



164



165

- 164** Крепостничество и воля 1861-1911. М., Товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1911.  
 Формат издания: 35 x 26,5 см.  
 XII, 276 с.

Роскошно-иллюстрированное юбилейное издание в память 50-летия со дня освобождения крестьян.

Экземпляр в старинном коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован, тройной золотой обрез. Сохранность хорошая.

50 000 – 65 000 руб.

- 165** Царскосельская Юбилейная Выставка 1710-1910. СПб., издание Б. Н. Клебанова, 1911.  
 Формат издания: 34,5 x 26 см.  
 6 портретов, [2], 271 с.  
 Подносной экземпляр в шелке.

Экземпляр в издательском шелковом переплете, корешок восстановленный из современной кожи, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на крышке так же присутствует полихромное тиснение, тройной золотой обрез, хорошая сохранность.

Роскошный художественно-иллюстрированный альбом посвящен Юбилейной Царско-сельской выставке, проходившей в 1911 году, с 6-ю портретами императора и представителей царской фамилии.

55 000 – 70 000 руб.



166



167

**166** Двадцатипятилетие Александровского коммерческого училища, основанного Московским биржевым обществом. 1885 - 1910. М., Типо-литография и фабрика конторских книг М.А. Мальцова, 1911.

Формат издания: 18 x 26 см.  
353, [2] с., 13 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

*Александровское коммерческое училище – среднее специальное учебное заведение «для приготовления к торговой деятельности юношей из купеческих, мещанских, ремесленных и крестьянских семей». Основано 19 февраля 1880 Московским биржевым обществом по инициативе Н.А. Найдёнова в память 25-летия царствования императора Александра II, открыто 6 октября 1885 на частные пожертвования. Среди окончивших Александровское коммерческое училище - видные деятели промышленности, коммерсанты и банкиры из семей Крестовниковых, Лапиных, Морозовых, Перловых, Хлудовых, Четвериковых и др. В 1895 курс училища закончил А.М. Ремизов - писатель, лингвист, художник и философ. В разное время в училище преподавали математики К.А. Андреев, В.Я. и А.В. Цингеры, астроном П.К. Штернберг, историки В.И. Пичета и Д.В. Цветаев, юрист и экономист П.И. Новгородцев, академик живописи К.Ф. Турчанинов, биолог В.И. Палладин, химик А.Е. Чичибабин.*

52 000 – 60 000 руб.

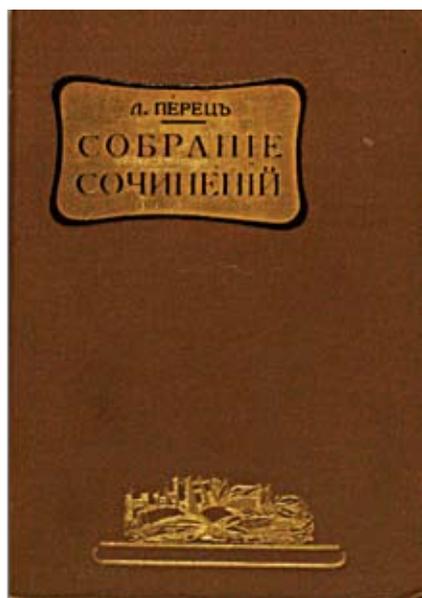
**167** Яремич С. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М., Издание И. Кнебель, [1911]. (Русские художники. Сборание иллюстрированных монографий. Выпуск 1)

Формат издания: 29,5 x 22 см.  
188 с.: 6 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, содержит 6 листов с наклеенными иллюстрациями художника М. Врубеля, выполненными в технике литографии, и большое количество фотографий в тексте.

Книга является первым выпуском в серии «Русские художники», под редакцией И. Грабаря. Большую ценность в ней представляют репродукции, наклеенные на отдельные картонные листы, и многочисленные фотографии эскизов, набросков и фрагментов картин художника.

12 500 – 15 000 руб.



168



169



170

- 168** Перец Л. Полное собрание сочинений. Единственный разрешенный и одобренный автором перевод с еврейского Ю.И. Пинуса. В 3-х томах. М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1911.  
Формат издания: 19,5 x 12,5 см.

Том I – Из уст народа. Книга первая. [4], IV, 274, [6] с., 1 л. портрет.

Том II – Сказания верующего. 271 с., [1]

Том III – Время. 334 с., [2]

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхнем крышкам.

*Перец Исаак Леон (1851-1915) – польский еврейский поэт, новеллист, драматург и публицист.*

15 000 – 20 000 руб.

