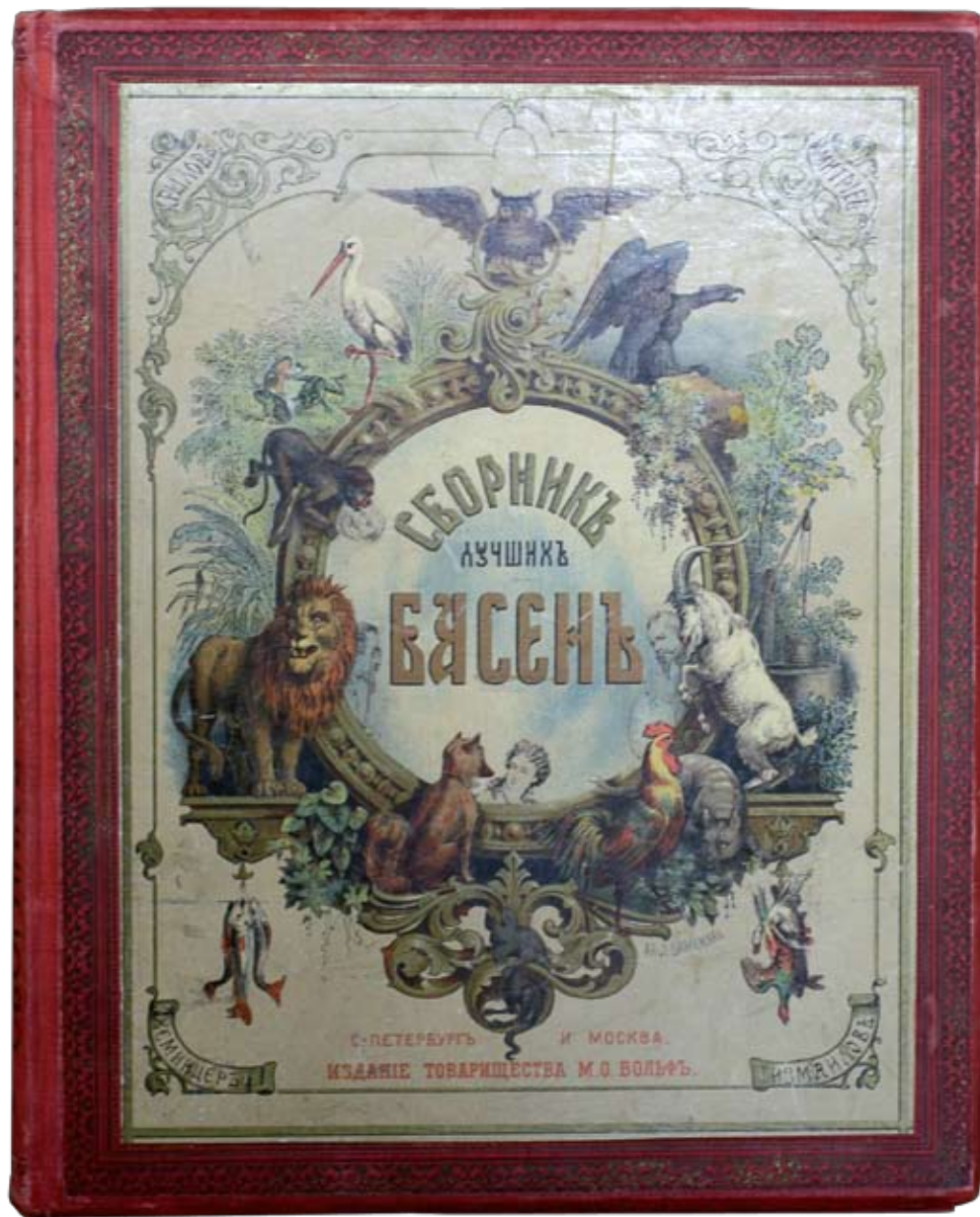


154

- 154** Разин А. Самбор. Исторический рассказ для юношества. С 15 картинами и рисунками в тексте художника Н.И. Ткаченко. СПб. – М., Издание поставщиков Его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф, [б.г.]
Формат издания: 23,5 × 16,5 см.
[4], 220 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, на верхней крышке расположена литография. Книга в очень хорошей сохранности.

14 000 – 17 000 руб.

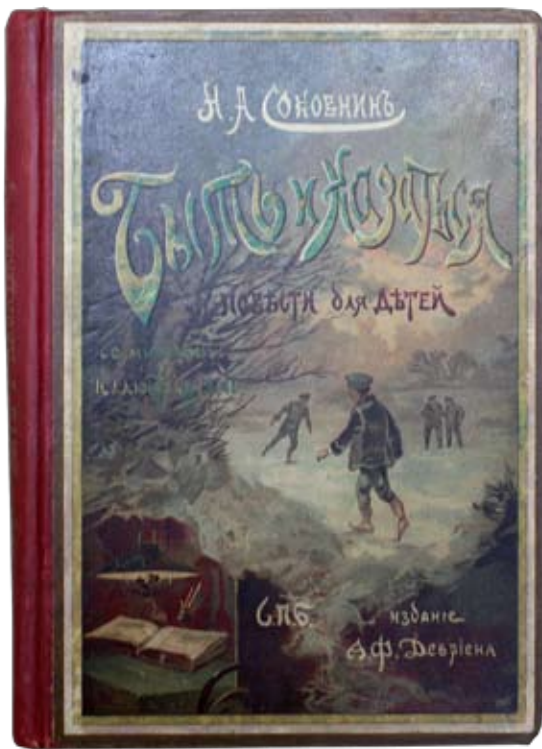


155

- 155** Сборник лучших басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С рисунками Иосифа и Адольфа Шарлеманя. Второе издание. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф. Формат издания: 30,5 × 24,5 см. 54 с., [2]

Экземпляр в издательском коленкором переplete с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположена литография работы художника А. Шарлеманя.

20 000 – 25 000 руб.



156



157

- 156** Соковник Н.А. Быть и казаться. Три повести из детской жизни. С 27 иллюстрациями Е.П. Самокиш – Судковской. Третье издание. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1904 .
 Формат издания: 22,5 × 15,5 см.
 [4], 239 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, на верхней крышке расположена литография, книга в очень хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.

- 157** Станюкович К.М. Севастопольский мальчик. Повесть из времен Крымской войны. С отдельными картинками и иллюстрациями художника Э.К. Соколовского, снимками с современных картин и портретами героев войны. СПб. – М., Издание поставщиков Его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф , 1903.
 Формат издания: 25,5 × 18,5 см.
 [6], 236 с., [4]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, на верхней крышке расположена литография, в очень хорошей сохранности.

13 500 – 17 000 руб.



158



159

- 158** Марк Твен. Принц и нищий. Повесть для юношества. Полный перевод с английского Л. Уманца. Иллюстрированное издание товарищества И.Д. Сытина. Под редакцией Н.В. Тулупова. М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1904.
Формат издания: 22,5 × 15 см.
341 с.,[2]

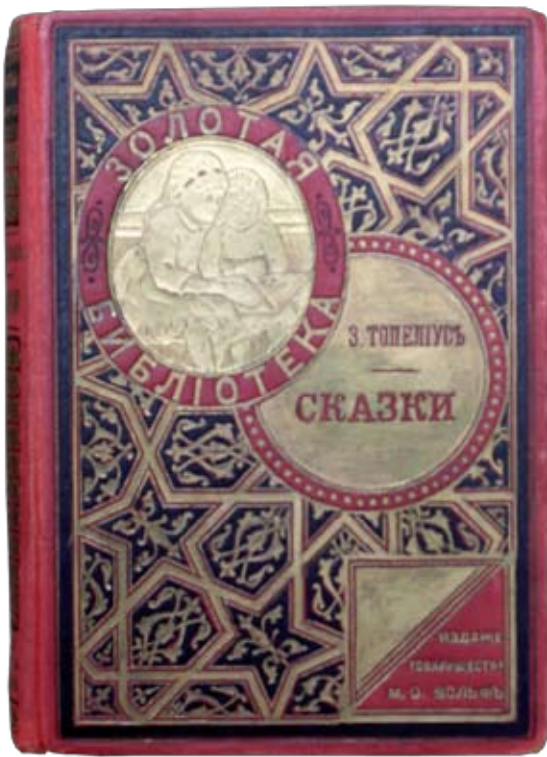
Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография, в очень хорошей сохранности. На авантитуле расположена дарственная надпись.

17 000 – 20 000 руб.

- 159** Толстой Л.Н. Сказки, рассказы и пословицы из народной жизни. Для детей среднего возраста. Рисунки художника В.А. Манькина – Невструева. Под редакцией Н.В. Тулупова. М., Издание товарищества И.Д. Сытина, 1913.
Формат издания: 23,7 × 16 см.
297 с.,[3]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, в очень хорошей сохранности.

16 500 – 20 000 руб.



160



161

- 160** Топелиус З. Сказки. Перевод с шведского М. П. Благовещенской. С рисунками. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф, [б.г.]
 Формат издания: 17,5 × 12,5 см.
 [4], VI, 226 с., [2]
 Книга из серии «Золотая библиотека».

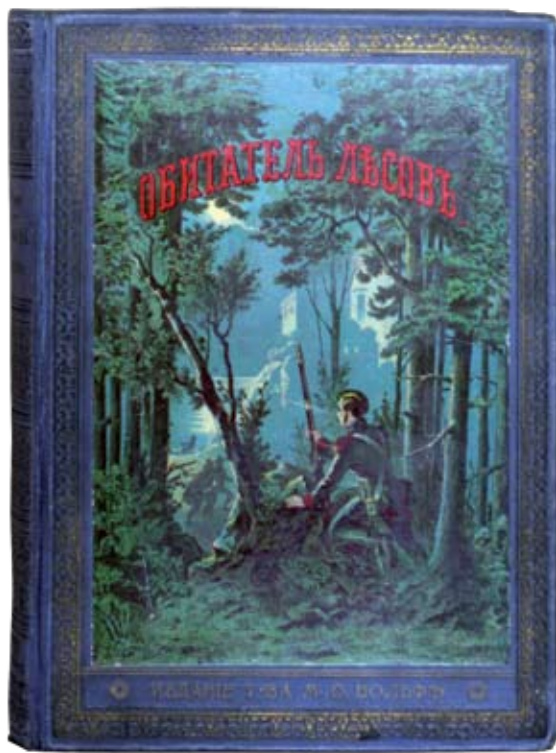
Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

13 200 – 17 000 руб.

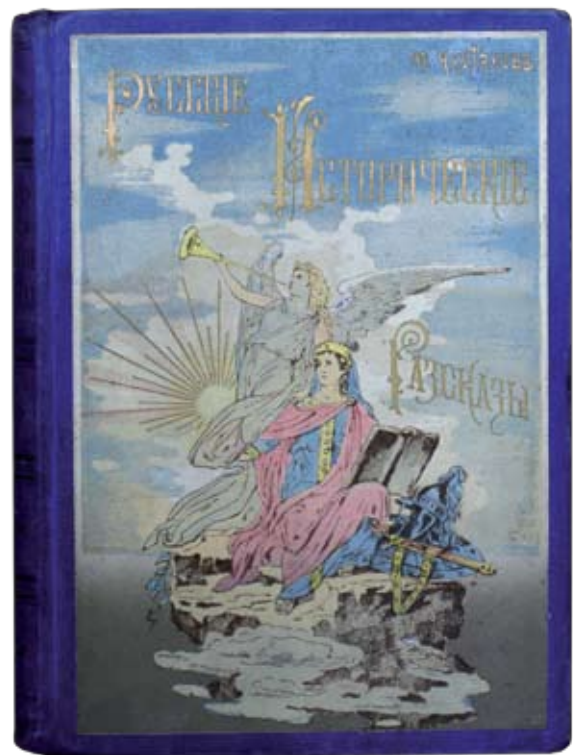
- 161** Сталь П.И. Серебряные коньки. История одного голландского семейства. По английскому подлиннику Мэри М. Джордж. Перевод А.Н. Рождественской. С рисунками Т. Шулера. Издание второе. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф. [б.г.]
 Формат издания: 17,5 × 12,5 см.
 [4], 310, II, [2]
 Книга из серии «Золотая библиотека».

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

10 200 – 15 000 руб.



162



163

- 162** Ферри Г. Обитатель лесов. Рассказ из жизни в Америке. Перевод Н. Делпиша. С иллюстрациями. Издание третье. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф.
Формат издания: 23,4 × 16 см.
[4], VI, 467 с., [4]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, на верхней крышке расположена хромофотография, в очень хорошей сохранности.

9 800 – 12 000 руб.

- 163** Чистяков М.Б. Русские исторические рассказы. С картинной галереей художников: Новоскольцева, Каразина, Кившенко, Ригго, Дова, Гесса, Виллевалде, Крюкова, и др. Издание пятое. СПб., Экономическая Типо – Литография, 1900.
Формат издания: 20,5 × 14,5 см.
[4], 235 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и по корешку, в очень хорошей сохранности.

16 800 – 19 000 руб.



164



165

- 164** Северцева-Полилова Г.Т. Царский каменных дел мастер. Из времен царствований Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Повесть для юношества. С 8 рисунками художника В.В. Спасскаго. Пг., Издание А.Ф. Девриена, 1914.
 Формат издания: 18,5 × 13,5 см.
 164 с, [4]

Экземпляр в издательском коленкором переплете, крышки картонные, на верхней крышке расположена литография. Книга в очень хорошей сохранности.

17 000 – 20 000 руб.

- 165** Де Сегюр. Каникулы. Перевод с французского. С 35 рисунками. Издание второе. СПб. – М., Издание поставщиков Его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1903.
 Формат издания: 17,5 × 12,5 см.
 [6], 326 с.
 Книга из серии «Золотая библиотека».

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

10 000 – 12 000 руб.



*Старинные и редкие книги
XVIII – XX веков*



166

167

168

166 Китайския мысли. Перевел с манжурскаго и с китайскаго на российской язык Коллегии Иностранных дел Канцелярии Советник Алексей Леонтьев. Вторым тиснением. СПб., при Императорской Академии Наук, 1786.

Формат издания: 19,5 × 12,5 см.

[4], 331 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности.

Библиография: СК XVIII 3602, Сопиков 5152, Скачков 1259, ПФА РАН.д. 558, 1786, 20.IV, ст. 303. Л. 201, об.

Леонтьев Алексей Леонтьевич (1716–1786) – канцелярии советник, переводчик Коллегии иностранных дел. В 1742 г. был отправлен в Пекин с майором Шокуровым, где пробыл 10 лет и основательно изучил китайский и маньчжурский языки. По возвращении в Россию он назначен переводчиком при Коллегии иностранных дел; в 1747 г. Леонтьев вторично ездил в Пекин в качестве секретаря при полковнике Кропотове.

12 000 – 15 000 руб.

167 Новиков Н.И. Древняя российская вивлиофика, содержащая в себе собрание древностей российских, до истории, географии и генеалогии российской касающихся. Издание второе. Часть XIX. М., типография Компании Типографической, 1791.

Формат издания: 22,5 × 13,2 см.

IV, 418 с.

Экземпляр в цельнокожаном владельческом переплете с золотым тиснением на корешке, бумага верже, хорошая сохранность.

«Древняя российская вивлиофика» – первое крупное издание письменных источников по истории России, предпринятое Н.И. Новиковым в 1773–1775 в X частях для ознакомления с историей родины широких слоев русского общества. В 1788–1791 годах вышло улучшенное дополненное второе издание, которое включало в себя уже XX частей. В представленной XIX части особую ценность представляют топографическое описание заводов Уфимского наместничества и летопись о постройке града Суздаля и в нем монастырей.

27 000 – 35 000 руб.

168 Философическая и политическая переписка императрицы Екатерины II с господином Вольтером с 1763 по 1778 год. Перевод с французского. Две части в одной книге. С дозволения СПб цензуры. СПб, печатано в Императорской Типографии, 1802.

Формат издания: 21 × 12,5 см.

Часть I – [4], 220 с., 1 л. портрет

Часть II – [4], 220 с., 1 л. портрет

Первое издание. Полный комплект.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, небольшие повреждения внизу корешка, на форзаце расположен экслибрис: «Женское коммерческое училище Л.Н. Володкевич в Киеве», на авантитуле штамповый экслибрис: «Библиотека Н.Н. Володкевича».

В книге 1802 года «Переписка российской императрицы Екатерины II с Вольтером с 1763 по 1778 год» представлено более 150 писем от Вольтера к Екатерине II и ответы Екатерины II к Вольтеру. В книге размещены два гравированных портрета.

60 000 – 70 000 руб.



169



170



171

169 Стонтон Джордж Леонард. Путешествие во внутренность Китая и в Тартарию, учиненное в 1792, 1793, 1794 годах Лордом Макартнеем посланником Английского Короля при Китайском Императоре с присовокуплением реляции оногo посольства, путешествия предпринятого при сем случае кораблями Лионом и Индостаном, и весьма любопытных известий о Гишпанских, Португальских и Лолландских селениях, где сии корабли останавливались, выбранных из бумаг Лорда Макартнея, Сира Эразма Говера, начальника экспедиции, идругихособ, принадлежащих к посольству, Сиром Георгом Стонтоном, Членом Лондонского Королевства общества и полномочным Министром при Китайском Императоре. С приложением ландкарт и эстампов. Перевод с французского. Часть III. М., в типографии Христофора Клаудия, 1804.

Формат издания: 24 × 14,5 см.

Часть III – 299 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, крышки обклеены старинной мраморной бумагой, в хорошей сохранности. На форзаце сделана надпись орешковыми чернилами: «Из библиотеки Троицкого Калявина Монастыря».

35 000 – 45 000 руб.

170 Гевард А. Золотые часы государей, по образу жития Марка Аврелия Севера, славнейшего императора и премудрейшего философа. С латинского языка перевел Андрей Львов. Часть III. М., Университетская типография у Н. Новикова, 1780.

Формат издания: 19,5 × 12,3 см.

296 с.

Экземпляр в цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением на корешке, титульный лист аккуратно реставрирован, бумага верже, на авантагителе владельческая надпись, обрезы окрашены, последняя страница отрезана, небольшие дефекты внизу переплетных крышек, начиная с сотой страницы, разводы от воды на нижней части листов.

24 000 – 28 000 руб.

171 Квинт Курций. История о Александре Великом, царе македонском, с дополнением Фрейнсгейма и примечаниями. Переведена с латинского языка вторично Степаном Крашенинниковым, Академии Наук профессором. Пятым тиснением. В 10 частях в 2-х томах. СПб., при Императорской Академии Наук, 1809.

Формат издания: 20 × 12,5 см.

Том I – [2], XXI, 519 с.

Том II – [2], XI, 468 с.

Редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, крышки обклеены старинной мраморной бумагой, блинтовое тиснение по корешкам, незначительное повреждение вверху корешка и выпадение страниц V–VIII во втором томе.

Перевод С. П. Крашенинникова был единогласно одобрен Историческим собранием Академии наук. В тексте многочисленные замечания переводчика. Впервые на русский язык «История о Александре Великом» была переведена в 1709 году.

57 000 – 65 000 руб.



172

172 Во славу отца нашего единосущного, животворящего и неразделимаго троицы, отца и сына и святаго духа. Повеление благочестивейшаго и самодержавнейшаго великаго града нашего императора Петра Алексеевича всея России: Благословение же святаейшаго правительствующаго Синода издадеся книга сия Октоих сиричь осмогласникъ, типографскимъ тиснениемъ в царствующемъ великомъ граде Москвѣ в лето от сотворения мира 7236, от рождества же по плоти бога слова 1727, месяца декабря.

[Октоих или восьмигласникъ. Часть 1, гласы 1 – 4, М., Синодальная типография, 1727].

Формат издания: 32 × 20 см.

[тит. лист,] 1–14 с., 1 л. ил., 1–378 с.

Строк 29, шрифт 83 мм.

Редкость!

Издание содержит множество гравированных заставок, концовок, наборных украшений, титульный лист – гравюра на меди, вверху изображен восседающий на престоле Спаситель, по сторонам от него изображены святой Феофан Песнописец и святой Иосиф Песнописец, внизу изображен святой Митрофан. Одна гравюра на меди с изображением святого Иоанна Дамасского. Тираж этого издания очень мал, известно, что в 1731 году в типографии оставалось 10 «гнезд».

(См. Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII века. М., 1968)

Экземпляр в старинном восстановленном цельнокожаном переплете, металлические застёжки утрачены, форзацы – современная бумага, встречаются листы с нарощенными краями.

115 000 – 140 000 руб.



173

173 Описание Земли Камчатки, сочиненное Степаном Крашенинниковым, Академии Наук профессором. Вторым тиснением. В 2-х томах в одном переплете. СПб., при Императорской Академии Наук, 1786.

Формат издания: 23,6 × 18,5 см.

Том I – [20], 438 с.

Том II – [4], 319 с.

Издание содержит 19 гравюр на меди, из них 9 гравюр в тексте, 10 гравюр вложены в конце издания.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, нижняя крышка отделена от корешка, блок выпадает из переплета, корешок разохся, на нем присутствуют остатки золотого тиснения, на титульном листе штамп: «Библиотека Череповецкого института народного образования» (в наше время учреждение не существует), на верхнем форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами.

Первое издание вышло в 1755 году тиражом 1350 экземпляров и поэтому встречается гораздо чаще. Тираж второго издания был 912 экземпляров, большая часть тиража 2-го издания Академия наук разослала постепенно по европейским столицам собирателям данной тематики. Русское издание содержало 25 гравюр, в отличие от первого английского издания в котором было 5 гравюр и 2 карты.

Предисловие к «Описанию» написано Г.Ф. Миллером после смерти С.П. Крашенинникова. В качестве материала для иллюстраций использованы зарисовки художника И.Х. Беркана. Сделанные с них мастером И.Э. Гриммелем рисунки были одобрены Академией художеств и С.П. Крашенинниковым. Гравированы рисунки И.А. Соколовым.

Автором карты «Земля Камчатка» является сам путешественник, карты «Курильские острова» – Г.Ф. Миллер. В конце каждого тома – составленные А.И. Богдановым указатели.

Комплектный экземпляр встречается редко.

350 000 – 400 000 руб.



174



175

- 174** [Габлиц К.] Исторический журнал бывшей в 1781 и 1782 годах на Каспийском море Российской эскадры под командою флота капитана второго ранга графа Войновича. Сочинение К.* Г.** С картою онаго моря. М., в типографии С. Селивановскаго, 1809. Формат издания: 21 × 12,5 см. XXVIII, 120 с., [2], 1 карта.

Прижизненное издание. Библиографическая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок аккуратно реставрирован, в очень хорошей сохранности.

Габлиц Карл-Людвиг Иванович (1752–1821) – российский естествоиспытатель, ботаник, путешественник, член-корреспондент Петербургской АН (1776). Участник экспедиций Петербургской Академии Наук, с 1769 в экспедиции С. Г. Гмелина по бассейну Дона, низовьям Волги, Кавказу, в 1781 в экспедиции по Каспийскому морю. Описал ряд новых для науки видов растений и животных. В 1783–1802 вице-губернатор Крыма. Автор первых сводок по природе Крыма. Основал первые в России лесные школы в Царском Селе (1803) и Козельске (1805).

68 000 – 80 000 руб.

- 175** Иван Михайлов. Путешествие московского купца Трифона Коробейникова с товарищи в Иерусалим, Египет и к Синайской горе, предпринятое по соизволению Государя Царя и Великого Князя Иоанна Васильевича, в 1583 году и описанное им Коробейниковым на славянском языке, с которого ныне, для удобнейшего понятия, переложено на чистый Российский, с присовокуплением объяснений на места подлежащие сомнению Иваном Михайловым. Издание второе. Москва, в типографии П. Кузнецова, 1826. Формат издания: 17,5 × 11,2 см. 142 стр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на форзаце экслибрис: «Книжная торговля Клочкова В.И.».

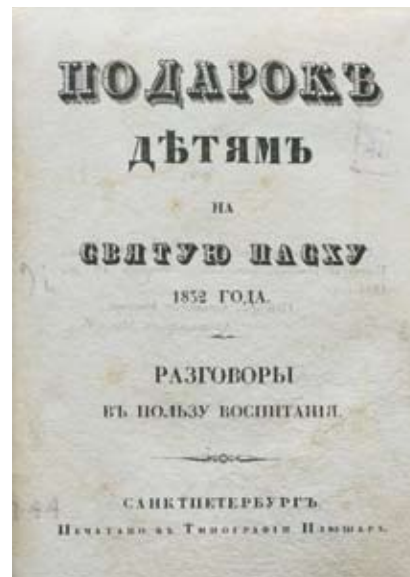
Трифон Коробейников (XVI в.) – участник посольств московского правительства XVI веке в Царьград, на Афон и в Иерусалим в 1582 и 1593–1594 гг. В 1582 году Коробейников был в составе посольства купца И.М. Мишенина, отправленного в Царьград и на Афон с милостыней на помин души убитого Иваном Грозным сына. Позднее, в 1593–1594 гг., Коробейников сопровождал дьяка М. Огаркова, посланного с «заздравною милостынею» в Царьград и Иерусалим по случаю рождения у царя Федора Ивановича царевны Феодосии.

Клочков Василий Иванович (1860–1915) – библиофил, книготорговец – антиквар, один из учредителей «Кружка любителей русских изящных изданий» в Петербурге. Внучатый племянник А.Ф. Смирдина. Одним из первых начал букинистическую торговлю на Литейном проспекте. До того букинисты ютились в маленьких ларях, узких проходах, подворотнях и в неотапливаемых подвалах Александровского рынка. Являлся образцом культурного книжника-антиквара, пользовался большим уважением многих библиофилов. Клочков выпустил самое большое количество антикварных каталогов (более 600, с 1885 по 1915 год – 576 каталогов). Через его магазин были проданы такие ценные книжные собрания, как библиотеки князя М.С. Воронцова, графа С.А. Апраксина, В.И. Асташева и других. Имел большую библиотеку из старинных, редких книг.

14 000 – 17 000 руб.



176



177



- 176** Монах Иакинф. Записки о Монголии. С приложением карты Монголии и разных костюмов. 2 т. в одной кн. СПб, Типография Карла Крайя, 1828.
Формат издания: 19,7 × 12 см.
Т.1. – XII, 232 с.: фронт., 3 л. ил.
Т.2. – VI, 340 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете, на форзацах многочисленные владельческие надписи, обрезы окрашены, с. 167,168 вырваны, нижний угол 311-ой страницы отсутствует, четыре раскрашенных от руки литографии на отдельных листах, карта отсутствует.

