



Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 9 (40)

25 февраля 2012 года в 17.00

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 17 по 25 февраля в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1

Ежедневно с 11.00 до 19.00

кроме понедельника, 20 февраля.

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-07-88

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов и консультации по вопросам
коллекции аукциона по предварительной договоренности:

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00

кроме понедельника, 12 декабря.

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Николай Баулин, Людмила Никитина,
Ирина Сабурова, Виталий Чученков, Сергей Сердюков, Екатерина Цыганова

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева
Татьяна Кузьмичева

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова





СПАСЕНІЕ И СЛАВА НАША.



ЕДИНА ПЕРВА ПРИДОЖДЕТЪ ЛЮДИ.



ПРЕЖДЕ ОНЪ СЪЗДАНО РОДИТЕЛН.



ЕЛИКО КЪШЕ ТОЛИКО ПРОСТРАНСТВО.



КЪМЪ ДОКОЛНО.



РАКНО КЪМЪ СІАЕТЪ.



НЕУРОНІО ИНОДНОГО.



ПРОТЧА ДА УСТУПАТЪ.



НА СІХЪ ПОДПОРЪ БЕЗОПАСНО.



СЪЗДА ЖИЗНИ И СЛАВА.



РАКНА СИЛА ВРЕМЕНИ.



ПОЗДНИ ТУ СЕБѢ ДА ВСЕГО СЪЗДАТЕЛН.

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ,
ГРАВЮРЫ

Аукцион № 9



1

[Караччоли Луи Антуан].
Открытое зеркало для всех, или редкое чудо нынешняго века, о свойствах дружества. Переведено с французского. М., печатано при Императорском Московском Университете, 1775.

Формат издания: 17,5 x 10 см.
152 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошем состоянии.

37 000 – 45 000 руб.



2

Агентов М.И. Открытие сокровенных художеств, служащее для фабрикантов, мануфактуристов, художников, мастеровых людей и для экономии. Переведено с немецкого языка из разных авторов переводчиком Михаилом Агентовым. Часть I – издание первое, Часть II – издание второе. М., печатано при Императорском Московском Университете, 1768-1786.

Формат издания: 20,5 x 12 см.
Часть I - [8], 296 с.
Часть II – 342 с., [2]
Часть III - нет.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, в хорошей сохранности.

Первая русская книга по технической химии.

(Смотри: Сводный каталог XVIII - 5052., Битовт - № 1538.)

30 000 – 35 000 руб.

Агентов Михаил Иванович (1740-1769)-ученый и преподаватель, воспитанник Московского университета и пенсионер за границей (в Кенигсберге) с 1760 г.; в 1763 г. состоял переводчиком с немецкого при университете, а затем учителем немецкого языка в гимназиях, подведомственных университету; после 1780 г. находился в отставке. Ему принадлежат как переводы с немецкого, так и оригинальные учебные руководства.

3

Веллея Патеркула сокращенные греческие и римския истории с латинского языка на Российский перевел Федор Мойсеенков. СПб., при Императорской Академии наук, 1774.

Формат издания: 19 x 12,5 см.

[8], 326 с., [2]

Тираж 600 экз.

Редкость! Первое издание на русском языке.

Римская история от падения Трои до императора Тиберия.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, блок отделен от переплета.

Гай Веллей Патеркул (19 до н. э. – ?) – римский историк, автор «Римской истории» («Historiae Romanae libri II») в 2 книгах, излагающей события от Троянской войны до 30 г. Сопровождал императора Тиберия в походах в Германию и Паннонию; по возвращении в Рим был претором.

56 000 – 67 000 руб.



4

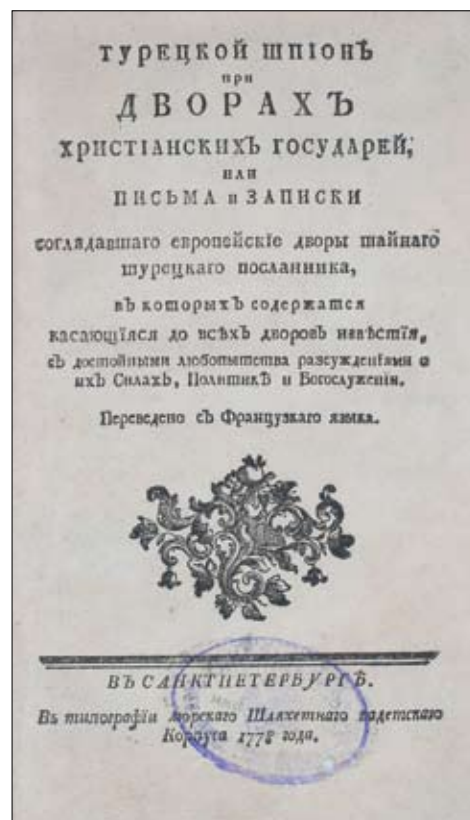
Турецкий шпион при дворах христианских государей, или письма и записки согляддавшего европейские дворы тайного турецкого посланника, в которых содержится касающиеся до всех дворов известия, с достойными любопытства рассуждениями о их силах, политике и богослужении. Переведено с французского языка. СПб., в типографии морского Шляхетного кадетского корпуса, 1778.

Формат издания: 19,5 x 11,5 см.

486 с., [16]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, корешок аккуратно реставрировался. На титульном листе расположен дореволюционный штамп.

60 000 – 70 000 руб.





5

Зрелище природы и художеств. В 10 частях. СПб., изданием Имп. Акад. наук, 1784-1790.

Формат издания: 25,5 x 18 см.

Часть I - 1784. [4], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть II - 1784. [2], 48 л.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть III - 1784. [2], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть IV - 1785. [2], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть V - 1786. [2], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Часть VI - 1786. [2], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Часть VII - 1787. [2], 48 л., [4]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть VIII - 1788. [2], 48 л., [2]; . гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть IX - 1789. [2], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть X - 1790. [2], 48 л., [2]; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Редкость!

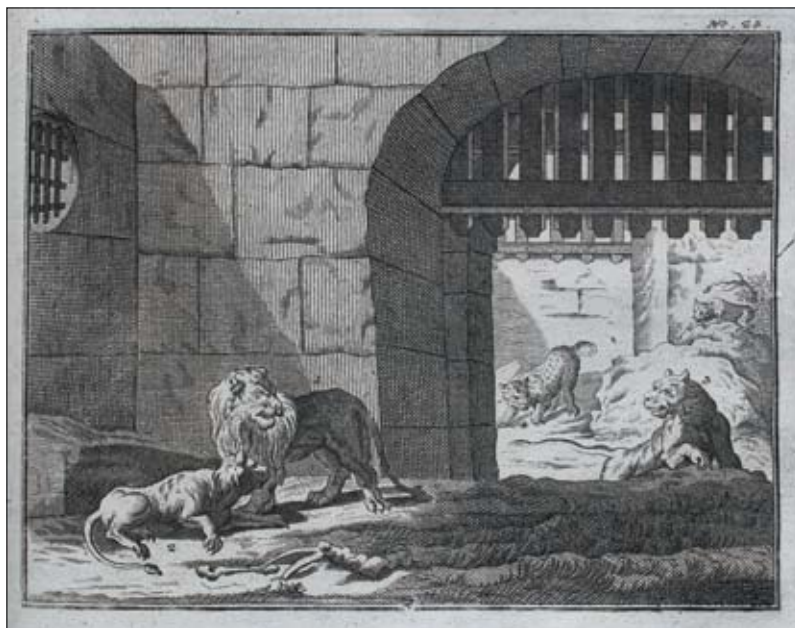
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, корешки реставрировались, на фронтисписах расположены экслибрисы: «Михайловская естественно-историческая библиотека графини Е.П. Шереметевой». Фронтисписы заменены на современные. В части V много реставрированных бумагой страниц, гравюра № 34 восстановлена на старой бумаге. Часть VIII – на последней странице след от сведенного штампа.

1 300 000 – 1 500 000 руб.



З Р Ъ Л И Щ Е П Р И Р О Д Ы И Х У Д О Ж Е С Т В Ъ Ч А С Т Ь I.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.
изданиемъ Императорской Академіи наукъ
1784. ГОДА.



Редчайшее энциклопедическое издание, дававшее представление обо всем круге знаний конца XVIII века - перевод книги: «Schauplatz der Natur und der Kunst ein vier Sprachen, deutsch, lateinisch, französisch und italie-nisch. Bd. 1-10. Wien. 1774-1779».

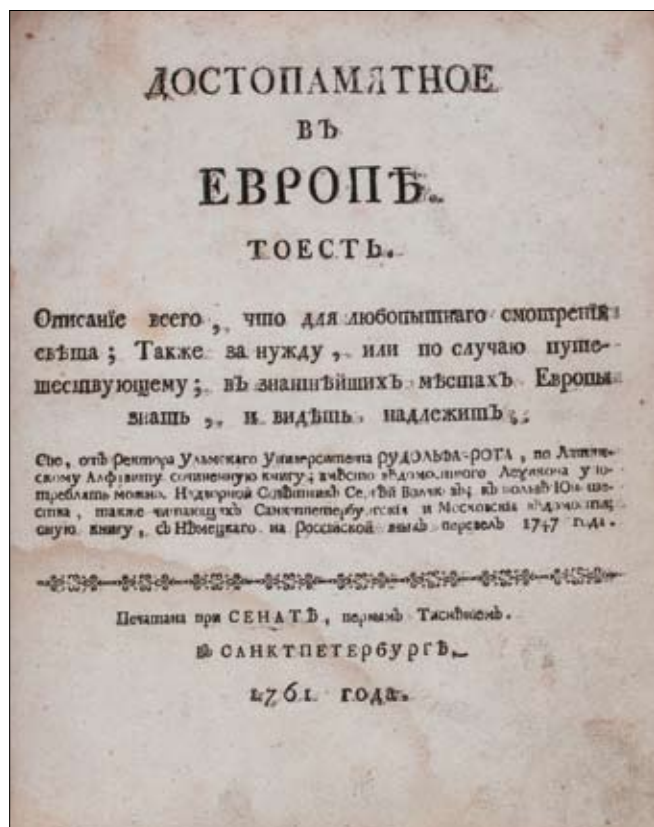
Русское издание богато иллюстрировано – каждую статью сопровождает гравюра на меди. Часть гравюр была перегравирована из немецкого издания, а часть – сделана специально для русского.

По поручению Академической комиссии в переводе первых восьми частей принимали участие известные поэты, писатели и ученые Т. П. Кириак, И. Волков, М. А. Ковалев, С. .С. Лехавой, А. Васильев, С. Петров. К редактированию были привлечены академики С. К. Котельников, С. Я. Румовский, И. И. Лепехин, Н. Я. Озерецковский, В. Ф. Зуев, А. П. Протасов. Последнему, по-видимому, принадлежат также перевод частей 9, 10, общая редакция книги, предисловие и многочисленные примечания.

Гравюры работы известных художников конца XVIII в. А. Я. Колпашникова, А. Г. Рудакова, П. Бадабина, Алексея и Ивана Бугревых, Соколова, И. К. Майра.

Данный экземпляр находился в Михайловской естественно-исторической библиотеке графини Е.П. Шереметевой.





6

Рот Э.-Р. Достопамятное в Европе, то есть описание всего, что для любопытного смотрения света, также за нужду или по случаю путешествующему в знатнейших местах Европы знать и видеть надлежит: пер. с нем. надворный советник Сергей Волчков к пользе юношества, также читающих Санкт-Петербургские и Московские ведомости, оную книгу, с немецкого на российский язык перевел 1747 года. СПб., Печатана при Сенате, первым тиснением, 1761.

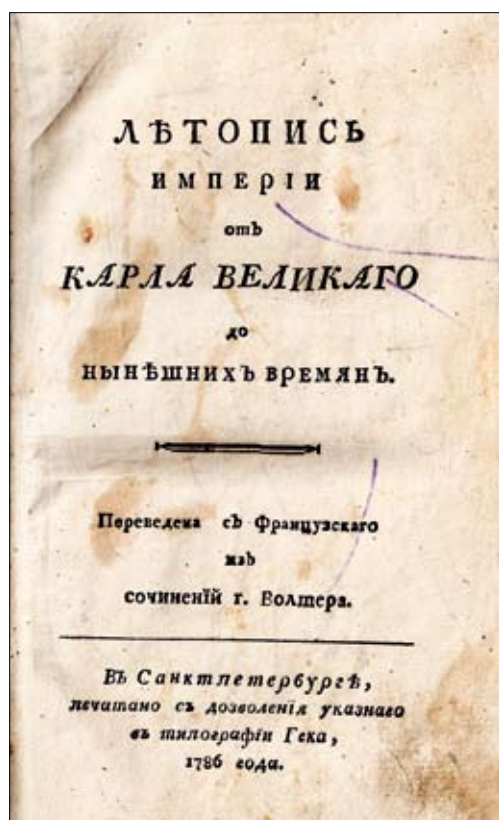
Формат издания: 23 x 19,5 см.
278 с., 2 титульных л.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, аккуратная реставрация корешка, хорошая сохранность.

140 000 – 160 000 руб.

Это издание отмечено многими каталогами редкой книги. Сведений об авторе не найдено: лишь в выходных данных на книгу упоминается, что он был ректором Ульмского университета. Переводчик книги Сергей Савич Волчков являлся секретарём канцелярии Академии наук; с 1759-го года возглавил Сенатскую типографию; известен переводами Монтеня, «Езоповых басен» и др. соч. Труд Рота по своему строению, характеру материала и полноте изложения можно назвать политико-географическим словарём, дающим представление о наиболее значимых местах Европы. В 1772 г. сочинение Рота в том же переводе вышло вторым изданием в Московской университетской типографии Н.И. Новикова.

Смотри: (СКРК XVIII в., Т. III (6083, 6084)).



7

Вольтер. Летопись империи от Карла Великого до нынешних времен. В 6 книгах в одном переплете. СПб., печатано с дозволения указанного в типографии Гека, 1786.

Формат издания: 18,5 x 11 см.
[2], IV, 348 с., [4]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку, верх корешка слегка поврежден. На форзаце штамп на грузинском языке.

75 000 – 90 000 руб.









Фрагмент лота 8



№ 7. Церемонія публікації предъ коронаціею.



8

Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшаго коронования Ея Августейшаго Императорскаго Величества Всепресветлейшия Державнейшия Великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года. СПб., Печ. при Имп. Акад. наук, 1744.

Формат издания: 45 х 29 см.
[2], 168 с., [44] л. ил., пл.

Утрата гравюр № 27, 29, 30, 39 и фронтисписа.

Редкость! 100 экз. Текст на русском языке.

Экземпляр с акварельной раскраской гравюр, на толстой улучшенной бумаге. Раскраска своего времени (XVIII век).

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, тройной красный тонированный обрез. В очень хорошем состоянии. Минимальные повреждения от воды по нижней части последних страниц.

Смотри: (Обольянинов. № 1846. Верещагин. № 597. Битовт. № 1001. Сопиков. № 7539. Бурцев. № 403. Геннади. № 229).

1 900 000 – 2 300 000 руб.



По случаю официального вступления на престол российской императрицы Елизаветы Петровны был издан церемониальный альбом, Коронационный альбом Елизаветы Петровны. Первое российское издание Коронационного альбома было выпущено в 600 экземплярах в 1744 году. В том же 1744 году вышел дополнительный тираж в 50 экземпляров. В 1745 году было выпущено еще 900 экземпляров.

Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны готовили лучшие академические гравёры того времени: Х. Вортман, Я. Штелин, И. Соколов, Г. Качалов. Издание содержит описание самой церемонии коронации, состоявшейся 25 апреля 1742 г., гравюры по рисункам И. Гриммеля на сюжеты коронационного обряда, изображения императорских нарядов и регалий и портретное изображение императрицы. В альбом вошли 49 гравюр и портрет Елизаветы Петровны.

Портрет Императрицы в рост, работы И. Штенглина с оригинала Л. Каравака выполнен в технике меццо-тинто – черной манерой – разновидность гравюры на металле, большое количество великолепных гравюр исполнены резцом. Особым изяществом отличаются гравированные заставка и концовка, выполненные И.А. Соколовым с видом московского Кремля с другого берега реки, и бала в честь коронования.

Руководил изданием библиотекарь Академии наук Иван Данилович Шумахер. Общее наблюдение за ходом издания было поручено генерал-прокурору Н.Ю. Трубецкому. Издание выходило в трех видах:

1) с немецким текстом в переплете, на передней стороне которого вытеснен золотой вензель Императрицы, а на задней ее герб.

2) с русским текстом в переплете, на корешках которого тоже вытиснуты золотом герб, корона, держава и скипетр.

3) с русским текстом в переплете без украшений.

Первые два издания отпечатаны на толстой бумаге и рассылались в подарок приглашенным на коронацию высоким особам, а третье издание вышло на простой бумаге.

Издание является шедевром отечественного гравировального искусства, роскошным образцом художественного оформления русской книги XVIII века, редкий книжный памятник национального значения.



Дворцовый переворот, возведший Елизавету Петровну на российский императорский трон, произошел 24 ноября 1741 г. Ровно через пять месяцев, 25 апреля 1742 г., состоялась коронация Елизаветы Петровны. Торжества длились в течение двух месяцев и отличались немыслимой роскошью.

По случаю коронационных торжеств была отчеканена медаль в память коронования императрицы Елизаветы Петровны.

Для устройства торжества были назначены особые обер-маршал и обер-церемониймейстер. При разработке сценария коронационных торжеств в числе прочего внесли изменения в список имперских регалий. С 1742 г. в этом списке впервые упоминается Государственный меч. Во время коронации его торжественно вынес в Грановитую палату генерал-князь Нарышкин, для церемонии выноса меча ему сшили специальные перчатки из лосиной кожи с золотой бахромой и позументами.

Для коронации Елизаветы изготовили очередную, уже третью по счету, новую императорскую корону, которая не сохранилась. Следует отметить, что мантию и корону императрица Елизавета Петровна возложила на себя сама.

Пышная и продолжительная коронация Императрицы Елизаветы Петровны явилась поистине апофеозом этого монархического ритуала, а её описание – подробным «руководством» для грядущих наследников российского престола.



Елизавета Петровна (1709–1761) – российская императрица с 25 ноября (6 декабря) 1741 года из династии Романовых, дочь Петра I и Екатерины I.



Памятные медали, выпущенные по случаю коронации Императрицы Елизаветы Петровны, 25 апреля 1742 г.

№23 Императорская Корона





9

Историческое и топографическое описание городов Московской Губернии с их уездами с прибавлением исторического сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитѣйшихъ церквахъ. В 2-х частях. М., печатано в Москве у содержателя типографии Губернского Правления Фридриха Гиппиуса с собственным его иждивением, 1787.

Формат издания: 19,7 x 13 см.

Часть I - [6], 368 с., XV гербов.

Часть II - [2], 114, [4] с.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Корешок аккуратно реставрирован.

Для каждой полицейской части Москвы указаны число кварталов, улиц, монастырей, домов, лавок, рынков, фабрик, мостов, мельниц. Описание уездов. Приложение: гербы городов Московской губернии – в данном экземпляре все 15. О редкости полностью комплектного издания говорит тот факт, что Оболянинов, описывая книжные редкости XVIII в., не нашел комплектного экземпляра и дал описание только 7 гербов.

Смотри: 1. Ю.Битовт «Редкие Русские книги и Летучие издания 18 века» № 2159, 2. Готье. «Каталог большею частью редких и замечательных русских книг» 1887г. №115, 3. Губерти «Материалы для русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия». М., 1881г. Вып. II, 115, 4. Оболянинов «Каталог русских иллюстрированных изданий», М. 1914г., № 1138. 5. Сводный каталог русской книги XVIII века. № 8135, 6. Сопиков. «Опыт российской библиографии», М.1902., №7580)

240 000 – 260 000 руб.

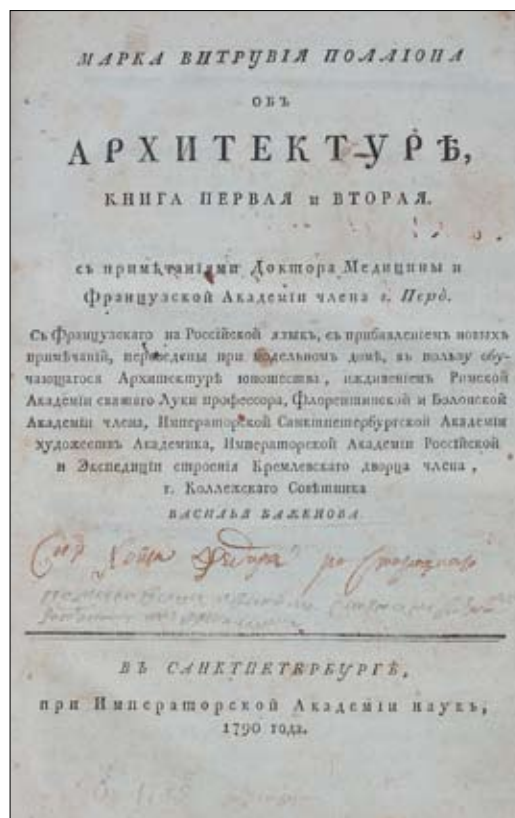
10

Марк Витрувий Поллион. Об архитектуре. Книги первая и вторая. С примечаниями Доктора Медицины и Французской Академии члена г. Перд. С французского на русский язык, с прибавлением новых примечаний, переведены при модельном доме, в пользу обучающегося Архитектуре юношества, изданием Римской Академии святого Луки профессора, Флорентинской и Болонской Академии члена, Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств Академика, Императорской Академии Российской и Экспедиции строения Кремлевского дворца члена, г. Коллежского Советника Василия Баженова. СПб., При Императорской Академии Наук, 1790.