- 169** Ежегодник общества архитекторов и художников. Выпуск шестой, СПб., типография А. Ф. Маркса, 1911.

Формат издания: 30 x 20,5 см.

XLVIII, 181 с., XCV

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности.

3 500 – 5 000 руб.

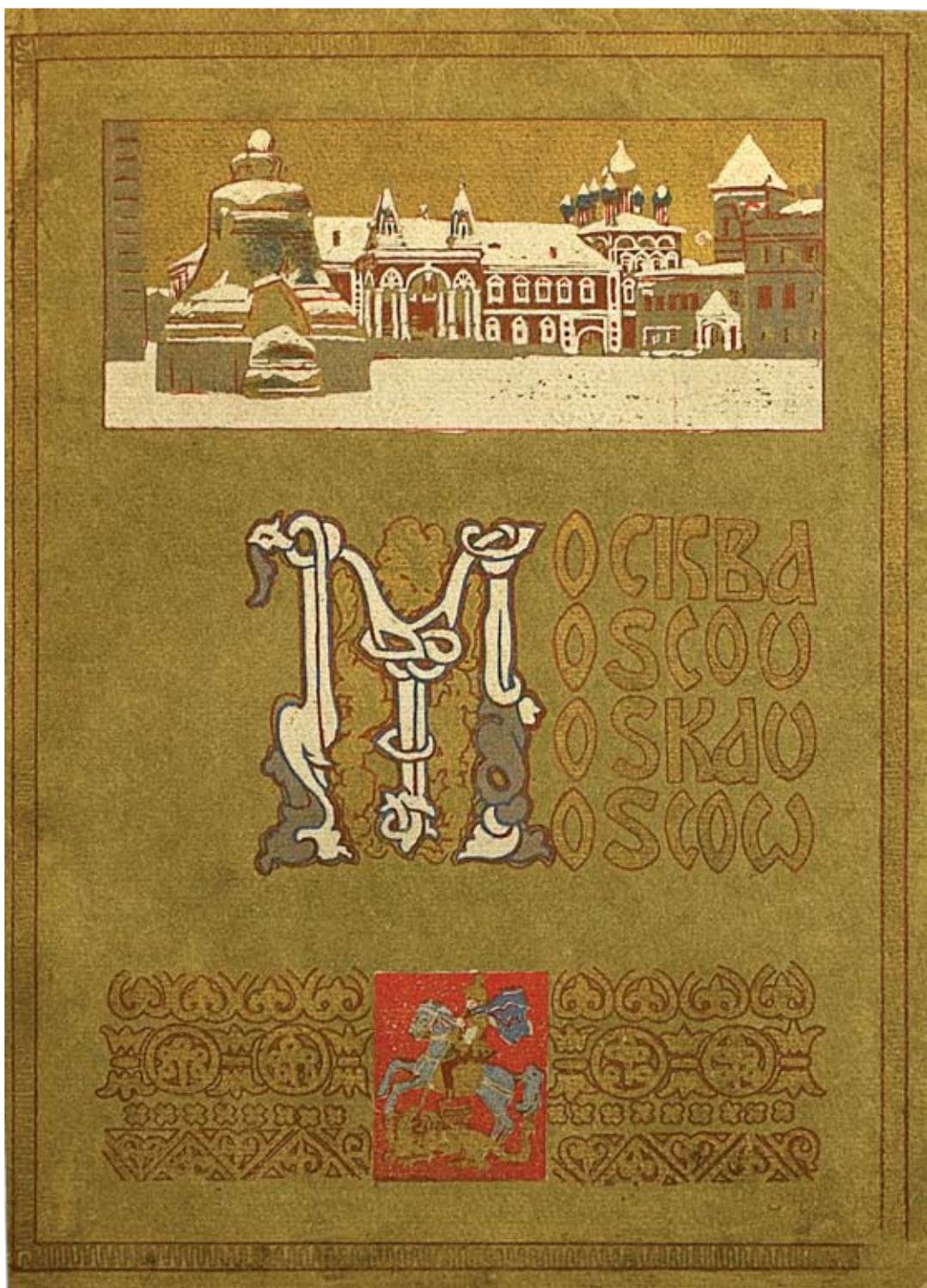
- 170** Васильковский П.Е. Чудеса растительного царства. Популярные очерки из жизни растений. С 161 рисунком О. Винклера, Э Гейн, И. Зеллени, Г. Кенигсбрун. СПб., издание А.С. Суворина, 1912.