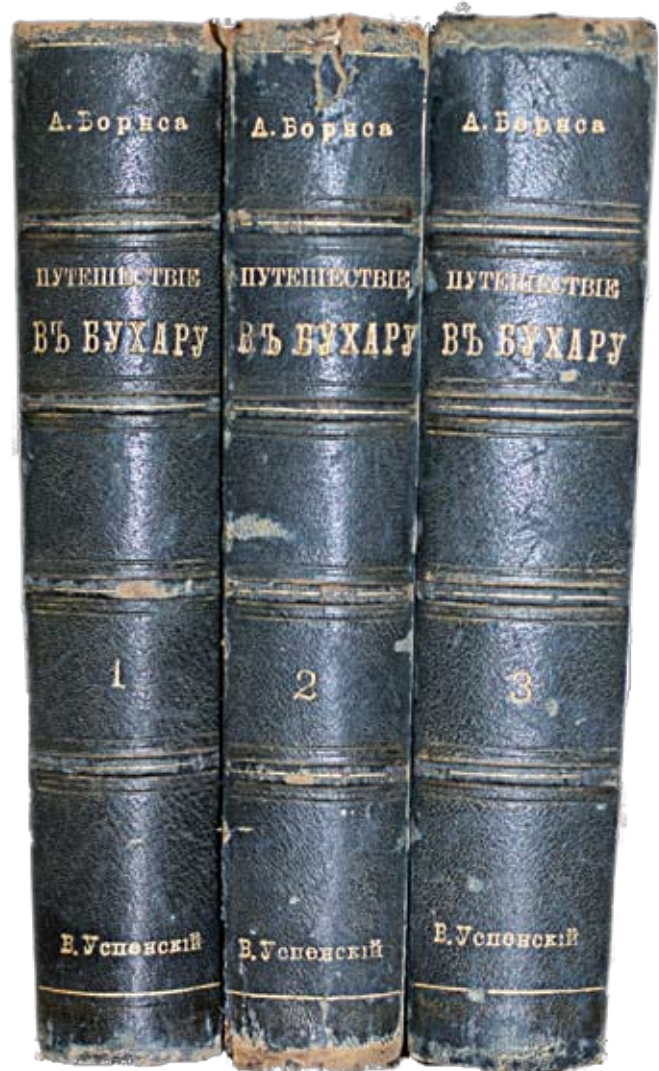
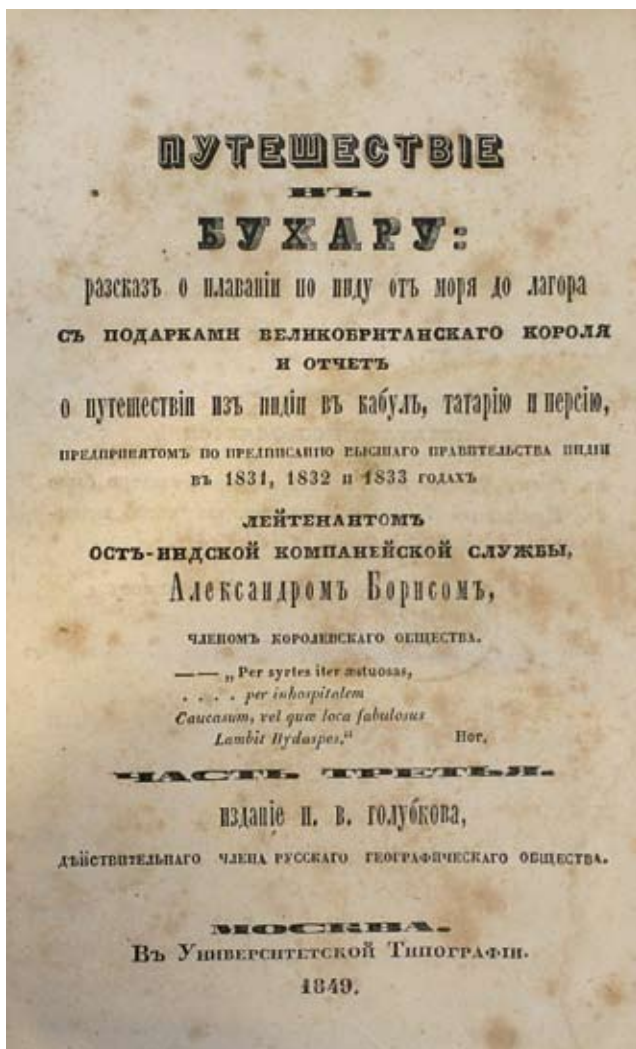
Архимандрит Иакинф (в миру Никита Яковлевич Бичурин; 1777–1853) – архимандрит Православной российской церкви; дипломат, востоковед и путешественник, знаток китайского языка, один из основоположников российской синологии. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Оставил большое количество сочинений о Китае и сопредельных странах. «Записки о Монголии» – одна из важнейших работ автора.

45 000 – 55 000 руб.

- 177** [Мансветов Г.] Подарок детям на Святуѹ Пасху 1832 года. Разговоры в пользу воспитания. СПб., Печатано в типографии Плюшара, 1832.
Формат издания: 12,6 × 10 см.
[6], 296 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете мастерской Герасимова, на первых страницах небольшие потеки от воды, состояние хорошее.

19 000 – 24 000 руб.

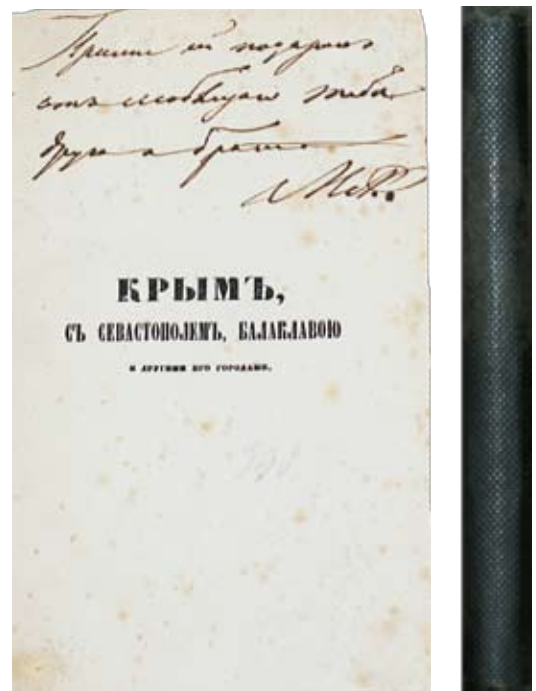
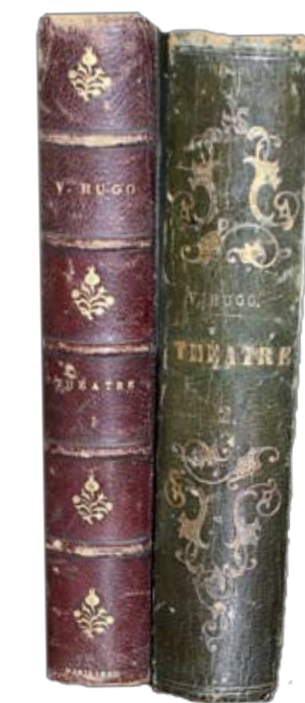
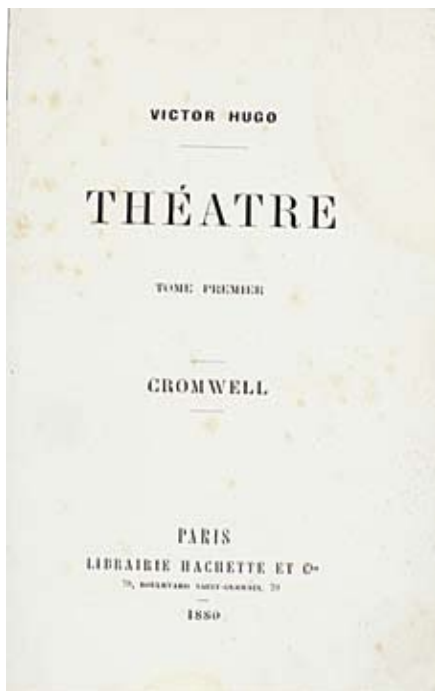


178

- 178** Борнс А. Путешествие в Бухару: рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками великобританского короля и отчет о путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах. В 3 т. М., Университетская типография, 1848–1849.
 Формат издания: 19,4 × 12,5 см.
 Т.1. – XXXII, 528 с.: 4 л.ил.
 Т.2. – VI, 502 с.: 2 л.ил.
 Т.3. – 628, X с.: 5 л.ил.

Экземпляры в составных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешке, штамп «ИМУТ», многочисленные «лисий пятна» на листах, 11 листов литографий, во втором томе вырван последний лист, потергости на корешке.

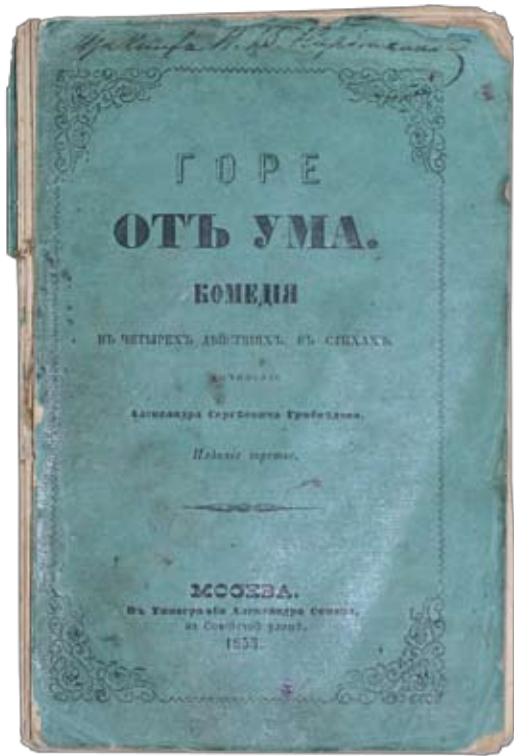
95 000 – 115 000 руб.



179

180

- 179** Hugo Victor. Theatre. Tom I. Cromwell. Paris, Librairie Hachette et C°, 1880.
Hugo Victor. Theatre. Tom II. Hernani. Le Roi s'amuse. Les Burgraves. Paris, Victor Lecou, J. Hetzel et C, 1855.
Виктор Гюго. Театр. Том I. Кромвель. Париж, 1880 .
Виктор Гюго. Театр. Том II. Эрнани. Король забавляется. Бургграфы. Париж, 1855.
Формат издания Том I: 18,5 × 11,5 см.
Формат издания Том II: 18 × 11,5 см.
Том I – [4], 327 с.
Том II – [4], 481 с.
Экземпляр в двух старинных владельческих переплетах с золотым тиснением по корешкам, переплеты разные.
- 1 200 – 1 500 руб.
- 180** Крым, с Севастополем, Балаклавой и другими его городами. С описанием рек, озер, гор и долин; с его историею, жителями, их нравами и образом жизни. С двумя видами и планом. СПб., издание Кораблева и Сирякова, в типографии Эдуарда Веймара, 1855.
Формат издания: 17,5 × 11 см.
[4], II, II, 191 с., [2], 2 ил., 1 план.
Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой. На авантитуле расположена дарственная надпись орешковыми чернилами: «Прими этот подарок от любящего тебя друга и брата. М.Л.»
- 28 000 – 35 000 руб.



181



182

- 181** Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах Издание третье. М., в типографии Семенова, 1853.
 Формат издания: 17,5 × 11,5 см.
 161 с.

Экземпляр в издательской обложке, корешок утрачен, блок распадается, вверху обложки владельческая надпись орешковыми чернилами.

17 000 – 20 000 руб.

- 182** Историческое обозрение 2-го Кадетского корпуса. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1862.
 Формат издания: 25,5 × 17 см.
 [8], II, [2], 201 с., [4], LXXX с., 11 л. ил.

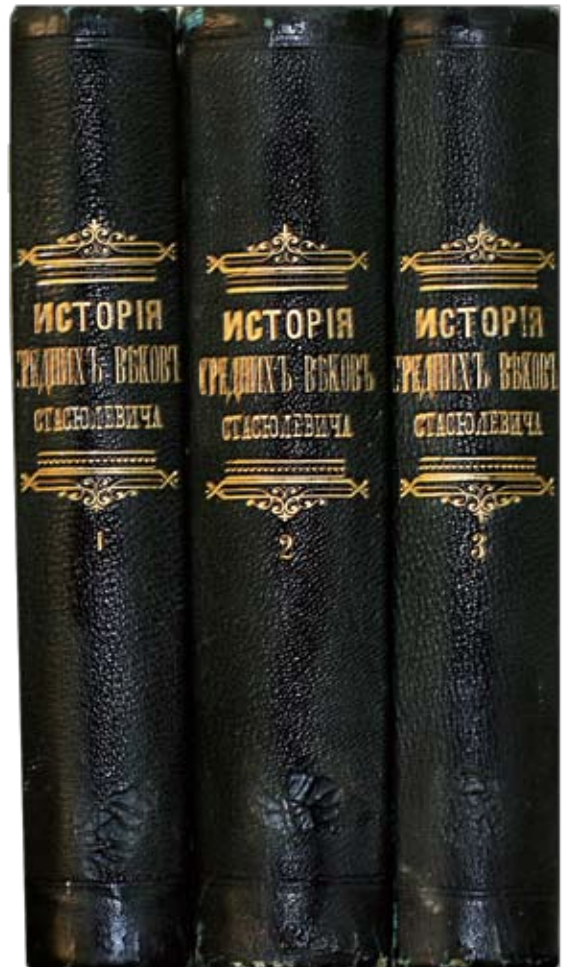
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В отличной сохранности. На форзаце экслибрис: «Из книг А.В. Леонтьева-Истомина».

Исторический очерк, приуроченный к юбилею столетия Второго Кадетского корпуса. Издание содержит одиннадцать литографий.

Издание имеет историческую и коллекционную ценность.

Александр Викторович Леонтьев (1950-2002) – амурский казак, известный коллекционер старинных книг, стоял у истоков создания петербургского казачьего землячества «Платовская станица». СобираТЕЛЬСТВОМ книг и формированием домашней библиотеки занимался с 1972 года. Собрал почти все прижизненные издания русских писателей-классиков, их автографы; автографы выдающихся военачальников, казацкие фаритеты.

70 000 – 80 000 руб.



183

- 183** Стасюлевич М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. В трех томах. СПб., в типографии Иосафата Огриско, 1863.
Формат издания: 23,3 × 15 см.
Том I – XLIII, [5], 783 с., [1], 1 карта.
Том II – XVII, 967 с., 1 план
Том III – XVI, 824 с., 1 план, 2 карты
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В хорошей сохранности.

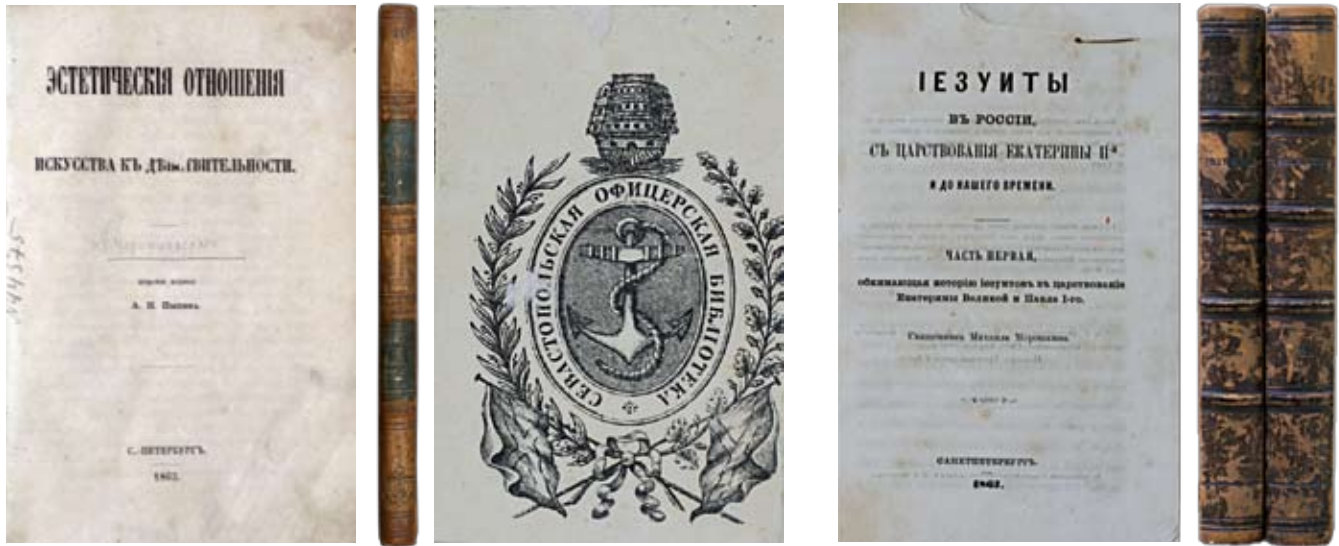
Том I. Период первый: от падения З.Р.И. до Карла Великого. 476–771 г.

Том II. Период второй: от Карла Великого до крестовых походов. 771–1096 г.

Том III. Период третий: От крестовых походов до открытия Америки. 1096–1492 г.

Стасюлевич Михаил Матвеевич (1826–1911) – русский историк, журналист и общественный деятель. Окончил Петербургский университет, в котором преподавал в 1852–1861, с 1858 профессор всеобщей истории. Основные работы – по истории Древней Греции и Западноевропейского средневековья. Основал и редактировал в 1866–1908 журнал «Вестник Европы».

80 000 – 90 000 руб.



184

185

- 184** [Чернышевский Н.Г.]. Эстетические отношения искусства к действительности. Издание второе. СПб., издание А.Н. Пышлина, в типографии Н. Тиблена и комп., 1865. Формат издания: 20 x 14 см. [2], IVс., 152 с.

Прижизненное издание. Третья книга, вышедшая отдельным изданием. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в отличной сохранности. На форзаце расположен экслибрис «Севастопольская офицерская библиотека», на корешке расположен суперэклибрис «С.О.Б.».

Все прижизненные издания Чернышевского являются редкостями!

При жизни автора отдельными изданиями в России выходили только три книги: «Эстетические отношения искусства к действительности», 1855; «Что делать?», 1863; и «Эстетические отношения искусства к действительности», 1865. (Смирнов-Сокольский «Моя библиотека» №3469)

Данное произведение является анонимным изданием магистерской диссертации Николая Чернышевского на соискание ученой степени магистра русской словесности (Петербургский ун-т, 1855). Это одно из главных философских произведений Чернышевского, в котором автор ставит задачу выработать новую концепцию эстетического мышления, соответствующую изменениям в мировоззрении и методологии, которые происходили в середине XIX века в европейской и русской культуре.

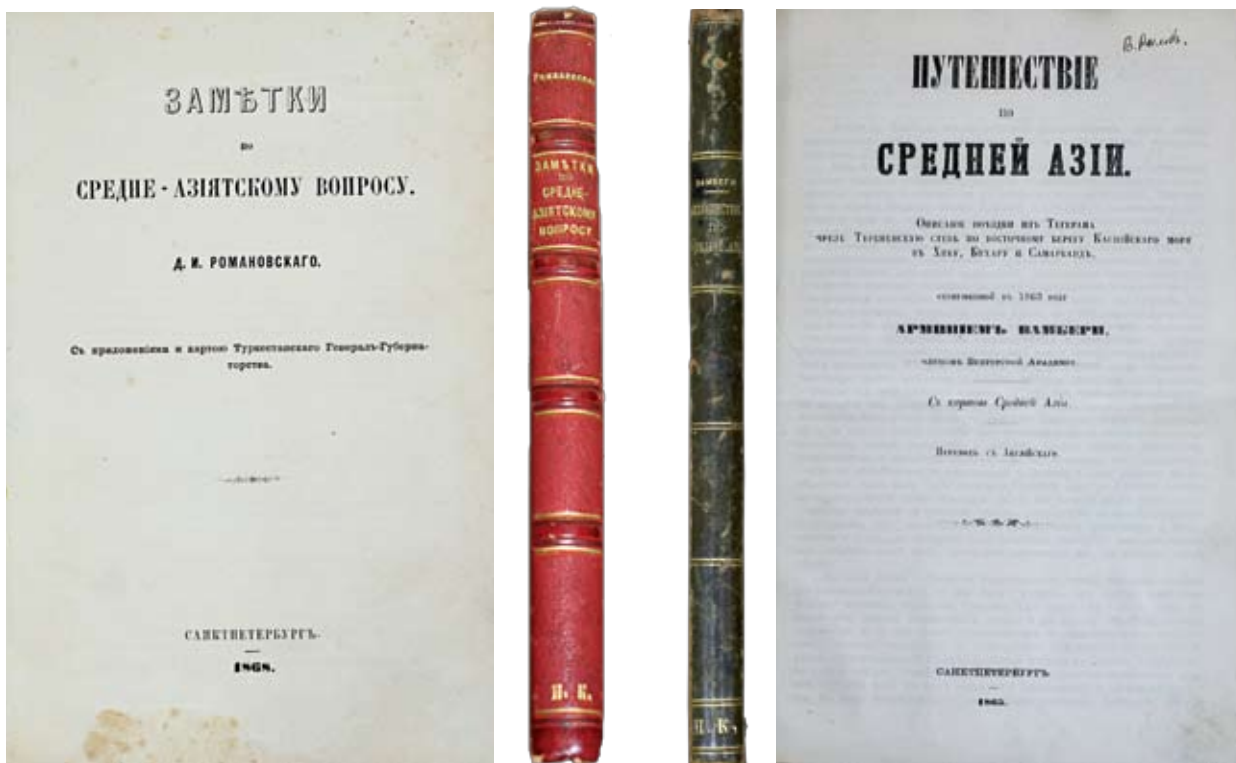
35 000 – 40 000 руб.

- 185** Морошкин М. Иезуиты в России с царствования Екатерины II и до нашего времени. В 2-х томах СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1867–1870. Формат издания: 22 x 14 см. Том I – XV, 501 с., XII с., II с. Том II – [2], 528 с., VIII. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с бинтами на корешке. Сохранность хорошая, у титульных листов обоих томов и у первого листа первого тома оторван верхний правый угол.

Морошкин Михаил Яковлевич (1820–1870) – священник, писатель, общественный деятель. Основные литературные труды: «Иезуиты в России, с царствования Екатерины II и до нашего времени», «Славянский именовослов, или Собрание славянских личных имен в алфавитном порядке», «О фамильных именах у нынешних европейских народов».

24 000 – 28 000 руб.



186

187

186 Романовский Д.И. Заметки по Средне-Азиатскому вопросу. С приложениями и картою Туркестанского Генерал-Губернаторства. СПб., 1868.

Формат издания: 22,9 × 15 см.

XII, 293 с.: 1 л. карта.

Экземпляр в составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, небольшие дефекты на задней переплетной крышке, ляссе, большая раскладная карта Туркестанского военного округа, на первых листах небольшие потеки от воды внизу.

Романовский Дмитрий Ильич – генерал-лейтенант Генерального штаба, писатель. Учился в Николаевском Инженерном Училище. Участвовал в борьбе с кавказскими горцами (1847–1853), затем в войне с турками (1853–1856); был губернатором Туркестанской области (1866–1867), начальником штаба кавказского военного округа (1867–1871), членом военно-ученого комитета при главном штабе. Оставив строевую и административную деятельность, Романовский полностью посвятил себя литературным трудам. Работал в Императорском Русском Географическом Обществе. В 1866 г. в «Известиях» Общества (т. II, №1, стр. 9–23) им была напечатана статья: «О географических исследованиях степи и Туркестанской области в 1865 г.» и «Несколько слов о торговом значении Ташкента». В 1868 г. он выпустил в свет свою книгу «Заметки по Средне-Азиатскому вопросу», с приложением своих подлинных донесений и донесений его подчиненных, а также с картою Туркестанского Генерал-губернаторства.

9 500 – 11 000 руб.

187 Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. Описание поездки из Тиграна через Туркменскую степь по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, совершенной в 1863 году Армением Вамбери членом Венгерской Академии. С картою Средней Азии. СПб., 1865.

Формат издания: 25 × 17 см.

[2], II, II, 221 с., 1 карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На титульном листе экслибрис «Н.С. Корнеев».

39 000 – 45 000 руб.



188



189

188 Броненосные флоты Европы. СПб., печатано в типографии морского министерства, в главном адмиралтействе, 1868.

Формат издания: 22,8 × 15,5 см.
[2], 232 с., 6 таблиц.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На корешке находится суперэкслибрис «Рамзай».

Эдуард Андреевич (Андерс Эдвард) Рамзай (1799–1877) – барон, русский генерал, член Государственного совета.

16 000 – 20 000 руб.

189 Первобытный Брюсов календарь с начала первого его выхода при жизни Брюса с портретом и биографией графа Брюса. Харьков, издание Т. Росинского, 1875.

Формат издания: 20 × 32,5 см.

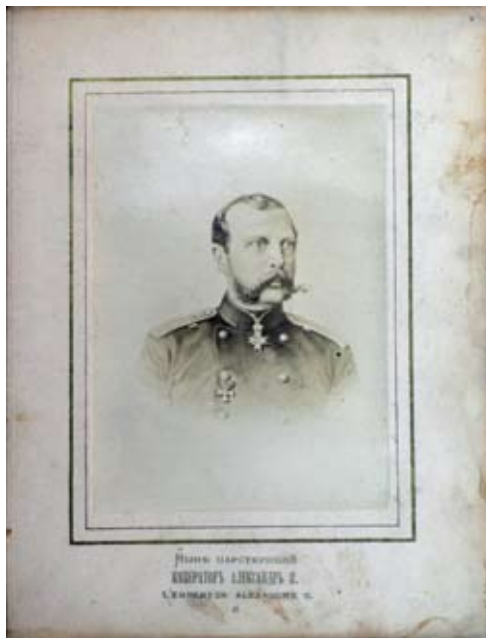
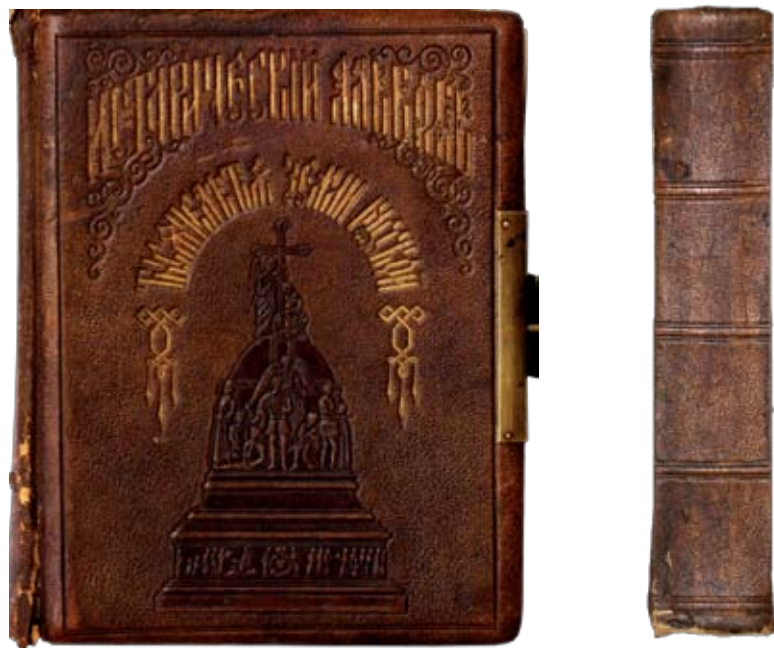
Экземпляр в издательской бумажной обложке и в современной полукожаной французской коробке с золотым тиснением на торце.