**Формат издания: 26 x 20,5 см.
[2], 230 с., 12 л. ил.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

Василий Иванович Баженов (1737 - 1799) - российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог; представитель классицизма. Баженов составил полный перевод всех 10-ти книг архитектуры Витрувия, напечатанный в 1790–1797 гг. в Петербурге. Описана у Битовта, № 2267 (большая редкость, особенно редки первая и вторая книги), Сопикова, № 2065, Обольянинова, №380.



53 000 – 73 000 руб.

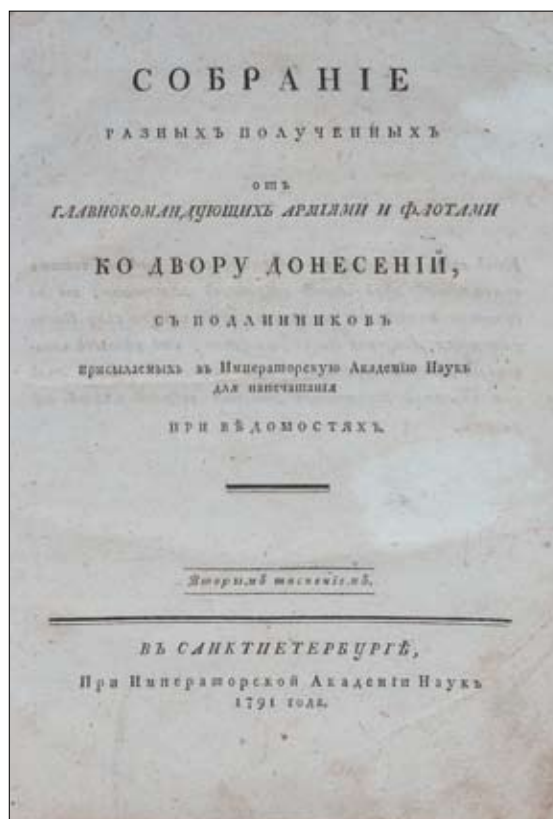
11

[А.М. Грибовский]. Собрание разных полученных от главнокомандующих армией и флотами ко двору донесений, с подлинников присылаемых в Императорскую Академию Наук для напечатания при ведомостях. Вторым тиснением. В 2-х частях. СПб., при Императорской Академии Наук, 1791.

**Формат издания: 26 x 20 см.
Часть I – 160 с.
Часть II - 147 с.**

Экземпляр в старинном издательском переплете, корешок аккуратно реставрирован, незначительные потери по корешку, хорошая сохранность.

95 000 – 110 000 руб.





12

Адамс Г. Электрические опыты, любопытства и удивления достойные. С относительноными ко врачеванию параличных и других болезней наставлениями; основательным расположением коих теория и практика сей науки объясняются. С немецкого на российский язык переложенные Т.[имофеем] О.[сиповским]. Изданные и многими другими сведениями и увеселительными опытами дополненные артиллерии штык-юнкером и математики партикулярным учителем Ефимом Войтяховским. С 7-ю рисунками. М., печатаны иждивением издателя в вольной типографии, у Христофора Клаудия, 1793.

Формат издания: 21,5 x 13 см.
[8], 355 с., [21], [7] л. гравюр.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, аккуратная реставрация корешка и верхней крышки.

Издание содержит гравированные заставку и концовку. Семь раскладных иллюстраций, гравированных на меди, в конце книги.

Смотри:(Сопиков. № 7913.)

Тимофей Фёдорович Осиповский (1766 – 1832) – русский математик и философ-рационалист. Учитель М. В. Остроградского.

85 000 – 100 000 руб.



13

Ноннот Клод Франсуа. Вольтеровы заблуждения, обнаруженные Аббатом Ноннотом. Переведена с французского оригинала последнего шестого издания в Воронежской семинарии студентами богословии. В 2-х частях. М., в типографии М. Пономарева, 1793.

Формат издания: 22 x 14 см.
Часть I – [18], XXVI, 379 с.
Часть II – [21], 357 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, в хорошей сохранности.

Перевод выполнен под редакцией Е. А. Болховитинова.

Несмотря на то, что изданием этого сочинения Е.А. Болховитинов стремился противостоять влиянию на русское общество печатных и рукописных сочинений Вольтера, цензура изъяла из предисловия ко 2-й части «Вольтеровых заблуждений» перечень религиозных верований Вольтера, которые опровергал Ноннот, и запретило главы Ноннота о «догматических заблуждениях» Вольтера. На стр. 180 ч. 2-й в сноске Болховитинов указал, что статьи 5–8 «выключены цензорами». На стр. 303–357 ч. 2-й помещено «Краткое историческое сведение о Вольтере и его знатнейших сочинениях», составлено Е.А. Болховитиновым и «Собрание разных изображений г. Вольтера».

85 000 – 100 000 руб.

14

Краткая российская грамматика, изданная для народных училищ Российской империи. Четвертым тиснением. СПб., 1796.

**Формат издания: 20 x 12 см.
IV, 58 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты по корешку, на форзацах расположены рисунки орешковыми чернилами.

35 000 – 40 000 руб.



15

Каракчиоли Г. Величие души. Перевел Морского Богоявленского Николаевского Собора Священник Иоанн Иоаннов. СПб., при Морской типографии, 1804.

**Формат издания: 20 x 12,5 см.
270, [2]**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

18 000 – 20 000 руб.



16

Hogg Alexander. «A view of the summer and winter Habitations in Kamtschatka».

[Гравюра «Вид летнего и зимнего жилища аборигенов Камчатки»]. Лондон, 1789.

Размер листа: 23,5 x 39 см.

Бумага, гравюра на меди.

Лист из издания «Путешествие капитана Кука», Лондон, 1789

10 000 – 11 500 руб.





17

Гаттерер Г.Х. Начертание гербоведения. С немецкого языка перевел и с дополнением к оному краткого изъяснения употребляемых в гербах изображений, иконологического описания эмблем и знатнейших Государств с их гербами издал герольдии секретарь Глеб Мальгин. [СПб.], начертано по высочайшему повелению в Императорской типографии, 1805.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.

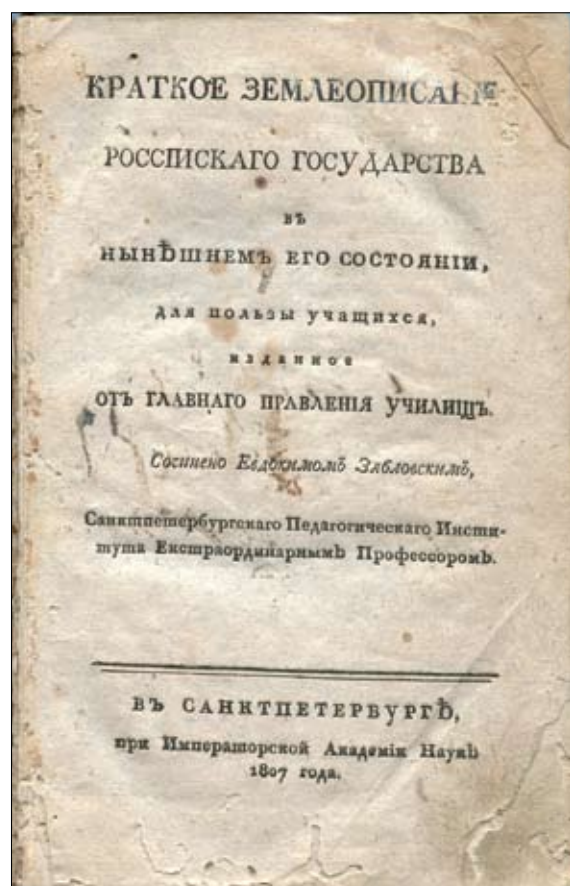
292 с., [2], 8 таблиц.

Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Книга содержит подробные сведения о структуре герба, гербовых фигурах и правилах описания гербов. Издание было подготовлено в качестве справочного пособия для составления Гербовника дворянских родов.

110 000 – 130 000 руб.



18

Зябловский Е. Краткое землеописание Российскаго государства в нынѣшнемъ его состояніи, для пользы учащихся, изданное отъ главнаго правленія училищъ. СПб., при Императорской Академіи наукъ, 1807.

Формат издания: 20 x 12,5 см.

IV, 187 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, следы жучка.

42 000 – 50 000 руб.

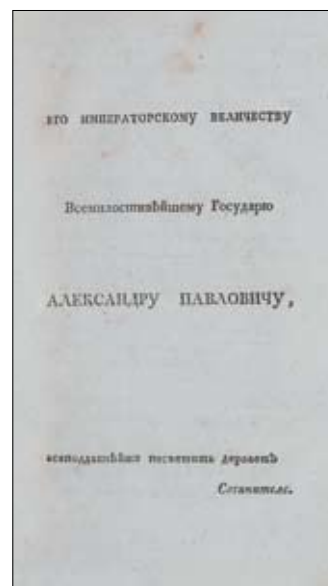
19

Арцыбашев Н. О первобытной России и ее жителях. СПб., печатано в императорской типографии, 1809.

**Формат издания: 19 x 11 см.
109 с., [2]**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе расположен штамп: «Printed in Russia».

53 000 – 65 000 руб.



20

Манштейн Х. Современные записки о России в историческом, политическом и военном отношении. Перевод с французского подлинника. В 2 т. Дерпт, университетская типография М. Гренциуса, 1810.

**Формат издания: 20 x 12,5 см.
I том: 425, [3] с.
II том: 292 с.**

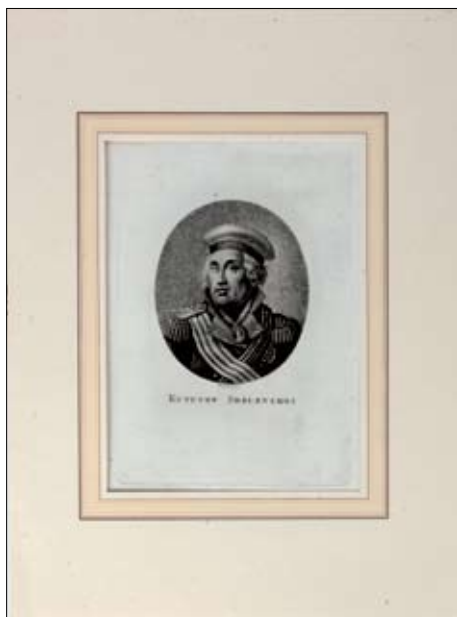
Первое издание записок на русском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

140 000 – 160 000 руб.



Христофор (Кристоф) Герман фон Маништейн (Manstein) (1711 – 1757) – полковник гвардии (1740), генерал-майор прусской службы, мемуарист. Происходил из старинного богемского рода. Сын прусского генерала, принятого на русскую службу при Петре I, и шведской дворянки, жившей в Лифляндской губернии. С 1736 по 1744 находился на русской службе и был близок ко двору. Вращаясь в русской придворной и военной среде, был очень наблюдателен и обладал способностью к живому литературному изложению. Как человек, близкий к русскому двору, Манштейн оставил характеристики своих современников, государственных деятелей России этого времени, дал ценное описание дворцовых интриг и переворотов, а также военных кампаний 40-х годов XVIII века. В его записках отразились различные стороны русской жизни: придворный быт, правительственные лица и их взаимоотношения, военная организация, экономические условия страны и ее международное положение и т.п. Здесь можно найти портреты видных людей того времени: Миниха, Ласси, Волынского, Бирона и других. Записки Манштейна долгое время служили едва ли не основным источником для освещения охватываемого ими периода истории России первой половины XVIII века.



21

**Портрет князя М.И. Кутузова.
Гравюра. Цвикау, 1814.**

**Гравировал Ф. Росмеслер.
Размер оттиска: 19 x 13,2 см.
Формат листа: 25,5 x 20 см.**

Бумага, гравюра на меди пунктиром.

7 500 – 9 000 руб.



22

**Портрет графа М.И. Платова.
Гравюра. Лондон, 1814.**

**Рисовал А.О. Орловский.
Гравировал Дж. Готби.
Размер оттиска: 33,5 x 26,5 см.
Формат листа: 43,5 x 28,5 см.**

Бумага ручной выделки, гравюра на меди пунктиром.

Платов Матвей Иванович (1753 – 1818) – русский военачальник, граф (1812), генерал от кавалерии (1809), казак. Участвовал во всех войнах России конца XVIII – начала XIX века. С 1801 года – атаман Всевеликого войска Донского.

18 500 – 22 000 руб.



23

**Портрет Александра I.
Гравюра. Франция-Англия, 1814.**

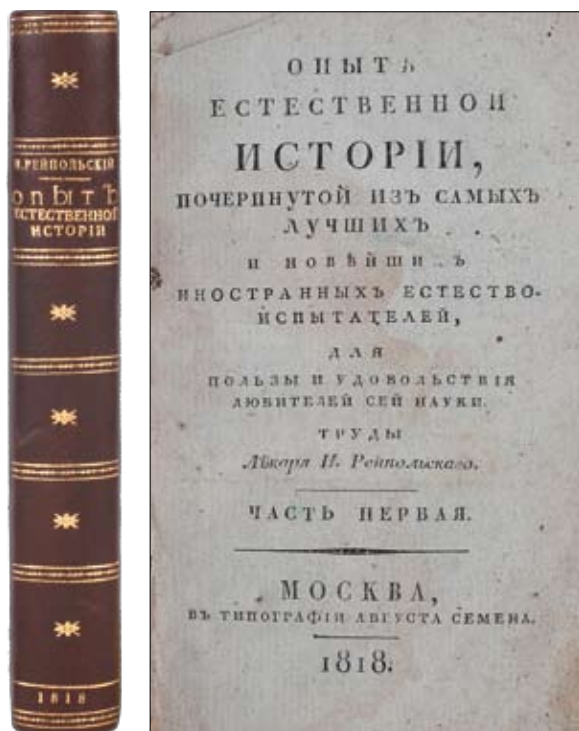
**Гравировал Клод-Мари-Франсуа Дьен.
Размер оттиска: 18,5 x 12,8 см.
Формат листа: 43,5 x 29,5 см.**

Бумага, гравюра на меди без фона.

Лист выполнен на плотной английской бумаге своего времени. Гравюра описана Д.А. Ровинским и имела в его собственной коллекции (том 1, столбец 123, поз. 506)

Клод-Мари-Франсуа Дьен (Cloud-Marie-Francois Dien) – французский гравер, ученик Одуэна, умер в 1865 году. Известны 2 его гравюры на русскую тему. Обе гравюры запечатлели Александра I в профиль, одна в овале, другая без фона

10 000 – 12 000 руб.



26

Рейпольский И. Опыты естественной истории, почерпнутой из самих лучших и новейших из иностранных естествоиспытателей, для пользы и удовольствия любителей сей науки. О млекопитающих животных. Часть I. М., в типографии Августа Семена, 1818.

Формат издания: 18 x 11 см.
226 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

62 000 – 70 000 руб.



27

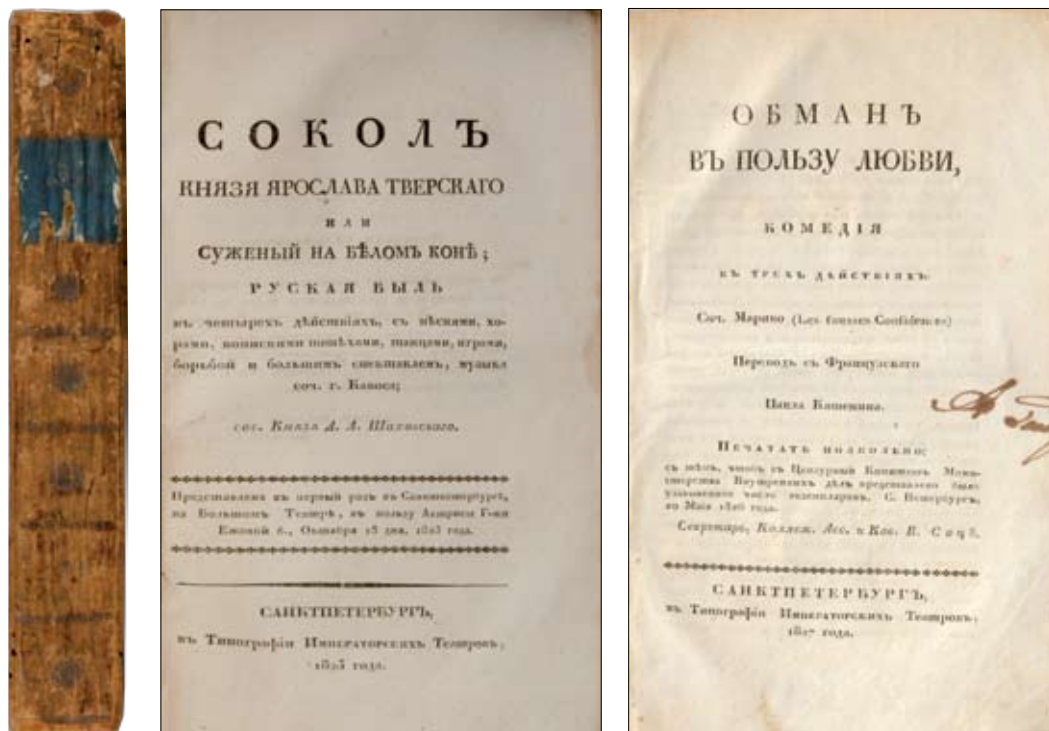
Иоанна Месона рассуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкого, по английскому подлиннику исправленный. В 3-х частях. М., в университетской типографии, 1820.

Формат издания: 21 x 11 см.
[8], XVI, 402 с., [4]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок аккуратно реставрирован, хорошая сохранность.

Одна из самых известных масонских книг XVIII века. Первое издание было выпущено Н. Новиковым в 1783 году, в дальнейшем было еще несколько изданий этой книги. Книга описана у Бурцова в его описаниях редких книг, а так же у Битовта в «Редких русских книгах XVIII в.»

60 000 – 80 000 руб.



28

Конволют из 3-х театральных пьес:

1) Обман в пользу любви. Комедия в трех действиях. Сочинение Мариво (Les fausses Confidences) Перевод с французского Павла Катенина. СПб., Типография Императорских Театров, 1827.

Формат издания: 21 x 12,5 см. [4], 119 с.

2) Шаховской А.А. Сокол князя Ярослава Тверского, или суженый на белом коне. Русская быль в четырех действиях, с песнями, хорами, воинскими потехами. СПб., Типография Императорских Театров, 1823.

Формат издания: 21 x 12,5 см. [4], 129 с.

3) Сорока - Воровка, или опасность судить по наружности. Опера в трех действиях, с хорами и танцами. СПб., Типография Императорских Театров, 1822.

Формат издания: 21 x 12,5 см. [8], 108 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности, незначительные потертости корешка.

55 000 – 65 000 руб.

29

Художественная газета, 1836. №№ 1-12. СПб., в типографии Снегирева и Ко, 1836.

Формат издания: 23 x 14,5 см.

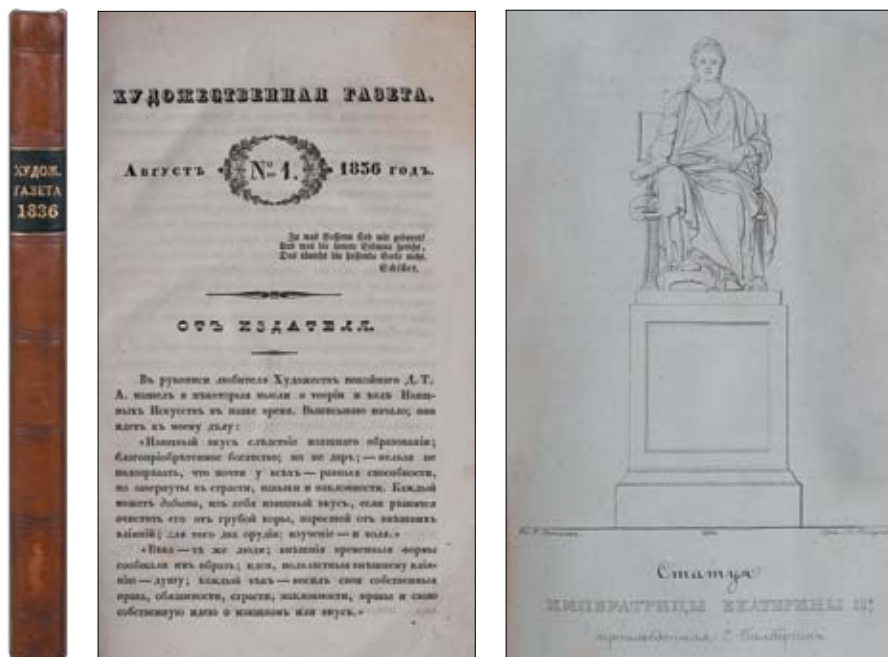
204 с., 5 гравюр.