Формат издания: 23,3 x 16 см.

XIV, 375 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхний крышке, в очень хорошей сохранности.

9 000 – 12 000 руб.



171

**171** Москва. Moscou. Moskau. M., издание Товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, 1912  
Формат издания: 34,3 x 24,4 см.  
92 с., 8 ил. л.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка. Издание выполнено на высочайшем полиграфическом уровне. Титульный лист, заставки, виньетки, концовки, выполнены художником Б. Зворыкиным. Цветные иллюстрации художников В. Васнецова, Н. Фон-Бооля, В. Россинского, Е. Вашкова.

Издание является своего рода путеводителем по Москве. Параллельный текст на трех языках - русском, французском и немецком. В путеводителе есть краткая справка о Москве и москвичах, очерк истории города Москвы, описание святынь Кремля, а также перечень главных городских достопримечательностей, музеев и театров.

60 000 – 80 000 руб.

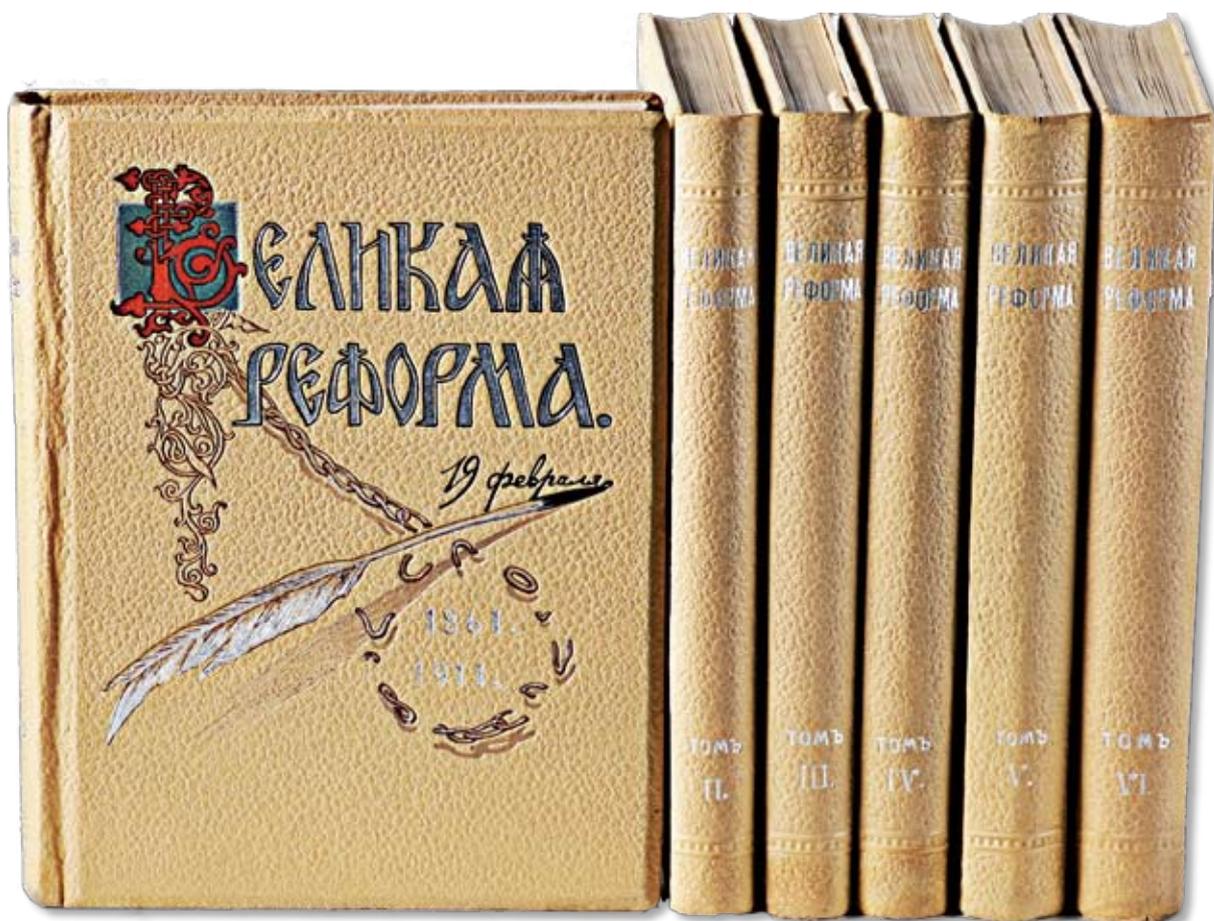


172

**172** Плакат-календарь. Трехсотлетний юбилей дома Романовых, 1913. Бесплатное приложение к журналу «Чтение для солдат». М., типография Главного Управления Уделов, 1913.