Большая редкость. В каталоге Н.Б. (Н. Березин) «Русские книжные редкости», ч. II №126, указано, что почти весь тираж данного издания сгорел.

Под названием «Брюсова календаря» известен календарь, составление которого приписывается Якову Брюсу, астрологу и чернокнижнику. Сам календарь, ставший образцом для позднейших изданий с предсказаниями, был награвирован впервые в 1709 году, состоял из 6 отдельных листов. Единственный полный экземпляр этого календаря хранится в Эрмитаже (в собрании гравюр и карт); неполный имеется в Публичной библиотеке. Изданный в 1875 году «Первобытный Брюсов календарь» повторен с издания времен Екатерины II, в нем даны предсказания на 200 лет, до 1996 года. Календарь представлял собой прообраз биодинамической системы нынешнего сельского хозяйства и около 200 лет был настольным справочником российских земледельцев. Содержит лунный календарь, астрологические предсказания по солнечным знакам, описания астрологических типов характера, являясь, таким образом, первым российским гороскопом. Также в издание включены святцы, «неисходимая пасхалия» (вечный календарь Пасхи), графическое представление древней системы Вселенной. Предсказания Брюса относительно погоды и событий регулярно перепечатываются в современных календарях.

Яков Брюс (1670–735) – государственный деятель и ученый, сподвижник Петра I. Происходил из знатного шотландского рода. Участвовал в Крымских походах.

95 000 – 105 000 руб.



190

- 190** Исторический альбом тысячелетия России. Портреты царского дома земли Русской. СПб. – Царское село, издание В. Шварца и К°, 1876.
Формат издания: 21,7 × 17 см.
[2] с., 53 портрета.

Редкое подарочное издание на русском и французском языках, содержит фототипии портретов правителей земли Русской от князя Рюрика до императора Александра II, выполненных по рисункам художника П. Лебедева.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке, с медными застежками. На форзаце и титульном листе расположены экслибрисы: «Собрание Книг Д.Н. Смирнова». Книга в хорошей сохранности, небольшие повреждения вверху и внизу корешка.

70 000 – 80 000 руб.



191

- 191** Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах А.С. Пушкина. Редакция П.А. Ефремова. Издание третье Я.И. Исакова. СПб., типография В. Безобразова и К°, 1875.
Формат издания: 13,4 × 10 см.
326 с., [2]
Издание иллюстрировано гравюрами В. Крюкова.

Экземпляр в старинном подносном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, муаровые форзацы, на форзацы нанесена дублюра, тисненная золотом, тройной золотой обрез, ляссе, под переплетом сохранена издательская обложка. Сохранность идеальная. Издание является образцом переплетного мастерства.

85 000 – 95 000 руб.



192



193



194



- 192** [Знаменный распев богослужебного песнопения литургии Святого Иоанна Златоуста].
 Формат издания: 22,5 × 16 см.
 [118] с.

Рукописная книга второй половины XIX века на церковно-славянском языке, содержит знаменный распев литургии Святого Иоанна Златоуста, написана на ватманской бумаге орешковыми и красными чернилами, две виньетки выполнены акварелью.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете (деревянные крышки обтянутые кожей), с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, в хорошей сохранности, утрачены металлические застёжки.

Знаменный распев – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён, использовавшихся для его записи.

2 400 – 2 800 руб.

- 193** Филимонов Г. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. [М., 1873]
 Формат издания: 35 × 26 см.
 104 с. , 2 л ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с художественно выполненным золотым тиснением на обеих крышках. Издание содержит два листа иллюстраций.

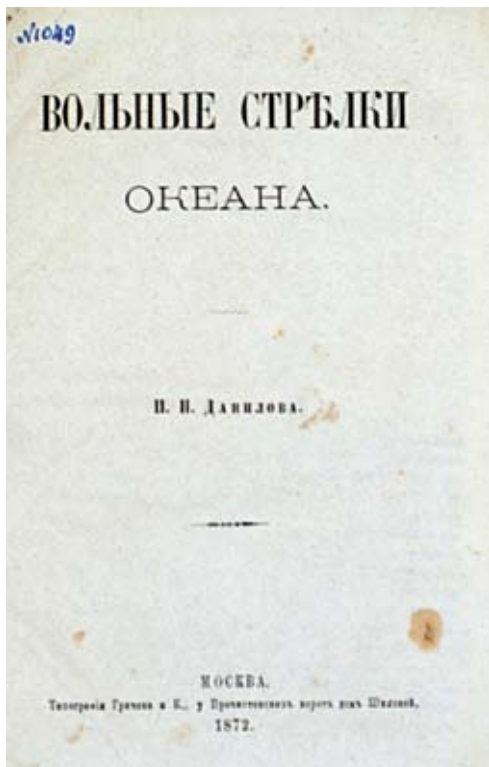
Ушаков Симон (Пимен) Фёдорович (1626–1686) – русский московский иконописец и график.

32 000 – 36 000 руб.

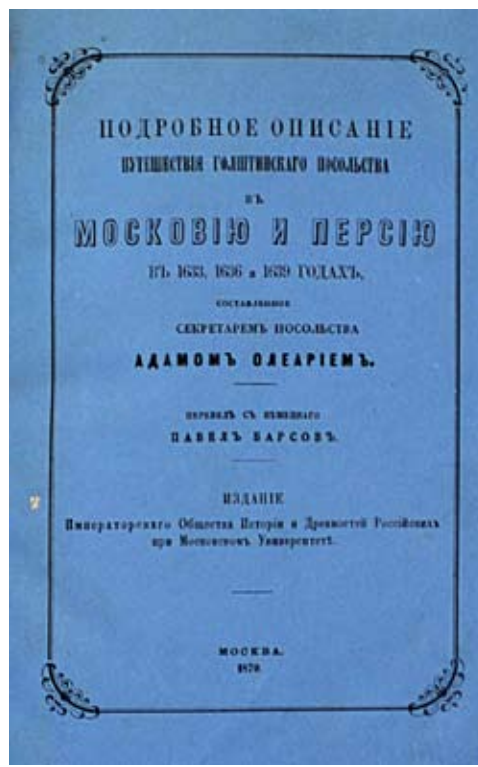
- 194** Велишский Ф.Ф. Быт греков и римлян. Перевод с чешского членов киевского отделения общества классической филологии и педагогики. Под редакцией И.Я. Ростовцева. Прага, Типография «И.Милитский и Новак», 1878.
 Формат издания: 21,7 × 14,7 см.
 XVI, 670 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, более 500 иллюстраций в тексте, небольшие потертости корешка и уголков.

30 000 – 35 000 руб.



195



196

- 195** Данилов П.Н. Вольные стрелки океана. М., типография Грачева и К°, 1872.
 Формат издания: 20,7 × 13 см.
 229 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разлом по корешку, крышка немного отходит от блока.

1 200 – 1 400 руб.

- 196** Олеарий А. Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. М., издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, в Университетской Типографии (Катков и К°), 1870.
 Формат издания: 27 × 17,3 см.
 XIV, 1038 с., 2 с., 32 с., X.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранены издательские обложки, на форзаце расположен экслибрис «Из книг П.А. Ефремова».

Ефремов Петр Александрович (1830–1907) – библиофил, библиограф, редактор, литературовед, издатель, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений русских классиков. Директор Санкт-петербургской сберегательной кассы, директор Государственного банка.

Адам Олеарий (1601–1671) – немецкий ученый, математик, географ и библиотекарь, путешественник. Был послан в 1633 году герцогом Фридрихом III с посольством через Московию в Персию, чтобы заключить договор в пользу вновь созданного города Фридрихштадт, дать городу статус остановки на «великом шелковом пути». В 1635 году прибыл в Московию еще раз, а затем отправился в Персию через Волгу и Каспийское море. Во время путешествия была составлена карта течения реки Волги.

Барсов Павел Петрович (1820–1881) – субинспектор московского университета, переводчик.

220 000 – 250 000 руб.



197



198



199

197 Ноннот Клод Франсуа. Вольтеровы заблуждения, обнаруженные Аббатом Ноннотом. Переведена с французского оригинала последнего шестого издания в Воронежской семинарии студентами богословии. В 2-х частях. М., в типографии М. Пономарева, 1793.

Формат издания: 22 × 14 см.

Часть I – [18], XXVI, 379 с.

Часть II – [21], 357 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, в хорошей сохранности.

82 000 – 90 000 руб.

198 Мережковский Д. Стихотворения (1883–1887). СПб., Типография Тренке и Фюсно, 1888.

Формат издания: 18,1 × 12,8 см.

300 с.

Первая книга Д. Мережковского, принесшая ему известность.

Экземпляр в составном тканевом переплете, состояние хорошее.

25 000 – 30 000 руб.

199 Бороздин К.А. Закавказские воспоминания. Мингрелия и Сванетия. С 1854 по 1861 год. С 5 портретами. СПб., Издание А.С. Суворина, 1885.

Формат издания: 18,5 × 12,2 см.

VI, 423 с.: 5 л. ил.

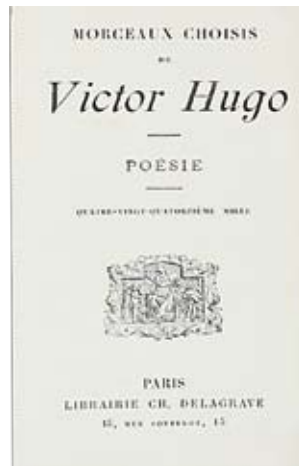
Экземпляр в составном тканевом переплете, на форзаце экслибрис «А.В. Головин», пять иллюстраций на отдельных листах.

Бороздин Корнилий Александрович (1828–1896) – воспитатель в семье владетельного князя Мингрельского. Служил при наместнике Кавказа. Спустя четырнадцать лет, переехал в Москву и занялся адвокатурой, а с 1870 года поселился в Петербурге. Известен как редактор-издатель журнала «Российский Царственный Дом Романовых» и своими произведениями «Омер-паша в Мингрелии, воспоминания о Восточной войне 1853–1856 годов» (СПб., 1873) и «Закавказские воспоминания: Мингрелия и Сванетия с 1854 по 1861 год».

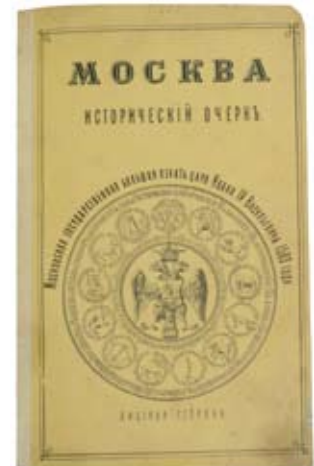
28 000 – 35 000 руб.



200



201



202

- 200** Балет. Его история и место в ряду изящных искусств. Балетомана. СПб., типография А.С. Суворина, 1882.

Формат издания: 21 × 15 см.
[6], IV, 280 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.
На форзаце дарственная надпись.

35 000 – 40 000 руб.

- 201** Hugo Victor. Posie. Morceaux choisis. Paris, Librairie Ch. Delagrave.
Виктор Гюго. Избранная поэзия. Париж, б.г.

Вторая половина XIX века.
Формат издания: 15,7 × 9,5 см.
504 с.

Экземпляр в старинном английском цельнокожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. В хорошем состоянии.

1 000 – 1 200 руб.

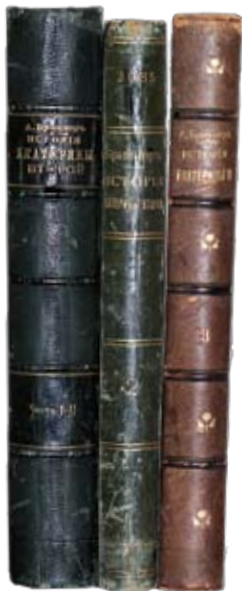
- 202** Плечко А.М. Москва. Исторический очерк. С двумя видами и двумя планами Кремля и Москвы XVII и XVIII ст. М., типография Э. Лиснера и Ю. Роман, Арбат, д. Каринской, 1883.

Формат издания: 25 × 16 см.
XI, [4], 345 с., 2 ил, 2 плана

Экземпляр в современном составном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, утеряна половинка плана Москвы.

Исторический очерк о Москве, написанный Агриппиной Михайловной Плечко, дочерью известного историка Михаила Погодина. Очерк содержит в себе краткую историю Москвы до основания Петербурга и становления его столицей и постоянным местом жительства государей. Издание содержит посвящение Председателю Совета Попечителей и Попечительниц Московских городских начальных училищ Алексею Дмитриевичу Плечко.

30 000 – 35 000 руб.



203



204

203 Брикнер А.Г. История Екатерины Второй. Сочинение Брикнера профессора русской истории в Дерптском университете. С 300 гравюрами и украшениями на дереве, исполненными лучшими иностранными и русскими граверами. В трех томах в 5-ти частях. СПб., издание А.С. Суворина, типография А.С. Суворина, 1885.

Формат издания: 26,7 × 17,5 см.

Том I – VIII., 253 с., III, 27 ил.

Том II – 1 л. портрет, [2] с., VI, 261 – 516 с., 18 л. ил.

Том III – 1 л. портрет, III с., 523 -801 с., 36 с., XVI с., 14 л. ил.

Первое русское издание, прижизненное.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, комплект сборный, сохранность хорошая.

Труд профессора А.Г. Брикнера посвящен жизни и истории царствования Екатерины Второй. Издание вышло в трех томах, но состоит из пяти частей, каждая из которых посвящена тому или иному отрезку жизни великой императрицы. Издание великолепно иллюстрировано и в тексте, и на отдельных листах.

135 000 – 150 000 руб.

204 Брикнер А.Г. Иллюстрированная история Петра Великого. Текст Брикнера профессора русской истории в Дерптском университете. Гравюры на дереве Паннемакера и Матэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте; Зубчанинова, Рашевского, Шлипера и Винклера в Петербурге. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова. СПб., издание Суворина, 1882.

Формат издания: 26,5 × 18 см.

[6], XX, [2], 686, VIII, 15 с., 27 с., 41 л. ил.

Первое русское издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, в хорошей сохранности.

Брикнер Александр Густавович (1834-1896) – русский историк немецкого происхождения. Закончил Петропавловское училище в Петербурге. В 1864 г. он защитил магистерскую диссертацию «Медные деньги в России (1653 – 1663)». В 1867 г., получив от Дерптского университета степень доктора истории, был приглашен в Новороссийский университет, а в 1871 г. избран на кафедру русской истории в Дерптский университет.

135 000 – 150 000 руб.



205

206

207

205 Яворский И.Л. Путешествие Русского посольства по Афганистану и Бухарскому ханству в 1878–1879 гг. В 2-х томах. СПб., типография д-ра М.А. Хана, 1882–1883.

Формат издания: 22 × 14,5 см.

Том I – портрет, [2], VII, 383 с., [3], карта.

Том II – портрет, VIII, 387 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, крышки обклеены старинной мраморной бумагой, издание в хорошей сохранности.

Книга рассказывает об обстоятельствах путешествия и переговорах с афганским правительством, политических событиях, предшествовавших второй англо-афганской войне. Автор представил обширный фактический материал о жизни Афганистана. Книга признана фундаментальным трудом по географии, экономике, этнографии и военному развитию Афганистана и Бухарского ханства.

Иван Лаврович Яворский (1853–1908) – член Императорского Русского географического общества, посетил Афганистан вместе с дипломатической миссией Н.Г.Столетова в качестве врача. Свое путешествие описал в книге «Путешествие русского посольства по Афганистану и Бухарскому ханству в 1878–1879 гг.».

45 000 – 55 000 руб.

206 Соболев Л. Н. Страницы из истории восточного вопроса. Англо-Афганская распря (очерк войны 1879–1880 гг.) Исследование. В 2-х томах в 4-х частях в одном переплете. СПб., типография доктора М.А. Хана, 1880–1882.

Формат издания: 22,2 × 14,5 см.

687 с., 2 плана, 1 карта.

Экземпляр во владельческом старинном коленкоровом переплете, в издание вложена частично сохраненная издательская обложка, хорошая сохранность.

9 500 – 13 000 руб.

207 Пржевальский Н.М. Третье путешествие в Центральной Азии Н.М. Пржевальского. Из Зайсана через Хами в Тибет на верховья Желтой реки. С 2-мя картами, 108 рисунками и 10 политипажами в тексте. СПб., издание Императорского Русского Географического Общества на Высочайше дарованные средства, типография В.С. Балашева, 1883.

Формат издания: 27,5 × 21,4 см.

IV, II, 473 с., [3], 2 карты.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на верхней крышке наклеена часть издательской обложки, сохранность хорошая.

Главной целью экспедиции было исследование Тибета, который к этому моменту был очень мало изучен. Во время путешествия было впервые исследовано верхнее течение реки Хуанхэ, открыты хребты Семенова и Угуту-Ула, были собраны коллекции флоры и фауны, минералов, составлено описание местности. Книга посвящена императору Александру II, финансировавшему путешествие в Центральную Азию.

Пржевальский Николай Михайлович (1839–1888) – полковник Генерального штаба, выдающийся путешественник и ученый-естествоиспытатель, открывший миру северный Тибет. Исследовал Уссурийский край и Центральную Азию. С 1867 по 1888 годы Н.М.Пржевальский возглавил пять больших экспедиций по Центральной Азии.

90 000 – 110 000 руб.



208



210

- 208** Тихомиров Е.А. Церковь и её служители. Настольное руководство для русского духовенства и православных христиан. Вечный календарь содержащий в себе: Полнейшие святцы. Четыи миною. Тропари, кондаки, величания и другие песнопения. Богослужебные отправления, церковные чтения, круг подвижных дней и праздников Православной Церкви. В 2-х томах. М., издание книгопродавца С.И. Лопухина, типография Орлова, 1882.

Формат издания: 29 × 21,5 см.

Том I – [4], 120 с., 82 с., 66 с., 66 с., 102 с., 100 с., [2], XI.

Том II – [2], 120 с., 120 с., 103 с., 84 с., 100 с., 74 с., 56 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, под переплетом сохранены издательские обложки. В первом томе на верхней обложке срезан правый верхний уголок. Сохранность очень хорошая.

56 000 – 68 000 руб.

- 209** Бальмонт К.Д. Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты. СПб., типография М. Стасюлевича, 1894.

Формат издания: 19 × 14,3 см.

84 с., III с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, часть верхней обложки оторвана, листы не обрезаны.

«Под северным небом» («Элегии, стансы, сонеты») – поэтический сборник, считается первой книгой Бальмонта. На самом деле второй по счёту сборник, так как весь тираж своего дебютного «Сборника стихотворений», вышедшего в Ярославле в 1890 году, поэт выкупил и уничтожил.

8 000 – 10 000 руб.

- 210** Le Panorama. Les Cinq Journées Russes. 5–9 Octobre 1896. Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, 1896. [Панорама. Пять русских дней. 5–9 октября 1896 года. Выпуски №1–3. Париж, 1896]

Формат издания: 27,7 × 34,7 см.

Выпуск I

Выпуск II

Выпуск III – 16 с.

Три выпуска (№№ 1, 2, 3)

Иллюстрированный альбом, посвященный визиту в Париж его Величества Императора Николая I и Императрицы Александры Федоровны. Альбом содержит множество фотографий Императора, его семьи и свиты, сопровождавшей его в поездке, а также конные экипажи, корабли, встречающую публику, юбилейные медали и т.д. Подписи к фотографиям на французском языке.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в выпуске I обложка отходит от блока, небольшие надрывы внизу верхней обложки.

3 500 – 4 500 руб.



211



212

- 211** В.С. Кривенко. По Дагестану. Вдали от родных. СПб., типография А.С. Суворина, 1896.
 Формат издания: 18,7 × 12,2 см.
 298 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, листы не обрезаны, задняя обложка отсутствует, часть листов оторвана от блока.

Кривенко Василий Силович (1854–1931) – писатель и общественный деятель, автор-составитель «Коронационного сборника». Окончил курс в Военно-юридической академии. Служил в Министерстве Императорского двора, управлял Канцелярией министра. Деятельный сотрудник «Нового Времени». Состоял гласным Петербургской городской думы.

35 000 – 40 000 руб.

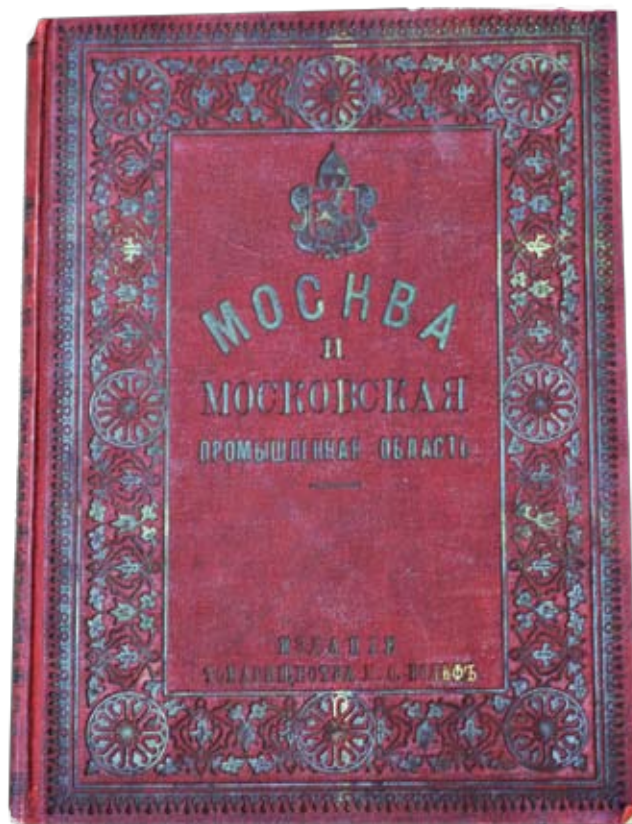
- 212** Мензис А. История религии. Очерк первобытных верований и характер великих религиозных систем. Перевод с английского М. Чепинской. 2 изд. СПб., Издание Ф. Павленкова, 1899.
 Формат издания: 18,5 × 13 см.
 328 с.

Экземпляр в составном полутканевом переплете, верхние уголки переплетной крышки оторваны, на форзацах, нахзацах, титульном, первых и последнем листе штамп: «Библиотека общества пособия бедным евреям», на первых страницах многочисленные «лисы пятна».

1 200 – 1 500 руб.



213



214

- 213** Семенов П.П. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, экономическом и бытовом значении. Том 4-й. Царство польское: Варшавская, Калицкая, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувальская и Седлецкая губернии. Часть I, Часть II. СПб. – Москва, издание товарищества О. Вольф, 1896.
Часть I – [6], 500 с., IVс., с 261 рисунком в тексте и 22 отдельными картинами, резанными на дереве.
Часть II. – [8], 244 с., [2], со 195 рисунками в тексте и 28 отдельными картинами, резанными на дереве.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, том первый – корешок реставрирован коленкором, в конце издания у трех листов обрезана нижняя часть, стр. 499–500 надорваны и реставрированы бумагой, том второй – потертость верхнего левого уголка крышки, потертость правого нижнего уголка.

12 000 – 15 000 руб.

- 214** Москва и московская промышленная область в очерках. Т. 6. 2 ч. в одной кн. М., Товарищество М.О. Вольф, 1899. (Живописная Россия).
Формат издания: 36,5 × 26,7 см.
302, III, 324, III с.

Экземпляр в коленкором переплете с немного стершимся золотым художественным тиснением на корешке и верхней переплетной крышке, небольшие потертости переплета, художественно оформленные форзацы, обрезы окрашены «под павлинье перо», 395 фототипий в тексте.

95 000 – 110 000 руб.



215



216

- 215** Дмитриев-Мамонтов А.И. Пугачевщина в Сибири. Очерк по документам экспедиции генерала Деколонга. М., Университетская типография, 1898.
 Формат издания: 24,3 × 16,5 см.
 210 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, обрезы окрашены, состояние хорошее.

Деколонг Иван – генерал-поручик, родом из лифляндских дворян. Поступил на службу в 1733 г., принимал участие в Крымском походе Миниха 1736–1737 гг., в войне с Турцией в 1738–1739 гг. и был в сражении при Ставучанах и при взятии Хотина и Ясс. В 1763 г. был произведен в генерал-майоры, в 1771 г. – в генерал-поручики и состоял в Сибирском корпусе, а в 1773 г. был назначен командиром последнего.

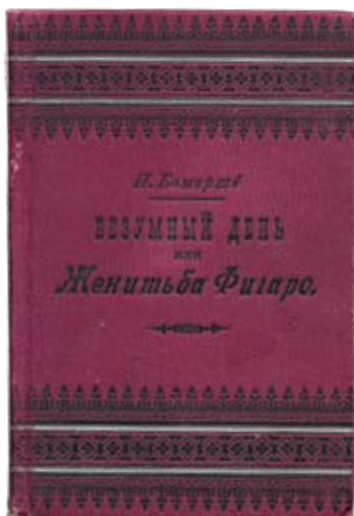
18 000 – 22 000 руб.

- 216** Слоон В. Новое жизнеописание Наполеона I, со множеством портретов и иллюстраций. Перевод с английского В.Л. Ранцова. Иллюстрированное приложение «Вестника иностранной литературы». 2 тома в одной книге. СПб., типография братьев Пантелеевых, 1895–1896.
 Формат издания: 22,5 × 14 см.
 Том I – 583 с.
 Том II – 597 с.

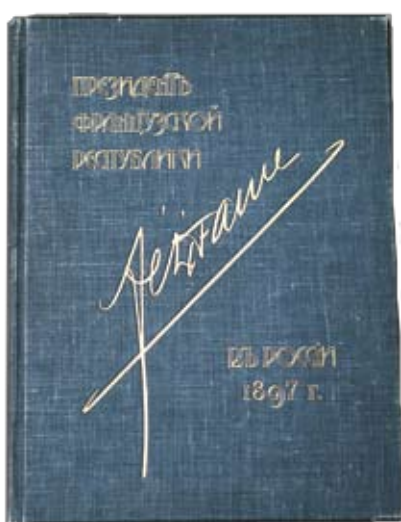
Экземпляр во владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, обрезы окрашены, большое количество иллюстраций в тексте, на первых страницах небольшие загрязнения.

Книга американского историка профессора Вильяма Миллигана Слоона стала историей практически всей Европы конца XVIII – начала XIX вв., раскрытой через личность великого императора. Наполеон представлен как политик, тщательно продумывающий стратегию достижения поставленных целей, важнейшей из которых было мировое господство. Значительное место в исследовании принадлежит истории России и роли императора Александра I.