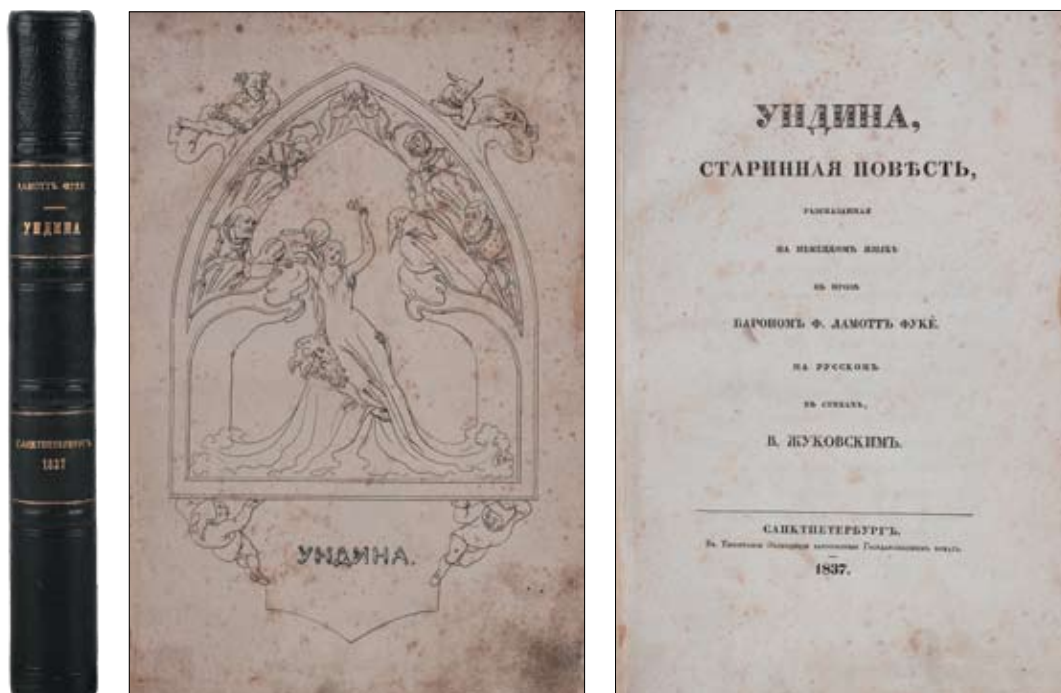
Прижизненная публикация А.С. Пушкина.

Первая публикация 2-х четверостиший: «На статую, играющую в свайку», и «На статую, играющую в бабки»..

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 35 000 руб.





30

Жуковский В. А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе Бароном Ф. Ламотт Фуке. На русском в стихах В. Жуковским. СПб., издание Книгопродавца Александра Смирдина, в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837.

Формат издания: 23 x 15 см. 243 с, [4]

Прижизненное издание! Первое издание поэмы!

Редкость!

Двадцать рисунков, включая фронтиспис на отдельных листах, рисованные и резанные контуром художником Л. Майделем.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, очень хорошая сохранность.

Смотри: (Верещагин №276. Обольянинов № 936. Смирнов-Сокольский № 721).

140 000 – 160 000 руб.



31

Цын-Киу-Тонг, или три добрых дела духа тьмы. Фантастический роман в 4-х частях, Р. Зотова. В 3-х книгах. СПб., Типография Илья Глазунова и Ко, 1840.

Формат издания: 19 x 11,5 см.

Часть I - [2], 408 с.

Часть II - [4], 379 с.

Часть III - [4], 333 с.

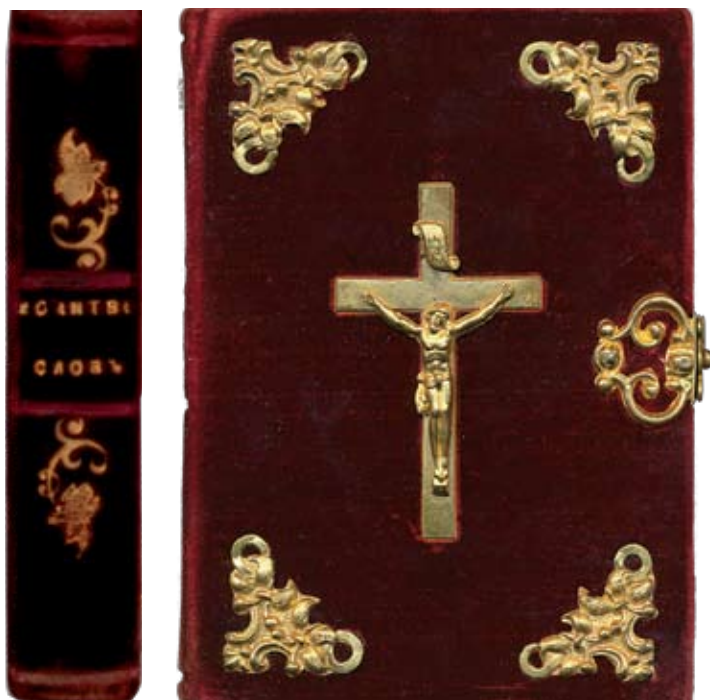
Часть IV - [4], 141 с.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в томе III – аккуратная реставрация корешка, том I – нет титульного листа. На авантитулах расположен штамповый экслибрис: «Н. Казановъ Николаевская, 48»



37 500 – 45 000 руб.



32

Молитвы при божественной литургии. СПб., в Синодальной Типографии, 1847.

**Формат издания: 11 x 8 см.
282 с.**

Экземпляр в старинном бархатном переплете с золотым тиснением по корешку. На верхней крышке расположены украшения, распятие и застежка, изготовленные из бронзы; тройной золотой обрез, шелковое ляссе. Очень хорошая сохранность.

37 000 – 45 000 руб.

33

Книга, глаголемая большой чертеж, изданная по поручению Императорского общества истории и древностей Российских, действительным членом общества Г.И. Спасским. М., в Университетской типографии, 1846.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см. 327 с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с надрывами по корешку, сохранность хорошая. На титульном листе штамповый экслибрис «Из книг З.П. Мацкова».

«Книга большого чертежа» – объяснительный текст к несохранившейся до нашего времени генеральной карте Московского государства. Чертежи, на которых основана книга, носили характер маршрутных карт; поэтому и книга получила характер дорожника. Описываются важнейшие для Московского государства дороги – в Крым, в архангельский порт и в Сибирь, три дороги в Татарию – Муравьинский, Изюмский и Калмиусский шляхи, бассейны Дона и Дона, сюда присоединено и описание рек Кавказа, так же дано описание Терека, Яика, рек Киризовской степи, Крымской Орды, бассейнов Днепра с Десной, Оки с Москвой и Клязьмой, Волги с Камой и Вяткой, Поморского бассейна, пограничные города с литовско-польским государством, в связи с бассейном Двины, озерный бассейн – продолжение Поморского бассейна от Оки до Оби, бассейны Печоры и Двины, левые притоки Волги от Костромы до Унжи, дорога к Архангельску и в Сибирь; кончается книга описанием бассейна Оби.



48 000 – 60 000 руб.



34

Кукольник Н.В. Картины русской живописи. СПб., в типографии III Отдел. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1846.

Формат издания: 21,5 x 14 см.

Гравированный заглавный лист, 343 с., 12 гравюр.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, трещина внутри корешка, заглавный лист, титульный лист, шмуц-титул, титул и I иллюстрация выпадают из блока.

Смотри: (Н.Б.) «Русские книжные редкости» (283. Из-за великолепных гравюр книга была распродана и теперь встречается в продаже редко.) Н.Соловьёв «Редкие книги» (знаменитый каталог 100.п.114). П.Шибанов «Антикварная книжная торговля П.Шибанова» (3202.Редкость). В.Клочков «Антикварная книжная торговля В.И.Клочкова» (кат.460-210.Редкость). Н.Синягин «Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий» (298). Н.Обольянинов «Каталог русских иллюстрированных изданий» (1411).

Кукольник Нестор Васильевич (1809-1868) – драматург, писатель, представитель реакционного крыла русского романтизма. Произведения его печатались в «Библиотеке для чтения», в альманахах «Альциона», «Новогодник», «Утренняя заря», «Дагерротип», в сборниках «Сто русских литераторов», «Картины русской живописи» и др.

55 000 – 65 000 руб.

35

Флетчер Д. О Государстве Русском или Образ правления русского царя (обыкновенно называемого царем Московским) с описанием нравов и обычаев жителей этой страны. М., издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских, университетская типография, 1848.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [2], 96 с.

Библиографическая редкость! Коллекционный экземпляр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Впервые в России отрывки из книги появились у Карамзина. Затем в 1848 г. перевод должен был быть опубликован в ЧОИДР, однако из-за вражды графа Строганова (председателя Общества) и министра просвещения графа Уварова перевод был изъят, и впоследствии было напечатано не более двадцати его оттисков – один из них и представлен настоящим лотом. Официальным поводом к запрету стало то, что в сочинении в невыгодном свете представлены Иван IV, его сын Федор Иоаннович, а также некоторые обряды православной церкви.



85 000 – 100 000 руб.

36

Петрушевский Ф.И. Общая метрология, составленная Ф.И. Петрушевским и удостоенная Императорскою Академией Наук Демидовской премии. В 2-х частях. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1849.

Формат издания: 23,5 x 14,5 см.

Часть I – 632 с.

Часть II – 187 с.

Экземпляр в старинном издательском переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

Первая часть содержит описание мер, весов, монет и времяисчисления нынешних и древних народов.

Вторая часть содержит таблицы, примечания, метрологический словарь и указатель географических названий.

Петрушевский Фома Иванович (1785-1848) – метролог, переводчик Эвклида и Архимеда. Предлагаемая книга – главный труд Петрушевского, изданный после смерти автора и удостоенный Демидовской премии, был первым на русском языке, полным для своего времени, сборником по метрологии.



57 000 – 67 000 руб.

37

Неболсин Г. Статистическое обозрение внешней торговли России. В 2-х частях. СПб., типография департамента внешней торговли, 1850.

Формат издания: 22 x 13,5 см.

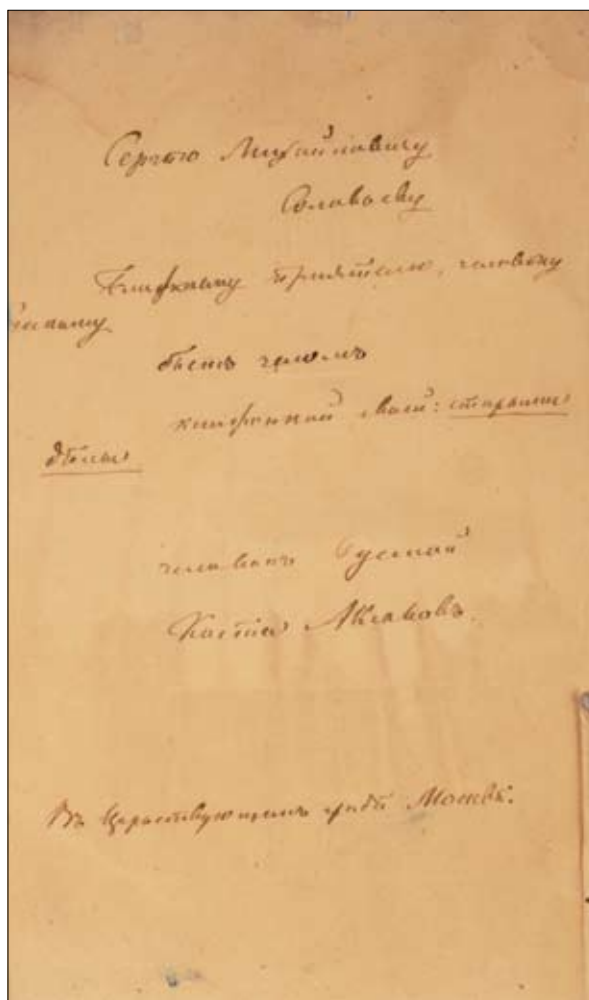
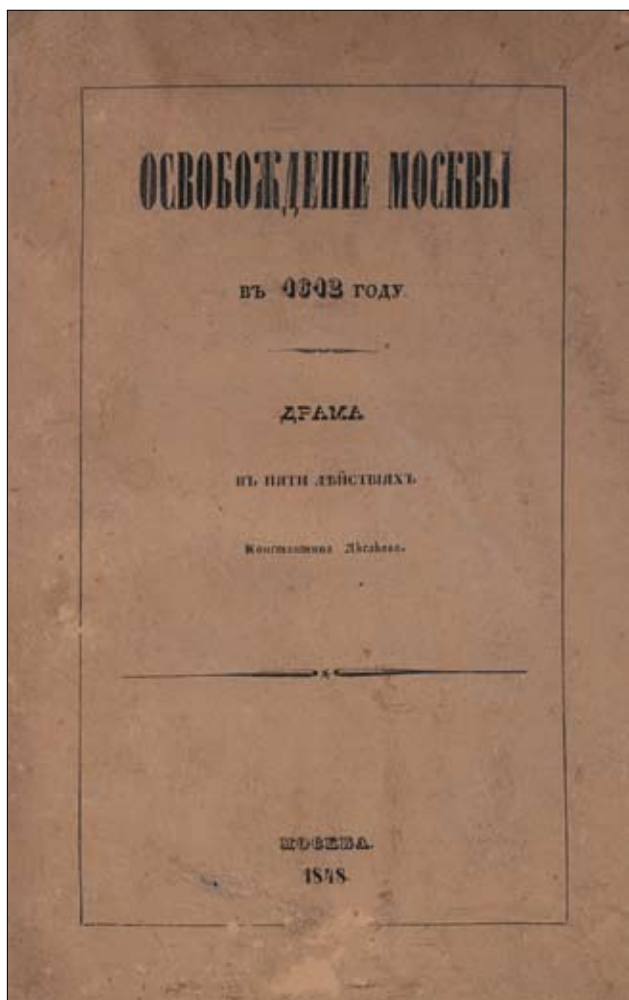
Часть I – 8 с., VIII, 409 с.

Часть II – XII, 495 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности, на форзацах и титульных листах расположен экслибрис: «Библиотека Лебедева Н.С.». На титульных листах расположены дореволюционные штампы.

75 000 – 90 000 руб.





38

Аксаков К. Освобождение Москвы в 1612 году. Драма в пяти действиях. М., в типографии Николая Степанова, 1848.

Формат издания: 26 x 16 см.

[6], 212 с., [4]

Редкость! Прижизненное издание!

Экземпляр Сергея Михайловича Соловьева.

Автограф Константина Сергеевича Аксакова Сергею Михайловичу Соловьеву.

Драма была запрещена в 1850 году после первой постановки. Отсутствует у Н. Смирнова-Сокольского.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете, титульный лист выпадает, на форзаце расположен автограф автора-Константина Аксакова Сергею Михайловичу Соловьеву. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева»

Аксаков Константин Сергеевич (1817-1860) – философ-славянофил, историк, литератор, поэт.

Соловьёв Сергей Михайлович (1820 –1879) – русский историк; профессор Московского университета (с 1848), ректор Московского университета (1871–1877), ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по отделению русского языка и словесности (1872), тайный советник.

175 000 – 210 000 руб.

39

**Портрет Александра II.
Гравюра. СПб., 1851.**

**Рисовал Франц Крюгер.
Гравировал К.Я. Афанасьев.
Размер листа: 14 x 10,5 см.**

Бумага, гравюра резцом на стали.

Лист был описан Д.А. Ровинским (т. 1, стлб. 246, поз. 60, 2-е состояние) и такой имелся в его личной коллекции. От первого состояния отличается подписями.

6 500 – 7 500 руб.



40

**Портрет императора Александра II.
Гравюра. Париж, 1855.**

**Рисовал К. Пиратский
Гравер П. Франк
Формат листа: 32,5 x 24 см.**

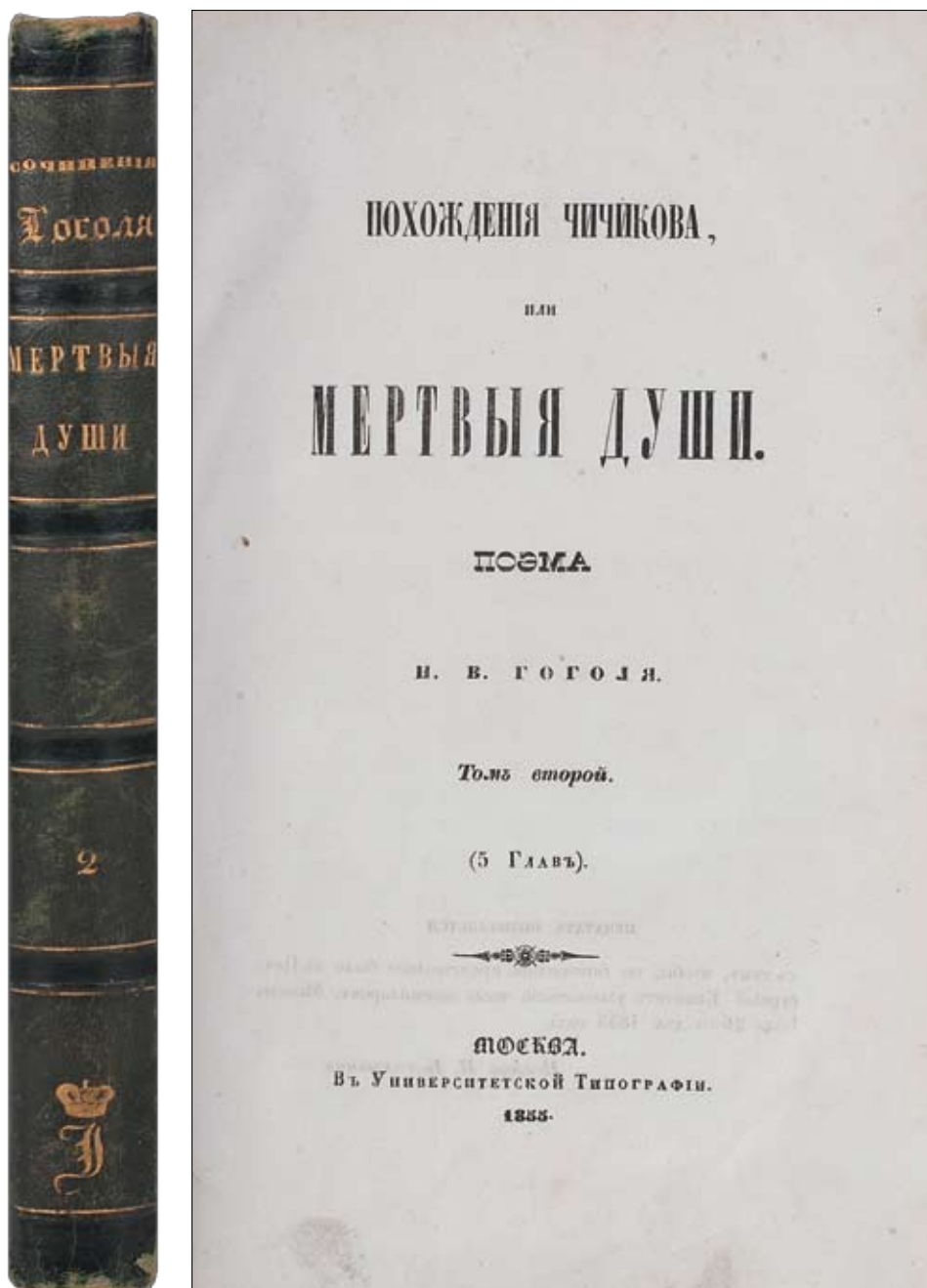
Гравюра на стали резцом.

Лист описан Д.А. Ровинским (Т. I, стлб. 248, п. 76), однако наша гравюра - пробное состояние - не была им описана. Тонкая подпись по-французски карандашом с росчерками позволяет предположить, что данный пробник был рабочим материалом гравера для создания подписи.

Пиратский Карл Карлович (1813-1871) – баталист, знаток униформ. С 1836 года придворный живописец.

13 000 – 15 000 руб.





41

Похождение Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.В. Гоголя. Том второй (5 глав). М., в Университетской Типографии, 1855.

Сочинения Николая Васильевича Гоголя, найденные после смерти.

Формат издания: 24,6 x 14,7 см.

XI с., [2], 304 с.

Первое издание произведения!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На корешке суперэкслибрис под княжеской короной «Т.»

Второй том «Мертвых душ» впервые появился в печати в 1855 г. в виде дополнения к вышедшему тогда второму собранию сочинений «Сочинения Николая Васильевича Гоголя, найденные после его смерти».

Текст первого издания представляет собой комбинированный текст первого и последнего слоев сохранившейся рукописи. Вышло с рядом ошибок, явившихся результатом неправильного чтения С. П. Шевыревым трудно разбираемой рукописи и произвольного редактирования.

360 000 – 400 000 руб.

42

Лермонтов М. Демон. Восточная повесть.
Берлин, А. Дейбнер, 1856.

Формат издания: 18 x 13 см.

51 с.

Редкость!

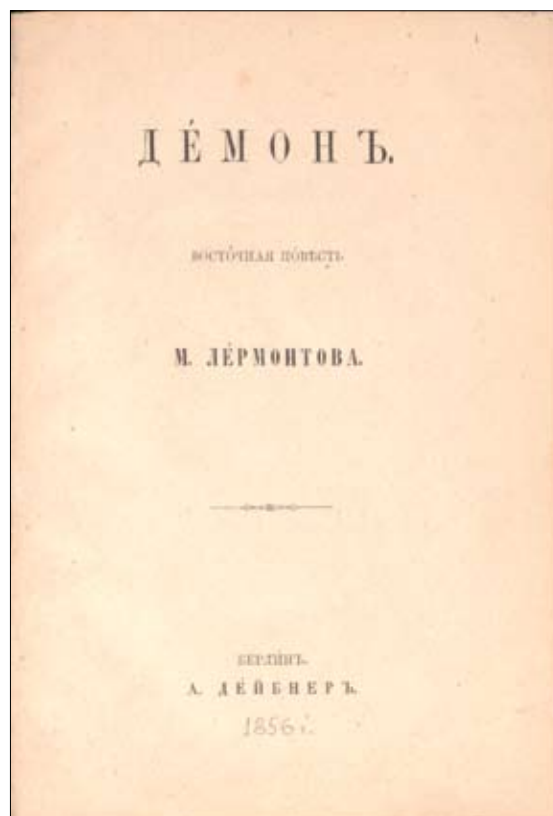
Одно из первых изданий, предположительно вышло раньше издания 1857 года в Карлсруэ, издание нигде не описано, было запрещено в России.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева».

См. Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. М., 1981. , С. 165-167, [955, 956].

Александр Викторович Леонтьев (1950-2002) - амурский казак, стоял у истоков создания петербургского казачьего землячества «Платовская станица», коллекционер.