Размер листа: 69 x 100, 5 см.  
Бумага, литография.

43 000 – 50 000 руб.



173

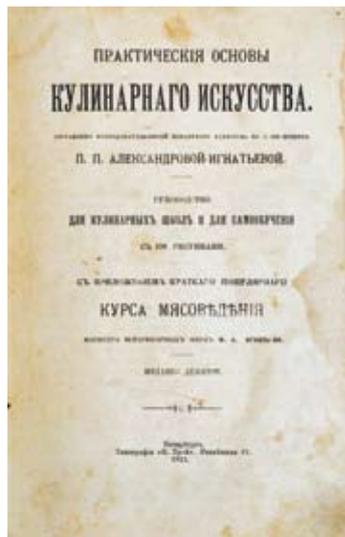
**173** Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. В 6 томах. М., издание И.Д. Сытина, 1911.  
Формат издания: 28,5 x 21 см.

Экземпляр в издательских ледериновых переплетах, с цветным тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Очень хорошая сохранность.

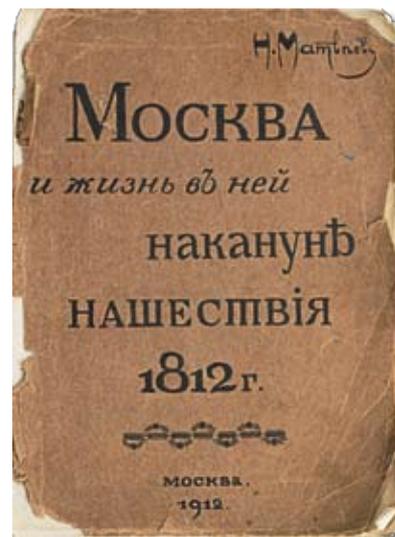
75 000 – 95 000 руб.



174



175



176

- 174** Муратов П. Образы Италии. Второе издание. В 2 томах. М., Научное слово, 1912-1913.  
Формат издания: 25 x 17, 5 см.

Том I - 265 с., 17 л.ил. Венеция – Путь к Флоренции – Флоренция – Города Тосканы.  
Том II - 197 с., 15 л.ил. Рим – Лациум - Неаполь и Сицилия.

Экземпляр в шрифтовых издательских обложках, на форзаце экслибрис А. Нечаева, ляссе, 32 фотографии на отдельных листах. Издание выходило в 2-х томах, трехтомник вышел лишь в 1924 году.

6 500 – 8 000 руб.

- 175** Александрова-Игнатъева П.П. Практические основы кулинарного искусства. Руководство для кулинарных школ и для самообучения с 108 рисунками. С приложением краткого популярного курса мясоведения. Издание девятое. Петербург, Типография «Я. Трей», 1912.  
Формат издания: 23 x 15 см.  
982 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

18 500 – 25 000 руб.

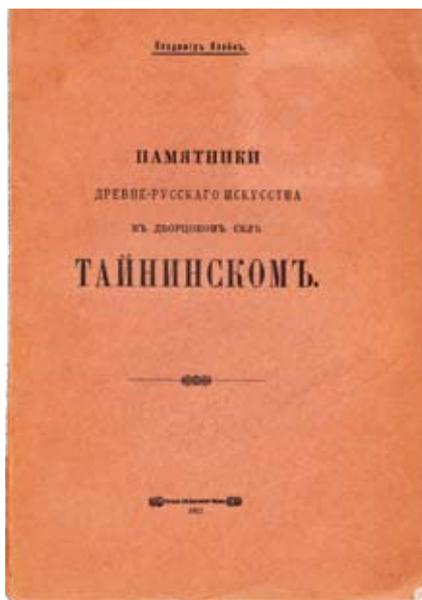
- 176** Матвеев Н. Москва и жизнь в ней накануне нашего шествия 1812 года. М., Типо-литография Товарищества Кушнерева и Ко, 1912.  
Формат издания: 23 x 17 см.  
253 с., [3]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и нижняя часть обложки утрачены.

2 000 – 3 000 руб.