48 000 – 55 000 руб.



217



218



219

- 217** Бомарше П. Безумный день или Женитьба Фигаро. Комедия в пяти действиях. Перевод А.Н. Чудинова. Изд. второе. СПб., Издание А.С. Суворина, 1897.
 Формат издания: 14,5 × 9,5 см.
 150 с.

Экземпляр в коленкоровом переплете с художественным тиснением работы Паровой переплетной мастерской Н.В.Гаевского, состояние хорошее.

7 000 – 9 000 руб.

- 218** Бильдерлинг А. Президент Французской республики в России, в 1897 году. Посвящается памяти Феликса Фора. Составил генерального штаба генерал-лейтенант А. Бильдерлинг. Издание министерства финансов. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899.
 Формат издания: 37 × 27,5 см.
 2 л. ил., XII, 138 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на крышках. В очень хорошей сохранности. На переднем форзаце экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина».

Издание посвящено ответному визиту президента Французской республики Феликса Фора в Россию, после посещения Франции императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной. Издание предваряют портреты президента Фора, императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Авантитул выполнен в технике хромолитографии художником Н. Самокишем, им же выполнены виньетки, заставки и концовки в тексте.

Феликс Фор (1841–1899) – французский политический деятель, Президент Французской республики (Третья республика, с 1895 года и до своей смерти в 1899 году).

Леонтьев Александр Викторович (1950–2002) – амурский казак, стоял у истоков создания петербургского казачьего землячества «Платовская станица», коллекционер. С 1972 года он начал собирать книги и комплектовать домашнюю библиотеку. Собрал почти все прижизненные издания русских писателей-классиков и их автографы.

72 000 – 80 000 руб.

- 219** Толстой Л.Н. Воскресение. Роман. Не в силе Бог, а в правде. №21 Издание Владимира Черткова. V.Tchertkoff. Purleigh, Maldon, Essex, England, 1899.
 Формат издания: 20 × 13 см.
 [2], 445 с., [2]
 Первое издание романа. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В отличной сохранности. На форзаце расположен экслибрис «Эта книга из собрания Глезера Л.А.».

Глезер Лев Абрамович – старейший советский букинист и коллекционер. Более 27 лет проработал в букинистическом магазине «Пушкинская лавка».

53 000 – 60 000 руб.



220



221



220 В сердце Азии. Памир. Тибет. Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 годах. Перевод со шведского А. и П. Ганзен. С разрешения автора. В 2-х томах. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1899.

Формат издания: 24 × 16,5 см.

Том I – портрет, 485 с.

Том II – портрет, 455 с.

Экземпляр в старинных владельческих полутканевых переплетах, картонные крышки, утеряна одна карта.

Гедин Свен Андерс (1865–1952) – известный шведский путешественник. Посетил Восточный Туркестан, попав туда впервые в 1893 г., на протяжении 40 с лишним лет он снова и снова возвращался в эту страну.

35 000 – 40 000 руб.

221 Стенин П. А. Восток. Страны креста и полумесяца и их обитатели. Историко-географическое и этнографическое обозрение Левантского мира. С более 200 политипажей в тексте и 64 отдельными гравюрами. СПб., склад издания А. Ф. Девриена, типография Императорской Академии наук, 1892.

Формат издания: 25,6 × 18 см.

[2], 1 ил. л., [2], VI, [2], 498 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Золотой обрез. Под переплетом сохранены издательские обложки. Сохранность хорошая.

Роскошно изданная книга с множеством иллюстраций. Издание посвящено странам Ближнего Востока, разделено на три раздела, в которых описываются:

- 1) Европейская часть: Болгария, Сербия, Босния и Герцеговина, Черногория, Греция, Турция.
- 2) Азиатская часть: остров Кипр, Азиатская Турция, Малая Азия или Анатолия с частью Армении, Курдистан, Месопотамия, Сирия с Палестиной, Синайский полуостров, Геджас, Йемен, Эль-Хасса, Аравия.
- 3) Африканская часть: Египет, Нубия, Восточный Судан, Триполи, Тунис.

Стенин Петр Алексеевич (1864–1907) – действительный член Императорского Географического Общества.

45 000 – 50 000 руб.



222



223

222 Пыляев М. И. Замечательные чудаки и оригиналы. СПб., издание А.С. Суворина, 1898.

Формат издания: 16,2 × 11,3 см.

[4], 445 с., VI с.

Прижизненное издание. Считается последней книгой автора.

Экземпляр в современном владельческом коленкорovém переплете с парчовыми крышками, в хорошей сохранности.

Самая знаменитая и веселая книга автора, является собранием курьезных рассказов о характерах россиян и причудах быта русской аристократии в XVIII и первой половине XIX столетий.

Пыляев Михаил Иванович (1842–1899) – российский писатель, журналист, известный знаток российской старины.

14 000 – 16 000 руб.

223 Генерального Штаба капитан Орловский. Военно-статистическое описание северо-восточной части Хоросана 1894 год. СПб., издание Военно-Ученого Комитета Главного Штаба, Военная Типография (в здании Главного Штаба), 1896.

Формат издания: 21,4 × 14,5 см.

[6], 160 с.

Экземпляр во владельческом старинном коленкорovém переплете, в хорошей сохранности.

Хорасан (Хоросан) – историческая область, расположенная в Восточном Иране.

9 500 – 12 000 руб.



224

224 Синицын П.В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Рисунки художника М.В. Нестерова, гравировал А.С. Янов. М., типо-литография товарищества, Кушнерева и К°, 1895.

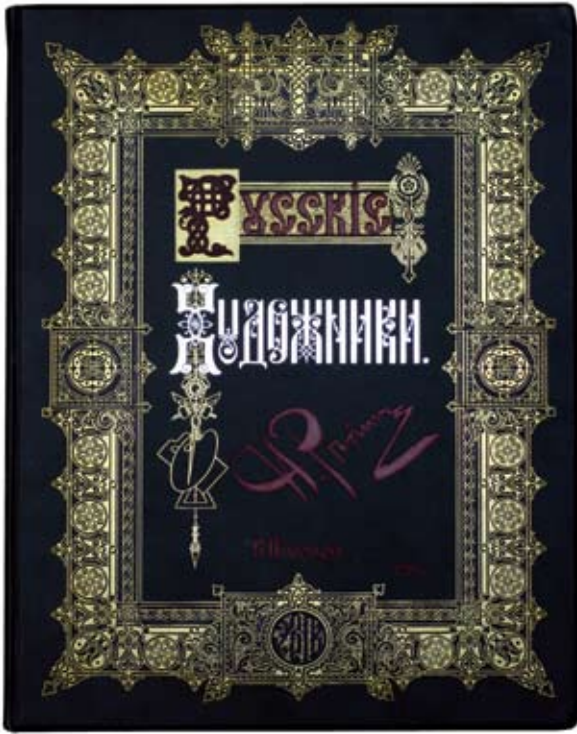
Формат издания: 31 × 24,5 см.
[6], 1 портрет, 194 с., карта, [2]

Экземпляр в издательском подарочном художественно оформленном коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке и полихромным тиснением на верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, тройной золотой обрез.

Юбилейное издание, выпущенное в честь посещения села Преображенского во время празднования 200-летнего юбилея Лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 году императором Александром III.

В издании подробно описывается история села Преображенского и его окрестностей (Красное село, Семеновское, Измайлово, Черкизово, Немецкая слобода) и традиций, связанных с этими местами (царская соколиная охота). Рассказывается так же о ранних годах Петра Великого, его деяниях, о событиях, связанных со стрельческими казнями, так же описывается Преображенское во времена нашествия Наполеона.

180 000 – 200 000 руб.



225



226

- 225** Русские художники. Илья Ефимович Репин. СПб., издательство «Экспедиция заготовления государственных бумаг», 1894.
Формат издания: 39 × 30 см.
VIII, , 28 с., 11 ил.л.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке выполнено художественное полихромное тиснение.

Это первое издание, где одновременно применялись ручные и фотомеханические способы репродуцирования. Репродукции выполнены в технике ксилографии, офорта, гелиографии, фотолитографии, фототипии.

210 000 – 240 000 руб.

- 226** Рижское Взморье. На память о Рижском Взморье. Стокгольм, б.г.
Формат издания: 12,5 × 18,5 см.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением на верхней крышке.

3 500 – 4 200 руб.



227



228



229

227 Бурдюков Н. Гончарные изделия Средней Азии. СПб., издание Министерства финансов, Экспедиция изготовления государственных бумаг, [1904].

Ceramique de L'Asie Centrale. Bourdoukoff N. St. Petersburg, Edition du Ministere des finances, Manufactre des papiers de l'etat, [1904].

Формат издания: 35 × 26,5 см.
XVIIс., [7] с., 22 цв. таблицы.

Издание на русском и французском языках, содержит цветные полихромные таблицы с изображением описанных гончарных изделий. Книга представляет собой первый опыт воспроизведения образцов среднеазиатской керамики в России.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачена, верхняя обложка имеет небольшие надрывы, утрачена таблица №17. Состояние иллюстраций очень хорошее.

7 000 – 8 000 руб.

228 Врангель Н.Н. Старые годы. Приложение. Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. [СПб., Сириус], 1908.

Формат издания: 26,1 × 18,1 см.
X, 138, 28 л.ил.

Экземпляр во владельческом переплете мастерской Пецмана, 28 листов иллюстраций, часть из которых вклеена на отдельных листах, и большое количество иллюстраций в тексте, проложенных папирусной бумагой.

Врангель Н.Н. (1880–1915) – художественный критик, историк искусства. С создания в 1907 году журнала «Старые годы», по словам А.Бенуа, он был его «душой, заводилой и вдохновителем».

17 000 – 20 000 руб.

229 Логофет Д.И. Страна безправия. Бухарское ханство и его современное состояние. СПб., издал В. Березовский, 1909.

Формат издания: 22,6 × 15,8 см.
[6], 240 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, картонной папке и тканевом футляре, листы не разрезаны.

Логофет Дмитрий Николаевич (1865–1922) – выдающийся знаток истории, экономики, быта и нравов среднеазиатских народов. В конце XIX в. одним из первых европейцев путешествовал по Закаспийским областям и провел там около десяти лет, забираясь в самые удаленные и труднодоступные их уголки. Описал историю и быт Бухарского ханства, его книги открыли читателям неизвестный до того времени мир с его культурой и традиционным укладом жизни. В них собран не только богатый исторический, географический и этнографический материал, но и легенды, сказки, предания; описаны яркие типы таджиков, узбеков, туркмен, афганцев, их мировоззрение и жизненный уклад.

5 500 – 7 000 руб.



230



231



232



230 Сборник товарищества «Знание» за 1903 год. Книга вторая. СПб., «Знание», 1904.

Формат издания: 19,6 × 14 см.

318, [6] с.

Первая публикация пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Сборник включает следующие произведения: А. Куприн «Мирное житие», Скиталец Стихотворения, А. Чехов «Вишневый сад», Е. Чириков «На поруках», С. Юшкевич «Евреи».

Экземпляр в составном коленкорovém переплете.

7 000 – 9 000 руб.

231 Ольденберг Г. Будда, его жизнь, учение и община. Перевод с третьего дополненного издания А. Николаева. С предисловием и приложением «Об отношении буддизма к системе Санкья» и портретом Будды. М., издание книгопродавца М.В. Клюкина, 1900.

Формат издания: 21 × 15 см.

XV, 399 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности, на шмуцтитуле дарственная надпись, на форзаце экслибрис «Из книг Алексея Александровича Стаховича».

Стахович Алексей Александрович (1856–1919) – адъютант московского генерал-губернатора. В 1907 году вышел в отставку в чине генерал-майора. В 1911–1919 годах – актёр МХТ. С 1915 года снимался в кино.

6 000 – 7 000 руб.

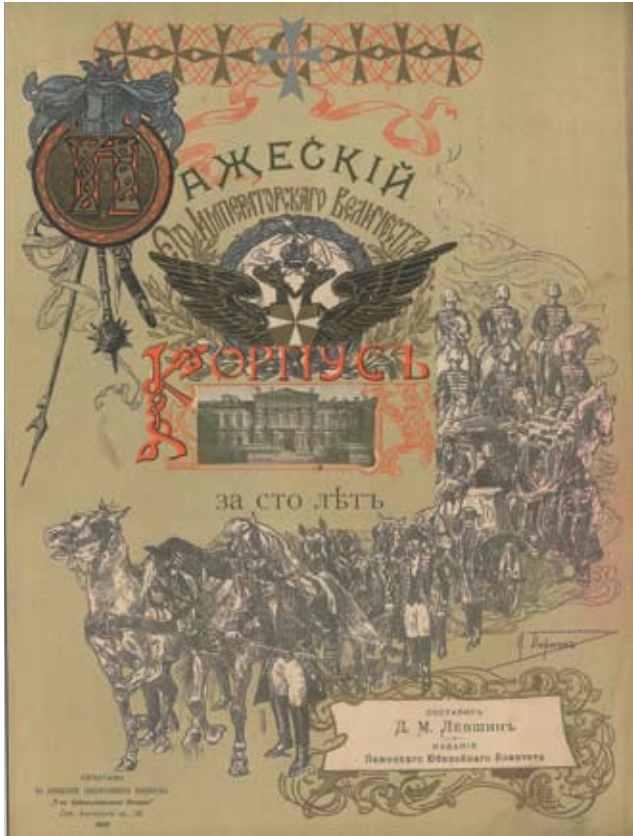
232 Троицкий Д.И. Низложение Наполеона. Приходская библиотека. М., товарищество типо-литографии Владимир Чечерин, 1904.

Формат издания: 23 × 16 см.

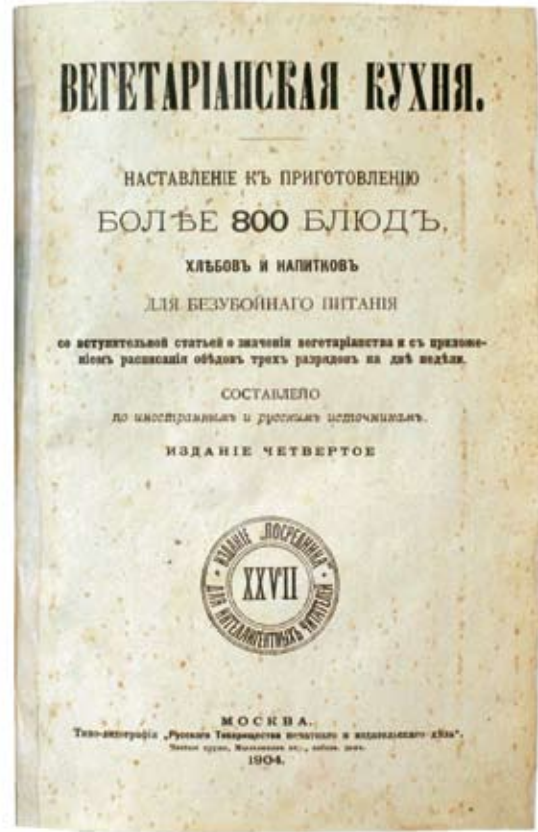
[4], 351 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

18 000 – 22 000 руб.



233



234

233 Левшин Д.М. Пажеский корпус за 100 лет. Том I. СПб., Печатано в заведении графических искусств, 1902.

Формат издания: 32,5 × 25,5 см.

Том I – 715 с.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, блок отходит от переплета.
Юбилейное издание к столетию образования Пажеского корпуса.

Пажеский корпус – привилегированное военно-учебное заведение для подготовки преимущественно офицеров гвардии, в нем воспитывались дети и внуки особ первых трех классов в Табеле о рангах. Книга содержит множество портретов известных лиц. Фототипии, заставки и виньетки выполнены Н.Самокишем и др. известными художниками.

160 000 – 180 000 руб.

234 Вегетарианская кухня. Наставление к приготовлению более 800 блюд, хлебов и напитков для безубойного питания. Изд. 4-е. М., Типо-литография «Русского товарищества печатного и издательского дела», 1904.

Формат издания: 22,8 × 15 см.

XXXII, 156 с., XII с.

Экземпляр в составном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением на корешке, окрашенные обрезы, большое количество владельческих пометок в тексте.

20 000 – 25 000 руб.



235

235 Верман Карл. История искусства всех времен и народов. Профессора Карла Вермана. Печатано со стереотипа. В трех томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», [1903–1913].
Формат издания: 25 × 16,7 см.

Том I – XXI с., [2], 827 с.

Том II – XX с., 937 с.

Том III – XXII с., 922 с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Сохранность хорошая, незначительные потертости переплета. На форзаце первого тома расположен наградной лист: «от Ученого Комитета Императорского Строгановского Центрального Художественно-промышленного Училища за отличные успехи ученику VI класса Серебрякову Алексею».

Книга написана директором Дрезденской картинной галереи Карлом Верманом. Великолепно иллюстрирована, содержит огромное количество рисунков и фотографий.

Том 1. Искусство дохристианских и нехристианских народов. Перевод с немецкого под ред. А. И. Сомова, старшего хранителя Императорского Эрмитажа. Печатано со стереотипа. С 615 рисунками в тексте, 15 хромолитографиями и 35 таблицами, гравированными на дереве или выполненными светописным способом.

Том 2. Искусство христианских народов до конца XV столетия. Перевод с немецкого под редакцией А. И. Сомова и Д. В. Айналова, Профессора Императорского Санкт-Петербургского Университета. 418 рисунков в тексте, 15 хромолитографий и 39 гравюр и автотипий;

Том 3. Искусство XVI – XIX столетий. Перевод с немецкого П. С. Раевского, В. Н. Ракинты и М. А. Энгельгардта под редакцией Д. В. Айналова. С 328 иллюстрациями в тексте, 12 хромолитографиями и 46 автотипиями.

85 000 – 95 000 руб.



236



237



238

- 236** Липперт Ю. История культуры в отдельных очерках. Перевод с немецкого П.И. Гиберман-Лурье и С.А. Ратнер. Под редакцией и с примечаниями Д.А. Коропчевского. С 120 рисунками в тексте. 13-е бесплатное приложение к журналу «Самообразование». СПб., «С.-Петербургская Электрпечатня», 1902.

Формат издания: 21,7 × 15,2 см.

448, [4] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в составном картонажном переплете, на титульном листе штамп: «Личная библиотека Ефимова», большое количество иллюстраций в тексте, владельческие пометки, блок отходит от задней переплетной крышки.

Липперт Юлий (1839–1909) – австрийский историк и этнограф. Работы посвящены истории семьи, культуры, религии. Все формы культуры Липперт выводил из трудовой деятельности человека. Выступал против расизма.

1 200 – 1 400 руб.

- 237** Горбунов И.Ф. Полное собрание сочинений. Сборник «Нивы» за 1904 год. 2 т. в 1 кн. 3 изд. Под редакцией и с предисловием А.Ф. Кони. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1904.

Т.1. – 384 с.: 1 порт.

Т.2. – 406 с.

Формат издания: 19,2 × 13 см.

Экземпляр во владельческом составном коленкором переплете, состояние хорошее.

Горбунов Иван Федорович (1831–1895) – русский писатель, актёр, основатель литературно-сценического жанра устного рассказа. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, посещал лекции в Московском университете. Прекрасно знал русскую историю, литературу и народную музыку, в совершенстве владел древнерусским и церковнославянскими языками. Первый рассказ И. Ф. Горбунова был опубликован в журнале «Отечественные записки» в 1855 году. Широкую известность Горбунову принесло исполнение своих рассказов на сценах театров и в благотворительных концертах по всей России. Популярность Горбунова была огромна. Его творчество любили и крестьяне, и три последних императора.

2 400 – 3 500 руб.

- 238** Геккель Э. Красота форм в природе. 100 таблиц с описательным текстом. Общее объяснение и систематический обзор. Перевел В.А. Догель, под редакцией проф. А.С. Догеля. СПб, Товарищество «Просвещение», [1907].

Формат издания: 35 × 26 см.

[246], 56 с., 100 л. ил.

Экземпляр в составном полукожаном переплете с золотым художественным тиснением на корешке, веленевая бумага, на титульном листе автограф «А. Владимирский V 19 г. М.», 100 листов иллюстраций.

27 000 – 30 000 руб.



239



240

- 239** Носков Н.Д. Наполеон. История великаго полководца. С рисунками, портретами, снимками с картин, гравюр. СПб. – М., Товарищество М.О. Вольф, [1907].
Формат издания: 25,3 × 18,3 см.
333, III с., 23 л. ил.

Экземпляр в составном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, обрезы окрашены, 23 репродукции на отдельных листах и большое количество иллюстраций в тексте, многочисленные «лисыя пятна».

33 000 – 37 000 руб.

- 240** Суворов в сообщенияхъ профессоровъ Николаевской Академии генеральнаго штаба. 1800 г. – 6 мая – 1900 г. СПб., типолитография А.Е. Ландау, 1901.
Формат издания: 24,2 × 17,3 см.
347 с.: 1 порт.

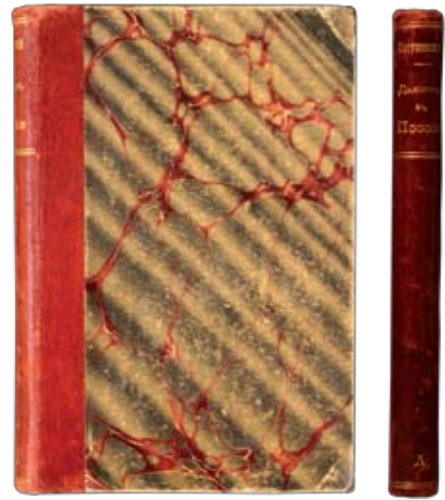
Экземпляр во владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, ляссе, на первой странице автограф К.А. Воронцовской, обрезы окрашены, некоторые листы отреставрированы, без карты.

Выпущена в 100-летнюю годовщину со дня кончины генералиссимуса графа А. В. Суворова.

17 000 – 22 000 руб.



241



242

- 241** Столетие военного министерства 1802–1902. Главное управление казачьих войск. Исторический очерк. Главный редактор генерал-лейтенант Д.А. Скалон. СПб., Синодальная типография, 1902. Формат издания: 27 × 21,5 см. [4], VIII, 437 с.

Экземпляр №7 «для вечного хранения», отпечатан на особой бумаге. Печатано по распоряжению военного министерства в количестве 3000 экземпляров, из них 200 экземпляров – для «вечного хранения».

Издание в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. На форзаце расположен экслибрис «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина». Титульный лист выполнен художником Н. Самокишем. В конце издания расположены восемь карт земель казачьих войск.

Александр Викторович Леонтьев (1950–2002) – амурский казак, известный коллекционер старинных книг, стоял у истоков создания петербургского казачьего землячества «Платовская станица». СобираТЕЛЬСТВОМ книг и формированием домашней библиотеки занимался с 1972 года. Собрал почти все прижизненные издания русских писателей-классиков, их автографы; автографы выдающихся военачальников, казаки фантеты.

70 000 – 85 000 руб.

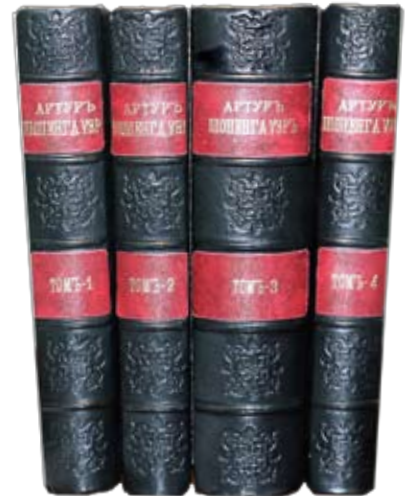
- 242** Матушевский И. Дьявол в поэзии. История и психология фигур, олицетворяющих зло в изящной словесности всех народов и веков. Этюды по сравнительной истории литературы Игнатия Матушевского. Перевод со второго дополненного и переработанного издания В.М. Лаврова. М., типо-литография товарищества «И.Н. Кушнерев и К°», 1901. Формат издания: 18,5 × 13 см. 282 с., [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

3 500 – 5 000 руб.



243



244

- 243** Забелин И.Е. Домашний бытъ русскихъ царицъ в XVI и XVII ст. Третье издание с дополнениями. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1901.
Формат издания: 25,3 × 17 см.
VIII, 788 с., 8 л. таблиц

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, на форзаце расположен экслибрис в виде герба с дворянской короной, под переплетом сохранена издательская обложка, отличная сохранность.

70 000 – 85 000 руб.

- 244** Шопенгауэр А. Полное собрание сочинений под редакцией Ю.И. Айхенвальда. В 4-х томах. М., издание магазина «Книжное дело», издание Д.П. Ефимова, Типо-литография Товарищества «И.Н. Кушнерев и К°», 1900–1910.
Формат издания: 23,5 × 15,5 см.
Том I – [4], VII, 552 с., [2]
Том II – [3], 673 с., [2]
Том III – [4], 992 с.
Том IV – [2], 688 с., [3]

Комплект. Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

В первом томе на титульном листе автограф Ю.И. Айхенвальда: «Глубокоуважаемому профессору Александру Павловичу Казанскому на добрую память. Ю.И. Айхенвальд».

24 000 – 28 000 руб.



245

- 245** Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4 т. Издание второе. СПб., Издание А.С. Суворина, 1904–1905.
 Формат издания: 28,3 × 19,7 см.
 Т.1. – VI, 436 с.: 24 л.ил.
 Т.2. – 408 с.: 28 л. ил.
 Т.3. – 651 с.: 26 л. ил.
 Т.4. – 570 с.: 45 л. ил.

Экземпляры в составных полукожаных переплетах, на форзацах и титульных листах следы от стертых штампов, большое количество иллюстраций и документов на отдельных листах и в тексте, на иллюстрациях штампы «Фундаментальной библиотеки московского училища», некоторые листы выпадают, состояние удовлетворительное.

Шильдер Николай Карлович (1842–1902) – выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К.Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений. «Император Александр I, его жизнь и царствование» – одно из наиболее фундаментальных его сочинений. Обилие ранее неизвестных материалов по политической, военной, дипломатической истории, использованных им при написании, делают этот труд интересным и в настоящее время.

60 000 – 75 000 руб.



246



247



- 246** Мейер В.М. Мироздание. Астрономия в общепонятном изложении. Третье издание со стереотипа. С 300 рисунками в тексте, 10 картами в красках, 18 хромолитографиями и гелиогравюрами и 13 резаными на дереве черными картинами К. Альфонса, Г. Гардера, В. Кранца, О. Шульца, Г. Витта и др. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1903.
Формат издания: 24,3 × 17,2 см.
XVI, 682, [6] с.: 48 л. ил.

Книга из серии «Вся природа».

Экземпляр во владельческом переплете. 18 хромолитографий, гелиогравюр и ксилографий на отдельных листах, 10 карт и 300 рисунков в тексте. На титульном листе небольшие разводы от воды.

7 500 – 9 000 руб.