30 000 – 35 000 руб.



43

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова - внука, служащие продолжением семейной хроники. М., Типография Каткова и Ко, 1858.

Формат издания: 23,5 x 15 см.

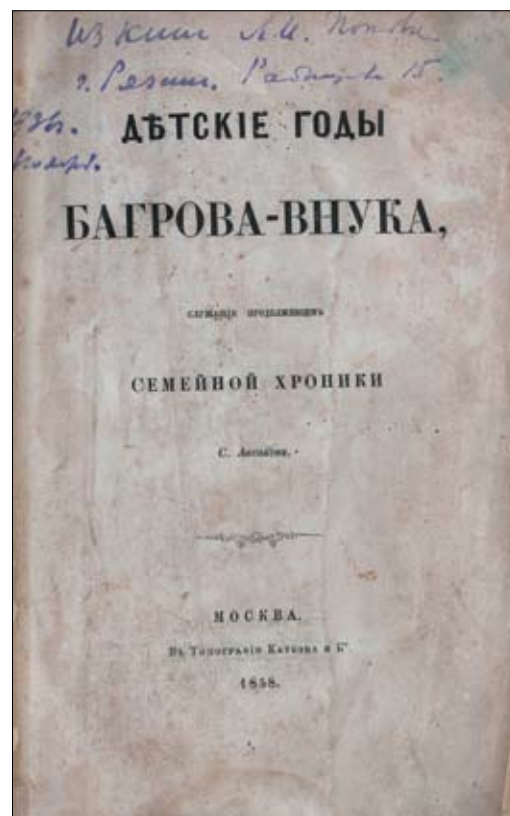
VIII, 517 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, из редкого типа кожи – опоек, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе владельческие пометки фиолетовыми чернилами, на последней странице - фиолетовым карандашом.

110 000 – 130 000 руб.





44

Приказы по Ведомству Путей Сообщения и Публичных Зданий за 1859 год.

Формат издания: 20,5 x 14 см.
[1080] с.

Издание содержит 194 приказа за 1859 год.

Экземпляр в старинном картонном переплете с тиснением по корешку.

18 000 – 22 000 руб.



45

Морской сборник, издаваемый под наблюдением морского ученого комитета. Редактор Вс. Мельницкий. Том LXVIII №9 сентябрь. СПб., в типографии Морского ведомства, 1863.

Формат издания: 24 x 15 см.
[2], IV, 170 с., 185 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис Великого князя Николая Николаевича.

Великий князь Николай Николаевич Старший (1831–1891) – российский военный и государственный деятель; третий сын императора Николая I и Александры Фёдоровны; генерал-фельдмаршал (16 апреля 1878). Именовался Старшим с 24 ноября 1856 года, согласно Высочайшему повелению – для отличия от родившегося тогда его первородного сына, наречённого тем же именем. Член Государственного совета (1855 год) и почётный член Петербургской академии наук.



75 000 – 90 000 руб.

46

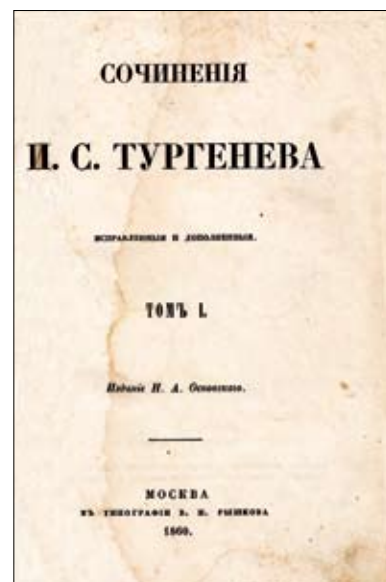
Тургенев И. С. Сочинения, исправленные и дополненные. Том I. (Записки охотника). М., издание Н.А. Основского, типография В.И. Рышкова, 1860.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см.
338 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, небольшие потертости корешка, корешок реставрирован.

17 000 – 20 000 руб.



47

Некрасов Н. Стихотворения. Издание второе. С издания 1856 года, с прибавлением стихотворений, написанных после этого года. СПб., в типографии Э. Праца, 1861.

Формат издания: 17 x 11 см.
245 с., [3]

Первое прижизненное издание отдельной книгой.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок отделен от блока, верхняя крышка отделена от блока.

57 000 – 68 000 руб.



48

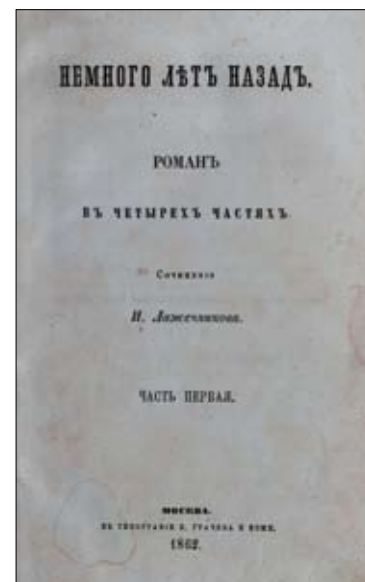
Лажечников И. Немного лет назад. Роман в 4-х частях, в 2-х томах. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1862.

Формат издания: 18,7 x 11,5 см.
Том I – 336 с.
Том II – 388 с., [2]

Прижизненное издание. Первое издание романа отдельной книгой.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

36 000 – 45 000 руб.





49

Повесть о новгородском белом клобуке и сказание о хранительном былии, мерзкой зелени, еже есть табац. Два старинныя произведения раскольниковей литературы. СПб., издание Д.Е. Кожанчикова, типография товарищества «Общественная Польза», 1861.

Формат издания: 17,5 x 11,5 см.

XI, 75 с.

Редкость!

Экземпляр без переплета, верхний форзац отходит от блока, на одной из страниц штамп на грузинском языке.

«Повесть о новгородском белом клобуке» – памятник русской литературы XV-XVI вв. В основе произведения лежит легенда о происхождении клобука (головного убора) новгородских архиепископов, связанная с именем архиепископа Василия Калики (XIV век.). В середине XIV века новгородскому архиепископу Василию Калике константинопольский патриарх прислал монашеский головной убор – белый клобук. Постепенно вокруг этого факта сложилось предание о том, что своим происхождением белый клобук обязан императору Константину (306–337), который почитается как первый римский император, придавший христианству государственный статус. Константин вручил белый клобук римскому папе Сильвестру, как символ высшей церковной власти. Через несколько столетий один из римских пап переслал белый клобук в Константинополь. Константинопольский патриарх Филофей, опять же под влиянием чудесного откровения, отослал его в Новгород.

30 000 – 35 000 руб.



50

Коран Магомета. Переведен с арабского на французский переводчиком французского посольства в Персии Казимирским. С примечаниями и жизнеописанием Магомета. Перевел с французского К. Николаев. Издание второе. М., издание книгопродавца Козьмы Шамова, 1865.

Формат издания: 22 x 14 см.

XXXIII, 468, XVI с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Утеряны страницы в жизнеописании V-XII, XVII-XXXII. На титульном листе вырезана часть листа, синими чернилами нанесены библиотечные пометки.

30 000 – 35 000 руб.

51

Снегирев И.М. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города. Том I. М., Издание А. Мартынова, Почетного вольного общника Императорской Академии Художеств, 1865.

Формат издания: 27 x 20,5 см. [4], LXXVIII, 210 с, 1 л. ил.

Первое издание. Редкость, описана у Н.Б., № 564.

Всего выходило 2 тома.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, внизу корешка незначительные утраты. На последней странице расположен штамповый экслибрис: «Саковский».

Снегирев Иван Михайлович (1793-1868) - профессор Московского университета, известный этнограф и археолог, знаток московских древностей.

Мартынов Алексей Александрович (1818-1903) - крупнейший московский археолог и архитектор.

В предлагаемом первом томе помещается история Москвы до 1812 года, за нею следуют Московские урочища. Книга является одним из первых исторических разысканий о Москве. В ней рассматривается история города, детально исследуются городские урочища в хронологическом порядке их появления, их история (в том числе юридическая принадлежность и административное устройство), этнография, топография, происхождение названий.

На иллюстрации изображен герб города Москвы (хромофотография В. Бахмен в Москве).



31 500 – 35 000 руб.

52

Прозоровский Д. О поддельных и новодельных рублях царя Алексея Михайловича. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, 1865.

Формат: 22,5 x 15,5 см. 27 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии.

Извлечено из V-го тома «Известий Императорского Археологического Общества», 1865 г. На 19-27 страницах напечатано дополнение к статье.

2 000 – 3 000 руб.



53

Юбилейный акт Императорского Санкт-Петербургского Университета 8 февраля 1869 года. СПб., Печатня В.И. Головина, 1869.

Формат издания: 23 x 15 см. XXVI, 652 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, на титульном листе штамповый экслибрис: «Библиотеки Михайловской артиллерийской академии и училища». На форзаце экслибрис: «Библиотеки Михайловской артиллерийской академии и училища».

Юбилейное издание выпущено к 50-летию со дня основания Санкт-Петербургского университета, содержит в себе программу юбилейных торжеств и поздравления со стороны именитых учреждений и лиц. В одном из приложений приведен гимн Петербургского университета с нотами, сочиненный студентом историко-филологического факультета Дмитрием Столыпиным, старшим братом П.А. Столыпина.

15 000 – 18 000 руб.





54

Сбоев В. Чуваши в бытовом, историческом и религиозном отношениях. Их происхождение, язык, обряды, поверья, предания и пр. М., типография С. Орлова, 1865.

Формат издания: 22,7 x 14,7 см. 188 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

35 000 – 45 000 руб.



55

Леония Д'Оне. Путешествие женщины на Шпицберген. С тридцатью тремя рисунками. Перевод с французского П.М. Ольхина. Серия «Зеленая библиотека». СПб., М., Издание Товарищества М.О. Вольфъ, 1869.

Формат издания: 18 x 12,5 см. [4], 388, IV с., [26] иллюстраций

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с тройным золочением обреза, коллекционной сохранности.

На обороте форзаца расположена дарственная надпись Педагогического совета Нахичеванской Екатерининской женской гимназии Анастасии Храмовой.

Содержание: 1. Голландия. 2. Дания, Швеция и Норвегия. 3. Дронгтейм. 4. Гамерфест. 5. Лапландцы. 6. Шпицберген. 7. Лапландия. 8. Финляндия. 9. Восточная Швеция. Пруссия.

Уникальное для своего времени описание путешествия по северной окраине Европы.

18 000 – 22 000 руб.



56

Воспоминание об адмирале, графе Н.С. Мордвинове и о семействе его. Записки дочери его графини Н.Н. Мордвиновой. СПб., типография Морского министерства в Главном Адмиралтействе, 1873.

Формат издания: 24,5 x 17 см. 107 с.

Данное издание в продажу не поступало.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, очень хорошая сохранность.

Мордвинов Николай Семенович (1754- 1845) – адмирал, граф, государственный деятель, член Государственного совета, сын адмирала С.И. Мордвинова. Во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. в чине контр-адмирала командовал Лиманской флотилией, возглавлял осаду с моря, бомбардировку и штурм крепости Очаков (1788). Награжден орденом Св. Анны 1-й степени. В 1790 г., вследствие размолвки с Потемкиным, оставил службу. В 1792 г. он занял место председателя Черноморского адмиралтейского правления: находясь на этом посту, вступил в борьбу с другим известным администратором Новороссии, Дерибасом, продолжавшуюся и в следующее царствование. Был назначен членом Адмиралтейской коллегии и произведен в чин адмирала, назначен председателем департамента гражданских и духовных дел Государственного совета; был членом Финансового комитета и комитета министров, и эти же должности сохранял за собою и в царствование императора Николая I. Награжден высшим российским орденом Св. Андрея Первозванного (1823). В 1823 г. он был избран председателем Вольного экономического общества и сохранял это звание до 1840 г.

18 000 – 22 000 руб.



57

Подборка из двух гравюр.

1. Казак.

Гравюра. Лондон, Англия, 1807 г.

Размер оттиска: 31,5 x 24 см. Размер листа: 34 x 26 см.

Бумага ручной выделки, гравюра на меди пунктиром, раскраска акварелью.

2. Портрет русского казака.

Гравюра. Лондон, Англия, 1813 г.

Размер оттиска: 35 x 25,5 см. Размер листа: 38 x 28 см.

Бумага ручной выделки, гравюра на меди, цветная аквантинта, акварельная подкраска времени издания.

25 000 – 30 000 руб.

58

Гончаров И. Обрыв. Роман в пяти частях. В 2-х книгах. СПб., печатано в типографии Морского министерства, 1870.

Формат издания: 21,5 x 14 см.

Том I – [4], 555 с.

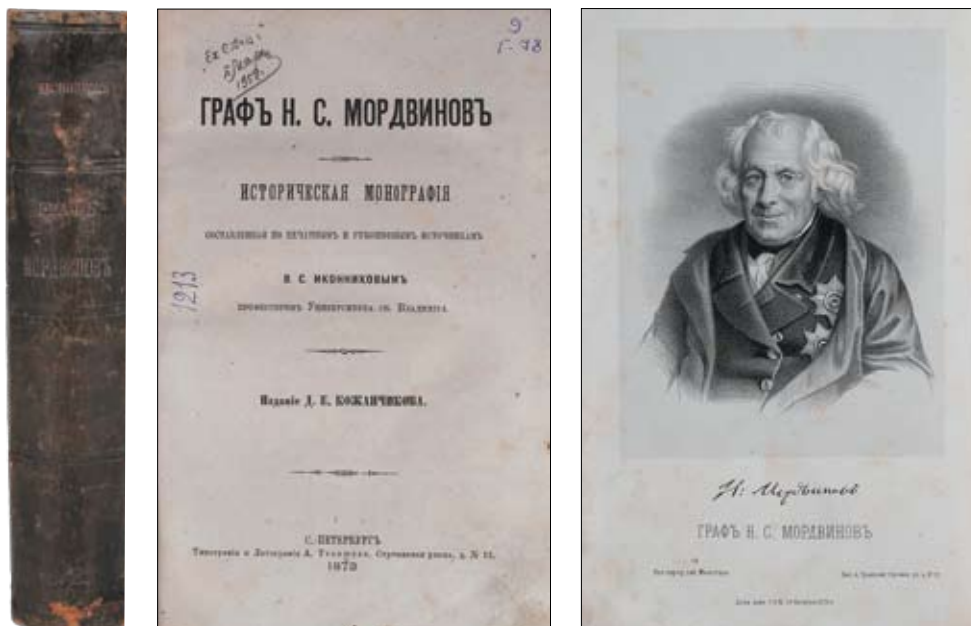
Том II – 667 с.

Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. На форзаце I расположен экслибрис: «Библиотека Донского Императора Александра III Кадетского Корпуса».

210 000 – 240 000 руб.



**59**

Иконников В.С. Граф Н.С. Мордвинов. Историческая монография, составленная по печатным и рукописным источникам В.С.Иконниковым, профессором Университета св. Владимира. Издание Д.Е. Кожанчикова, СПб., типография и литография А. Траншеля, 1873.

Формат издания: 22 x 15,5 см.

[8], XXIV, 578, X, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Владимир Степанович Иконников (1841-1923) – выдающийся русский историк, академик, общественный деятель, член многих научных обществ. Окончил историко-филологический факультет Киевского университета с золотой медалью и со степенью кандидата за исследование о Максиме Греке. С 1870 года – профессор русской истории в Киевском университете. Исследование о графе Н.С. Мордвинове стало первой книгой ученого. В своей работе автор использовал архивные материалы из фамильных рукописей Мордвиновых и документы частных библиотек. Труды В.С. Иконникова многократно удостоивались премий и золотых медалей.

Николай Семенович Мордвинов (1754-1845) – граф, экономист, адмирал, член Государственного совета (1810-1838), морской министр (1802), президент Императорского Вольного Экономического общества (1823-1840), учредитель Первого российского страхового от огня общества (1827). Адмирал (с 1799 г.), в 1799-1801 гг. член и вице-президент Адмиралтейств-коллегии. Н.С. Мордвинов был в тесных отношениях с М.М. Сперанским, состоял его ближайшим сотрудником по разработке плана улучшения финансовой системы России. В 1826 году Н.С. Мордвинов, единственный из членов Верховного уголовного суда, отказался подписать смертный приговор декабристам.

32 000 – 40 000 руб.

**60**

Забелин И. Кунцово и древний Сетунский стан: историческая воспоминания. М., Издание К. Солдатенкова, 1873.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

256 с., [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности, на титульном листе расположена монограмма из двух переплетенных букв «В.З». Библиографическая редкость.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) – выдающийся историк, археолог.

60 000 – 75 000 руб.

61

Подборка из двух книг.

1. Скотт В. Морской разбойник. СПб., М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1873.

Формат издания: 17 x 12 см.
[3], 289, [3] с., 3 листа иллюстраций.

Экземпляр в издательском картонном художественном переплете.

2. Скотт В. Вэверлей. СПб., М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1876.

Формат издания: 18 x 12,5 см.
[3], 287 с., 3 листа иллюстраций

Экземпляр в издательском картонном художественном переплете.



8 000 – 10 000 руб.

62

Погодин М. Простая речь о мудрых вещах. Издание второе исправленное и умноженное. М., Типография В.М. Фриш, 1874.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

Часть I- 168 с.

Часть II - 120 с.

Часть III - 169 с., [3]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе экслибрис: «Barren von Giberfeld».

Погодин Михаил Петрович (1800 – 1875) - русский историк, писатель, коллекционер, академик Петербургской Академии наук (1841).

17 000 – 20 000 руб.



63

Воеводский Л. Каннибализм в греческих мифах. Опыт по истории развития нравственности. СПб., Типография В.С. Балашева, 1874.

Формат: 15,5 x 23 см.

[8], 396, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе штамп, в хорошей сохранности.

Воеводский Леопольд Францевич (1846-1901) – российский историк, филолог, профессор Новороссийского университета. Настоящее исследование является первой попыткой воспользоваться греческими мифами для исследования предположений о реальном существовании каннибализма в Древней Греции.

11 000 – 13 000 руб.





64

Касьян Касьянов (В.П. Бурнашев). Наши чудодей. Летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода. СПб., типография В. А. Тушнова, 1875.

**Формат издания: 21,5 x 15 см.
[4], 276 с.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, отличной сохранности.

42 000 – 55 000 руб.



65

Ревизия Кобринской экономии, составленная в 1563 году королевским ревизором Дмитрием Сапегою, с присовокуплением актов Браславского земского суда, относящихся к Кобринской Архимандрии Вильна, типография А.Г. Сыркина, 1876.

**Формат издания: 29,5 x 23 см.
X, 387, 56 с., 1 л. литографии**

Экземпляр в издательском бумажном переплете с незначительными утратами нижних краев передней и задней крышки.

Одно из первых экономических сочинений в Восточной Европе. Уникальное по своей подробности описание средневекового феодального хозяйства, создания промыслов, фабрик и т.д.

53 000 – 60 000 руб.



66

Виолле-Ле-Дюк Е. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность. Перевел с французского Н. Султанов. М., издание Художественно - Промышленного Музеума, Типография А. Гатцука, 1879.

**Формат издания: 26,5 x 17 см.
[4], 1 портрет, [2], VIII, 317 с., [2], 17 ил.**

Экземпляр в старинном цельнокожанном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на авантитуле дарственная надпись.

Эжен Эмануэль Виолле-ле-Дюк (Eugene Emmanuelle Viollat-le-Duc; 1814–1879) - французский историк искусств, реставратор и архитектор, один из лидеров романтического историзма.

12 500 – 15 000 руб.



67

Подборка из 2-х фотографий.

1. Дезире Арто. Фотография. Тифлис, фотоателье «Mesdemoiselles Orlay de Karwa», конец XIX.

Формат: 10,2 x 7,6 см (овал), с паспарту 16,8 x 11,2 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Дезире Арто».

Арто Маргерит Жозефин Дезире (1835–1907) - бельгийская певица, исполнявшая партии меццо-сопрано, драматического и лирико-колоратурного сопрано. В 1855–1857 гг. училась пению у П. Виардо-Гарсиа. В 1858 г. дебютировала на сцене «Гранд-опера» в Париже в опере «Пророк» Мейербергера. В 1863, 1864 и 1866 гг. в Великобритании пела в оперных постановках. В России пела в спектаклях московской Итальянской оперы (1868–1870, 1875/76) и Санкт-Петербургской оперы (1871/72, 1876/77). П. И. Чайковский, влюбленный в певицу и собиравшийся на ней жениться, посвятил ей несколько романсов. В 1868 г. вышла замуж за испанского певца М. Падилла-и-Рамос. В 1884–1889 гг. жила в Берлине.

2. Падилла (Падилья-и-Рамос) Мариано. Фотография. Тифлис, фотоателье Mesdemoiselles Orlay de Karwa, конец XIX.

Формат: 10,2 x 7,6 см. (овал), с паспарту 16,8 x 11,2 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Падилла».

Падилла (Падилья-и-Рамос) Мариано (1842 - 1906) – испанский оперный певец (баритон). Дебютировал в Мессине. Выступал в Италии (Турине, Флоренции, Милане, Неаполе), Мадриде, Санкт-Петербурге, Москве, Вене, Берлине. В 1869 г. женился на певице Дезире Арто. В 1887 г. выступал в Ковент-Гардене. Наиболее известная партия – Дон Жуан в опере Моцарта.

3 000 – 5 000 руб.

68

Иван Мельников.

Фотография. СПб., Фотографическая мастерская Альфреда Лоренса, 1870–1880-е.

Формат: 14 x 9,8 мм, с паспарту 17,5 x 11,3 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Мельниковъ».