177



178



179

- 177** Гольдцигер И. Лекции об исламе. Библиотека обществознания. Под общей редакцией И.М. Бикермана. Приложена статья Г. Вамбери: Культурное движение среди русских татар. Перевод с немецкого А.Н. Черновой. СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1912.  
 Формат издания: 19,7 x 12,6 см.  
 XI, 302 с.

Экземпляр в коленкоровом переплете, потертости корешка, на титульном листе следы от вытертой надписи, на с. XI штамп: «Ф.Н.У. Статистико-Экономический кабинет. Из книг С.А. Коген»

*Игнац Гольдцигер (1850-1921) - исламовед, профессор в Будапеште, член-корреспондент Петербургской академии наук. Обездрил в 1873-1874 г. Сирию, Палестину и Египет. «Лекции об исламе» включают полную историю зарождения и развития ислама. Особый интерес представляют две последние главы, посвященные течениям и сектам в исламе, в частности, уделено внимание ваххабизму.*

6 500 – 9 000 руб.

- 178** Клейн В. Памятники древнерусского искусства в дворцовом селе Тайнинском. М., Печатня А.П. Снегирева, 1912.  
 Формат издания: 26,5 x 17,5 см.  
 VII, 143 с., 4 чертежа.

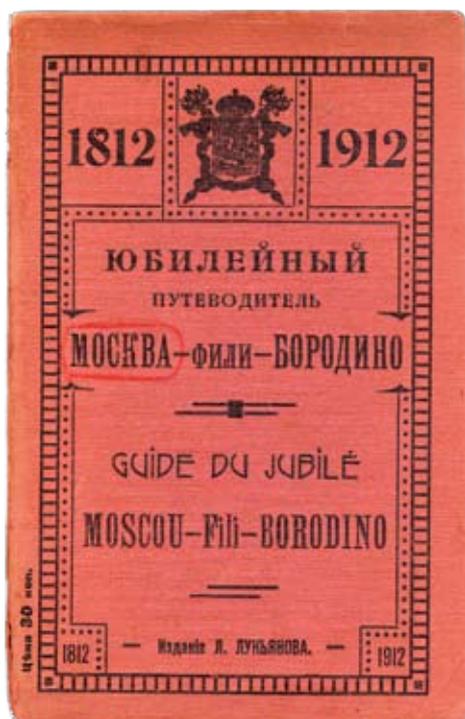
Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой надрыв внизу корешка.

10 000 – 12 000 руб.

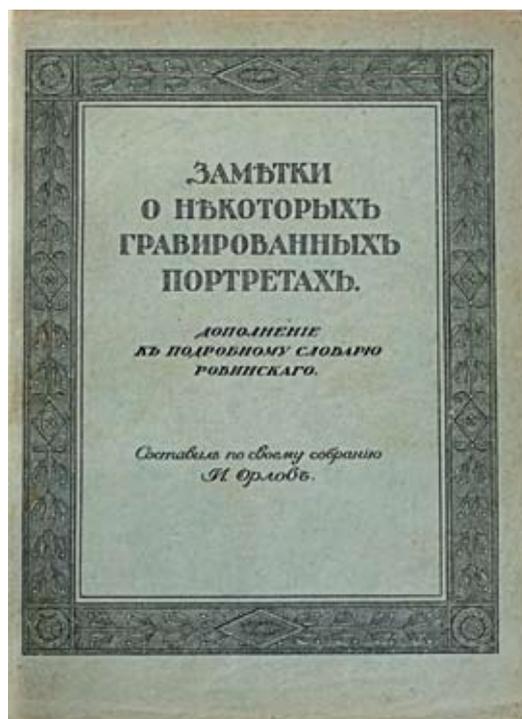
- 179** Мемуары Князя Адама Чарторыжского и его переписка с Императором Александром I. В 2-х томах. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1912-1913.  
 Формат издания: 21 x 15 см.  
 Том I - [2],х,366,[2],19 с.  
 Том II - [2],362,III,[2] с.

Экземпляр в двух сборных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Том I с золотым обрезом. В очень хорошей сохранности.

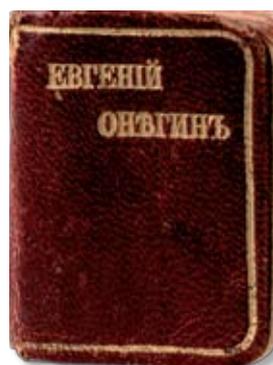
32 000 – 40 000 руб.