- 247** Логофет Д.И. Страна бесправия. Бухарское Ханство и его современное состояние. СПб., Издал В. Березовский, комиссионер военно-учебных заведений, 1909.
Формат издания: 21,8 × 15,2 см.
[4], 240 с.

Экземпляр во владельческом составном полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением на корешке. Титульный лист отреставрирован. Обрезы окрашены, ляссе, репродукции фотографий в тексте, на стр. 239 – штамп научной библиотеки Архитектуры СССР.

Книга включает в себя историю завоевания Россией Бухарского ханства. А также описывает Бухарское ханство в целом, представлены все сферы деятельности государства и общества: податная система, суд, армия, промышленность, земледелие и скотоводство, образование и врачебное дело. В приложении к книге помещены тексты семи дипломатических актов и договоров, заключенных между Россией и Бухарой в период с 1873 по 1896 гг.

15 000 – 17 000 руб.



248

248 Кремер Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5-ти томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1905].
Формат издания: 29 × 20,5 см.

Том I – XII, 516, [2] с., 41 ил. л.

Том II – XIII, 554 с., 40 ил. л.

Том III – X, 446, [2] с., 40 ил. л.

Том IV – XII, 494 с., 35 ил. л., 1 л. факсимиле.

Том V – X, 466 с., 36 ил. л.

Экземпляр в издательских полужокожных переплетах, медная накладка сохранена лишь на первом томе, сохранность хорошая.

Подарочное издание, содержащее в себе энциклопедические сведения по естественным наукам и антропологии, содержит более 200 цветных и множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

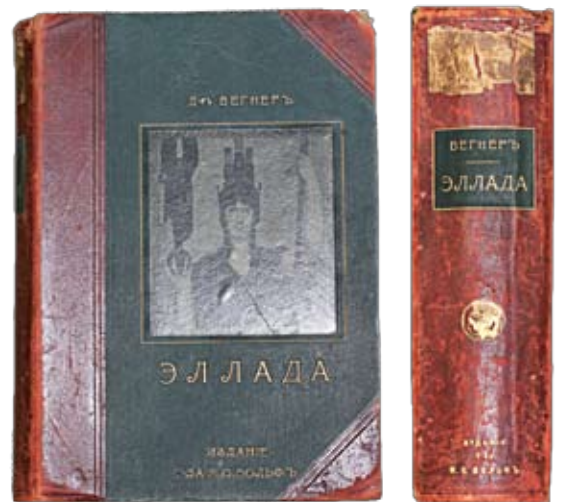
100 000 – 130 000 руб.



249



250



251

- 249** Леманн А. Иллюстрированная история суеврий и волшебства от древности до наших дней. Перевод с немецкого издания доктора Петерсена. Просмотрено автором книги под редакцией В.Н. Линд, со 154 рисунками в тексте. М, издание магазина «Книжное дело», типография товарищества И. Н. Кушнерев и К°, 1900.
Формат издания: 24 × 16 см.
XII, 613 с., VII.

Экземпляр во владельческом глухом коленкорovém переплете, сохранность хорошая.

28 000 – 35 000 руб.

- 250** Ломницкий С. Персия и персы. Эскизы и очерки. 1898–1899–1900 гг. С 44 рисунками. СПб., Издание А.С. Суворина, 1902.
Формат издания: 21,3 × 15,3 см.
405 с.: 32 л. ил.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, на верхней переплетной крышке наклеена издательская обложка, титульный и последний листы отреставрированы, 32 фотографии на отдельных листах.

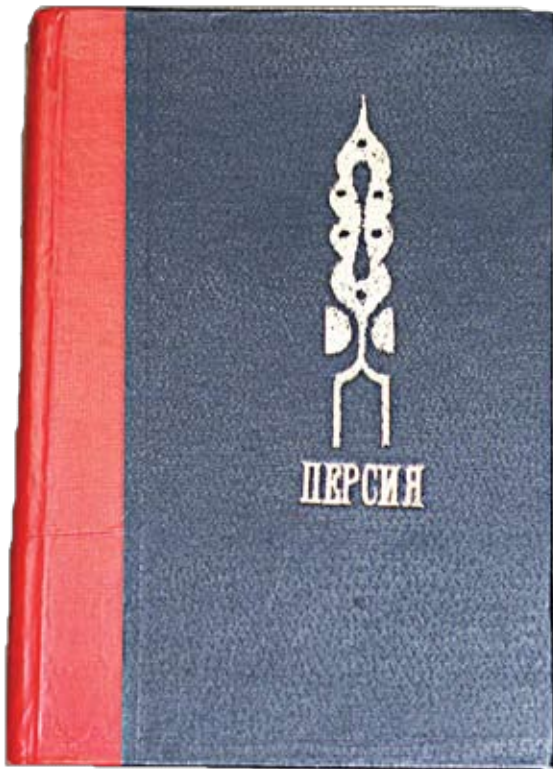
12 000 – 15 000 руб.

- 251** Вегнер Вильгельм. Эллада. Очерки и картины древней Греции для любителей классической древности и для самообразования. Четвертое русское издание, исправленное и значительно дополненное, под редакцией профессора В.И. Модестова. С одной хромо-литографированной, девятью отдельными картинами и 401 рисунком в тексте. СПб., издание поставщика двора Его Императорского Величества «Товарищество М.О. Вольф», [1903].
Формат издания: 23 × 16,5 см.
1 ил. л., XI с., 1012 с., VIII с.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположена литография с изображением богини Афины. Сохранность хорошая, незначительное повреждение сверху корешка, незначительная потертость корешка.

Вегнер Вильгельм – немецкий историк и писатель. Его сочинения, «Эллада» и «Рим», пользовались огромной популярностью у современников и представляют большой интерес до сих пор.

45 000 – 55 000 руб



252



253

- 252** Зарудный Н. Третья экскурсия по Восточной Персии. (Хорасан, Сеистан и Персидский Белуджистан). 1900–1901 гг. Пг., Типография М.М. Стасюлевича, 1916. (Записки Императорского Русского Географического Общества по общей географии. Том I).
 Формат издания: 22,5 × 15,5 см.
 [4], 448 с.

Экземпляр во владельческом переплете с золотым тиснением на верхней переплетной крышке и корешке, первые страницы имеют надрезы.

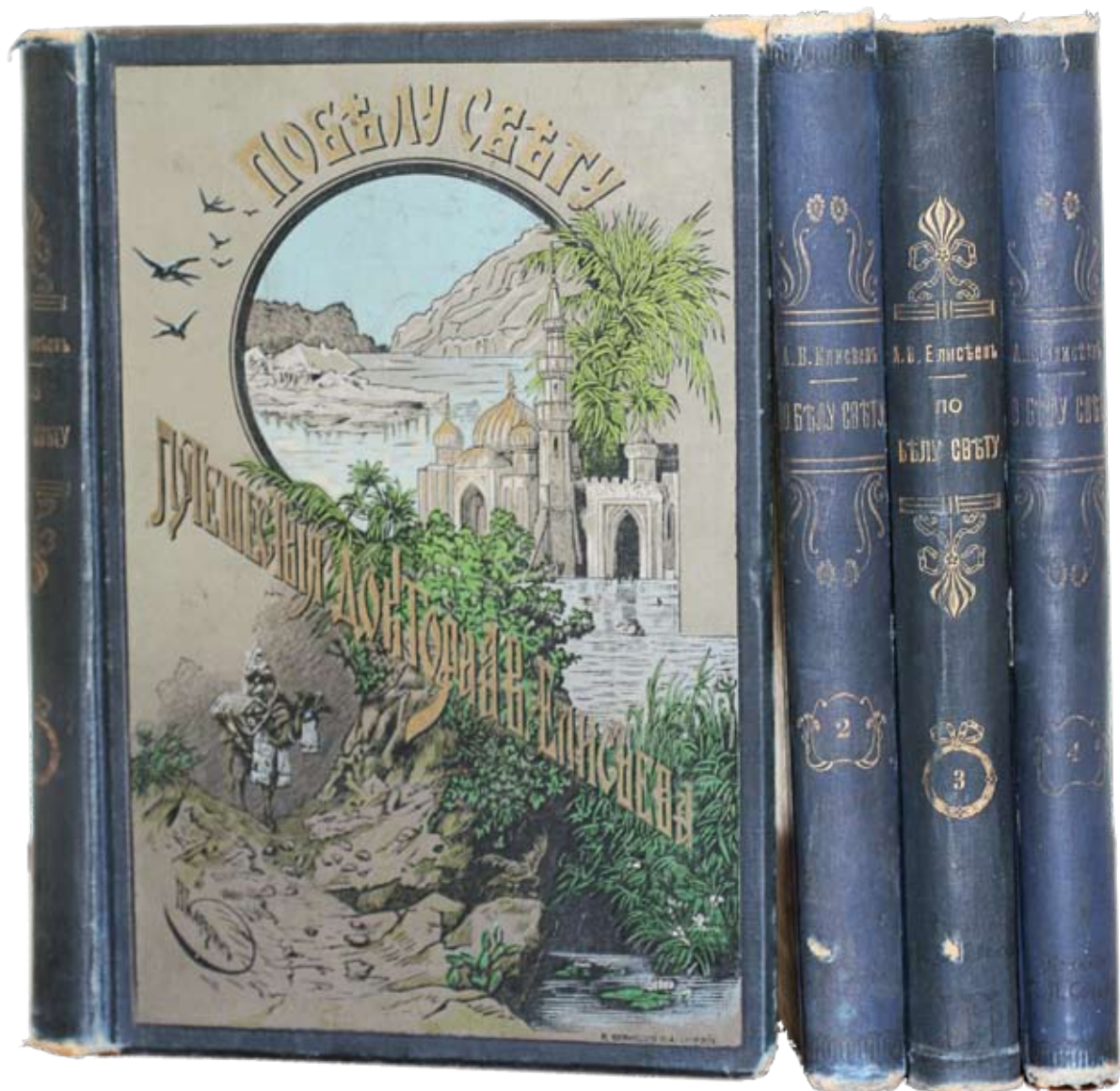
Зарудный Николай Алексеевич (1859–1919) – русский зоолог и путешественник. Совершил ряд путешествий по Оренбургскому краю, Бухаре, Закаспийскому краю, Персии и Белуджистану. Зоологические сборы, произведенные им во время путешествий и до сих пор еще далеко не обработанные, послужили материалом для целого ряда статей как русских, так и западно-европейских натуралистов. К основным работам Зарудного относятся: «Орнитологическая фауна Оренбургского края» («Записки Имп. Академии Наук», 1888; удостоена премии академика Брандта), «Экскурсия по Северо-Восточной Персии и птицы этой страны» (1900), «Орнитологическая фауна области Аму-Дарьи между гг. Чарджум и Кедифом» (1890), «Материалы для орнитологической фауны Северной Персии» (1891), «Материалы для фауны амфибий и рептилий Оренбургского края» (1895), «Заметки по фауне млекопитающих Оренбургского края» (1895), «Предварительный краткий отчет о поездке в Персию в 1900–1901 гг.» («Записки Имп. Русского Географического Общества», 1902), «Птицы Восточной Персии» (1903), «О гадах и рыбах Восточной Персии» (1904), «Путешествие по Западной Персии в 1903–1904 гг.» и «Третья экскурсия по Восточной Персии» (Хорасан, Сеистан и Персидский Белуджистан). 1900–1901 гг. (Записки Имп. Русского Географического Общества, 1916).

14 000 – 17 000 руб.

- 253** Мюллер М. Шесть систем индийской философии. Перевод с английского П. Николаева. М., издание К.Т. Солдатенкова, типо-литография В. Рихтер, 1901.
 Формат издания: 22,5 × 15 см.
 Хс., 397 с.
 Первое русское издание.

Экземпляр во владельческом полутканном переплете, коленкоровая верхняя крышка, на титульном листе аккуратная реставрация бумагой, сохранность хорошая.

9 500 – 11 000 руб..



254

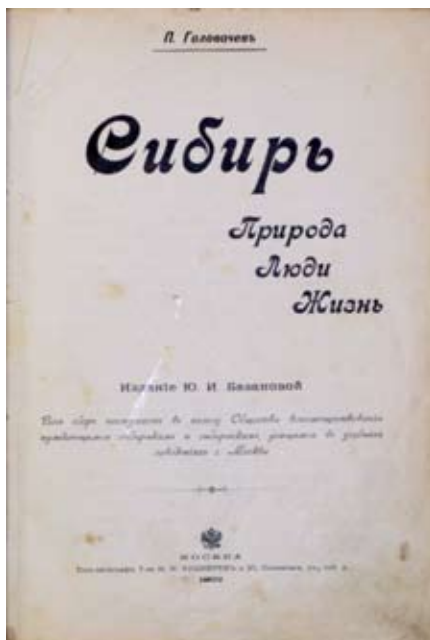
- 254** Елисеев А.В. По белу свету. Очерки и картины из путешествий по трем частям старого света. Второе издание. В 4-х томах. С иллюстрациями художников: академика Н.Н.Каразина, профессора А.Д. Кившенко, В.П. Овсяникова, А.П. Писемского, С.К. Петровича, Ф.П. Ризниченко, Е.П. Самокиш-Судковской, академика Н.С. Самокиша, Э.К. Соколовского, А.А. Чикина и других. СПб., Сойкин, [1901–1904].
Формат издания: 28,6 × 19,5 см.
Том I – 1 портрет, [4], IV, 362 с., 4 с., [2]
Том II – [8], 359 с.

Том III – [4], 397 с., [3]
Том IV – 1 портрет, XLV, 317 с., [4]

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетках, на верхних крышках полихромное тиснение выполнено по рисунку художника Н.Н. Каразина. Незначительные потертости внизу корешков, в первом томе между нижней крышкой небольшое повреждение корешка. Общая сохранность хорошая.

Елисеев Александр Васильевич (1858–1895) – врач, путешественник, художник, который первым в русской литературе оставил подробное описание Судана, Сахары, населенной туарегами, и был первым российским туристом в Ливии. Автор изучал посещаемые им страны преимущественно в антропологическом, этнографическом и медицинском отношениях, описывая свои путешествия, преимущественно в научных и других периодических изданиях.

130 000 – 150 000 руб.



255



256

255 Головачев П. Сибирь. Природа, люди, жизнь. М., Издание Ю.И. Базановой, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева и К°, 1902.

Формат издания: 22 × 14 см.

[2], 300 с., 1 карта.

Издание с многочисленными иллюстрациями на отдельных листах, в конце издания расположена большая раскладывающаяся карта Сибири.

Весь сбор поступал в пользу Общества вспомоществования нуждающимся сибирякам и сибирячкам, учащимся в учебных заведениях г. Москвы.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

14 000 – 17 000 руб.

256 Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. В 2 томах в 1 книге. СПб., Издание Р.Голике, 1900.

Формат издания: 32 × 22,8 см.

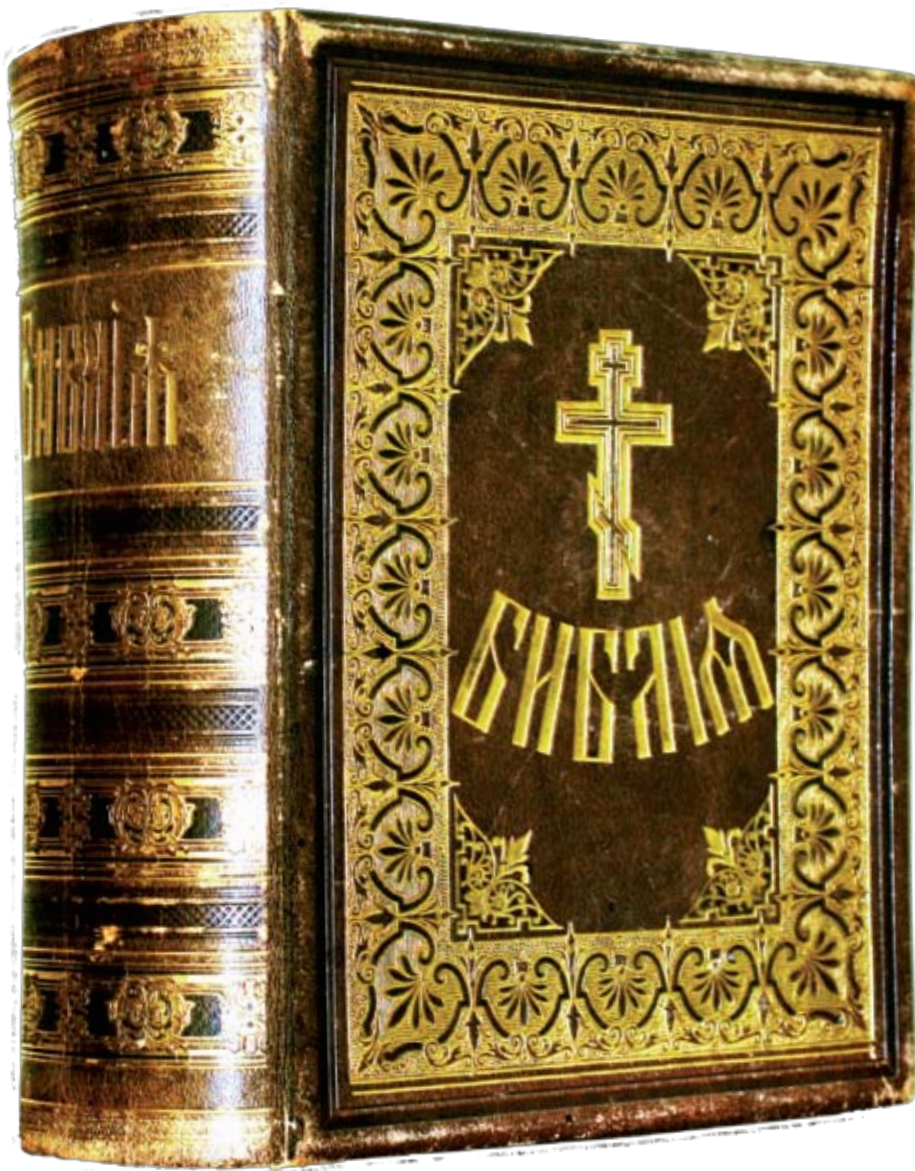
519 с., 63 с.

Экземпляр во владельческом переплете, на форзаце и титульных листах штамп: «Библиотека Геннадия Михайловича Ермолина», 16 хромолитографий на отдельных листах и около 350 иллюстраций в тексте.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) – археограф, историк искусства, крупнейший коллекционер гравюр и эстампов, член-корреспондент и почетный член Петербургской Академии наук и Академии художеств. Ровинский с молодости собирал и изучал европейские и русские гравюры, а также русский лубок. Результатом стали фундаментальные исследования и каталоги, и поныне представляющие научный интерес: «Русские народные картинки» (т. 1–5. 1881) с атласом в 4-х книгах (1881–1893), «Подробный словарь русских гравированных портретов» (т. 1–4. 1886–1889), «Подробный словарь русских гравюров XVI – XIX вв.» (т. 1–2. 1895), «Полное собрание гравюр Рембрандта со всеми различиями в отпечатках» (один том текста и атлас в 3-х томах. 1890). Д.А.Ровинский обстоятельно описал, систематизировал, проанализировал богатый фактический материал и положил начало изучению русской гравюры и лубка.

«Русские народные картинки» – коллекция Д.А. Ровинского. Книга состояла из 5 томов исследований и комментариев и 4 томов атласа. Издание было воспринято как крупнейшее культурное событие, так как впервые лубок и гравюра рассматривались так обстоятельно. Широкий общественный резонанс издания 1881 года заставил Д.А.Ровинского подготовить в 1895 г. более доступный, компактный вариант книги, в него вошли материалы V-го и отчасти IV-го томов первого издания. Сочинение было опубликовано посмертно искусствоведом и библиографом, другом и душеприказчиком автора Николаем Петровичем Собко, который завершил труд Д.А.Ровинского. В издании приведен богатый иллюстративный материал, – в том числе хромолитографированные изображения на 16 отдельных листах.

35 000 – 40 000 руб.



257

257 Библия, или книги священного писания Ветхого и Нового завета, в русском переводе, с параллельными местами и указателем церковных чтений. В трех частях. М., Синодальная типография, 1904.

Формат издания: 29,7 × 23,3 см.

Часть I – Ветхий завет: Бытие- Есфирь – 714 с.

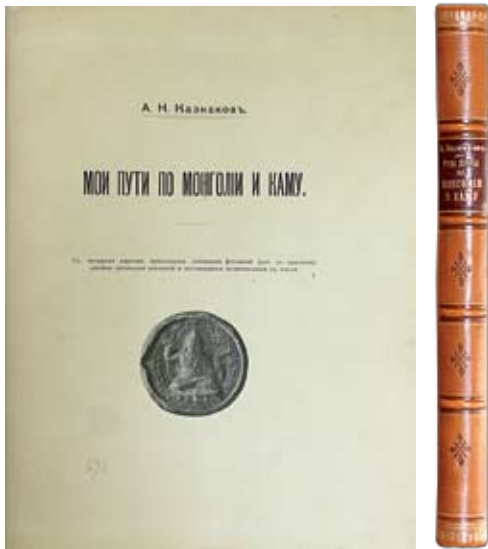
Часть II – Ветхий завет: Книга Иова – Третья книга Ездры – 687 с.

Часть III – Новый завет. Указатель – 370 с.

Редкое подносное издание. Книга иллюстрирована 230 иллюстрациями художника Густава Доре. Данное издание является памятником русского полиграфического искусства начала XX века и имеет коллекционную и историческую ценность.

Экземпляр в старинном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез, идеальная сохранность.

300 000 – 350 000 руб.



258



259



260

- 258** Казнаков А.Н. Мои пути по Монголии и Каму. С четырьмя картами, тринадцатью таблицами фототипий, девятью таблицами автотипий и шестнадцатью политипажами в тексте. СПб., Императорское Русское Географическое Общество, б.г.
Формат издания: 28,7 × 21,5 см.
 136 с., 21 ил. л., 5 карт.

Экземпляр в составном полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением на корешке, обрезы окрашены, ляссе. Издание содержит 21 фототипию на отдельных листах, последний лист отреставрирован, в конце вложено пять карт.

28 000 – 33 000 руб.

- 259** 13, Radio. А. Моргунов. Альманах с факсимиле стихов и рисунков известных поэтов и художников. [б.г.]
Формат издания: 30 × 23 см.
 [8] л.

Книга содержит факсимиле стихотворений Бальмонта К., Есенина С., Иванова В., Ивнева Р., Каменского В., Мариенгофа А., Пастернака Б., Шершеневича В. и многих других. Рисунки Якулова Г., Кончаловского П., Моргунова А.

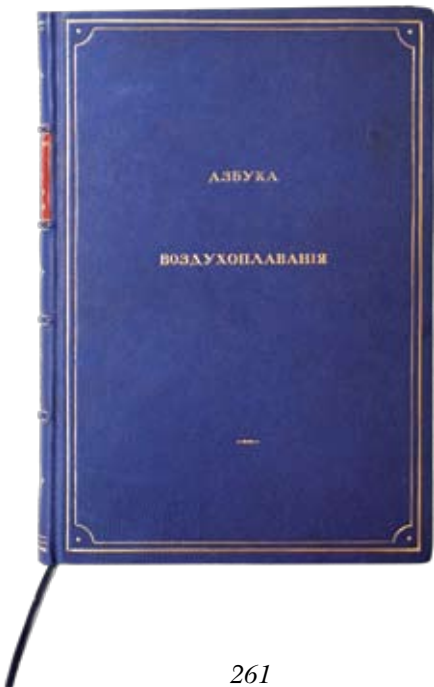
Моргунов Алексей Алексеевич (1864–1935) – русский советский художник. Незаконный сын художника А.К.Саврасова. В середине 1900-х учился в СЦХПУ и частных студиях. Участник выставок с 1904 года. Член объединений «Московское товарищество художников» (1904–1910), «Бубновъый ваят», Пролеткульта. Экспонент выставок «Трамвай В», «Магазин», объединений «Союз молодежи», «Мир искусства», «Московский салон» и др.

6 000 – 7 500 руб.

- 260** Профессор Альфонс Берже. Воздушный путь. Введение к изучению воздухоплавания. Перевод под редакцией и с дополнениями профессора А.П. Фан-Дер-Флита. С 70 схематическими чертежами и 27 иллюстрациями на отдельных листах. Часть I – Дирижабли. Часть II- Летательные машины. СПб., издание Санкт-Петербургской книжной экспедиции, 1910.
Формат издания: 22 × 14,7 см.
 IX, 234 с., [6].

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

7 000 – 9 000 руб.



261



262

- 261** Вейгелин К.Е. Азбука воздухоплавания. Издание второе. СПб., типография П.П. Сойкина, 1912.
Формат издания: 24, 8 × 17,3 см.
166 стр.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.
Под переплетом сохранена издательская обложка.

5 000 – 6 000 руб.

- 262** Коллекция гладких цветов. Grandsprix, Paris-Turin. М., товарищество мануфактуры «Эмиль Циндель», [б.г].
Формат издания: 12 × 22,5 см.
Книжка-раскладушка. Внутри коллекция тканей.

Экземпляр в издательской картонной папке, в хорошем состоянии.

Товарищество ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель» в Москве владело крупнейшей в Российской Империи ситцепечатной фабрикой. Учреждено в 1874 году. Товарищество первым в России начало производить ткани в стиле «старинный гобелен» (набивка по основе). Изделия фабрики неоднократно удостоивались высоких наград, в том числе права изображения Государственного герба Российской империи на вывесках, рекламе, ярлыках (в 1856, 1882, 1896). В 1889 фирма открыла собственные торговые отделения: оптовый магазин в Носовском подворье, магазины в Пассаже Солодовникова на Петровке, в Верхних торговых рядах и на Арбате в доме М.А. Скворцова. Фабрика товарищества национализирована в 1918 году под названием «Первая ситценабивная фабрика», с 1978 года – «Ситценабивная фабрика объединения Мосхлоптротм».

4 200 – 5 000 руб.



263



264



265

- 263** Аполлон. Русская художественная летопись. №1-20 в одной книге. [СПб., Сириус], 1912.
 Формат издания: 25 × 20 см.
 264 с.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, ляссе.

Аполлон – художественно-литературный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, выходивший в Петербурге с октября 1909 по 1917, по 10 книг в год (в 1909-1910 вышли №№ 1-12). В 1911-1912 гг. выходила отдельно два раза в месяц хроника «Русская художественная летопись», ставшая с 1913 частью отдела хроники журнала. Редактором журнала был Сергей Маковский. Издатели: С. К. Маковский и М. К. Ушков.

14 000 – 17 000 руб.

- 264** Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. Пг., Свободное искусство, [1916].
 Формат издания: 19,5 × 14,5 см.
 80 с.: 40 л. илл.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок утрачен, 40 листов с фотографиями видов Петербурга.

2 400 – 3 000 руб.

- 265** М.И. Путеводитель по Петергофу к 200-летию Петергофа. Guidede Peterhof. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909.
 Формат издания: 22,5 × 14,5 см.
 [6], 241 с., 2 плана.