Мельников Иван Александрович (1832–1906) - оперный певец, лирико-драматический баритон. Окончил Коммерческое училище. Дебютировал в 1867 в Мариинском театре партией Риккардо в опере В. Беллини «Пуритане». До 1890 г. был солистом Мариинского театра. В 1890–1892 гг. был режиссером Мариинского театра. Руководил любительским хором, издавал сборники хоровых сочинений.

2 000 – 3 000 руб.





69

Подборка из 3-х фотографий.

69.1. Теодор Лещетицкий.

Фотография. СПб., фотоателье Альфреда Лоренса, конец XIX.

Формат: 14 x 9,8 см., с паспорту 17,1 x 11,1 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Т. Лещетицкий».

69.2. Анна Есипова и Теодор Лещетицкий.

Фотография. СПб., фотоателье Альфреда Лоренса, конец XIX.

Формат: 13,7 x 9,6 см., с паспорту 17,3 x 11,3 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «А. Есипова и Т. Лещетицкий».

69.3. Анна Есипова.

Фотография. СПб., Фотографическая мастерская Альфреда Лоренса, конец XIX.

Формат: 14 x 9,8 см., с паспорту 17,2 x 11,1 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «А. Есипова».

Лещетицкий Теодор (Федор Осипович) (1830–1915) - польский пианист, музыкальный педагог и композитор. В 1839 г. дебютировал с оркестром под управлением Ф. Моцарта. С 1852 г. преподавал и выступал с концертами в Санкт-Петербурге. В 1862–1878 гг. был профессором Санкт-Петербургской консерватории по классу фортепиано. В 1880-х гг., преподавал в Вене, завершив свою концертную деятельность. Автор фортепианного концерта, оперы и произведений для фортепиано.

Есипова Анна Николаевна (1851–1914) - пианистка и музыкальный педагог. Училась в Санкт-Петербургской консерватории у Теодора Лещетицкого (в 1880 г. стала его второй женой). В 1874 г. дебютировала в Лондоне. В течение последующих 12 лет выступала с концертами по всему миру. С 1892 г. – профессор Санкт-Петербургской консерватории по классу фортепиано. Среди ее учеников были Сергей Прокофьев, Леонид Крейцер, Борис Фомин и др.

5 000 – 7 000 руб.



70

Анна Павлова.

Фотография. СПб., Фишер Дж. А., 1900-е.

[S. Petersburg, Photogr. Des theatres imperiaux, G.A. Fischer, 1910-e]

Размер листа: 21,5 x 17,5 см.

Размер изображения в диаметре: 10,5 см.

Автограф Анны Павловой.

Бумага, фотография, в старинной деревянной рамке. Под портретом на паспарту черными чернилами, расположен автограф Анны Павловой: «Барону Алексею Юльевичу Икскулью на память А. Павлова».

Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881–1931) – русская артистка балета, одна из величайших балерин XX века.

Алексей Юльевич (Алексис Эмиль Вольдемар) фон Икскуль-Гильденбанд (1875 - ?) - камер-юнкер. До 1914 был 2-м секретарем посольства Российской империи в Вене, в 1914-15 годах в Лондоне и Риме, затем 1-й секретарь посольства в Афинах, до 1920 жил в России. Позже эмигрировал в Швейцарию. Награжден орденом Св. Иоанна Иерусалимского.

46 000 – 55 000 руб.



71

Василий Самойлов.

Фотография. СПб., фотоателье К. Бергамаско, конец XIX.

Формат: 13,8 x 9,8 см, с паспорту 16,8 x 10,8 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «В. Самойловъ».

Самойлов Василий Васильевич (1813–1887) – русский актер. Представитель артистической династии Самойловых. В 1834 г. дебютировал в Александринском театре в заглавной партии оперы Э. Н. Мегюля «Иосиф Прекрасный». Исполнял оперные партии, водевильные и драматические роли.

2 000 – 3 000 руб.

72

Эдуард Эпштейн.

Фотография. Тифлис, фотоателье В. Барканова, 1882.

Формат: 13,9 x 9,6 см, с паспорту 16,9 x 11,6 см.

Эпштейн Эдуард Осипович (1827–1889) – музыкальный педагог. С 1848 г. учился в Лейпцигской консерватории. Выступал с концертами. В начале 1850-х гг. приехал в Россию, совершил большое концертное турне по южным городам с певцом В. Ферзингом. С 1857 г. жил в Тифлисе, занимаясь педагогической деятельностью в музыкальном училище Тифлиского отделения Императорского Российского Музыкального общества.

2 000 – 3 000 руб.



73

Осип Петров.

Фотография. СПб., Фотографическая мастерская Альфреда Лоренса, 1876.

Формат: 14 x 9,8 см, с паспорту 17,2 x 11,1 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Петровъ».

Петров Осип Афанасьевич (1806–1878) – русский оперный певец (бас), артист оперетты и драмы, концертный певец и вокальный педагог. Начал театральную карьеру в 1826 г. в гастрольной труппе Д.Д. Журавовского. Выступал в провинциальных театрах в труппе И.Ф. Штейна. В 1830 г. дебютировал в Мариинском театре в опере В.-А. Моцарта «Волшебная флейта». В 1836 г. с огромным успехом исполнил главную роль в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Специально для него были созданы партии Фарлафа («Руслан и Людмила»), Мельника («Русалка»), Лепорелло («Каменный гость»), Иван Грозный («Псковитянка»), Варлаам («Борис Годунов») и др. В апреле 1876 г. в Мариинском театре состоялось празднование 50-летия его творческой деятельности. Петрову были преподнесены золотая медаль от императора и позолоченный лавровый венок, на каждом листе которого было выгравировано название одной из опер, в которых он пел.

2 000 – 3 000 руб.

74

Анастасия Немирова-Ральф (?).

Фотография. М., фотоателье Г.В. Трунова, 1880-е.

Формат: 13 x 9,7 см., с паспорту 16,3 x 10,7 см.

Немирова-Ральф Анастасия Антоновна (1849–1929) – драматическая актриса. Заслуженная артистка Республики (1923). Дебютировала в конце 1860-х гг. в Нижнем Новгороде. Выступала преимущественно в провинции. С 1880 г. в Москве. Выступала в Пушкинском театре А. А. Бренко и в театре Е. Н. Горевой (1890-1891), театрах Павловска и Ораниенбаума. С 1900 г. играла в Александринском театре.

2 000 – 3 000 руб.



75

Анастасия Немирова-Ральф.

Фотография. Тифлис, фотоателье Mesdemoiselles Orlay de Karwa, 1870-е.

Формат: 13,5 x 10,1 см, с паспорту 16,8 x 11,2 см.

На лицевой стороне в левом нижнем углу надпись черными чернилами: «Немирова-Ральф».

2 000 – 3 000 руб.

76

Meyerbeer. [Джакомо Мейербеер]. Фотооткрытка.

Мюнхен, издательство Friedr Bruckmann's Verlag Мюнхен, конец XIX.

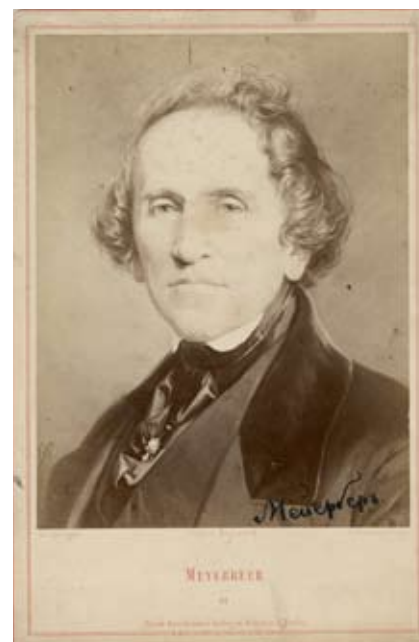
Формат: 13,1 x 9,9 см, с паспорту 17,2 x 11,4 см.

Открытка из набора.

На лицевой стороне открытки в правом нижнем углу надпись черными чернилами «Мейерберъ».

Мейерbeer Джакомо (1791–1864) (настоящее имя Якоб Либман Бер). Немецкий и французский композитор, пианист, дирижер. В детстве выступал как пианист-вундеркинд. В 1842–1844 гг. – художественный руководитель королевского оперного театра в Берлине. Создатель жанра французской «большой оперы» («Роберт-Дьявол» (1831), «Гугеноты» (1836), «Пророк» (1849), «Северная звезда» (1854), «Африканка» (1865). Автор оратории «Бог и природа» (1811) и др. музыкальных произведений.

1 000 – 2 000 руб.





77

Луи Брассен.

Фотография. СПб., фотоателье С. Пташинского, конец XIX.

Формат: 12,4 x 8,8 см, с паспорту 16,2 x 11,6 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Брассен».

Брассен Луи (1836–1884) – бельгийский пианист и композитор, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. С 1847 г. учился в Лейпцигской консерватории. Выступал с концертами вместе с младшими братьями. Автор опер, фортепианных концертов, пьес. Наиболее известны переложения пяти фрагментов из тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга». С 1866 г. преподавал в берлинской Консерватории Штерна. В 1868–1878 гг. – профессор Брюссельской консерватории. С 1878 г. и до конца жизни преподавал в Санкт-Петербургской консерватории.

2 000 – 3 000 руб.

78

Карл Яковлевич Лютш.

Фотография. СПб., фотоателье П.Я. Краснокутского, конец XIX в.

Формат: 12,4 x 9,1 см (овал), с паспорту 16,0 x 10,5 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Лютш».

Лютш, Карл Яковлевич (1843–1899) – композитор, пианист, профессор Санкт-Петербургской консерватории по классу фортепьяно. С 1887 г. – преподаватель Санкт-Петербургской музыкальной школы, позднее – ее директор.

2 000 – 3 000 руб.



79

Шарль Андрие (Andrieux).

Фотография. СПб., фотоателье К. Бергамаско, конец XIX.

Формат: 13,8 x 9,8 см, с паспорту 16,8 x 10,9 см.

На лицевой стороне в левом нижнем углу надпись черными чернилами: «Андрие».

Андрие Шарль (Andrieux) – французский актер, выступавший в составе французской труппы в Михайловском театре в Санкт-Петербурге на протяжении 35 лет. В 1880-е гг. был режиссером любительских спектаклей.

2 000 – 3 000 руб.

80

Кристина Нильсон.

Фотография. СПб., фотоателье К. Бергамаско, 1880-е.

Формат: 13,6 x 9,8 см, с паспорту 16,7 x 10,7 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись черными чернилами: «Нильсонъ».

Нильсон Кристина, графиня де Каса Миранда (1843–1921) – шведская оперная певица (сопрано). В 1864–1867 гг. пела в театре Лирик в Париже. В 1869 г. избрана членом Шведской королевской академии музыки. Пела во всех крупнейших театрах мира. В 1872–1885 гг. гастролировала в Санкт-Петербурге и Москве. Упоминается в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

2 000 – 3 000 руб.



81

Фотография неизвестного

Фотография К. Бергамаско. Санкт-Петербург. Конец 1880-х гг.

Размер 114 x 85 мм (овал), с паспорту 164 x 112 мм.

2 000 – 3 000 руб.

82

Виктор Массе.

Фотография. Париж,

Photographie Universelle, конец XIX.

Формат: 11,4 x 8,5 см (овал), с паспорту 16,4 x 10,7 см.

На лицевой стороне в левом нижнем углу надпись черными чернилами: «Викт. Массе». На оборотной стороне черными чернилами надпись: «Victor Masse».

Массе Феликс Мари Виктор (1822–1884) – французский композитор. Учился в Парижской консерватории. В 1844 году получил Римскую премию за кантату «Ренегат Танжера». В 1860 – 1876 годах – хормейстер парижской «Гранд-Опера». В 1866 – 1883 годах – профессор Парижской консерватории по классу композиции.

2 000 – 3 000 руб.





83

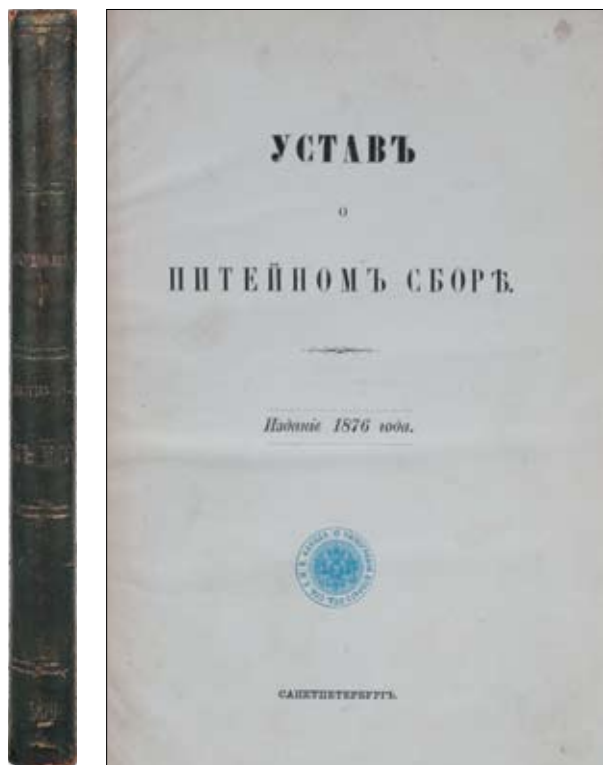
Генерального Штаба Генерал-Майор Н.П. Глиноецкий. Исторический очерк Николаевской академии Генерального штаба. СПб., Типография штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, 1882.

Формат издания: 25,6 x 16,5 см.

VII, 385 с., 205 с., 101 с., 12 портретов.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на форзацах золочение, дублюра.

100 000 – 125 000 руб.



84

Устав о питейном сборе. СПб., Типография второго отделения Соб. Е.И.В. канцелярии, 1876.

Формат издания: 25 x 16 см.

173 с., 58 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок аккуратно реставрирован, сохранность хорошая.

50 000 – 60 000 руб.



85

Пржевальский Н.М. Третье путешествие в Центральной Азии Н.М. Пржевальского. Из Зайсана через Хами в Тибет на верховья Желтой реки. С 2-мя картами, 108 рисунками и 10 политипажами в тексте. СПб., издание Императорского Русского Географического Общества на Высочайше дарованные средства, типография В.С. Балашева, 1883.

Формат издания: 27,5 x 21,4 см. IV, II, 473 с., [3], 2 карты.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, сохранность хорошая. На форзаце расположен экслибрис «Библиотека Николаевского кадетского корпуса».

37 500 – 45 000 руб.

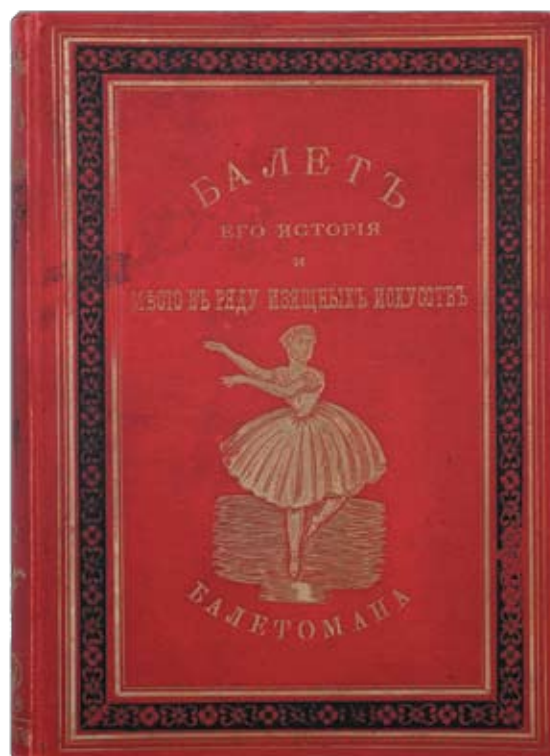
86

Балет, его история и место в ряду изящных искусств. Балетомана. СПб., типография А.С. Суворина, 1882.

Формат издания: 21 x 15 см. [6], IV, 280 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В коллекционном состоянии.

60 000 – 70 000 руб.





87

Русские достопамятности. Издание А. Мартынова Исправленное и значительно дополненное. Том I. М., типография Т.Рис, 1883.

Формат издания: 22,5 x 15 см. 26 с., 24 с., 22 с., 42 с., 28 с., 38 с., 44 с., 24 с., 27 с.

Издание содержит 21 литографию с видами монастырей и портретами исторических личностей.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в хорошей сохранности.

35 000 – 45 000 руб.



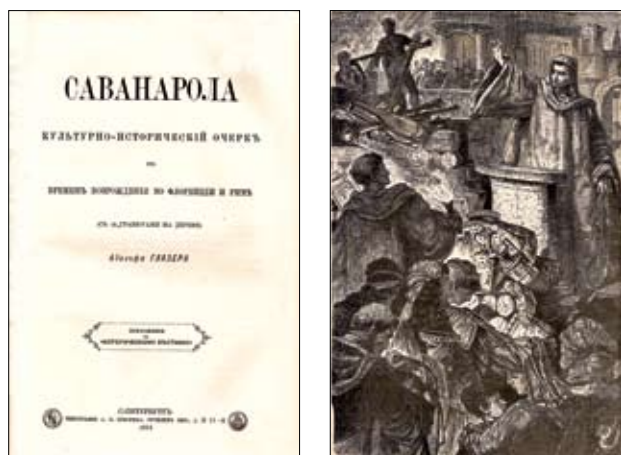
88

Придворный календарь на 1884 год. СПб., Типография поставщика-типографа Двора Его Величества Р. Голике, 1883.

Формат издания: 14 x 9,5 см. XI, 638 с., IX.

Экземпляр в картонном издательском переплете, корешок современный, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

15 000 – 18 000 руб.



89

Глазер А. Савонарола. Культурно-исторический очерк из времен Возрождения во Флоренции и Риме. С 44 гравюрами на дереве. СПб., Типография А.С. Суворина, 1884.

Формат издания: 23,5 x 15 см. 324 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

14 500 – 17 000 руб.



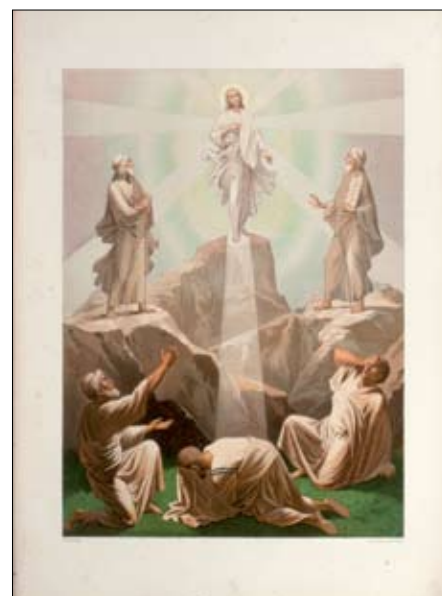
90

Соболев И.П. Кефир (Кавказский кумыс из коровьего молока). Его состав, физиологическое и терапевтическое значение и способы приготовления и употребления. Москва, издание книгопродавца А. Л. Васильева, 1883.

Формат издания: 20 x 14 см. 73 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

12 500 – 15 000 руб.



91

Князь Гагарин Г.Г. Изображение из Святого Евангелия в свободных подражаниях древнейшим источникам, Подражание византийскому псалтырю X века, хранящемуся в Парижской библиотеке. Paris, Impr. Lemerisier & Co., [1885]

Формат издания: 58 x 40 см.

[4], 31 л. ил., 9 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской картонной папке, корешок утрачен, листы в очень хорошей сохранности.

Сорок листов великолепно выполненных хромолитогравий с золотом, на евангелистские и библейские сюжеты, с акварелей художника князя Григория Григорьевича Гагарина (1810-1893).

Очень редкое и малотиражное издание. Издание отсутствует в крупных российских книгохранилищах. Комплексное появление этого издания на антикварном рынке не отмечено.

50 000 – 55 000 руб.



92

[Толстой Л.] Первый винокур или как чертенок краюшку заслужил. М., издание «Посредник», Типография И.Д. Сытина и Ко, 1886.

Формат издания: 17 x 11 см.
36 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности.

15 000 – 18 000 руб.



93

Толстой Л. Сказка об Иване-дураке и его двух братьях, Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье и о старом дьяволе и трех чертенятах. М., издание «Посредник», Типография И.Д. Сытина и Ко, 1886.

Формат издания: 17 x 11 см.
35 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности. На обложке и титульном листе орешковыми чернилами нанесен экслибрис «Н. Горбунов».

15 000 – 18 000 руб.



94

Веселовский Г.М. Исторический очерк города Воронежа 1586-1886. В память празднования городом Воронежем трехсотлетнего юбилея. Воронеж, издание Воронежской городской Думы, типография Воронежской городской Управы, 1886.

Формат издания: 26 x 17 см.
IV, 298 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности, на титульном листе дореволюционная печать.

7 500 – 9 000 руб.



95

Материалы для геологии Кавказа. Серия вторая. Книга первая. С приложением двух геологических карт и одной таблицы геологических разрезов. Тифлис, Издание управления горной частью на Кавказе и за Кавказом, типография И. Мартиросянца, 1887.

Формат издания: 24 x 16 см.
[6], 162 с., 1 л. ил., 2 л. карт

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности. На титульном листе дореволюционная печать: «Правление російскаго золотопромышленнаго общества».

7 500 – 9 000 руб.

96

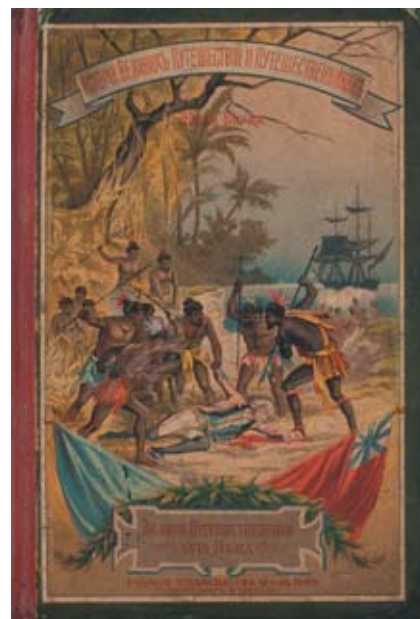
Верн Ж. Великие путешественники XVIII столетия.
С 48 рисунками Ф. Филиппото, Л. Бенетта и Маттиса и
48 факсимиле с современных гравюр. Серия «История
знаменитых путешествий и путешественников». СПб. и М.,
издание товарищества М.О.Вольф, 1886.