180



181



182

- 180** Юбилейный путеводитель Москва-Фили-Бородино. Guide du jubilee Moscou – Fili - Borodino. М., издание Л. Лукьянова, типография штаба Московского военного округа, 1912.  
 Формат издания: 18,5 x 11,5 см, 56 с., [4], 2 плана, 1 карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные утраты на корешке.

6 500 – 8 000 руб.

- 181** Пушкин А.С. Евгений Онегин. СПб., издание А.С. Суворина, 1912.  
 Формат издания: 5 x 3,7 см, 972, [1] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Хорошая сохранность, незначительная утрата на корешке в верхней части.

Миниатюрное издание одного из самых значительных произведений русской словесности - романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина.

32 000 – 40 000 руб.

- 182** Орлов И. Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к подробному словарю Ровинского. Составил по своему собранию И. Орлов. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1912].  
 Формат издания: 30 x 21,5 см, [4 ], 92с., [8], 4 п. л., 41 ил.

Библиофильское издание. Тираж 300 экземпляров не для продажи.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, золотой обрез, хорошая сохранность.

12 500 – 15 000 руб.



183

184

**183** Конволют из двух книг:

1) Граф Шереметьев П.С. Вяземы. Выпуск I. СПб., издание «Русская усадьба» типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

2) Князь Голицын М.М. Граф Шереметьев П.С. Петровское. Выпуск II. СПб., издание «Русская усадьба», типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1912.

Формат издания: 21 x 29 см.

Выпуск I - V, [2], 264 с., [2], 34 с., [2], 29 л. ил., 27 фототипий и 41 цинкография.

Выпуск II - [8], 138, [2], 12, [7] с., 15 л. илл., 4 план., 1912 г. 15 таблиц фототипий, 9 цинкографий и 4 плана.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на форзацах нанесена дублюра золотым тиснением, ляссе, торшонированный обрез. На обороте титульного листа первого выпуска имеется штамп личной библиотеки В.А.Крылова.

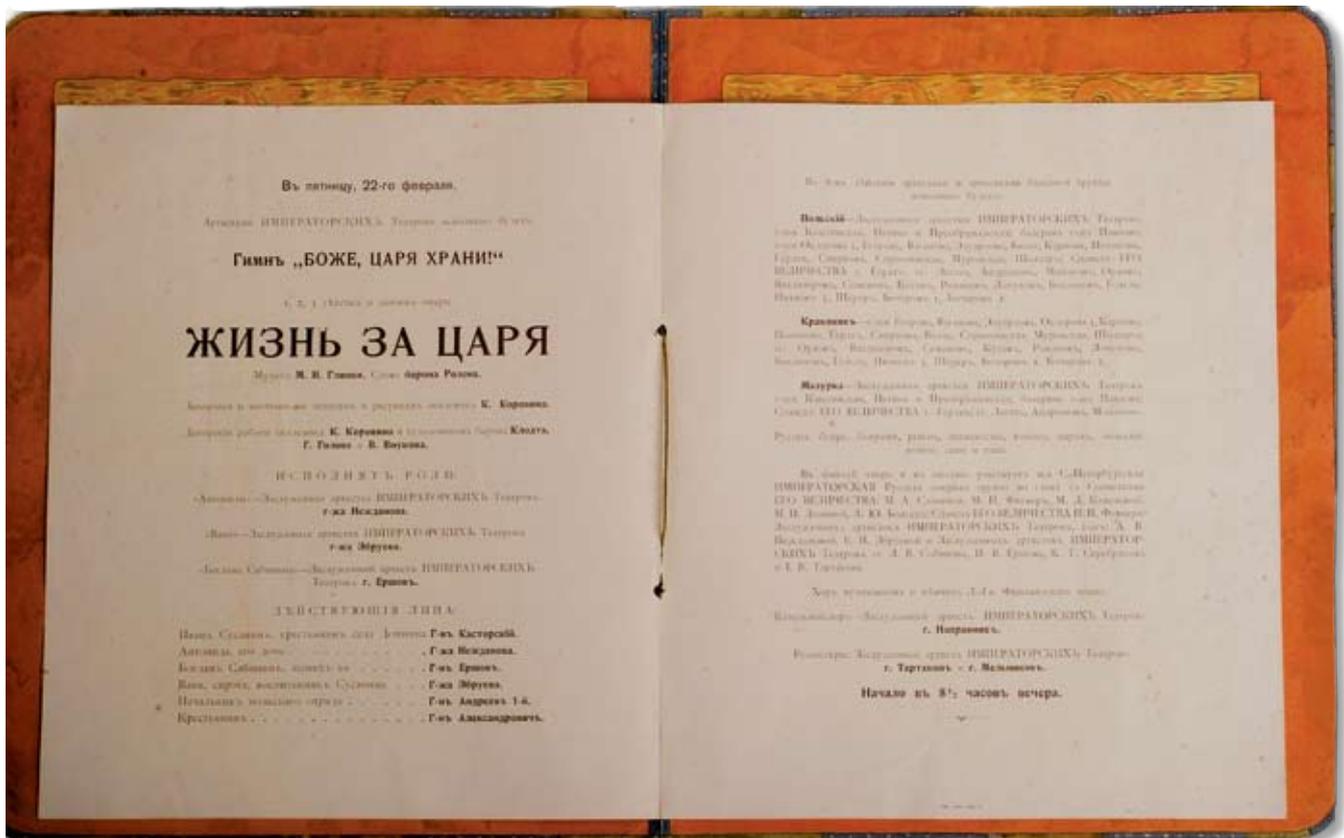
Всего вышло 2 выпуска в серии «Русские усадьбы». Первый выпуск - Вязёмы. Второй выпуск - Петровское. Второй выпуск встречается значительно реже, чем первый.