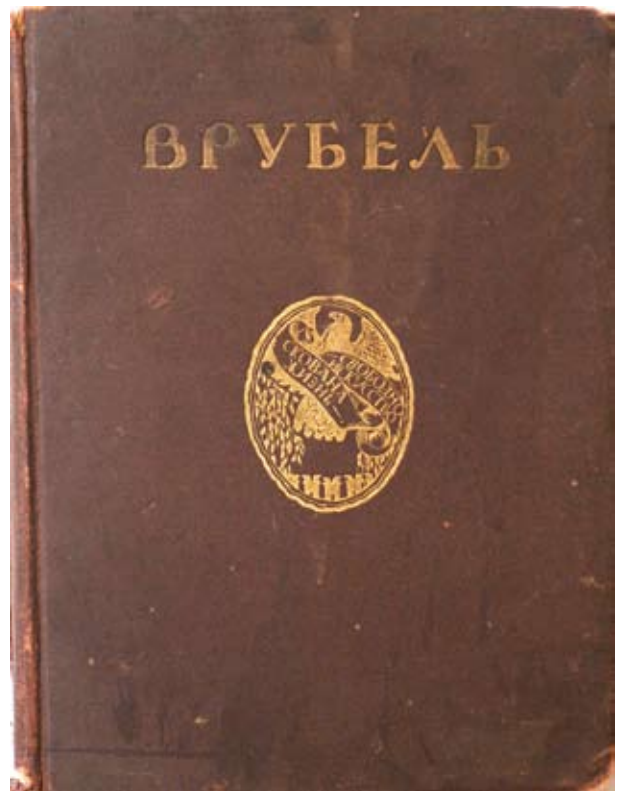
Путеводитель на двух языках русском и французском. В конце издания расположены два плана Петергофа, малого формата и большого формата.

Экземпляр в издательском художественно оформленном картонном переплете, в очень хорошей сохранности.

7 000 – 9 000 руб.



266



267

- 266** Соболев Н.Н. *Набойка в России. История и способ работы.* М., Типография т-ва И.Д. Сытина, 1912.
Формат издания: 23 × 18,5 см.
107 с.: 4 л. ил.
Экземпляр в составном картонажном художественном переплете, большое количество иллюстраций в тексте и на отдельных листах, на некоторых листах имеются потеки.
1 300 – 1 600 руб.
- 267** Яремич С. Михаил Александрович Врубель. *Жизнь и творчество.* М., Издание И. Кнебель, [1911].
(Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск 1.
Формат издания: 29,5 × 22 см.
188 с.: 6 л. ил.
Экземпляр в коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней переплетной крышке, 6 листов с вклеенными иллюстрациями Врубеля и большое количество фотографий в тексте.
Книга представляет собой первый выпуск в серии «Русские художники», выпускавшейся И. Грабарем. Большую ценность в ней представляют репродукции, вклеенные на отдельные картонные листы, и многочисленные фотоснимки эскизов, набросков и фрагментов картин художника.
1 700 – 2 000 руб.



268

- 268 Великая война в образах и картинах. Вып. I-IV. Под редакцией И. Лазаревского. Издание Д.Я. Маковского. М., Товарищество типографии А.И. Маковцова, 1914-1915. Формат издания: 32 × 32 см. 200 с.**

Издание во владельческом картонажном переплете под красное дерево, издательские обложки сохранены, на титульном листе автограф Д.Я. Маковского: «Глубокоуважаемому Сергею Николаевичу Абрикосову от издателя. 10. II. 15. Москва», большое количество иллюстраций в тексте и вклеенных на отдельных листах. Отсутствует иллюстрация на обложке III выпуска.

Великая война в образах и картинах – периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 год, всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К.Е. Маковский и Н.К. Рерих, художники Н.С. Самокиш, В.А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М.И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П.Д. Долгоруков, князь М.М. Кочубей, профессор В.Д. Кузьмин-Караваев, академик А.П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С.Н. Булгаков и многие другие.

- Великая война в образах и картинах. Вып. V-VIII. Под редакцией И. Лазаревского. Издание Д.Я. Маковского. М., Товарищество типографии А.И. Маковцова, 1915. Формат издания: 32 × 32 см. 200 с.**

Издание во владельческом картонажном переплете под дерево, издательские обложки сохранены, большое количество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Отсутствует иллюстрация на обложке VIII выпуска.

- Великая война в образах и картинах. Выпуск X. Под редакцией И. Лазаревского. Издание Д.Я. Маковского. М., Товарищество типографии А.И. Маковцова, 1916. Формат издания: 32 × 32 см. 43 с.**

Издание в издательской обложке, большое количество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Отсутствуют иллюстрации на странице 51, 54.

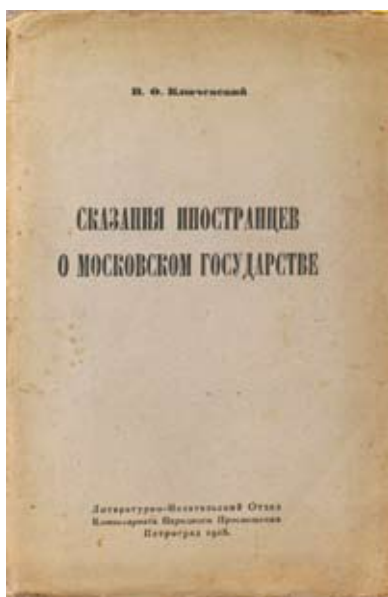
- Великая война в образах и картинах. Выпуск XI. Под редакцией И. Лазаревского. Издание Д.Я. Маковского. М., Товарищество типографии А.И. Маковцова, 1916. Формат издания: 32 × 32 см. 43 с.**

Издание в издательской обложке, большое количество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Обложка немного оторвана от блока.

- Великая война в образах и картинах. Выпуск XIII. Под редакцией И. Лазаревского. Издание Д.Я. Маковского. М., Товарищество типографии А.И. Маковцова, 1917. Формат издания: 32 × 32 см. 36 с.**

Издание в издательской обложке, большое количество иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

38 000 – 45 000 руб.



269



270



271

269 Ключевский В.О. Сказания иностранцев о Московском государстве. Пг., Литературно-издательский отдел комиссариата народного просвещения, 1918.

Формат издания: 23 × 15 см.

333 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, листы не разрезаны.

3 500 – 4 000 руб.

270 Военский К.А. Година бед – Година славы. 1812 г. СПб., Издание Русского Народного Союза имени Михаила Архангела, 1912.

Формат издания: 24 × 16,2 см.

155 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, большое количество иллюстраций в тексте, на титульном листе небольшие потеки.

Военский Константин Адамович (1860–1918) – историк. Окончил курс в Александровском лицее. По поручению Великого Князя Михаила Александровича издавал «Акты 1812 года», печатавшиеся в «Сборнике Императорского Русского Исторического Общества». Состоял начальником архива Министерства народного просвещения и членом ученого комитета того же министерства.

9 000 – 11 000 руб.

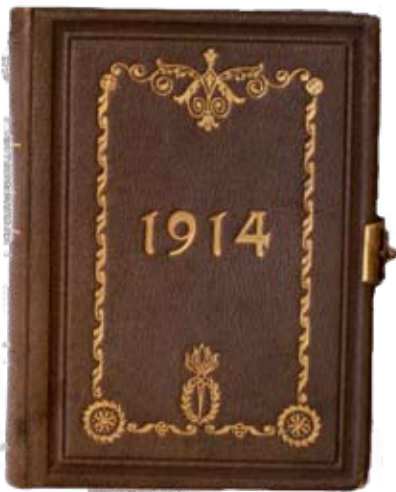
271 Панков В.А. Памяти царя-миротворца. Краткий исторический очерк. СПб., 1911.

Формат издания: 22,5 × 14,5 см

32 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, на титульном листе, обложках и последних страницах разводы, портрет Александра III, состояние среднее.

3 500 – 4 500 руб.



272



273



274

- 272** Памятная книжка на 1914 год.
 Формат издания: 12,5 × 9 см.
 370 с.

Экземпляр в издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением на переплетных крышках и корешке, железная застежка, тройной золотой обрез, на форзаце надпись орешковыми чернилами: «Н. Зиссерман», на последней странице владельческая надпись орешковыми чернилами: «стихотворение».

25 000 – 35 000 руб.

- 273** Вагнер Р. Бетховен. В переводе и с предисловием В. Коломийцова. М.; СПб.,
 Издание С. и Н. Кусевицких, 1911.
 Формат издания: 20,5 × 15,5 см.
 144 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, состояние хорошее.

Вагнер Вильгельм Рихард (1813–1883) – немецкий композитор, создатель цикла опер на сюжет германской мифологии, драматург (автор либретто своих опер), музыковед, философ, революционер. Немзыкальное наследие Рихарда Вагнера составляют шестнадцать томов литературных и публицистических сочинений, и сверх того – семнадцать томов писем.

900 – 1 200 руб.

- 274** Франк-Каменецкий И.Г. Памятники египетской религии в Фиванский период. Выпуск 6. М., 1918.
 (Культурно-исторические памятники Древнего Востока).
 Формат издания: 21 × 14 см.
 90 с.

Экземпляр в картонажном переплете, корешок отсутствует.

Настоящее издание – это последний выпуск известнейшей серии «Исторические памятники Древнего Востока», прервавшейся в годы революции.

Труд известного египтолога и гербаиста, посвященный религиозным взглядам Аменхотепа IV и культу бога Амона. Содержит множество иллюстраций в тексте, так же приведены переводы фрагментов текстов.

550 – 700 руб.



275



276



277

275 Серова В.С. Серовы, Александр Николаевич и Валентин Александрович: воспоминания. С приложением избранных статей А.Н. Серова. СПб.: «Шиповник», 1914.

Формат издания: 26 × 19 см.

375, [5] с: 10 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, бумага верже, листы не обрезаны, 10 иллюстраций на отдельных листах с прокладками из папиросной бумаги, верхняя обложка оторвана.

Серова Валентина Семеновна – первая в России женщина-композитор и музыкальный критик. Занималась вместе с мужем, А.Н. Серовым, изданием журнала «Музыка и Театр». Публиковала много статей в разных периодических изданиях. Валентина Серова стала автором свыше шестидесяти публицистических работ, мемуаров о муже и сыне, воспоминаний о композиторах и художниках. В книге о своей семье В.С. Серова описывает повседневную жизнь.

1 800 – 2 500 руб.

276 Гиперборей №№ 1–10. Ежемесячник стихов и критики. СПб., типография Ю.А. Масфельда, 1912–1913.

Формат издания: 20 × 14 см.

Комплект. Редкость!

Экземпляр в издательских обложках в очень хорошем состоянии, присутствуют небольшие потертости на некоторых номерах, №6 март 1913 г и №7 сентябрь 1913 года переплетены вместе в тканевый переплет, под переплетом сохранена издательская обложка.

«Гиперборей» – русский журнал, издавался в Петербурге в 1912–1913 годах. Всего вышло 10 номеров. Редактор-издатель – М. Л. Лозинский. Небольшой критический отдел журнала уделял основное внимание вопросам поэтической формы.

Журнал имел отношение к «Цеху поэтов», печатал поэтов – акмеистов: А.А. Ахматову, С.М. Городецкого, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, В.И. Нарбута, М.А. Зенкевича, Лозинского, а также стихи А.А. Блока, М.А. Кузмина, Н.А. Клюева, П. А. Радимова и др.

После прекращения выхода журнала, книги под маркой издательства «Гиперборей» выходили до 1918.

70 000 – 85 000 руб.

277 О задачах вновь учреждаемого общества «Друзей Румянцевского музея». М., 1913.

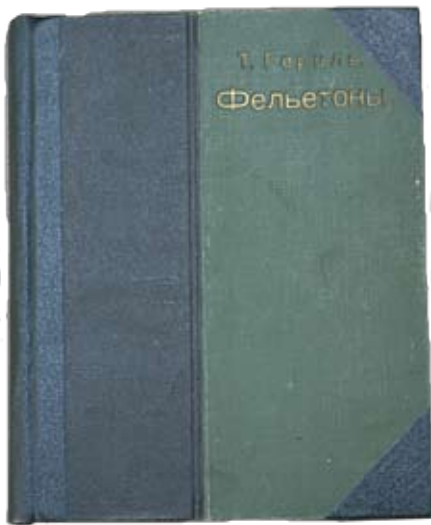
Формат издания: 22,9 × 17 см.

12 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, листы не обрезаны, небольшие загрязнения обложки.

Общество друзей Румянцевского музея – создано в 1913 году в Москве по аналогии с Обществами друзей Лувра и Версаля. Целью Общества было содействие Румянцевскому музею в осуществлении его культурных задач. Предполагалось, что в общество войдут достаточно обеспеченные люди, которые будут финансировать музей. Среди известных участников Общества можно выделить И.Э. Грабаря, А.Н. Бенуа, В.Р. Виппера и других.

4 500 – 5 500 руб.



278



279



280

278 Эллис. Русские символисты. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый.

М., книгоиздательство «Мусагет», 1910.

Формат издания: 27 × 20 см.

[8], 336 с., [6]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, не разрезанный экземпляр.

Кобылинский Лев Львович (Эллис) (1879–1947) – поэт, переводчик, теоретик символизма, христианский философ, историк литературы. Литературный псевдоним – Эллис.

«МУСАГЕТ» – книгоиздательство, организованное в 1910 году в Москве группой символистов во главе с Андреем Белым. Книгоиздательство объединяло «младших» символистов: неоромантиков, неохристиан, мистиков, боровшихся со «старшими» символистами – издательством «Скорпион», возглавляемым В. Я. Брюсовым. Из наиболее видных изданий «МУСАГЕТА» следует назвать: А. Белый, «Символизм», 1910; Арабески, 1911; Эллис, «Русские символисты», 1910; Борис Садовский, «Русская Камена», 1910; Ал. Блок, «Собрание стихотворений в трех книгах», 1911–1912. Издания «Орфей»: Яков Беме, Аигога, или Утренняя заря в восхождении, перев. А. Петровского; Гераклит Эфесский, Фрагменты, перев. с греческ. В. Ниландера, 1911; Мейстер Экхарт, Проповеди и рассуждения, 1912.

17 000 – 20 000 руб.

279 Белый Андрей. Арабески. М., книгоиздательство «Мусагет», 1911.

Формат издания: 27 × 20 см.

[4], IV, 501 с., [15]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, небольшое загрязнение на верхней обложке, неразрезанный экземпляр.

17 000 – 20 000 руб.

280 Герцль Теодор. Фельетоны. Перевод с немецкого С.А. Розовой, предисловие Владимира Жаботинского. СПб., 1912.

Формат издания: 21 × 17,5 см.

223 с., 1 порт.

Экземпляр в составном коленкорovém переплете, современный корешок и старинные крышки, на форзаце и титульном листе расположены экслибрисы: «Книжная торговля В.М. Дубнова. Агентство газет и журналов. Ростов на Дону».

Герцль Теодор (1860–1904) – основатель сионизма как политического движения, идеолог основания еврейского государства и создатель Всемирной сионистской организации.

9 000 – 12 000 руб.



281



282



283

- 281** Васильев В.Т. (ВЭТА). «Вечное и неизменное»... «Блеск военной мысли». Посвящается господам офицерам Императорской Российской армии. Под редакцией профессора Императорской Николаевской военной академии, генерального штаба полковника А.А. Незнамова. СПб., издательство В.К. Ильинчика, Типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1912.
Формат издания: 25,5 × 17,5 см.
 [8], 206 с., [4]

Экземпляр в старинном владельческом коленкорovém переплете. В хорошей сохранности.

Данное издание является сборником афоризмов, изречений и высказываний в различное время знаменитых полководцев, военных деятелей и военных мыслителей.

12 000 – 15 000 руб.

- 282** Русский библиофил, иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. №5 сентябрь. А.С. Пушкин. СПб., издание журнала «Русский библиофил», типография «Сириус», 1911.
Формат издания: 25,7 × 19 см.
 110 с., [2].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, ляссе, издание в отличной сохранности.

Данный номер журнала «Русский библиофил», является тематическим и посвящен жизни и творчеству выдающегося русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Издание отпечатано на улучшенной бумаге, содержит цветную литографию на отдельном листе с портретом Пушкина, множество иллюстраций в тексте, а так же факсимиле документов, написанных рукой поэта.

За пять лет существования журнала «Русский библиофил» вышли 48 номеров, из них три тематических номера – посвящены А. С. Пушкину, В. А. Жуковскому и Т. Г. Шевченко.

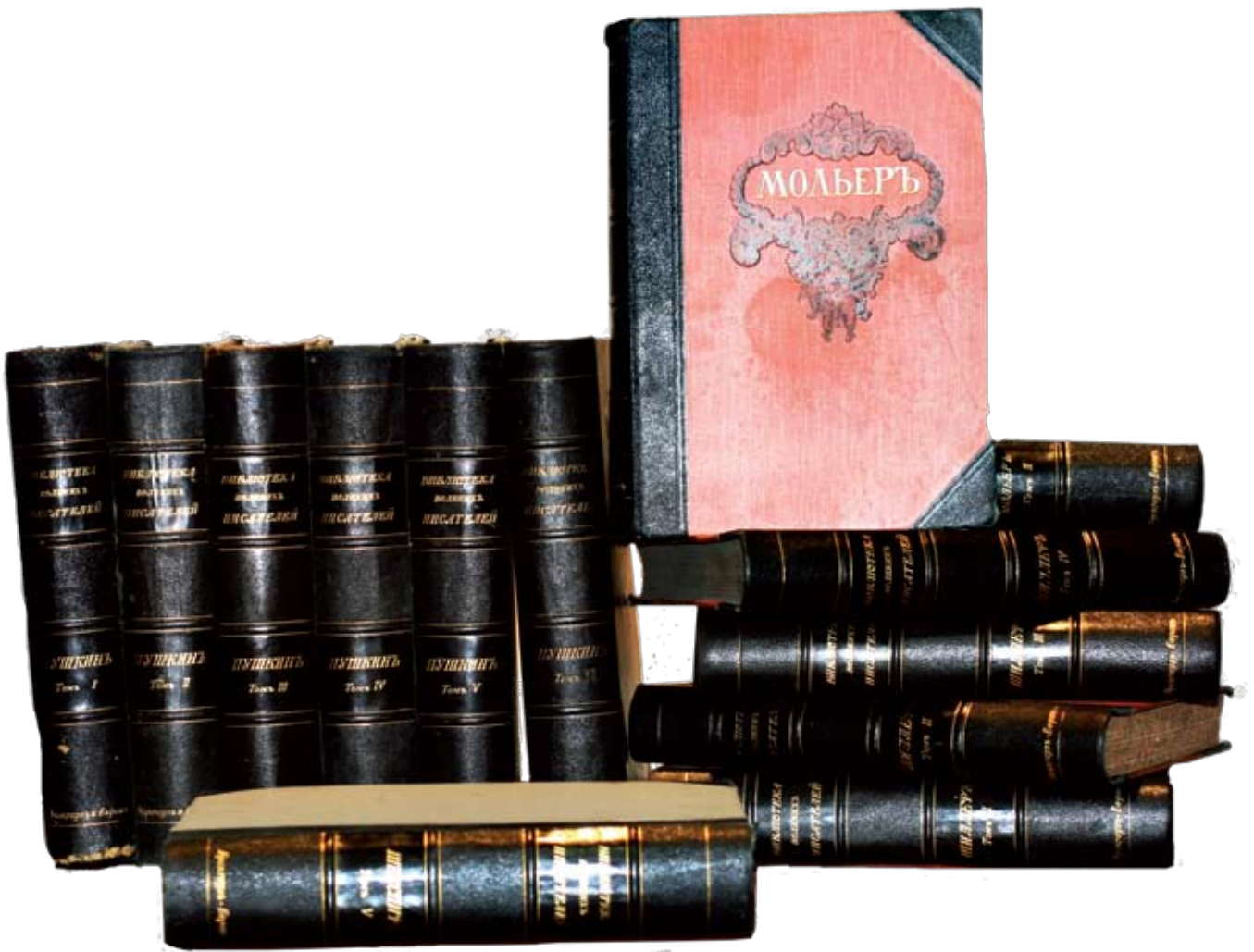
Журнал «Русский Библиофил» – иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, издавался в Санкт-Петербурге с 1911 года по 1916 год. Выходил 8 книжками в год и был посвящен библиографии, книжному коллекционированию, книговедению.

32 000 – 38 000 руб.

- 283** Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. Объяснительная статья Первухина Н., фотографии И. Лазорева, П. Мосягина, и С. Шитова, рисунок обложки С. Масютина. М., книгоиздательство Некрасова К.Ф., 1913.
Формат издания: 38 × 29 см.
 62 с., 34 л. ил.
 Экземпляр №174.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в технике хромолитографии выполненной в литографии товарищества «И.Н. Кушнерева и К^о» по рисунку художника С. Малютина. Сохранность хорошая, небольшие утраты на корешке.

24 000 – 30 000 руб.



284

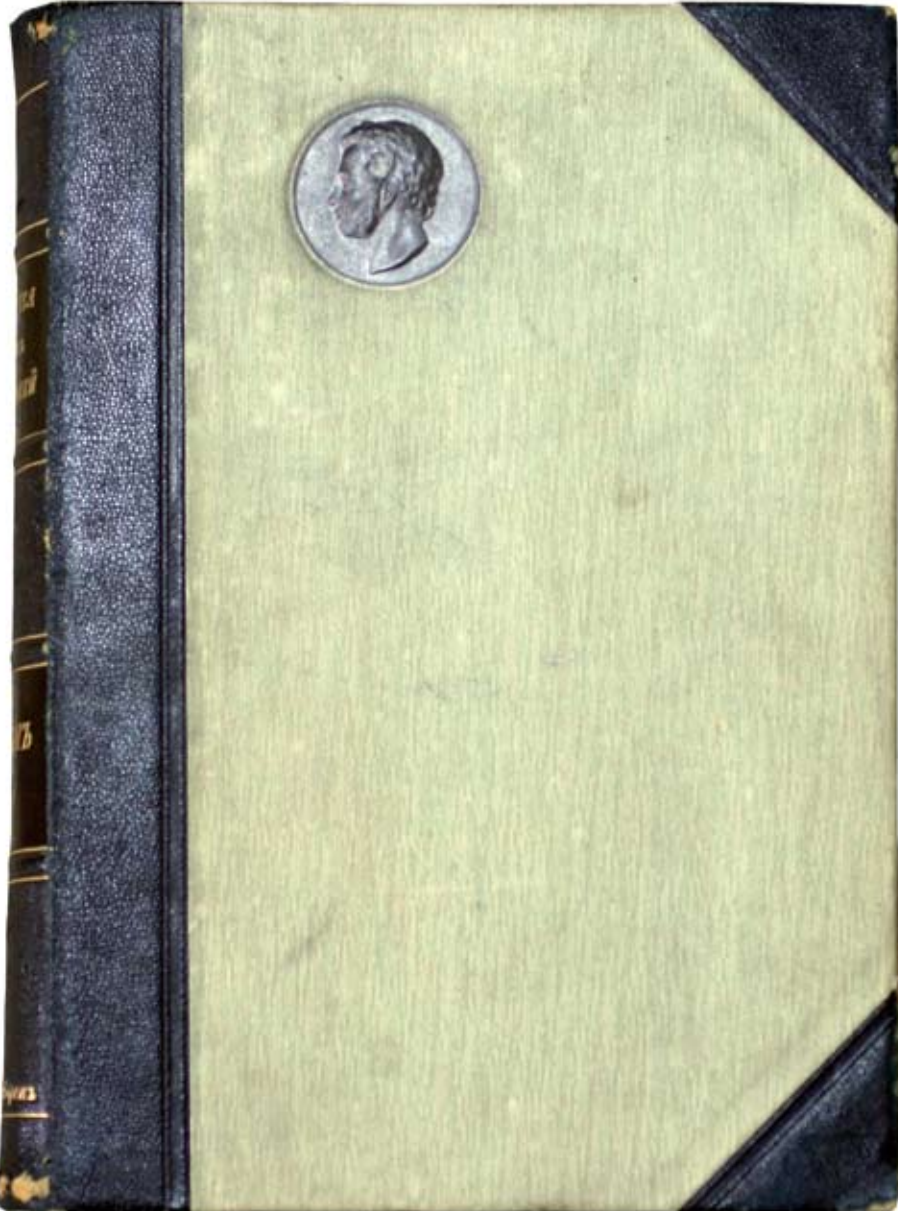
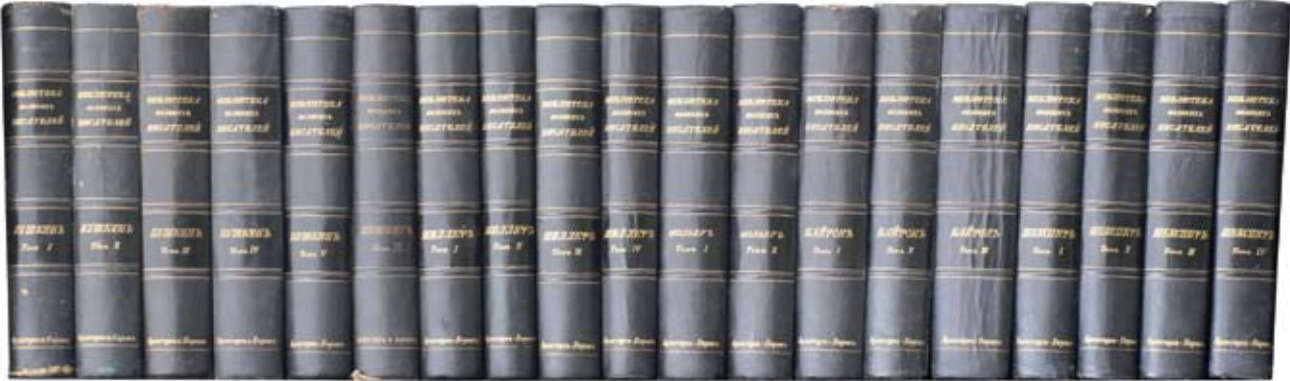
284 Библиотека великих писателей под редакцией С.А. Венгерова. В двадцати томах. СПб., издание Брокгауза-Ефрона, 1907–1915. Формат издания: 27 × 18,5 см.