Формат издания: 24 x 16 см.

[6], 687, [1], V с.

Экземпляр в издательском художественном переплете. На верхней крышке расположена литография. На переднем форзаце вытеснено: «J.LUTKIN ST.PETERSBOURG»

18 000 – 23 000 руб.



97

Пржевальский Н.М. Третье путешествие в Центральной Азии Н.М. Пржевальского. От Кяхты на истоке Желтой реки, исследование Северной окраины Тибета путь через Лоб-Нор по бассейну Тарима. С 3 картами, 29 фототипиями и 3 политипажами. СПб., Типография В.С. Балашева, Издание Императорского Русского Географического Общества, 1888.

Формат издания: 28 x 20 см.

[6], II, III, 536 с., 29 л. ил., 3 карты

Первое издание.

Экземпляр П.А.Мартынова, имеются его личные штампы-экс-либрисы.

Экземпляр в старинном составном переплете, картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой, и коленкоровый корешок, под переплетом сохранена издательская обложка, на титульном листе расположен штамповый эксlibрис: «Павел Александрович Мартынов».

50 000 – 58 000 руб.



98

Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинсона Крузо, рассказанные им самим. Перевод с английского П. Кончаловского. Со многими рисунками в тексте. М., Типо-литография Высочайше утвержд. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1888.

Формат издания: 24,5 x 17 см.

244 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован.

16 000 – 20 000 руб.





99

Историческое исследование. Издание третье, дополненное. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1887.

Формат издания: 24,5 x 15,5 см.

[6], 474, [2], 16 с., 2 л. портрета.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, очень хорошая сохранность.

В издании даны на отдельных листах портреты Павла с гравюры Скородумова и Великой княгини Марии Федоровны с гравюры, сделанной в Париже в 1782 г., исполнены Г. Скамони в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

37 500 – 45 000 руб.



100

Русский библиофил. Журнал историко-литературный и библиографический. №1 - 8 (комплект) + Алфавитный указатель. СПб., типография «Сириус», 1913.

Формат издания: 28,5 x 20 см.

Комплект + указатель за 1913 год.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительное повреждение корешка на первом номере, остальные тома в очень хорошем состоянии.

Журнал «Русский Библиофил» – иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, издавался в Санкт-Петербурге с 1911 года по 1916 год. Выходил 8 книжками в год и был посвящен библиографии, книжному коллекционированию, книговедению.

43 000 – 55 000 руб.

101

Подборка из двух изданий газет:
1) Годовой комплект «Русское садоводство». Еженедельное издание с политипажам. Год V-й. 52 выпуска М., 1887.

Формат издания: 32 x 24 см.
825 с., [8]

2) Сад и огород. 24 выпуска.
Год I. М., издание Российского общества любителей садоводства, 1885.

Формат издания: 32 x 24 см.
132 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.



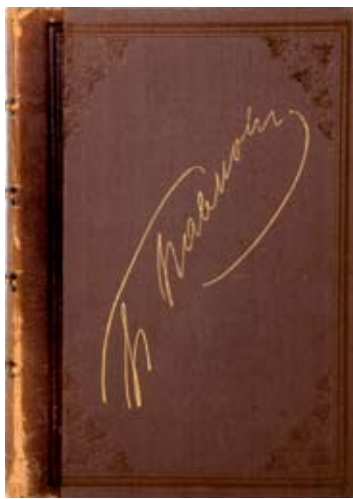
18 000 – 22 000 руб.

102

Кавказский сборник, издаваемый с Высочайшего соизволения по указанию Государя Великого Князя Михаила Николаевича в бытность Его Императорского Высочества Главнокомандующим Кавказской Армией. Под редакцией артиллерии генерал-лейтенанта Чернявского. Том XIII. Тифлис, типография А.А. Михельсона, 1889.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
[2], 616, [3] с., карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.



25 000 – 30 000 руб.

В сборник вошло: Окончательное покорение осетин В. Чудинова; Утверждение наше в Абхазии; Война на восточном Кавказе с 1824 по 1834 г. в связи с мюридизмом (продолжение) Н.А.Волконского; 1840, 1841 и 1842 годы на Кавказе (продолжение) Н.В.; Зимняя экспедиция 1852 г. в Чечне. К. (Воспоминания очевидца).

103

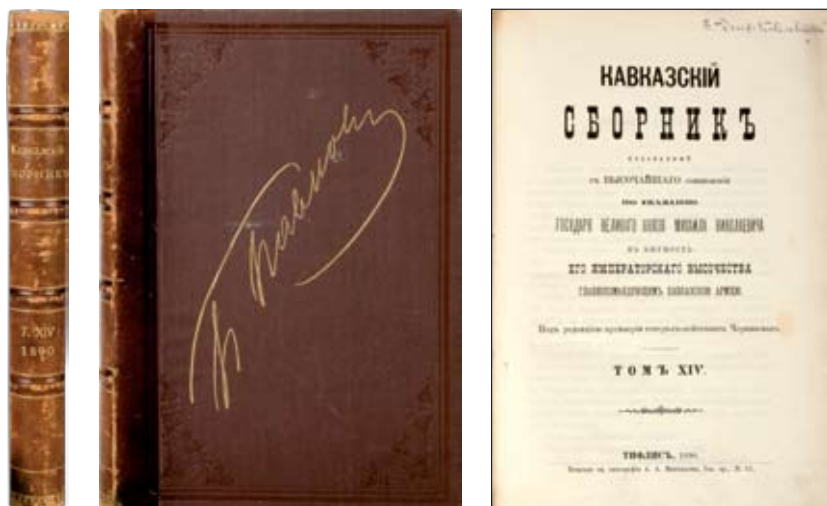
Розов А.И. Кругосветным путем из Москвы на Амур и по Сибири. Популярно-научное изложение 31000 верст кругосветного путешествия, совершенного с августа месяца 1887 г. по июль 1888 года. М., Типография А.И.Мамонтова и Ко, 1889.

Формат издания: 21 x 14 см.
[2], 253, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

22 500 – 27 000 руб.





104

Кавказский сборник, издаваемый с Высочайшего соизволения по указанию Государя Великого Князя Михаила Николаевича в бытность Его Императорского Высочества Главнокомандующим Кавказскою Армиею. Под редакцией артиллерии генерал-лейтенанта Чернявского. Том XIV. Тифлис, типография А.А. Михельсона, 1890.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см. [4], 553 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

В сборник вошло: Кавказ в 1787-1799 годах. Война на восточном Кавказе с 1824 по 1834 г. в связи с мюридизмом (продолжение) Н.Волконского; Восстание гурийцев в 1841 году В.Чудинова; 1840, 1841 и 1842 годы на Кавказе (продолжение); Обзор событий на Кавказе в 1846 году.

25 000 – 30 000 руб.



105

Приволжский вестник охоты. Саратов, Типография Ильи Глазунова и Ко, 1890-1892.

Формат издания: 35 x 26 см. 241-686, 256 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

Иллюстрированный еженедельный журнал, издавался в Саратове в 1890–92 гг. П. И. Тепловым и К. В. Тхоржевским.. В подшивке имеются № 16-50 за 1890-1891 гг. и № 1-16 за 1892 год. Отсутствуют № 1-15 за 1890-1891 гг. № 16 за 1892 год был последним, после этого номера журнал прекратил свое существование. Богато иллюстрированное издание. Очень редкий провинциальный журнал по охоте.

Смотри: (Лисовский, № 2129)

50 000 – 60 000 руб.



106

Смирнов А.П. Из давнего прошлого. Исторические очерки и картины времен гайдаматчины. 1890. М., Издательство Девриена, 1890.

Формат издания: 22,8 x 15,5 см. [4], 298, [2] с.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете, с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Коллекционная сохранность.

Книга содержит историческое описание событий времен гайдаматчины - движения украинских крестьян XVIII в. против польской шляхты и католического духовенства.

25 000 – 30 000 руб.

107

Гейне Г. Книга песен. В переводе русских писателей. Под редакцией П.В. Быкова. Иллюстрации П. Туманова. СПб., книгоиздательство Герман Гоппе, 1893.

Формат издания: 24,5 x 17 см. 207 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На авантитule расположен штамповый экслибрис: «Из книжного собрания Т.Г. Зуйковой», на форзаце расположена наклейка: «Переплетное заведение Е.Н. Николаева».

10 000 – 12 000 руб.



108

Нюберг А.Г. Сборник Института Инженеров Путей Сообщения Императора Александра I. Выпуск XXXIII. Труды преподавателей и материалы для институтских курсов. Второе пересмотренное и дополненное издание. СПб., Типография Ю. Н. Эрлих, 1896.

Формат: 33,5 x 26,5 см. [4] с., 74 листа черт.

Экземпляр в полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

Атлас из 74 листов чертежей.

9 500 – 12 000 руб.



109

Шмидт Ю.А. Очерк киргизской степи к югу от Арало-Иртышского водораздела, в Акмолинской области. Записки Западно-Сибирского отдела ИРГО. Книжка XVII, выпуск II. Омск, Типография Окружного Штаба, 1894.

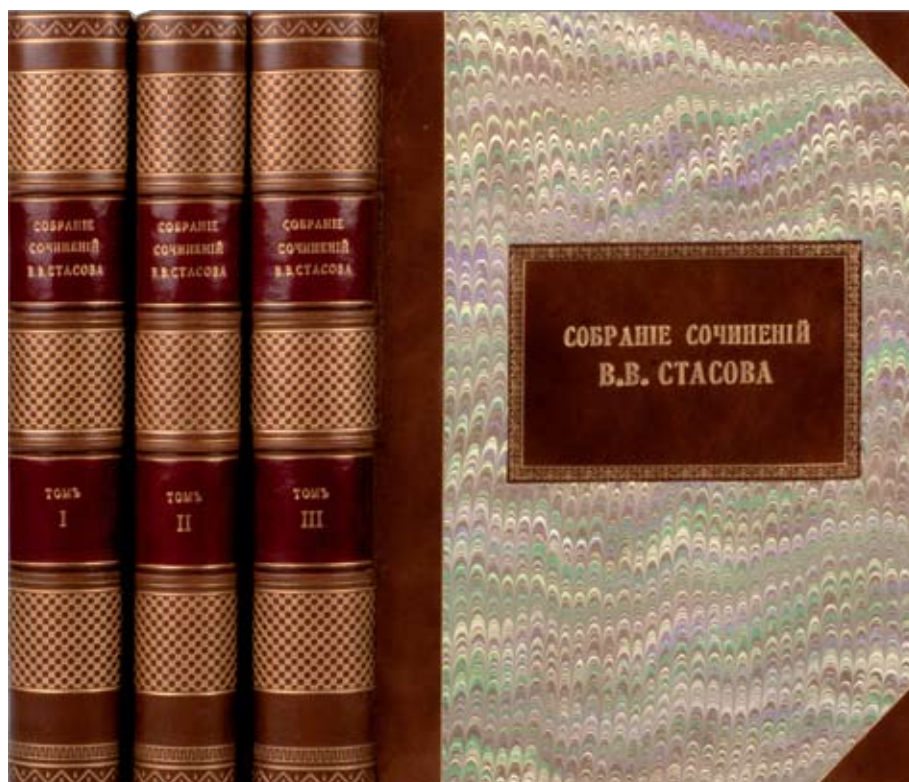
Формат издания: 25,5 x 16,4 см. [2], IV, 149 с., 8 таб., карт
Автограф Ю.А. Шмидта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности. На титульном листе расположен автограф: «Многоуважаемому Николаю Васильевичу Александровскому от автора Ю. Шмидта».

В данном труде известный геодезист Ю.А. Шмидт дает чрезвычайно ценное описание Акмолинской области и долины реки Чу, которые он посетил в 1888 и 1889 годах. Шмидт дал описание озера Саумалкуль, реки Сарысу и пустыни Бетпак-Дала.

12 500 – 16 000 руб.





110

Стасов В.В. Собрание сочинений 1847–1886. С приложением его портрета и снимка с поднесенного ему адреса. Художественные статьи. В 3-х томах. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1894.

Формат издания: 28 x 20 см.

Том I – портрет, IV, 768 с.

Том II – XIV, 484 с.

Том III – IV, 1790 с., 4 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в первом томе расположен офорт В. Мате по рисунку И. Репина с портретом В.В. Стасова.

95 000 – 120 000 руб.



111

Слоон В. Новое жизнеописание Наполеона I. Эпоха величия и падения Наполеона I. С множеством портретов и иллюстраций. СПб., Типография бр. Плетневых, 1896.

Формат издания: 24 x 15,5 см.

583 с.

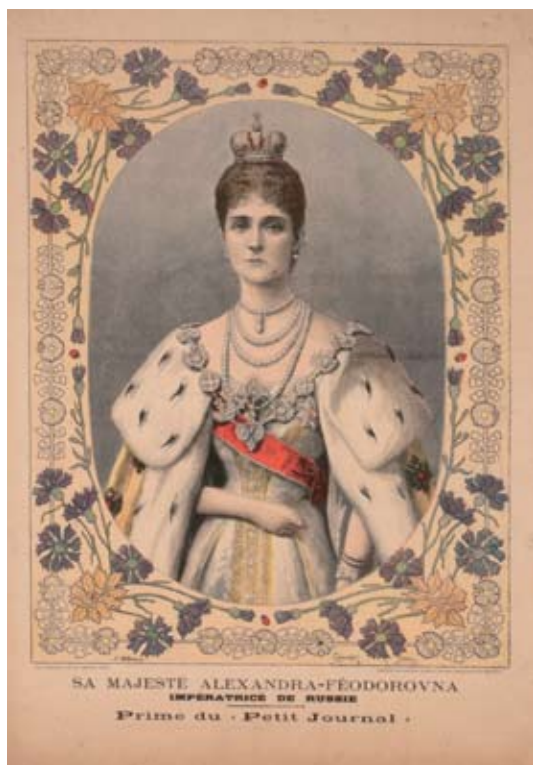
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован, сохранность хорошая. На форзаце расположена наклейка «Переплетная Могилевской губерн. Типографии».

42 000 – 50 000 руб.

112

Sa Majeste Nicolas II Empereur de Russie.
Prime du «Petit Journal». Paris, Imp. Cassigneul, [1896]
[Гравюра «Портрет Императора Российского Николая II»].
Формат листа: 45 x 29,5 см.
Бумага, цветная торцовая гравюра на дереве.

18 000 – 20 000 руб.



113

Sa Majeste Alexandra-Feodorovna Emperatrice de Russie.
Prime du «Petit Journal». Paris, Imp. Cassigneul, [1896]
[Гравюра «Портрет Императрицы Российской Александры Федоровны»].
Размер листа: 45 x 29,5 см.
Бумага, цветная торцовая гравюра на дереве.

18 000 – 20 000 руб.

114

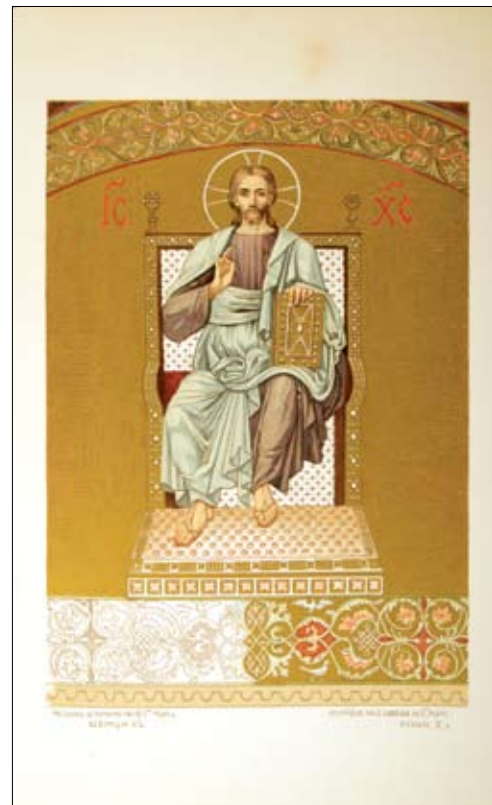
Журнал дежурных генерал-адъютантов. Царствование Императрицы Елизаветы Петровны. Повседневная записка генерального Ее Императорского Величества дежурства. Сообщил Л.В. Евдокимов, действительный член Археологического Института. Выпуск I-й 1745, 1748-1751 гг. СПб., Типография Высочайшего утверждения Товарищества «Общественная польза», 1898.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см.
268 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, очень хорошая сохранность.

11 500 – 13 500 руб.





115

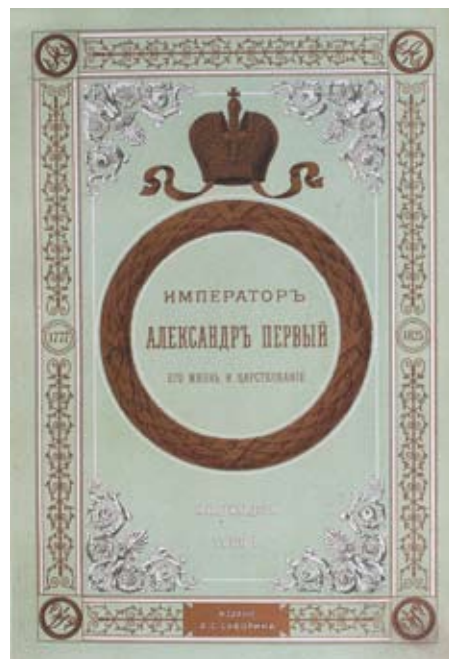
Князь Г.Г. Гагарин. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1897.

Формат издания: 35,5 x 25,5 см. VIII, 22 с., XLV таблиц.

Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

165 000 – 195 000 руб.



116

Шильдер Н.К. Император Александр I, его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4 томах. СПб., типография А. Суворина, 1897-1898.

Формат издания: 29,5х21 см.

Том 1. [8], 436 стр., иллюстрации в тексте, 4 л. хромолитографий, 11 л. монохромных иллюстраций (1 л. двойной), 9 л. факсимиле (1 л. двойной).

Том 2. [4], 408 стр., иллюстрации в тексте, 3 л. хромолитографий, 9 л. монохромных иллюстраций (7 л. двойных), 10 л. факсимиле.

Том 3. [4], 569 стр., иллюстрации в тексте, 6 л. цветных, 17 л. монохромных иллюстраций, 13 л. факсимиле.

Том 4. [4], 651 стр., иллюстрации в тексте, 10 л. цветных, 5 л. монохромных иллюстраций, 10 л. факсимиле.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам, в очень хорошей сохранности.

Серия исторических изданий о жизни и деятельности российских императоров, написана увлекательным, понятным для широкого читателя языком, автор раскрывает обилие ранее не известных материалов по политической, военной, дипломатической истории. Издание выполнено на высококачественной бумаге, множество цветных и черно-белых иллюстраций, среди которых множество хромолитографий.

Шильдер Николай Карлович (1842-1902) – выдающийся историк, член-корреспондент по разряду историко-политических наук Историко-филологического отделения Академии Наук, генерал-лейтенант, учился в Пажеском Корпусе и Николаевской Инженерной академии, после окончания принят в Лейб-гвардии Преображенский полк. Служил в Лейб-гвардии саперном батальоне. Участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 г. Главной темой исследований Н.К. Шильдера была история первой половины XIX века. Популярным имя Шильдера стало после выхода материалов исследования «Император Александр I, его жизнь и царствование». За историей Александра I последовало сочинение «Император Павел I». В последние годы своей жизни Шильдер приступил к обработке истории Николая I, но напечатать после его смерти можно было только два тома, охватывающие время от рождения Николая Павловича до подавления польского восстания в 1831 г.

120 000 – 150 000 руб.





117

Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. Санкт-Петербург и Москва. Год I (1897-1898). №1-12. Иллюстрированный библиографический журнал. СПб., Товарищество М.О. Вольф, 1898.

Формат: 25 x 17,5 см. 378 с.

Экземпляр в полукожаном старинном владельческом переплете с тиснением по корешку, под переплетом сохранены все издательские обложки, состояние хорошее.

Вольф Маврикий Осипович (1825-1883) – русский издатель и книгопродавец. Журнал выходил 1897-1917 гг. Это издание отличается очень продуманной и стройной содержательно-тематической моделью, прекрасным стилем изложения, качественными иллюстрациями. В журнале отражены обозрения важнейших событий в литературной жизни, очерки о творчестве выдающихся отечественных и зарубежных писателей, поэтов, литературных критиков, подробные «правила, которых нужно придерживаться при чтении» (чтобы не испортить зрение и чтобы извлечь из чтения наибольшую пользу), описания лучших библиотек мира и много другой полезной и интересной информации.

9 000 – 11 000 руб.



118

Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. Санкт-Петербург и Москва. Год II (1898-1899). №1-12. Иллюстрированный библиографический журнал. СПб., Товарищество М.О. Вольф, 1899.

Формат: 25 x 17,5 см. 384 с.

Экземпляр в полукожаном старинном владельческом переплете с тиснением по корешку, под переплетом сохранены все издательские обложки, состояние хорошее.

9 000 – 12 000 руб.



119

Армия спасения. (Заграничная секта). Исследование протоиерея А. Рождественского. Киев, издание журнала «Миссионерское обозрение», Типография И.И. Чоколова, 1899.

Формат издания: 23,5 x 15 см. 162 с., [2]

Автограф протоиерея А. Рождественского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на титульном листе расположен автограф автора.