95 000 – 110 000 руб.

**184** Подборка из одиннадцати документов из семейного архива баронов Иксуль фон Гильденбандт: приглашения и памятки на праздничный обед в Зимнем дворце, парадный спектакль в Мариинском театре и на бал в Зале Дворянского Собрания по случаю празднования Трехсотлетия Дома Романовых и др.

*Юлий Александрович Иксуль фон Гильденбандт (1853–1918) – барон, русский государственный деятель. Государственный секретарь в 1904–1909 годах. Действительный тайный советник (1912).*

18 000 – 22 000 руб.



185

**185** Программа Мариинского театра 22 февраля 1913 года. Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя». М., Поставщик Двора Его Величества товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1913. Из семейного архива барона Юлия Александровича Икскуль фон Гильденбандт.

Размер программки: 24,5 x 21,2 см.

Размер папки: 29 x 23,5 см.

2 л.

Экземпляр в издательской картонажной литографированной папке, скрепленной золотой нитью.

22 февраля 1913 года в Мариинском театре давалась опера М. И. Глинки «Жизнь за Царя», в присутствии царской семьи, посвященная празднованию Трехсотлетнего юбилея Дома Романовых.

18 000 – 22 000 руб.



186

**186** Подборка из пяти книг по масонству.

1) Нис Э. Основные черты современного масонства. Перевод с французского. СПб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1913.

Формат издания: 22 x 15 см.

[2], 139 с.

Экземпляр в современном коленкором переплете, на переплет наклеена издательская обложка.

Монография бельгийского масона Эрнеста Ниса.

2) Материалы по масонству в России. Архив Н.Ф. Романченко. Обряд принятия в мастера свободных каменщиков. Для употребления. СПб., типография Ю. Мансфельд, 1907.

Формат издания: 22 x 17,5 см.

[2], 139 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утеряна, в хорошей сохранности, на титульном листе экслибрис в виде штампа «МН. ВНиЕ. Петровы».

3) Кожевников Б. Братство креста-розы. С приложением перевода трактата Иоганна Валентина Андреа «Fama Fraternitatis». Пг., «Дамаск», 1918.

Формат издания: 19 x 13,2 см.

55 с., [4]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

4) Семека А.В. Русские Розенкрейцеры и сочинения императрицы Екатерины II против масонства. СПб., Сенатская типография, 1902.

Формат издания: 23,4 x 16,5 см.

Экземпляр в современном коленкором переплете с золотым тиснением на верхней крышке, под переплетом вложена издательская бумажная обложка с автографом автора: «Дорогому сослуживцу Василию Михайловичу Изергину на память от А. Семека».

5) Леман Б. Сен-Мартен, неизвестный философ, как ученик дома Мартинеца де Пасквалис. Опыт характеристики первого периода его творчества и его первого произведения «О Заблуждениях и Истине». М., издательство «Духовное знание», 1917.

Формат издания: 17,5 x 14 см.

116 с.

Экземпляр без обложки, сохранность блока хорошая.

50 000 - 60 000 руб.



187



188



189

- 187** Кудрявцев К. Животный магнетизм какъ лечебное средство. СПб., Городская Типография, 1913.  
 Формат издания: 22 x 15,5 см.  
 162 с.

С автографом автора.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

20 000 – 25 000 руб.