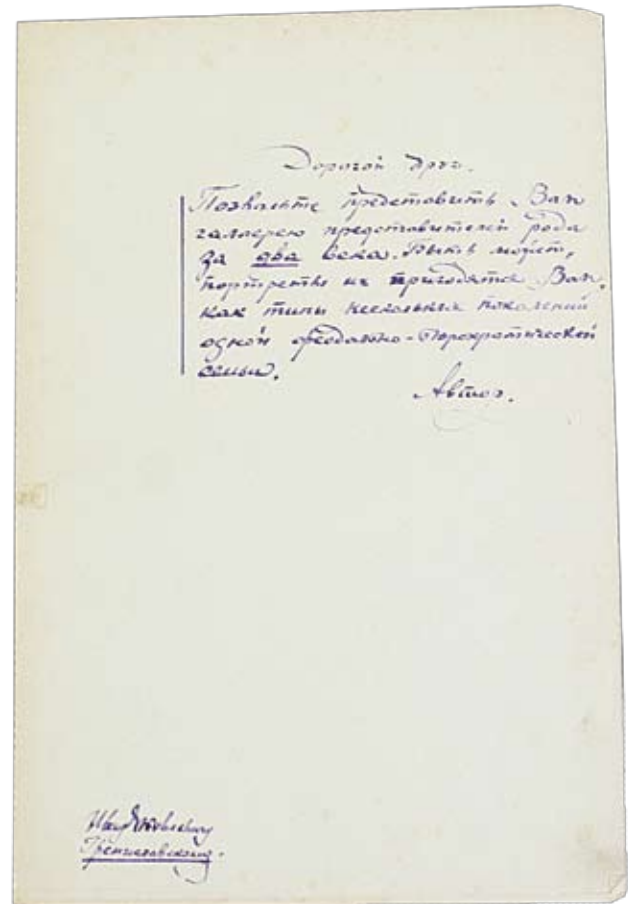
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, титульный лист оформлен художником Е.Лансере. Издание в хорошей сохранности.

Роскошная подарочная серия издательства Брокгауз-Ефрон, так называемая «Двадцатка великих писателей», выходила в Санкт-Петербурге с 1907-1915 год. Серия состояла из двадцати книг и в нее входили:

- 1) Сочинения А.С. Пушкина в 6 томах;
- 2) Сочинения Мольера в 2-х томах;
- 3) Сочинения Байрона в 3-х томах;
- 4) Сочинения Шиллера в 4-х томах;
- 5) Сочинения Шекспира в 5-ти томах.

280 000 – 320 000 руб.





285

285 Лукомский В.К. Родословие дворян Митусовых. СПб., издание Митусова С.Н., Сенатская типография, 1914.

Формат издания: 26 × 18 см.

133 с., [4]

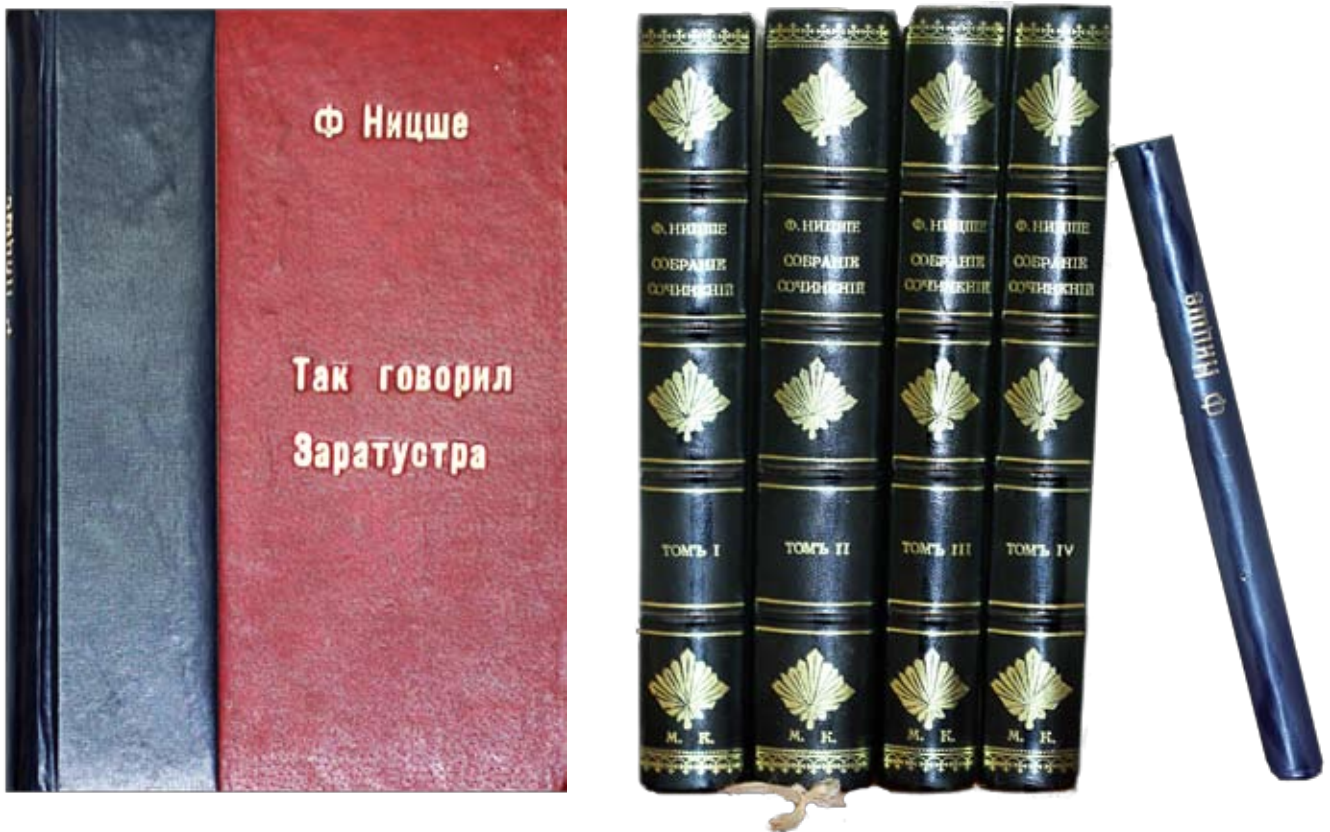
Малотиражное издание, не более 200 экземпляров. Автограф автора.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в очень хорошем состоянии. На авантитуле расположен автограф Лукомского фиолетовыми чернилами: «Дорогой друг. Позвольте представить Вам галерею представителей рода за два века. Быть может, портреты их пригодятся Вам, как типы нескольких поколений одной феодально-бюрократической семьи. Автор. Ивану Яковлевичу Гремиславскому».

Гремиславский Иван Яковлевич (1886–1954) – советский театральный художник, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938). В 1913 был зачислен в МХТ художником, начинал как исполнитель декораций в спектаклях А. Бенуа, М. Добужинского, Б. Кустодиева. В 1918 году К. С. Станиславский пригласил художника для работы над пьесой А. Блока «Роза и Крест». С 1926 года был заведующим постановочной частью МХАТа. Оформил здесь спектакли: «Сестры Жерар» Массе (1927, совм. с В. А. Симовыми А. В. Щусевым), «Мертвые души» (1932, совм. с В. А. Симовым и В. В. Дмитриевым), «Таланты и поклонники» (1933, совм. с Н. П. Крымовым), «Идеальный муж» Уайльда (1946), «Русский вопрос» (1947).

Лукомский Владислав Крескентьевич (1882–1946) – известный российский историк, геральдист и генеалог.

28 000 – 35 000 руб.



286

286 1) Ницше Фридрих. Полное собрание сочинений. Перевод под общей редакцией профессора Ф. Зелинского, С. Франка, Г. Рачинского и Я. Бермана. В 4-х томах. М., «Московское книгоиздательство», товарищества скоропечатни А.А. Левинсон, 1912.

Формат издания: 24 × 17 см.

Том I – LV, 412 с. Рождение трагедий, 1912

Том II – 426 с. Несвоевременные размышления. Из посмертн. произведений. Мы филологи.

Под ред. С. Франка и Т. Рачинского. 1909

Том III – XXIV, 349 с; 1 л. фронт. Человеческое, слишком человеческое. 1911

Том IV – 362 с; 1 л. фронт. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей. [1884– 1888].

Под ред. Т. Рачинского и Я. Бермана. 1910.

Экземпляр в современных полужокожанных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

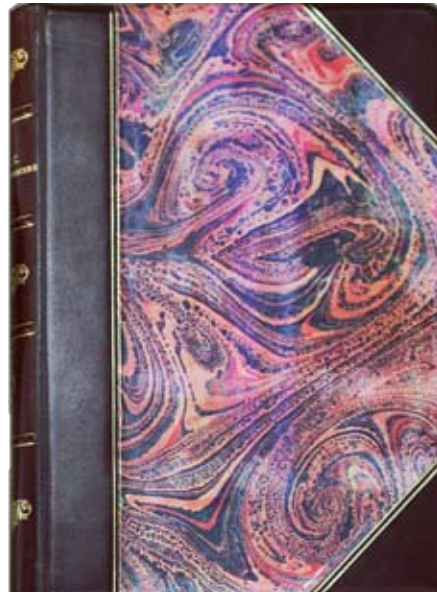
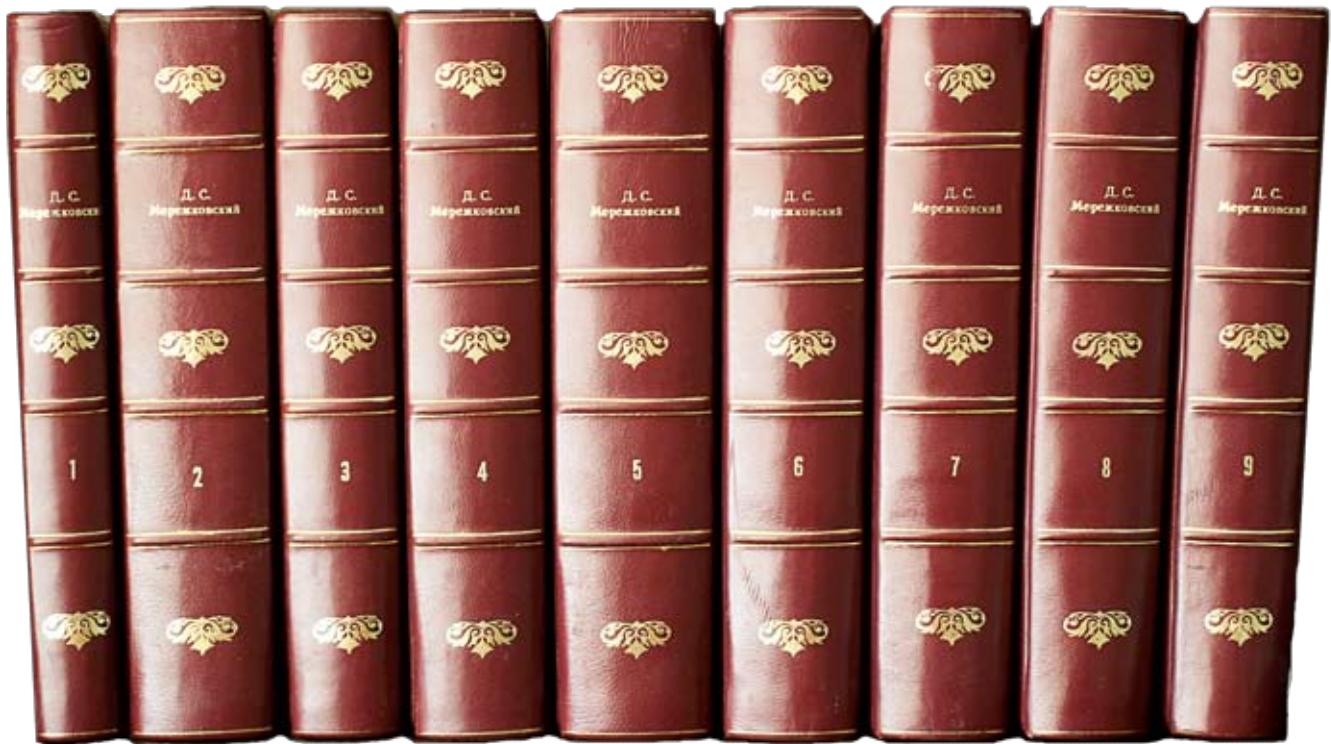
2) Ницше Фридрих. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. Перевод с немецкого Ю.М. Антоновского. СПб., типография братьев В. и И. Линник, 1913.

Формат издания: 19,6 × 13 см.

VIII, 382 с.

Экземпляр в современном коленкором переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке.

24 000 – 28 000 руб.



287

287 Мережковский Д.С. Полное собрание сочинений. В 24-х томах, в 9 книгах. М., типография товарищества Сытин, 1914.

Формат издания: 21,8 × 14,5 см.

Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

24 000 – 28 000 руб.



288



289



290

- 288** Фирдовсий. Книга царей. («Шах-Наме»). С персидского подлинника стихотворно перевел С.И. Соколов. Выпуск второй. Повесть про богатыря Заля и царевну Рудабе. Ростем и Сохраб. М., Типография «Крестного Календаря», 1915.
 Формат издания: 26 × 17,2 см.
 102 с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете, на первых страницах многочисленные «лисы пятна» и владельческие пометки, на форзацах загрязнения от ручки.

6 000 – 7 500 руб.

- 289** Д-р Карл дю Прель. Философия мистики или двойственность человеческого существа. Перевод с немецкого М.С. Аксенова. Изд. 2-е, дополненное предисловием и приложением. Киев, Типография Товарищества И.Н. Кушнерев и К°, 1911.
 Формат издания: 23 × 14,5 см.
 XII, 555 с.

Экземпляр в коленкором переплете, на первых страницах многочисленные «лисы пятна», последняя страница отреставрирована.

Карл Дюпрель (1839–1899) – философ, посвятивший всю свою жизнь изучению оккультных наук.

Книга «Философия мистики» знакомит с научными исследованиями явлений ясновидения и сомнамбулизма, объясняет природу и значение сновидений, а также скрытые способности человека во сне, учит с их помощью управлять своей памятью, заглядывать в будущее, бороться с недугами.

6 000 – 7 000 руб.

- 290** Масальский В.И. Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга под редакцией В.П. Семенова-Тян-Шанского. Том 19. Туркестанский край. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1913.
 Формат издания: 22,5 × 16 см.
 X, 861 с.: 7 лил.

Экземпляр в составном полукожаном переплете, 206 полнотипажей, более 20 диаграмм, картограмм и схематических профилей в тексте, 3 раскладные карты на отдельных листах и 8 маленьких цветных карт.

28 000 – 32 000 руб.



291



292



293

291 Седир Поль. Заклинания. (Lesincantations). Перевод с французского. СПб., типография М.И. Фоминой, под фирм. «Г.П. Пожаров», 1913.

Формат издания: 17,5 × 13 см.

155 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, тканевый корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой, владельческие пометки в тексте шариковой ручкой. Сохранность хорошая.

Книга известного французского оккультиста рассматривает принципы, на которых строится техника заклинаний. Книга имеет посвящение другому оккультисту и масону Ф.Ш. Барле.

12 000 – 15 000 руб.

292 Седир П. Магические растения. Оккультная ботаника. Герметическая медицина. Палингенезия. Универсал из росы. Ботанический словарь. Изд. 2-е, дополненное. СПб., 1912.

Формат издания: 21,7 × 14,5 см.

X, 221 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете, переплет отходит от блока, страницы 199,200, 213 и 214 ксерокопированные.

Седир Поль – один из ведущих оккультистов XIX – начала XX в. Данная работа посвящена миру растений: их целебным свойствам, особенностям физиологии, их влиянию на человека.

12 000 – 14 000 руб.

293 Логофет Д.Н. В горах и на равнинах Бухары. (Очерки Средней Азии) СПб., Издал В. Березовский, 1913.

Формат издания: 20,2 × 14,8 см.

XIV, 622 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете, большое количество иллюстраций в тексте, переплетные крышки и корешок имеют потертости.

Логофет Дмитрий Николаевич (1865-1922) – выдающийся знаток истории, экономики, быта и нравов среднеазиатских народов. В конце XIX в. он был одним из первых европейцев, кто путешествовал по Закаспийским областям и провел там около десяти лет, забираясь в самые удаленные и труднодоступные их уголки, всесторонне описал историю и быт Бухарского ханства. В его книгах собран не только богатый исторический, географический и этнографический материал, но и легенды, сказки, предания; описаны яркие типы таджиков, узбеков, туркмен, афганцев, их мировоззрение и жизненный уклад.

12 000 – 15 000 руб.



294



295



296

294 Лодыженский М.В. Мистическая трилогия. Сверхсознание. Свет незримый. Темная сила. Издание первое, второе и третье. В трех томах. Петроград, Екатерининская типография, 1914–1915.

Формат издания: 22,6 × 16 см.

Том I – [4], X, [2], 384 с.

Том II – [2], VIII, [2], 304 с.

Том III – VIII, [2], 328 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческих старинных переплетах, тканевый корешок, картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой. В конце первого тома находится дореволюционный штамп «Книжный магазин А. Лукиной».

Лодыжский Митрофан Васильевич (1852–1917) – русский мыслитель, религиозный философ, писатель, мистик, развивал идеи эзотерической философии в их применении к христианству.

23 000 – 27 000 руб.

295 Измайлов А.А. Кривое зеркало. Пародии и шаржи. СПб., издание Шиповник, 1912.

Формат издания: 21 × 16 см.

237 с., [2]

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, низ корешка немного потрепан, сохранены остатки золотого тиснения на крышке.

3 500 – 4 500 руб.

296 Поэты на площади. Издание объединенного «Союза искусств». Весь чистый доход поступит увечным воинам. [1914]

Формат издания: 22 × 18 см.

15 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован.

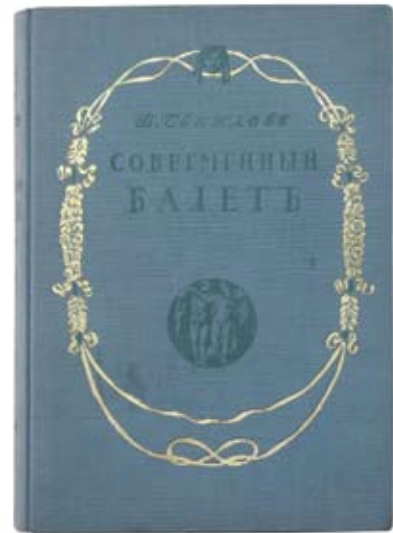
2 400 – 3 000 руб.



297



298



299

297 Князев В. Песни красного звоняря. Пг., издание Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов, 1919.

**Формат издания: 17,5 × 12,5 см.
118, [2]**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

1 700 – 2 000 руб.

298 Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Н. Бенуа. [Вступительная статья Н.О. Лернера]. [СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911].

**Формат издания: 28,9 × 23,2 см.
[4], XXI, 65, [2], 7 ил. л.**

Издание содержит множество иллюстраций в тексте и 7 иллюстраций на отдельных листах.

Экземпляр в старинном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. В очень хорошей сохранности.

«Пиковая дама» с рисунками Александра Бенуа – знаменитое и лучшее в истории отечественного книгоиздательства издание повести Александра Сергеевича Пушкина, выпущенное типографией поставщиков Двора Его Императорского Величества товариществом Р. Голике и А. Вильборг и отпечатанное на высококачественной бумаге верше ручной выделки.

Издание оформлено выдающимся художником-акварелистом, искусствоведом Александром Николаевичем Бенуа (1870–1960), создателем и вдохновителем знаменитого художественного объединения «Мир искусства».

205 000 – 235 000 руб.

299 Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

**Формат издания: 31,5 × 22 см.
[6], 134 с., 67 ил.л.**

Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л.Бакста.

Экземпляр в цельнотканевом издательском сером переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

Валериан Яковлевич Светлов (Ивченко) (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Леон Николаевич Бакст (1866–1924) – российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

200 000 – 240 000 руб.



300



301



302

- 300** Маяковский В.В. Мистерия Буфф. Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. 1918 год. Три действия, пять картин. Петроград, Пештуковская паровая Скоропечатня «Свобода», 1918.
Формат издания: 27 × 20 см.
 79 с.

Первый вариант. Первое отдельное издание.
Автограф В. Маяковского.

Экземпляр в восстановленной обложке, часть издательской обложки наклеена на новую обложку. Рисунок к обложке выполнен В. Маяковским. На титульном листе простым карандашом выполнен автограф: «Маяковский. Симферополь 7/ VII 26 г.»

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.

35 000 – 45 000 руб.

- 301** Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. К пятидесятилетию судебных уставов 20 ноября 1864–1914. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1914.
Формат издания: 28,4 × 21 см.
 [4], IV, [2], 295 с., 22 с., [2]

Экземпляр в подносном издательском художественном коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

Юбилейное издание в красивом подарочном переплете. Издание посвящено воспоминаниям А.Ф. Кони о людях, которые претворяли в жизнь судебную реформу.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – русский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».

65 000 – 75 000 руб.

- 302** Ежегодник министерства иностранных дел за 1914 год. Исправлено и дополнено по 8 декабря 1913 г. Пятьдесят первый год. СПб., типография Тренке и Фюсно, 1914
 [Annuaire diplomatique de L'empire de Russie pour l'annee 1914]
Формат издания: 21,3 × 13,5 см.
 194 с., 91 с.

Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

22 500 – 26 500 руб.



303



304



305

- 303** Вамбери А. Моя жизнь. Авторизованный перевод с английского В. Лазарева. С портретом автора. М., книгоиздательство «Наука», 1914.
 Формат издания: 20,5 × 14 см.
 [4], VII, 407 с., 2 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

Армений Вамбери (Герман Бамбергер) (1832–1913) – венгерский ученый-востоковед, путешественник, полиглот. Совершил путешествие в страны Средней Азии через Трабзон в Тегеран. Там он присоединился к возвращающимся из Мекки паломникам и несколько месяцев вместе с ними провел в Центральном Иране, посетив Тебриз, Зенджан и Казвин. Далее через Исфахан и Шираз в июне 1863 г. он прибыл в Хивинское ханство, а затем в Бухарское ханство. Был знаком с Бреммом Стокери, консультировал его по вопросам этнографии и истории Трансильвании и упомянут в известном романе «Дракула».

5 400 – 7 000 руб.

- 304** Иванов Е.Э. Херсонес Таврический. Историко-археологический очерк. С рисунками и планом раскопок. Издание Таврической Ученой Архивной Комиссии. Симферополь, Типография Таврического Губернского Земства, 1912.
 Формат издания: 26 × 17 см.
 [2], VI, 375 с., 1 карта.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

40 000 – 47 000 руб.

- 305** Устав внутренней службы. Высочайше утвержден 23 марта 1910 года. СПб., Военная типография в здании Главного Штаба, 1910.
 Формат издания: 14,5 × 11 см.
 VIII, 404 с., 63 с., [4], 1 план.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошей сохранности.

17 500 – 21 000 руб.



306



307



308

- 306** Беленсон А. Искусственная жизнь. Обложка и 13 рисунков в тексте работы Юрия Анненкова. СПб., Издательство Стрелец, Государственная типография, 1921.
Тираж 1000 экземпляров.
Формат издания: 20,5 × 17 см.
88 с., [8] с.

Экземпляр в издательской художественной обложке, выполненной Ю. Анненковым, обложка немного реставрирована, 13 иллюстраций в тексте, состояние хорошее.

5 500 – 7 000 руб.

- 307** Журнал Левого фронта искусств. Ответственный редактор В.В. Маяковский. № 1–7 в двух кн. М.; Пг., Госиздат, 1923–1925.
Формат издания: 21,3 × 14,5 см.
Книга 1. №1–4. – 254 с., 178 с., 186 с., [6], 223 с.
Книга 2. №5–7. – 160 с., 158 с., 144 с.
Тираж книги I – 5000 экземпляров.
Тираж книги II – 3000 экземпляров.

Экземпляры в современных владельческих переплетах мастерской «Парагон», издательские обложки в оформлении А. Родченко сохранены, состояние отличное.

87 000 – 100 000 руб.

- 308** Цветаева М. Разлука. Книга стихов. М., Берлин, Издательство «Геликон», 1922.
Формат издания: 15,6 × 12,5 см.
38 с.

Экземпляр в картонажном переплете, бумага верже, листы не обрезаны.
(См.: А.К. Тарасенков, Л.М. Турчинский С. 715)

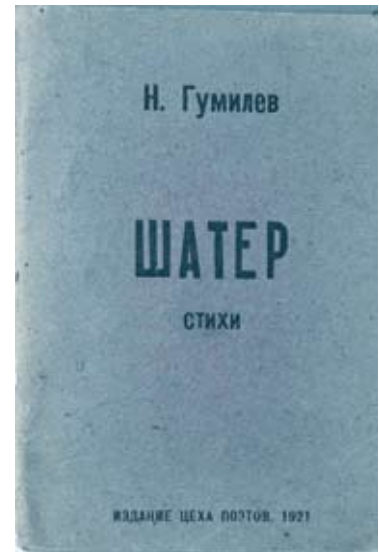
21 000 – 25 000 руб.



309



310



311

- 309** Андреев В. Первый русский марш-маневр в Великую войну. Гумбинен и Марна. Париж, 1928.
 Формат издания: 19,4 × 13,8 см.
 [32] с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, листы не разрезаны, в конце приведена схема районов сосредоточения 1-ой русской армии, марш-маневра с 1-го по 7 августа и встречного Гумбиненского сражения 7 августа 1914 г.

1 700 – 2 000 руб.

- 310** [Бродский А.] Московский Художественный театр второй. М., Типография им. Ивана Федорова, 1925.
 3000 экз.
 Формат издания: 29,2 × 22 см.
 177 с.

Экземпляр в издательской художественной обложке, выполненной С.В. Чехониным, большое количество иллюстраций. Заставки, концовки, заглавные буквы к статьям выполнены художниками С.В. Чехониным, Б.С. Ромашевым, М.В. Либакковым. Снимки сделаны художниками светописи М.А. Сахаровым и С. Брандбургом.

2 500 – 3 800 руб.

- 311** Гумилев Н. Шатер: стихи. Издание Цеха поэтов, 1921.
 Формат издания: 15,5 × 11 см.
 41, [7] с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, состояние хорошее. В издание вложено письмо 1898 года (Астрахань), написанное в стихотворной шуточной форме от имени Николая сестре Анне.

3 500 – 4 000 руб.



312



313



314

312 Козаков М. Повесть о карлике Максе, балаганном актере. Л., Издание автора, 1926.

Формат издания: 20,5 × 15 см.

168 с.

Тираж 4000 экз.

Экземпляр в шрифтовой издательской художественной обложке, блок отделен от обложки, листы не обрезаны, на обложке и первых страницах небольшие пятна.

Козаков Михаил Эммануилович (1897–1954) – русский советский писатель. Окончил юридический факультет Петроградского университета в 1922 году и тогда же начал печататься. Автор сборника рассказов «Попугаево счастье» (1924), «Повести о карлике Максе, балаганном актере» (1926), повестей «Мещанин Адамейко» (1927), «Полтора хама» (1927) и др., пьес «Чекисты» (1939), «Неистовый Виссарион» (1948) и др. Основные произведения Козакова – роман «Девять точек» (книги 1–4, 1929–37; переработанное издание 1956, под названием «Крушение империи») – посвященный периоду 1-й мировой войны 1914–18 и Февральской революции 1917 г. Роман «Жители этого города» и повесть «Петроградские дни» опубликованы посмертно в 1957.