3 600 – 4 000 руб.



120

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Поэма в двадцати песнях в переводах русских писателей. СПб., издание И. Глазунова, 1899.

Формат издания: 20,5 x 15,5 см. 184 с., XII

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплетете, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



121

Гете И. В. Фауст. Трагедия. Перевод А. Фета. С рисунками Энгельберта Зейбертца. В 12 выпусках, в 3-х книгах, в 2-х частях. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1899.

Формат издания: 42,5 x 31,5 см.

Книга I – Часть I - 1 - 142 с., 13 ил.

Книга II – 143 – 171 с., [3], Часть II – 1 - 111 с., 5 ил.

Книга III – 113 – 218 с., XXIX, 7 ил.

Серия «Иллюстрированная библиотека Нивы» 1899 г.

Экземпляр в издательских картонных переплетах, в очень хорошей сохранности. В III книге у последнего листа утрачен корешок.

43 000 – 50 000 руб.

122

Кернер А. Жизнь растений. Перевод со 2-го вновь переработанного и дополненного немецкого издания, с библиографическим указателем и оригинальными дополнениями. С 215 рисунками в тексте, 13 резанными на дереве картинами и 21 хромофотографией. В 2-х томах. СПб., издание Книгоиздательского Товарищества «Просвещение», 1899.

Формат издания: 25 x 17 см.

Том I – IX, 773 с.

Том II – X, 838 с., [6]

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в очень хорошей сохранности. На томе I на форзаце расположена дарственная надпись, на томе II на титульном листе выдвинут экслибрис «Дрѣ Б.В. Владыкинъ».

45 000 – 55 000 руб.





123

Гранстрем Э. Жанна Д'Арк. Исторический рассказ. С 134 рисунками. Издание второе. Пг., Типография товарищества «Общественная Польза», б.г.

Формат издания: 22,5 x 15 см.
312 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку, тройной золотой обрез, небольшие потертости по корешку. На авантитуле дарственная надпись.

10 000 – 12 000 руб.



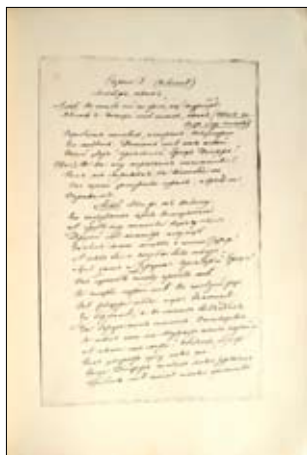
124

Кэррол Л. Приключения Алисы в стране чудес. С рисунками Джона Тэнниель. Перевод А. Венгерова. Со статьей Зин. Венгеровой «О том, кто написал Алису». СПб, типография П.П.Сойкина, [1900-е]

Формат издания: 20 x 14 см.
185, [3] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и передней крышке. На переднем форзаце расположена рукописная владельческая надпись.

15 000 – 18 000 руб.



125

Пушкин А.С. Скупой рыцарь. Под редакцией Л. Бельского. М., издание А. де-Бюнкюр, фототипия П. Павлова, [1901].

Формат издания: 48 x 33,5 см.
[22] с.

Факсимиле рукописи А.С. Пушкина «Скупой рыцарь». Редкое, малотиражное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 18 000 руб.



126

Инженер-архитектор М.Е. Романович. Гражданская архитектура. Части зданий. Атлас чертежей. (На 115 листах 2,221 чертеж) СПб., художественная фототипия А.И. Вильборга, [б.г.]

Формат издания: 35,5 x 25,5 см.
115 л.

Экземпляр в издательской картонной папке, в хорошей сохранности.

1 500 – 2 000 руб.

127

Виды Крыма. Альбом фотографий.
Стокгольм, акционерное общество
Гранберг в Стокгольм, б/г.

Формат издания: 18 x 34 см.

[1] с., 36 листов с фотографиями

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на передней крышке, отличной сохранности.

70 000 – 85 000 руб.



128

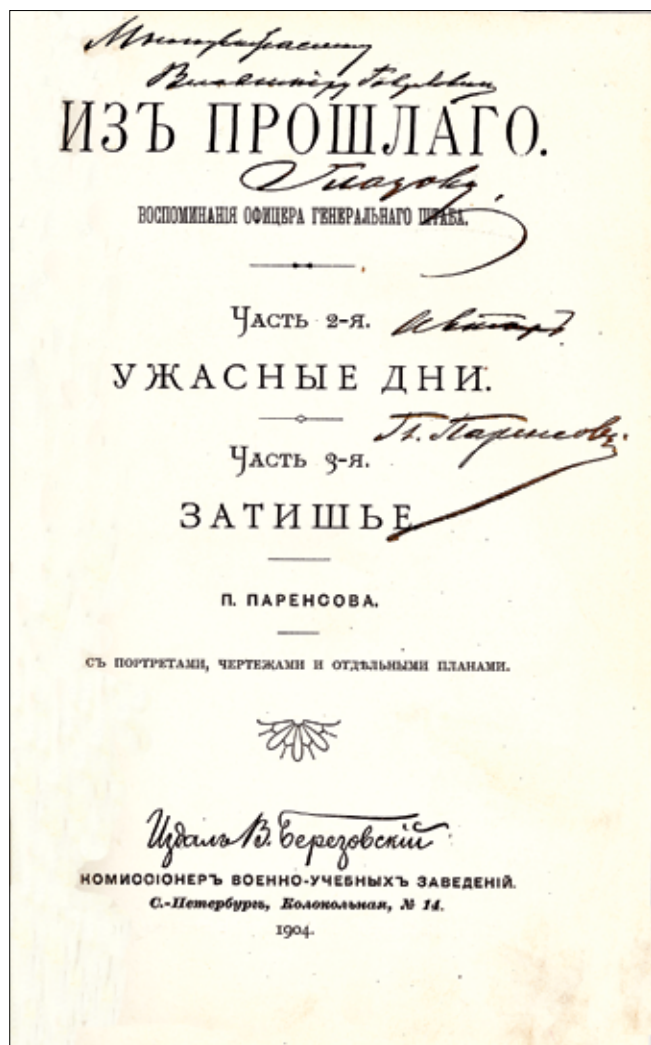
Набор из 12 фотографий «Русские городские типы». СПб.,
Фотомастерская Каррика, [1900-е гг.].

Размер: 10,5 x 7 см.

Бумага, фотография.

18 000 – 22 000 руб.





129

П. Паренсов. Из прошлого. Воспоминания офицера генерального штаба. В 3-х томах, 5 частях. Издание исправленное, дополненное, с картами, планами, портретами и рисунками.

СПб., издал В. Березовский, комиссионер военно-учебных заведений, 1904.

Формат издания: 23 x 15 см.

Часть I – VII, [3], 444 с., 23 ил., 4 плана

Часть II – XIV, [8], 1-421 с., 12 ил.

Часть III - 422 - 491 с., 4 ил., 1 план.

Часть IV – 1 портрет, X, 342 с., 25 ил., 2 факсимиле.

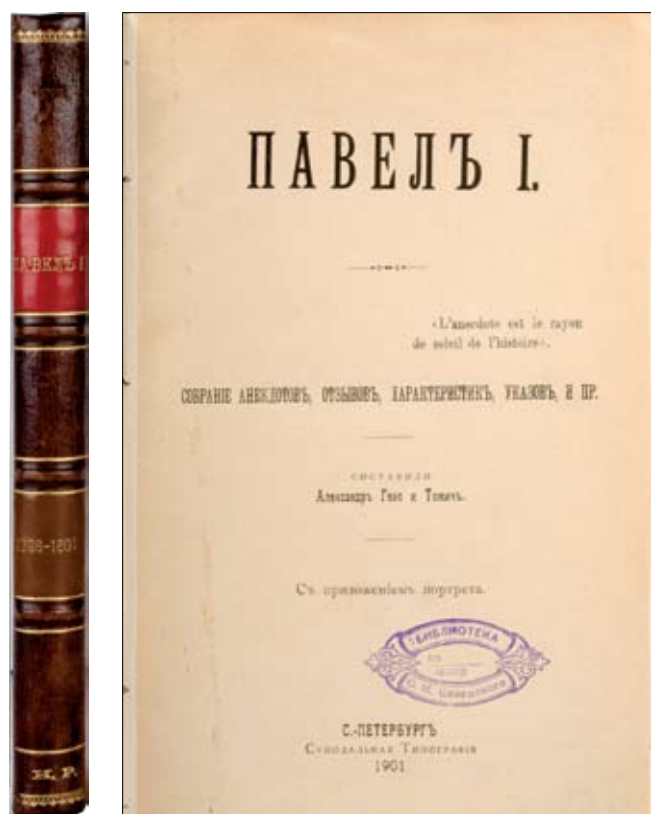
Часть V – 454 с., 5 ил., 7 факсимиле, карта.

Прижизненное издание. Автограф автора.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешку, на титульном листе 2-го тома расположен автограф Паренсова: «Многоуважаемому Владимиру Павловичу Глазову. Автор П. Паренсов».

Паренсов Пётр Дмитриевич (1843–1914) – генерал от инфантерии, военный министр Болгарии, писатель. Перед русско-турецкой войной 1877–1878 годов Паренсов в течение семи месяцев производил разведку о силах и расположении турецких войск, секретно путешествуя по Румынии и Болгарии, временно был арестован турецкими жандармами в Руцук. С открытием военных действий за Дунаем Паренсов был назначен начальником штаба Кавказской казачьей дивизии.

140 000 – 185 000 руб.



130

Гено А., Томич. Павел I. Собрание анекдотов, отрывков, характеристик, указов и пр. С приложением портрета. СПб., Синодальная типография, 1901.

Формат издания: 24 x 15,5 см.

IV, 300 с., 1 л. портрет.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, очень хорошая сохранность. На титульном листе расположена печать личной библиотеки С.М. Вяземского.

Вяземский Сергей Михайлович (1895–1983) – коллекционер, краевед, историк.

25 000 – 30 000 руб.

131

Торжественное чествование 29 октября 1901 года столетней годовщины со дня рождения основателя Московского Архитектурного Общества его первого председателя и почетного члена Академика архитектуры Михаила Доримедонтовича Быковского. С 29 листами фототипий. М., Издание Московского Архитектурного Общества, Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1901.

Формат издания: 33,5 x 25 см. 33, [2] с., 29 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Быковский Михаил Доримедонтович (1801-1885) – московский архитектор, педагог, общественный деятель, яркий представитель романтического этапа развития эклектики в русской архитектуре. Архитектурное образование получил у Жильярди Д.И., работал под его руководством в усадьбе Гребнево. В 1823-1836 преподавал в архитектурной школе Экспедиции кремлевского строения, затем в Московском Дворцовом архитектурном училище рисование и перспективу. С 1836 г. - директор училища. Являлся одним из основателей художественного класса, преобразованного затем в Училище живописи и ваяния; членом совета Московского художественного общества. В 1838 г. - член Комиссии по построению в Москве Храма Христа Спасителя. Был основателем и первым председателем Московского архитектурного общества (1867-1869). С 1862 г. - почетный член Академии художеств.

13 000 – 16 000 руб.



132

Фритъоф Нансен. Его Жизнь и Путешествия. По книге В. Бреггера и Н. Рольфсена, а также по подлинным сочинениям путешественника перевели и составили Я. и П. Ганзен. С портретом Ф. Нансена. 2-е значительно дополненное издание. СПб., издание А.Ф.Девриена, 1901.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см. [12], 460, [12] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. На верхней обложке расположена литография. Коллекционная сохранность.

21 000 – 26 000 руб.



133

Кронфельд. Альбом картин по географии растений с описательным текстом. С 216 резанными на дереве и вытравленными на меди по фотографиям и по чертежам рисунками Гейна Э., Энике К., Шульца О., Винклера О. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1902.

Формат издания: 26 x 17 см. 235 с., [7]

Экземпляр в современном полукожаном переплете. На корешке расположена кожаная наклейка, на которой золотым тиснением нанесено название.

4 000 – 5 000 руб.

134

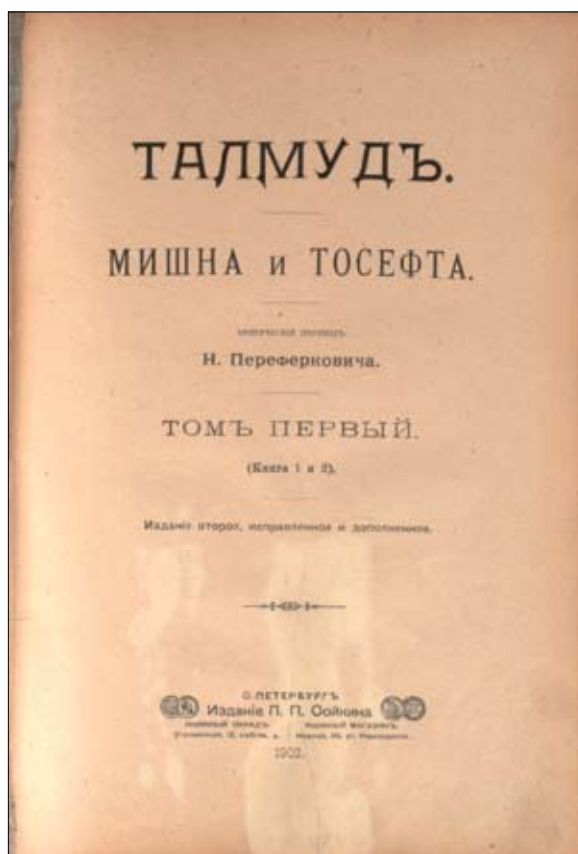
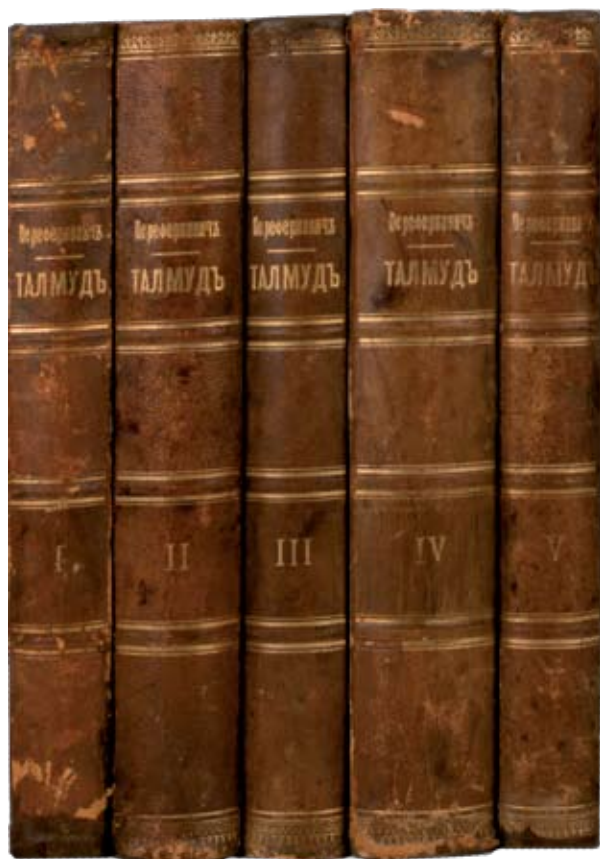
Родословная книга охотничьих собак. По 1-е марта 1902. Правила записи в родословную книгу охотничьих собак Московского Общества Охоты имени Александра II. М., Поставщик двора Его Величества Т-во Скоропечатни А.А. Левинсон, 1902.

Формат издания: 25,5 x 18 см. [4], 411 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, на форзаце расположен экслибрис: «Из книг Н.И. Миронова».

36 000 – 45 000 руб.





135

Талмуд, Мишна и Тосефта. Критический перевод Н. Переферковича. Издание второе, исправленное и дополненное. В 5-ти томах. СПб., издание П.П. Сойкина, 1902.

Формат издания: 25,5 x 18 см.

Том I – Книга 1-2 - Отдел I Зераим - («Посевы») - 414 с., [2]

Том II – Книга 3-4 - Отдел II Моэд - (Праздники) – 533 с., [2]

Том III – Книга 5-6 Отдел III - Нашим (Жены) – 425 с., [6]

Том IV - Книга 7-8- Отдел IV – Незикин (Повреждения) – 648 с.

Том V – Кодашим (Святыни) – 422 с., [2]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, корешки аккуратно реставрированы, верх корешков имеет потертости, на форзацах и титульных листах расположены дореволюционные штампы: «Домашняя библиотека».

225 000 – 275 000 руб.



136

Библия или Книги священного писания Ветхого и Нового завета в русском переводе с параллельными местами. Издание шестое. СПб., Синодальная типография, 1902.

Формат издания: 24,5 x 16 см. 1548 с.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

20 500 – 25 000 руб.



137

Верман Карл. История искусства всех времен и народов. Профессора Карла Вермана. Печатано со стереотипа. В 3-х томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», [1903-1913].

Формат издания: 25 x 16,7 см.

Том I – XXI с., [2], 827 с.

Том II – XXс., 937 с.

Том III – XXII с., 922 с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Сохранность хорошая, незначительные потертости переплета.

Издание содержит множество цветных и черно-белых иллюстраций.

60 000 – 70 000 руб.

138

Розанов В. Семейный вопрос в России. Дети и родители. Мужья и жены. Развод и понятие незаконнорожденности. Холостой быт и проституция. Женский труд. Закон и религия. С рисунками в тексте. В 2-х томах в одной книге. СПб., Типография М. Меркушева, 1903.

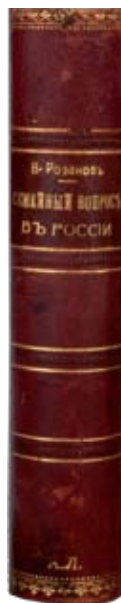
Формат издания: 21 x 15 см.

Том I – 312 с.

Том II - 516 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

30 000 – 35 000 руб.





139

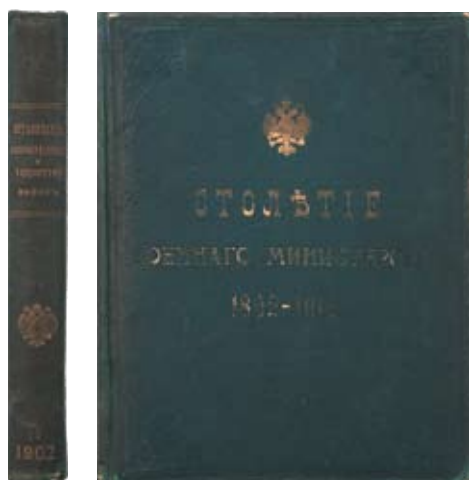
Квадри В.В. Соколовский М.К. Скалон Д.А. Краткий исторический обзор Императорской Главной квартиры. Царствование Императора Александра II 1855-1881. Часть III. СПб., Типография П.П. Сойкина, 1902.

**Формат издания: 26 x 20,5 см.
112 с., 26 с., 2 л. портр.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке.

Императорская Главная квартира – учреждение при Императоре для принятия его личных приказаний и исполнения специальных поручений. Входила в состав военного ведомства и состояла из командующего И.г.к., его помощника, всех генерал-адъютантов, генерал-майоров свиты Его Величества, флигель-адъютантов, генералов, при Особе Его Величества состоящих, коменданта главной квартиры, штаб-офицера для поручений в звании флигель-адъютанта, лейб-медика Его Величества и главного священника, собственного Е. И. В. конвоя и канцелярии. Чины Императорской главной квартиры назначались и увольнялись по личному решению Императора. Императорская главная квартира сопровождала Императора в путешествиях и походах, заведовала караулами, объявляла повеления Императора всем учреждениям, принимала всеподданнейшие жалобы и прошения и вела делопроизводство. Канцелярия Императорской главной квартиры с 1883 именовалась военно-походной канцелярией.

80 000 – 95 000 руб.



140

Скалон Д.А., Михневич Н.П., Борисевич А.Т. Столетие Военного министерства 1802-1902. Главный штаб. Исторический очерк. Организация, расквартирование и передвижение войск. Выпуск I (период 1801-1805 гг.). Том IV, книга 2, отдел I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

**Формат издания: 27 x 21 см.
399 с., таблица, 2 карты, 98 с., 6 с.**

Заставка работы художник Н. Самокиша.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с тройным золотым обрезом, в хорошей сохранности. На издательской обложке расположен штамповый экслибрис: «Из книг К.М. Соловьева».

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства.

60 000 – 70 000 руб.

141

Скалон Д.А., Бережков Д.И.,
Штофф Н.А. Столетие Военного
министерства 1802-1902.
Александровский комитет
о раненых. Исторический
очерк. Том XIII, книга I. СПб.,
типография поставщика двора
его императорского Величества
товарищество М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 26 х 20 см.
244 с., 117 с., [2], таблица, X, [2]



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Термезского военного собрания», зачеркнутый экслибрис «Библиотека 15-го Туркестанского стрелкового полка».

Александровский комитет о раненых – учреждение в России для оказания помощи военнослужащим-инвалидам, а также семьям погибших или умерших от ран. Создан в 1-ю годовщину сражения у Кульма под названием «Комитет, высочайше учрежденный в 18-й день августа 18142»; с 1877 - Александровский комитет о раненых. С 1909 в составе Военного министерства. Ликвидирован в 1918.

30 000 – 36 000 руб.

142

Скалон Д.А., Езерский С.И.,
Козырев М.А. Столетие Военного
министерства 1802-1902.
Главный военно-санитарный
комитет. Исторический очерк.
Том III, Часть I, отдел 2. СПб.,
Типография поставщика двора
его Императорского Величества
Товарищество М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 26 х 20 см.
[8], 275 с.

Заставка работы художник Н. Само-
киша.



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. На титульном листе, авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Императорской военно-медицинской академии».