2 800 – 3 500 руб.

313 Дюамель Ж. Письма к моему другу патагонцу. Перевод с французского О.Э. Мандельштама.

С предисловием Виктора-Сержа. М.; Л., Государственное издательство, 1927.

4000 экз.

Формат издания: 20 × 13,5 см.

148, [4] с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, небольшие надрывы на корешке, состояние хорошее. Прижизненный перевод Осипа Мандельштама.

12 000 – 15 000 руб.

314 Зайцев Б. Данте и его поэма. М., ВЕГА, 1922.

2000 экз.

Формат издания: 15,3 × 11,5 см.

32 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой иллюстрированной обложке, блок оторван, на обложке имеются небольшие надрывы и загрязнения.

Зайцев Борис Константинович (1881–1972) – русский писатель и переводчик, последняя крупная фигура «Серебряного века». В 1913–1918 гг. занимался переводом ритмической прозой «Ада» из «Божественной комедии» Данте. Результатом этой работы стала книга «Данте и его поэма», а в 1961 году в Париже был опубликован полный перевод. Значительную часть творческого наследия автора составляют произведения автобиографического и мемуарного характера, а также публицистика.

550 – 700 руб.



315



316

315 Кинопечать. Подборка из 16 брошюр о киноактерах:

- 1) Гарольд Ллойд. 2 изд. Л.: М., Кино-издательство РСФСР, 1926.
 - 2) Присцилла Дин. М., Кино-издательство РСФСР, 1927.
 - 3) София Жозеффи / Н. Шебуев. М.; Л., Кино-издательство, 1927.
 - 4) Леатриса Джой / В. Королевич. М.; Л., 1927.
 - 5) Мэй Муррей / В. Королевич. М., 1927.
 - 6) Норма Толмэдж / Ал. Абрамов. М., Кино-издательство, 1926.
 - 7) Барбара Ля-Мар / В. Королевич. М., 1926.
 - 8) Аста Нильсен / И. Уразов. М., 1926.
 - 9) Коринна Гриффит / С. Юткевич и К. Оганесов. М.; Л., 1927.
 - 10) Глория Свенсон / В. Королевич. М., 1926.
 - 11) Малиновская / В. Королевич. М.; Л., 1927.
 - 12) Ната Вачнадзе / В. Королевич. М., 1926.
 - 13) Пат и Паташон / В. Королевич. Изд. 2-е. М., 1927.
 - 14) Пола Негри / В. Королевич. М., 1926.
 - 15) Осси Освальда / И. Уразов. М., 1926.
 - 16) Женни Портен / И. Уразов. М., 1926.
- Формат издания: 14,8 × 11,5 см.
16 с.

Экземпляры в издательских бумажных обложках, в хорошем состоянии.

1 700 – 2 000 руб.

316 Гоголь Н.В. Портрет. Повесть. Гравюры на дереве А.И. Кравченко. Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского. М., Государственное издательство, 1928.
4000 экз.
Формат издания: 22,3 × 15 см.
94 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, большое количество ксилографий работы А.И.Кравченко в тексте, небольшой надрыв корешка.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – русский, советский художник, живописец, график, иллюстратор.

1 200 – 1 500 руб.



317



318



319

317 Образцов В.Н. Переправы и полевые мосты. Выпуск I-й. 3 изд. М., Издание московских советских военно-технических курсов, 1920.

Формат издания: 27,7 × 17,7 см.

48 с.

Экземпляр представляет собой 2 листа размером 52,5 × 69,5 см, которые включают по 16 схем с каждой стороны. Издание не разрезано и не сброшюровано. На втором листе информация с двух сторон дублируется. Всего 46 чертежей.

550 – 700 руб.

318 Печать и революция. Журнал литературы, искусства, критики и библиографии. Книга третья апрель-май. При ближайшем участии Луначарского А.В., Мещерякова Н.Л., Покровского М.Н., Полонского В.П., Степанова-Скворцова И.И. М., Государственное издательство, 1927.

Формат издания: 27 × 18 см.

239 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы на корешке.

«Печать и революция» – советский литературно-критический журнал. Выходил в 1921–1930 годах при Госиздате. Официальный подзаголовок «журнал литературы, искусства, критики и библиографии». В 1921–1924 выходило 6 номеров в год, с 1925 в основном по 8 номеров.

400 – 500 руб.

319 Крупская Н.К. Пути пионерского движения. Молодая гвардия, 1927.

Формат издания: 21 × 14 см.

214 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

120 – 150 руб.



320



321



322

- 320** Зайцев П. Ночное солнце. Стихи. М., Государственное издательство, 1923.
2000 экз.
Формат издания: 17,8 × 13,5 см.
88 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Алексея Рыбникова, листы не обрезаны, 13 ксилографий Ивана Павлова по рисункам А. Рыбникова, небольшие дефекты на корешке, на титульном и 37 листе следы сведенных печатей.

Зайцев Петр Никанорович (1889–1970) – поэт, издательский работник. С 1915 г. работал в редакциях и издательствах. Увлекался поэзией, писал стихи. В 1920 г. П.Зайцев издал первую книгу стихов «Ночное солнце». В МХАТе была поставлена его пьеса «Фрол Севастьянов». В 1922 г. был редактором литературного сектора Госиздата РСФСР. В 1923–1925 гг. работал секретарем издательства «Недра».

6 000 – 8 000 руб.

- 321** Аккульшин Р. Озорница Бейка. Рассказы. Рисунки В. Веретенникова. М., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 17,3 × 12,8 см.
40 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, большое количество иллюстраций в тексте художника В. Веретенникова, на титульном листе дарственная надпись автора: « Спасибо! Мише и Наде, чтоб росли скорее. Дядя Родя. 9. II. 27», состояние хорошее.

Аккульшин Родион Михайлович (1896–1988) – поэт, детский писатель, член группы «Перевал». Впервые выступил в печати в 1917 году.

5 500 – 6 500 руб.

- 322** Каталог Литературной книжной лавки. Классики, беллетристика, история литературы в старых и новых изданиях. М., Издательское товарищество «Недра», 1929.
Формат издания: 13,5 × 10,5 см.
32 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, состояние хорошее.

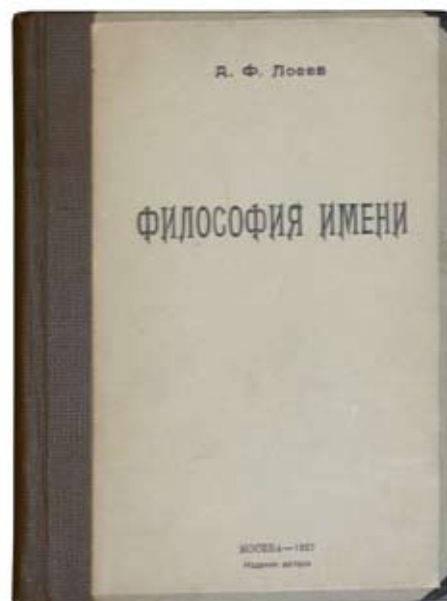
6 000 – 7 000 руб.



323



324



325

323 Циолковский К.Э. Моя пишущая машина. Двигатели прогресса. Новое о моем дирижабле и последние о нем отзывы. Калуга, издание автора, 1928.

Формат издания: 17,3 × 12,7 см.
27, [5] с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, состояние хорошее.

3 500 – 5 000 руб.

324 Шляпкин И.А. Похвала книге. Петербург., книгоиздательство Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

Формат издания: 24 × 15 см.
[10], 119 с., [5]

Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке, экземпляр на тряпичной бумаге, в очень хорошей сохранности.

Книга издана в количестве 1050 экземпляров, из которых 650 были напечатаны на тряпичной бумаге, а остальные 400 – на обычной.

17 000 – 20 000 руб.

325 Лосев А.Ф. Философия Имени. М., издание автора, 1927.

Формат издания: 20,6 × 15 см.
254 с, [2]

Первая книга автора.

(см. Охлопков И. «Дебюты русских писателей XIX–XX веков» стр. 110)

Тираж 750 экземпляров.

Экземпляр во владельческом старинном составном переплете, коленкорный корешок и картонные крышки, издательская обложка наклеена на переплет. На титульном листе штамп: «Библиотека Государственное издательство».

18 000 – 20 000 руб.



326



327

- 326** Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Петербург, Государственное издательство, 1921.
 Формат издания: 26 × 18 см.
 91 с.

Обложка и книжные украшения работы художника А.Н. Лео. Издание отпечатано тиражом 2000 экземпляров на слоновой бумаге и 50 экземпляров издания на мелованной бумаге. Издание является образцом книжного графического искусства, высокого качества печати и художественного оформления.

Экземпляр отпечатан на мелованной бумаге в издательской хромолитографированной обложке и суперобложке, заставки, концовки и буквицы позолочены, издание содержит множество иллюстраций, выполненных в технике литографии, три иллюстрации даны в цвете, сохранность очень хорошая, незначительное повреждение на корешке суперобложки.

14 000 – 18 000 руб.

- 327** Кусиков А. Искандар Намэ. М., Имажинисты, 7-я типография, М. С. Н. Х., 1921–1922.
 Формат издания: 33 × 26 см.
 16 с.

Первое издание. Редкость!

Издание содержит иллюстрации – цветные автотипии и портрет автора-цветную автотипию на отдельном листе работы художницы Веры Александровой. Издание напечатано под личным наблюдением автора в количестве 500 пронумерованных именных экземпляров, номер экземпляра стерт. Сбор с этого издания был пожертвован автором в пользу голодающих.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художницы Веры Александровой.

Кусиков Александр Борисович (1896–1977) – русский поэт-имажинист, автор романсов.

18 000 – 24 000 руб.

- 328** Гумилев Н. подборка из 9 книг:
 1) Огненный столп. 2 изд. Спб.; Берлин, 1922.
 3000 экз.
 Формат издания: 15 × 11,7 см.
 70, [8] с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, состояние хорошее.

- 2) Фарфоровый павильон. Китайские стихи. Спб., Издательство Гиперборей, 1918.
 Формат издания: 21 × 15,5 см.
 32 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, репродукции книжных украшений из У-Цзинь-Ту, листы не обрезаны.



328

3) Тень от пальмы. Рассказы. Пг., Издательство «Мысль», 1922.

2000 экз.

Формат издания: 15,5 × 11,5 см.

88 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, в картонной папке, задняя обложка оторвана, на передней обложке и первой странице зачеркнутый автограф.

4) Гильгамеш. Вавилонский эпос. Перевод Н. Гумилева. Введение В. Шилейко. СПб.,

Издание З.И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 19 × 14 см.

78 с.

Экземпляр в шрифтовой иллюстрированной обложке, 13 иллюстраций, воспроизводящих оттиски вавилонских цилиндрических печатей, небольшие загрязнения обложки.

5) Записки института живого слова. СПб., 1919.

Формат издания: 23 × 15,5 см.

[4], 121 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, листы не разрезаны, небольшие разрывы корешка.

6) Шатер. Стихи. Севастополь, 1918.

Формат издания: 15,5 × 11 см.

42, [6] с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, состояние хорошее.

7) Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Изд. 3-е. СПб., Книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918.

Формат издания: 20,9 × 15,9 см.

78 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, листы не обрезаны, задняя обложка оторвана.

8) Жемчуга. Стихи 1907–1910 г. Изд. 2-е. СПб., Книгоиздательство Н.Н. Михайлова, 1918.

Формат издания: 21,5 × 15,5 см.

90, [6] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, листы не обрезаны, обложка немного реставрирована.

9) Огненный столп. СПб., 1921.

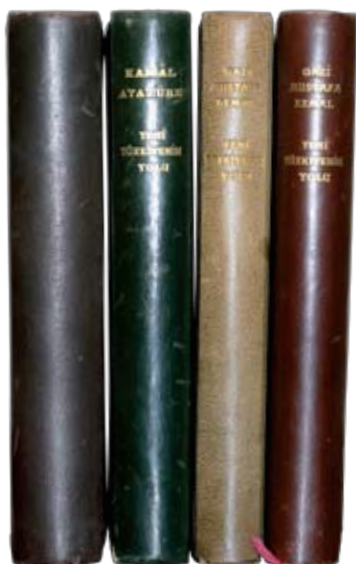
1000 экз.

Формат издания: 15,3 × 10,5 см.

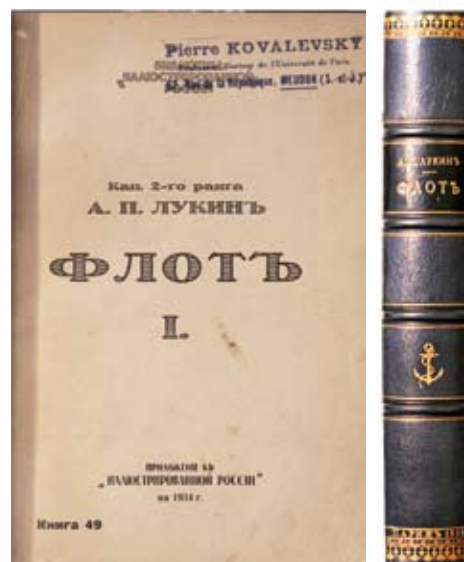
73, [5] с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, состояние хорошее.

80 000 – 90 000 руб.



329



330

- 329** Кемаль Ататюрк Мустафа. Новый путь Турции. В 4-х томах. М., Государственное издательство Литиздат Н.К.И.Д., 1929–1934.
Формат издания: 23,4 × 16 см.
Том I – 1 портрет, LXIV, [4], 2 карты, 479 с., 1 карта.
Том II – 416 с., 1 карта.
Том III – VIII, [4], 460 с., 2 карты.
Том IV – 571 с.

Редкое издание, напечатано на мелованной бумаге, содержит множество иллюстраций и портретов на отдельных листах и в тексте.

Экземпляр в старинных владельческих цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, у томов II и III шелковые форзацы, в отличной сохранности, на нескольких страницах встречаются владельческие пометки шариковой ручкой.

Мустафа Кемаль Ататюрк (1881–1938) – османский и турецкий реформатор, политик, государственный деятель и военачальник; основатель и первый лидер Республиканской народной партии Турции; первый президент Турецкой Республики.

55 000 – 65 000 руб.

- 330** Лукин А.П. Флот. Два тома в одной книге. Париж, Библиотека «Иллюстрированной России», 1934.
Формат издания: 20 × 13 см.
Том I. Русские моряки во время Великой войны и революции. – 192 с.
Том II. – 192 с.

Экземпляр в современном владельческом составном переплете с золотым тиснением на корешке, на титульном листе экслибрис «Pierre Kovalevsky professeur, docteur de l'Université de Paris» (Петр Ковалевский, профессор, доктор Парижского университета), состояние отличное.

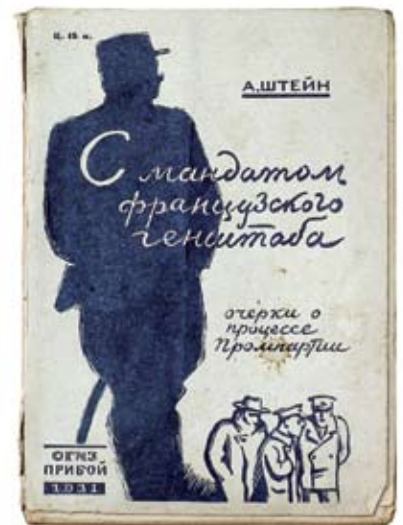
9 000 – 12 000 руб.



331



332



333

- 331** Маяковский В. В. М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1930].
Формат издания: 25 × 19,5 см.
287 с.

Посмертное издание с иллюстрациями В. Маяковского, выпущенное в 1930-х годах.

Экземпляр в издательском картонном переплете, в издательской художественно оформленной суперобложке.

14 000 – 17 000 руб.

- 332** Слонимский М. Фома Клешнев. Роман. Берлин, Издательство «Книга и Сцена», 1931.
Формат издания: 19,5 × 14,2 см.
209 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, листы не разрезаны. С описанием Андрея Савина.

Первое зарубежное неподцензурное издание.

Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972) – русский советский писатель. Автор романов «Лавровы» (1926, вторая редакция – 1953), «Фома Клешнев» (1930), повестей «Средний проспект» (1927) и «Западники» (1927).

3 500 – 5 000 руб.

- 333** Штейн А. С мандатом французского генштаба. Очерки о процессе промпартии. Л., ОГИЗ, 1931.
Формат издания: 18 × 12,5 см.
88 с.

Экземпляр в издательской художественной обложке, блок отделен от обложки.

6 000 – 7 500 руб.



334



335



336

- 334** Беломорско-Балтийский канал имени товарища Сталина. Беломорстрой, 1933.
 Формат издания: 20,3 × 13,7 см.
 52 с., 6 л. ил.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, включает две схематические карты, портрет И.В. Сталина и несколько иллюстраций на отдельных листах, состояние хорошее.

1 400 – 1 700 руб.

- 335** Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Гравюры на дереве Н.И. Пискарева. М.; Л.: АСАДЕМІА, 1937.
 Формат издания: 19,4 × 13 см.
 138, [6] с.

Экземпляр в коленкоровом переплете, большое количество заставок, выполненных в технике ксилография Н.И. Пискаревым.

АСАДЕМІА – книжное издательство Петербургского философского общества при университете, существовавшее в 1921–1937 годах в РСФСР, затем СССР. Известно весьма качественными изданиями и иллюстрациями классической литературы. С издательством сотрудничали многие известные переводчики и художники. В 1937 году слилось с Гослитиздатом.

350 – 500 руб.

- 336** Каталог выставки художника Федора Богородского. Государственный музей изящных искусств. М.; Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.
 1000 экз.
 Формат издания: 18,1 × 13 см
 10 с.: 22 с. ил.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, 22 черно-белые репродукции.

Богородский Федор Семенович (1895–1959) – советский художник, большинство известных картин которого посвящено революционным матросам. Был на военной службе – сначала матросом на Балтике, потом летчиком. В 1917 году вступил в коммунистическую партию. После службы поступил в 1922 году во ВХУТЕМАС в мастерскую Абрама Архипова. Состоял членом художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925). Член АХРР. С 1928 по 1930 жил в Италии и Германии.

220 – 300 руб.



337



338



337 Подборка из двух советских песенников:

- 1) Песни юных пионеров для двухголосного хора. К 4-й международной детской неделе. Сборник составил тов. Котенко. Музыкальная обработка тов. Шухмана. Издано по предложению ЦК РЛКСМ, Москва, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1930.

Формат издания: 18 × 12,5 см.

46 с.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. В хорошей сохранности.

- 2) Шесть массовых песен для демонстраций. Рекомендовано массовой первомайской комиссией при московском областном комитете ВКП(б). Москва, Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1930.

Формат издания: 18 × 13 см.

14 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой бумажной обложке. В хорошей сохранности.

650 – 750 руб.

338 Подборка из трех брошюр по теории музыки.

- 1) Инструкция по оформлению нотной рукописи и правке корректуры. Москва, Государственное музыкальное издательство, 1934.

Формат издания: 15 × 11,5 см.

35 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой бумажной обложке. В хорошей сохранности.

- 2) Иванов-Борецкий М. Музыкальная библиотека №4. Таблицы по общей истории музыки. Таблица первая (древний период). М., Художественная печать, 1924.

Формат издания: 17 × 13 см.

29 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой бумажной обложке. В хорошей сохранности.

- 3) Крыжановский И.И. Физиологические основы фортепианной техники. Петербург, Государственная Академическая филармония, 1922.

Формат издания: 18 × 14 см.

70 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой бумажной обложке. В хорошей сохранности, небольшое повреждение на корешке.

550 – 650 руб.



339



340



341

- 339** Роман-газета. Константин Федин. Похищение Европы. Государственное издательство художественной литературы, 1934.
Первая часть романа.
Формат издания: 22 × 15,5 см.
99 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Хорошая сохранность.

180 – 220 руб.

- 340** Циолковский К. Дирижабли. Калуга, 1931.
Формат издания: 15,8 × 10,8 см.
32 с.
Тираж 2000 экз.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, состояние хорошее.

Циолковский Константин Эдуардович (1857 –1935) – русский и советский ученый, исследователь. Основатель современной космонавтики. Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.

3 500 – 5 000 руб.

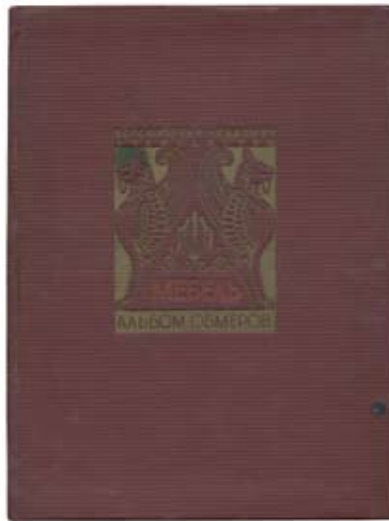
- 341** Циолковский К. Научная этика. Калуга, типография ОСНХ, 1930.
Формат издания: 14,4 × 10,5 см.
68 с.
Тираж 2000 экз.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в хорошей сохранности.

3 500 – 5 000 руб.



342



343



344

- 342** Габе Р.М. Карельское деревянное зодчество. Под редакцией Н.Н. Соболева. М., Архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941.

2500 экз.

Формат издания: 24,5 × 17,3 см.

213, [3] с.

Экземпляр в составном коленкорovém переплете, 238 иллюстраций в тексте, состояние хорошее.

Габе Руфин Михайлович (1875–1939) – русский архитектор, график, исследователь русского народного зодчества, профессор. Работал и жил в Санкт-Петербурге, где был резчиком штемпелей (с 1870 года), а с 1885 года мастером медальерного отделения Санкт-Петербургского монетного ведомства, гравировал многие памятные медали России. Свои работы маркировал «М. Габе». В советское время исследовал русское народное зодчество, был педагогом.

1 800 – 2 400 руб.

- 343** Мебель. Альбом обмеров. Выпуск I. Образцы мебели русской работы конца XVIII – начала XIX века. Под редакцией Н.Н. Соболева. М., Издательство архитектуры СССР, 1940.

6000 экз.

Формат издания: 26,6 × 20 см.

160 с.

Экземпляр в коленкорovém переплете с золотым художественным тиснением на верхней переплетной крышке. На форзаце автограф русского художника Николая Мусатова, ляссе, большое количество схем и фотографий мебели XVIII – начала XIX века.

550 – 700 руб.

- 344** Чериковер Л.З. Типы и габариты мебели. М., Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры, 1944.

3000 экз.

Формат издания: 21,5 × 16,7 см.

64 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, 37 таблиц со схемами мебели, задняя обложка оторвана.

550 – 700 руб.



345



346



347

- 345** Сытин П. В. Из истории московских улиц. Очерки. М., Московский рабочий, 1948.
 Формат издания: 21,5 × 17 см.
 319 с.
 Первое издание.

Экземпляр в издательской картонажной обложке, корешок отсутствует, обложка реставрирована лейкопластырем. На оборотной стороне титульного листа экслибри: «Из книг архиерея Иеронима».

2 400 – 2 700 руб.

- 346** Хрипунов Ю.Д. Архитектура Большого театра. М., Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1955.
 Формат издания: 26 × 20,5 см.
 244, [3] с.: 4 л. ил.

Экземпляр в тканевом переплете с золотым тиснением на корешке и верхней переплетной крышке, большое количество схем, планов, эскизов и фотографий Большого театра в тексте и на отдельных листах, очень хорошее состояние.

1 700 – 2 000 руб

- 347** Левинсон Е.А., Смирнов Б.А., Шелковников Б.А., Энтелис Ф.С. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.; М., Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1953.
 6000 экз.
 Формат издания: 29,5 × 22 см.
 168 с.

Экземпляр в составном полутканевом переплете с золотым тиснением на корешке, около 150 фотографий и схем в тексте, отдельно прилагается таблица технологических возможностей в производстве художественного стекла.

550 – 700 руб.



- 348** Булгаков М. Мастер и Маргарита. Роман. Третье издание. Париж, УМКА-PRESS, 1968.
Формат издания: 24 × 15,7 см.
215 с.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке.

Впервые роман был опубликован со значительными купюрами в журнале «Москва» (№11 за 1966 г. и №1 за 1967 г.). После издания романа в журнале с купюрами, супруга писателя Елена Сергеевна Булгакова сумела получить официальное разрешение властей на предмет передачи полной версии романа за рубеж с целью публикации. В 1967 году в Париже издательство УМКА-PRESS выпустило в свет первое бесцензурное издание романа, которое потом не раз переиздавалось.

8 500 – 10 000 руб.

- 349** Бурик В.И., Шелестюк В.Г. Жаргон преступников. Лексико-фразеологический словарь-справочник. Для служебного пользования. Киев, Редакционно-издательский отдел МВД УССР, 1979. Экз. №1488.
Формат издания: 20 × 12 см.
408 с.

Работа представляет собой лексико-фразеологический словарь-справочник жаргона, на котором общаются преступники. Словарь состоит из двух разделов, в первом из которых приведено 11000 жаргонных слов с указанием их значения в обычной разговорной речи, а во втором – слова обычной речи с указанием их значения на языке преступников.

Экземпляр в составном коленкором переплете, на форзаце владельческая дарственная надпись:
«Юре в день рождения...»

4 800 – 5 500 руб.

- 350** Рихтер фон В.Г. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. Статьи и заметки по частным вопросам военной истории. В 2-х томах в одной книге. Париж, 1972.
Формат издания: 25,5 × 16 см.
624 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

12 000 – 15 000 руб.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ
«ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ»
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1.— совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

– юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

– оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

– гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

– письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

– гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

– письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

– нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

– гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

– документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него. 1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения тор-

гов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или невыполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;
- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;
- по электронной почте: katalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах

иною лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное

вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2,5% от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 7 (33)

№ бидовой
карточки

Название аукциона _____ Аукцион № 7. Старинные и редкие книги, карты, гавюры
 Дата аукциона _____ 15 октября 2011 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону)

_____ Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

**Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.*

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ

РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 15 (34)

13 ноября 2011 года в 13.00

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Предаукционная выставка

с 4 по 13 ноября по адресу:

Москва, ул. Крымский вал, д. 10,

1-й этаж, выставочный зал

аукционного дома «Кабинетъ»

ежедневно с 11.00 до 19.00,

кроме понедельника

Заказ каталогов и заявки на участие:

тел.: +7 (499) 238-14-69

факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

13 НОЯБРЯ 2011

www.kabinet-auktion.com



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулоч, д. 2
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII—XX ВЕКОВ

Аукцион № 10 (35)

17 ноября 2011 года в 18.30

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка с 10 по 17 ноября по адресу:

Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Заказ каталогов и заявки на участие:

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com



molotok.ru

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений
для коллекционеров и любителей вещей
с историей!

Искусство и антиквариат
Монеты и банкноты
Жетоны, медали, значки
Военные вещи
Коллекционное оружие

Модели военной техники
Фарфор, керамика, стекло
Иконы и живопись
Скульптура, картины, гравюры
Антикварные издания