Военно-санитарный комитет – высшее в военно-санитарном управлении Русской Императорской армии совещательное учреждение для обсуждения и окончательного заключения по всем важнейшим вопросам и делам, относящимся к военно-санитарной части, во врачебном, учебном, медико-полицейском, судебно-медицинском и санитарно-административном отношениях.

60 000 – 70 000 руб.



143

Историческое Музыкальное собрание по случаю 200-летнего юбилея города Санкт-Петербурга. 18 мая 1903 года. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

Формат издания: 23,2 x 13,5 см.
15 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

7 500 – 8 500 руб.



144

Меню праздничного обеда и программа концерта в честь 200-летия города Санкт-Петербурга 17 мая 1703 -1903 года. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

Формат издания: 23,4 x16,5 см.
[2] л.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

7 500 – 8 500 руб.



145

Горностаев И.Ф., Бугославский Я.М. Путеводитель справочник по Москве и ее окрестностям. Путеводитель-справочник для туриста и москвича. Издание 2-е. М., типография товарищества И. Д. Сытина, 1903.

Формат издания: 16 x 10,5 см.
469 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

4 500 – 5 500 руб.

146

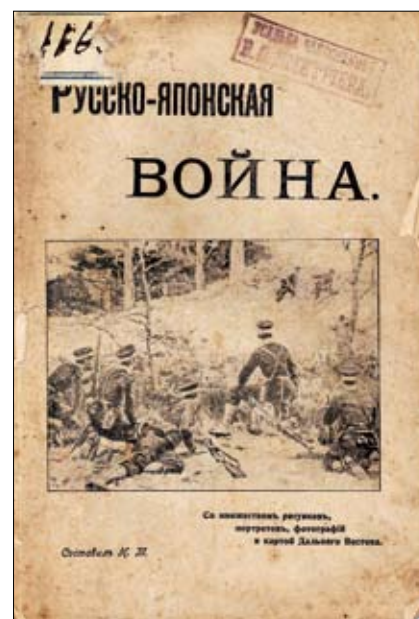
Русско-японская война. Япония, Корея, Маньчжурия. События, предшествовавшие объявлению войны. Военные действия. Со множеством рисунков, портретов, фотографий и карт Дальнего Востока. Составил Н.Т. М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1904.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

159 с., карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и задняя обложка утрачены, на верхней обложке и титульном листе дореволюционный штамп: «Усадьба Челесниково В.С. Дмитриева».

7 500 – 8 500 руб.



147

Оборона Севастополя. Подвиги защитников. Краткий исторический очерк с иллюстрациями. Составил полковник Зайончковский. Издание второе. СПб, Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1904.

Формат издания: 25 x 16,5 см.

78 с., план.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, скреплен лейкопластырем, на титульном листе дореволюционная печать: «Министерство торговли и промышленности. Библиотека Учебного отдела».

10 500 – 12 000 руб.



148

Гедин С. Тарим. Лоб-Нор. Тибет. Путешествие по Азии. 1899 – 1902 г. СПб., Издание А. Ф. Девриена, 1904.

Формат издания: 23 x 16 см.

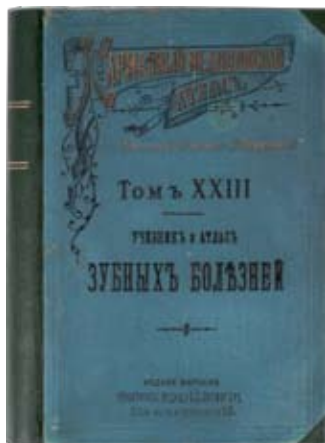
385 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете, корешок аккуратно реставрирован.

Свен Гедин (1865 – 1952) – выдающийся шведский путешественник и географ. В период 1886–1934 предпринял крупные экспедиции в Тибет и Среднюю Азию, благодаря которым были описаны многие исторические памятники и ландшафты, устранены многие «белые пятна» на карте мира. В одном лишь Тибете он нанёс на карту около 170 000 квадратных километров.

25 000 – 30 000 руб.





149

Preiswerk G. Учебник и атлас зубных болезней, со включением болезней полости рта. Карманный медицинский атлас. Том XXIII. С 44 хромолитографическими таблицами 152 рисунками в тексте. Перевод с немецкого д-ра Ф.М. Шур. СПб., издание журнала «Практическая Медицина» (В.С. Эттингер), 1904.

Формат издания: 19 x 14 см.

XIX, [1], 388 с., 44 цветные таблицы, 152 рисунка в тексте.

Экземпляр в издательском переплете с золотым тиснением по коленкоровому корешку и полихромным тиснением по передней крышке.

15 000 – 18 000 руб.



150

«Мир искусства». Под редакцией А. Бенуа. №10. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

Формат издания: 33 x 26 см.

[5], 204 - 264 с., 231 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, сохранность хорошая.

«Мир искусства» – ежемесячный иллюстрированный художественный журнал, выходил в Петербурге с 1898 по 1904 год. Являлся органом художественного объединения «Мир искусства» и писателей-символистов. Издатели – княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, редактором был С. П. Дягилев. С 1902 г. издавался С. П. Дягилевым. С № 10 за 1903 редактором был также А. Н. Бенуа. Редакция журнала располагалась в доме Дягилева.

5 000 – 6 000 руб.



151

Вережкин Н. (Артурский обыватель). Странички из дневника. Очерки из жизни осажденного Артура. СПб., издание П.А. Артемьева, 1905.

Формат издания: 25,5 x 17 см.

167 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично надорван, незначительная утрата фрагмента верхнего края обложки.

15 000 – 18 000 руб.



152

Чешихин В. История русской оперы с 1674 по 1903 год. Второе, исправленное и значительно дополненное издание. СПб., издание И. Юргенсона, 1905.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.

638 с.

Экземпляр в старинном издательском переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

30 000 – 35 000 руб.

153

Забелин И. История города Москвы. Второе издание (автора) исправленное и дополненное с рисунками в тексте и в особом альбоме. М., Типо-литография Товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко», 1905.

**Формат издания: 23 x 15 см.
XXVI, 652 с.**

Нет альбома.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности. На титульном листе штамповый экслибрис доктора П.А. Полетаева.

56 000 – 67 000 руб.



154

Первый юбилей Николая Второго (1894 - 1904 гг.). Берлин, издание Гуго Штейнница, 1905.

**Формат: 19,5 x 13,5 см.
48 с.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, в хорошей сохранности.

Собрание лучших русских произведений; ч. 110 (информация из каталога РНБ).

В серии выходили книги, которые не могли быть изданы в России по цензурным соображениям. В представленной книге острая критика 10-летнего правления Николая II. Редко встречается.

6 500 – 7 500 руб.



155

Станюкович К. Севастопольский мальчик. М.-СПб., Товарищество М. О. Вольф, 1905.

**Формат издания: 26 x 18,5 см.
240 с.**

Экземпляр в издательском художественном переплете, в очень хорошей сохранности.

Повесть из времен Крымской войны. С отдельными картинками и иллюстрациями художника Э.К. Соколовского, снимками с современных картин и портретами героев войны.

18 000 – 20 000 руб.



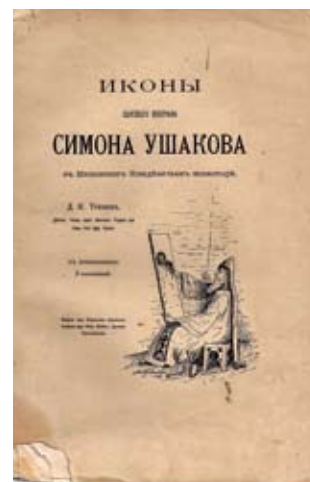
156

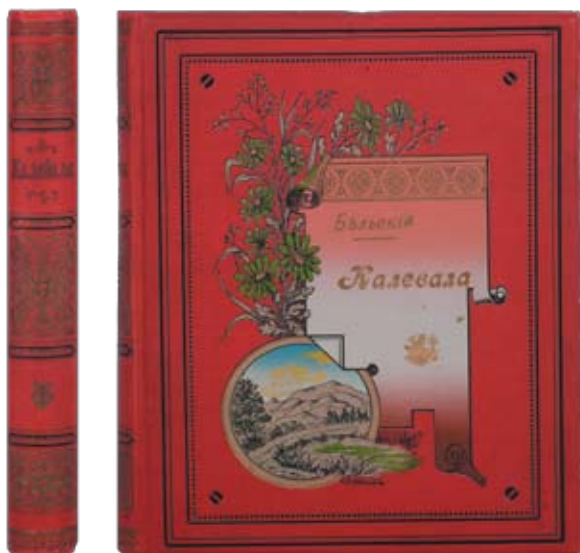
Тренев Д.К. Иконы царского изографа Ушакова Семена в Московском Новодевичьем монастыре. С приложением 5 фототипий. М., Поставщик Двора Его Величества Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсона, 1901.

**Формат издания: 27 x 18 см.
59 с., 5 ил., [6]**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы на верхней обложке, на форзаце экслибрис: «Антикварный магазин № 35 МОГИЗА».

10 000 – 12 000 руб.





157

Калевала. Финские народные былины. Перевод в стихах Л.П. Бельского. Избранные места для юношества из полного перевода, удостоенного Императорской Академией Наук премии имени А.С. Пушкина. С рисунками Н.И. Живаго. М., Издание А.Д. Ступина, 1905.

Формат издания: 21 х 17 см.

300 с., [2]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.



158

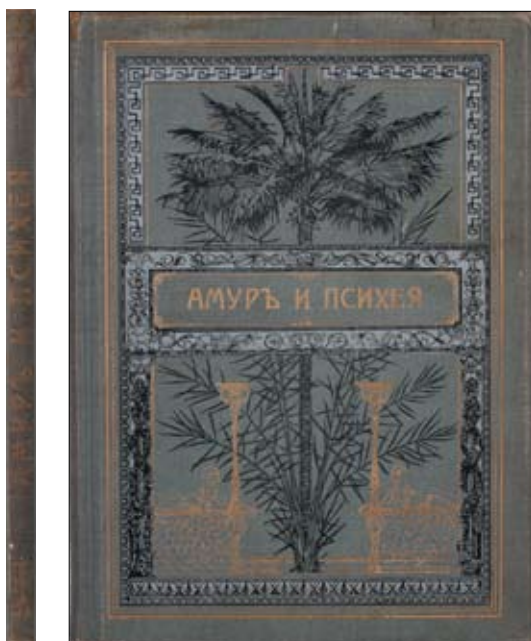
Авенариус В.П. Опальные. Историческая повесть для юношества из времен царя Алексея Михайловича. С 16-ю рисунками И.Ф. Никонова. СПб., издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1905.

Формат издания: 22 х 15 см.

296 с., [10]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

16 000 – 20 000 руб.



159

Апулей Л. Амур и Психея. С латинского перевел В. А. Е. С рисунками и композициями Макса Клингера. СПб., типография А.С. Суворина, 1905.

Формат издания: 24,5 х 17,5 см.

97 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.



160

Жупел. Журнал художественной сатиры. Еженедельник. №№1-3. Комплект. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1905 - 1906.

Формат издания: 36,5 x 28 см.

Выпуск I – 12 с.

Выпуск II – 12 с.

Выпуск III – 12 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, Выпуск II - корешок реставрирован бумагой. Выпуск I – на обложке расположен штамповый экслибрис «Художественно-исторический кабинет Д.И. Котельникова «Дикообраз».

Издатель журнала С. Н. Юрицын. 1905- 1906 г., №1-3, Петербург. Все три номера конфискованы согласно постановлению суда. Издание прекращено.

18 000 – 23 000 руб.

161

Яблонский Н.И. Воспитание, дрессировка и натаска современной легавой. СПб., типография К.Ф. Далина, издание Санкт-Петербургского Собрания Охотников, 1906.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.

[2], 176 с.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, сохранность очень хорошая.

15 000 – 18 000 руб.





162

Императорский фарфоровый завод 1744-1904. СПб., издание управления Императорскими заводами, 1906.

**Формат издания: 39,5х31см.
460 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, мелованная бумага, очень хорошая сохранность.

Юбилейное издание, выполненное к 160-летию юбилею Императорского фарфорового завода, выпущенное Управлением Императорскими заводами под редакцией барона Н.Б. фон-Вольфа. Богато иллюстрированное издание: многочисленные фототипии в тексте и великолепные гелиогравюры на отдельных листах.

Издание представляет историческую и художественную ценность.

История завода, основанная на документальных данных, является существенной частью общей истории русской керамики и имеет немалое значение для исследования русской художественной промышленности XVIII и XIX столетий.

310 000 – 350 000 руб.



163

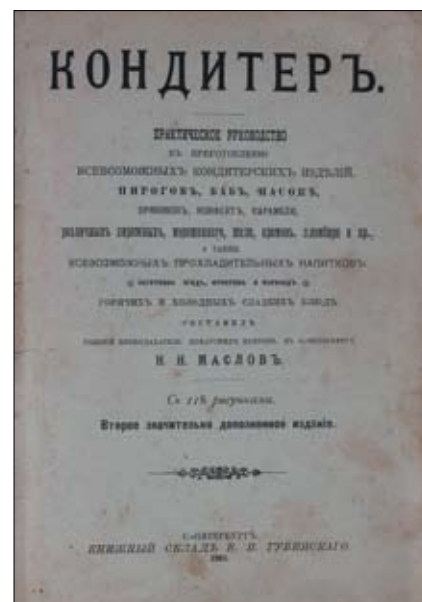
Маслов Н.Н. Кондитер. Практическое руководство к приготовлению всевозможных кондитерских изделий. Пирогов, баб, пасок, пряников, конфект, карамели, различных пироженых, мороженого, желе, кремов, пломбира и пр., а так же всевозможных прохладительных напитков. Заготовка ягод, фруктов, и маринад. Горячих и холодных сладких блюд. С 118 рисунками. Второе значительно дополненное издание. СПб., книжный склад В.И. Губинского, 1905.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.

356 с., VI

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, в хорошей сохранности.

36 000 – 45 000 руб.



164

Никодим Кондаков. Изображения русской княжеской семьи в миниатюрах XI века. СПб., Издание Императорской Академии наук, 1906.

Формат издания: 28 x 20 см.

[2], 123 с., VI таблиц, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Сохранность хорошая.

25 000 – 30 000 руб.



165

Фишер К. Спиноза, его жизнь, сочинения и учение. Перевод с 4-го немецкого издания С.Л. Франка. С портретом Спинозы. СПб., издания Д.Е. Жуковского, 1906.

Формат издания: 22,5 x 16 см.

[2], XIV, 583 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением по корешку.

Куно Фишер (1824-1907) – известный немецкий историк философии, профессор Гейдельбергского и Йенского университетов, своими блестящими лекциями привлекал обширную аудиторию слушателей.

8 000 – 11 000 руб.





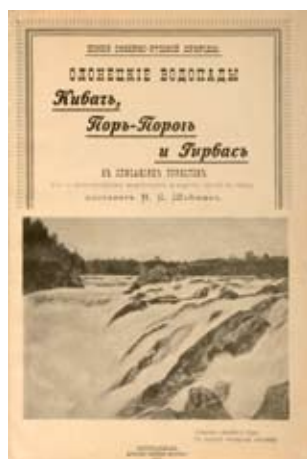
166

Конан Дойль. Кольцо Тота и другие рассказы. Перевод Решетникова. [1906]

**Формат издания: 18,5 x 12 см.
92 с.**

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, под корешком сохранена издательская обложка, титульный лист утерян.

4 000 – 6 000 руб.



167

Шайжин Н.С. Олонецкие водопады Кивач, Пор-Порог и Гирвас в описаниях туристов. С 14 фотографиями водопадов и картой путей к ним. Петрозаводск, Олонецкая губернская типография, 1907.

Формат издания: 24,5 x 16 см. [2], X, 58 с., 15 л. ил.

Редкое провинциальное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

Шайжин Николай Семенович (1879 - 1950) - фольклорист, краевед, сын нигажемского священника из Пудожского уезда, действительный член Императорского Санкт-Петербургского археологического института, преподаватель Олонецкой Духовной семинарии. Выпускник Санкт-Петербургской (с 1914 - Петроградской) духовной академии.

9 500 – 12 000 руб.



168

Сборник из приказов о подвигах и отличиях воинских чинов Кавказского военного округа. Том I. 1905-1907 гг. Тифлис, Электротпечатня Штаба Кавказского военного округа, 1908.

**Формат издания: 27 x 18 см.
[4], 84 с, [2], 98 с., [2]**

В этом издании вышел только один том.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок рассыпается. На верхней обложке и на форзаце обложки расположен экслибрис: «Библиотека Н.С. Лебедева».

25 000 – 30 000 руб.



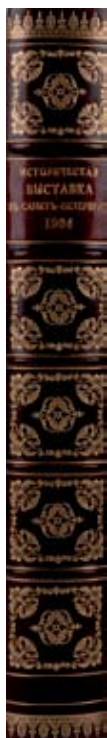
169

Вынужденные разъяснения графа Витте по поводу отчета Куропаткина о войне с Японией. На правах рукописи. СПб., Типография Штаба Отдельного Корпуса Пограничной Стражи, 1909.

**Формат издания: 27 x 19 см.
83 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, на верхней обложке незначительные надрывы.

3 600 – 4 500 руб.



170

Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году, в Санкт-Петербурге, под августейшем покровительством Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907.

Формат издания: 33,5 x 28 см.
273 с. + XXXIII, ил. +19 л. ил.

Книга на русском и французском языках.

Экземпляр в очень красивом современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности, под переплетом сохранена издательская обложка.

Альбом посвящен одной из самых роскошных российских выставок начала XX века. Выставка проходила в Большом выставочном зале музея Училища барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Предметы из частных собраний были представлены в следующих разделах: предметы из глины, фарфора, предметы из благородных металлов (восточное и западно-европейское серебро; русское серебро; эмаль; золото), камень, дерево (мебель), слоновая кость (веера), олово и железо (оружие), миниатюры, ткани, шитые и плетеные предметы.

Фотографии многих предметов появились в этом альбоме впервые, а некоторые из них до сих пор остались единственными.

Составитель текста Адриан Викторович Прахов – историк искусства и археолог, редактировал журнал «Художественные сокровища России», руководил работами по внутренней отделке Владимирского собора в Киеве. Сам был коллекционером: уцелевшая часть его коллекции египетских древностей находится сейчас в ГМИИ и Эрмитаже.



185 000 – 210 000 руб.



171

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. Комплект. В 22 томах 92 выпусках. СПб. – Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, Октябрь 1909-1917.

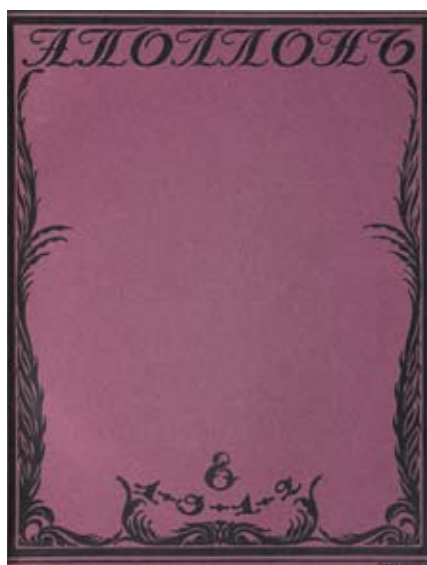
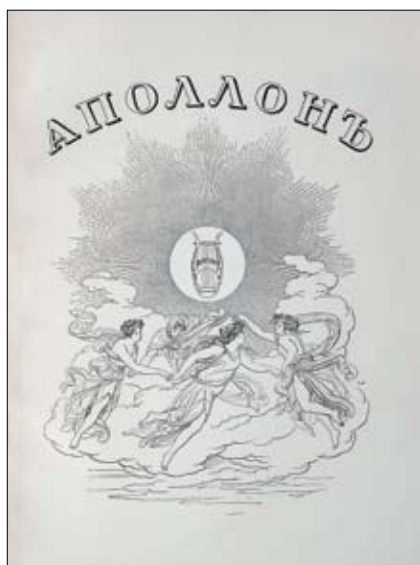
Формат издания: 1909-1910 - 23 x 20 см., 1911-1917 - 26 x 20 см.

Полный комплект: 92 выпуска в 22 томах.

Экземпляр в красивых современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены издательские обложки.

«Аполлон» – русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в 1909-1917 в Санкт - Петербурге под редакцией Маковского С.К.. Выходил ежемесячно с 1909-1910, как приложение выпускал «Литературный альманах», с 1911 года - по десять выпусков в год. Выпускал приложение «Русская художественная летопись» с 1911-12 г., а в 1913 г. «Русская летопись» стала отделом хроники журнала. В журнале публиковались представители разных течений искусства: Анненский И.Ф., Блок А.А., Брюсов В.Я., Иванов В.И., Кузмин М.А., Гумилёв Н.С., художественно-критические статьи Дмитриева В. А., Ростиславова А.А., Лунина Н.Н., Тугендхольда А. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: Бенуа А., Бакст Л., Добужинский М., Рерих Н., Богаевский К. и многие другие. В 1918 г. в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт.

1 300 000 – 1 500 000 руб.





172

Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. Часть I и II. СПб., типография 1-й СПб. Трудовой Артели, 1909.

Формат издания: 23,5 x 15 см.

[2], IV, часть I: 808 с., часть II: [2], 243, XX, XXI, [6] с.

Экземпляр в современном авторском художественном цельнокожаном переплете с золотым и монохромным тиснением по корешку и передней крышке с тройным художественным обрезом в цельнокожаном художественном футляре.

190 000 – 230 000 руб.

173

Миллер В.Д. Руководство консервативного зубо врачевания. С 501 рисунком в тексте. Русское издание третье. СПб., издание журнала «Практическая медицина», 1910.

Формат издания: 25,5 x 15, 5 см.

416 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением.

13 000 – 15 000 руб.