- 188** Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Перевод с немецкого Е. Лундберга, редактор А.Л. Волынский.  
 СПб., издание «Грядущий день», 1913.  
 Формат издания: 27 x 19,5 см.  
 XII, 164 с., 16 л. ил.

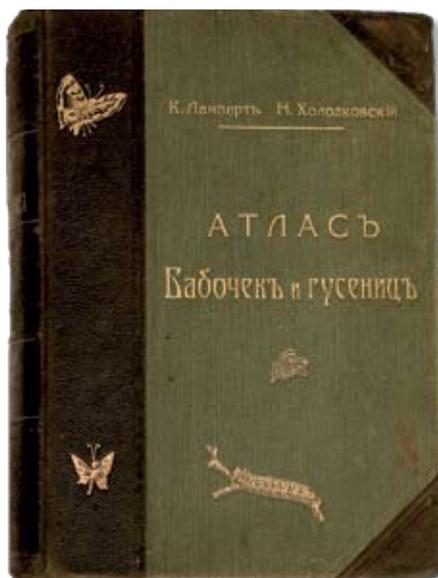
Экземпляр в издательском тканевом переплете, с цветным тиснением на верхней крышке, в хорошей сохранности.

18 500 – 22 000 руб.

- 189** Струве П. Крепостное хозяйство. Исследования по экономической истории России в XVIII и XIX вв.  
 М., Издание М. и С. Сабашниковых, типография Министерства Путей Сообщения (Товарищество Кушнерев и К°), 1913.  
 Формат издания: 20 x 14 см.  
 IX, 340 с., XII

Экземпляр в старинном полутканевом переплете, крышка обклеена мраморной бумагой, в хорошей сохранности.

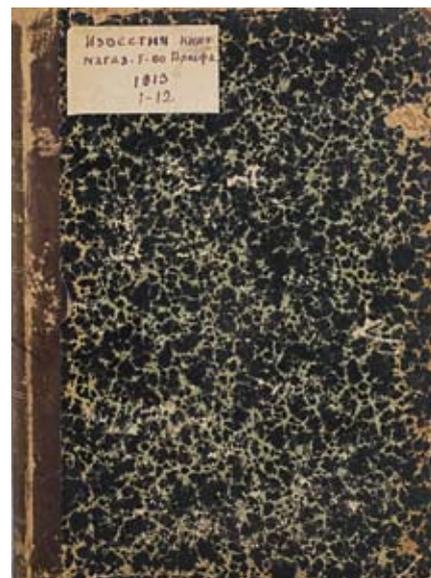
8 500 – 10 000 руб.



190



191



192

- 190** Ламперт К. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная. С руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. Перевод с немецкого, с дополнениями относительно русской фауны, под редакцией Н. А. Холодковского, при участии Н.Я. Кузнецова. С 70 рисунками в тексте. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1913.  
Формат издания: 24,5 x 17 см.  
486 с., [2], 100 таблиц.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Верхний правый угол титульного листа оторван.

28 000 – 32 000 руб.

- 191** Альбом сарпинок. Саратовские фабриканты. Торговый дом «Андрей Бендер и сыновья». Саратов, Литография братьев Минерт, 1913.  
Формат издания: 26 x 16,5 см  
[2], 59 л.

Альбом с образцами тканей.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, в хорошей сохранности, небольшая утрата внизу корешка.

7 500 – 9 000 руб.

- 192** Известия по литературе, науке и библиографии книжного магазина Товарищества М.О. Вольф. В 12 выпусках в одной книге. М.-СПб., Издательское, книжное и печатное дело Товарищество М.О. Вольф, 1913.  
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.  
III, [2], 247 с, [36]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, отсутствует титульный лист. Сохранность хорошая.

3 800 – 5 000 руб.



193



194

- 193** Великий Князь Николай Михайлович. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. С 16 портретами и факсимиле. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. Формат издания: 21х26 см. XXIV, 312 с., 16 л. ил.

Тираж 600 нумерованных экземпляров, отпечатано на бумаге верже. Экземпляр № 350.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе.

*Великий князь Николай Михайлович (1859-1919) – военный и общественный деятель, историк, издатель и коллекционер, просветитель и меценат, многолетний председатель Исторического, Географического обществ и Общества защиты и сохранности памятников истории и старины.*

*Протасова Анна Степановна (1745-1826) – фрейлина и близкий друг Екатерины II.*

42 000 – 55 000 руб.

- 194** Евреинов Н. История телесных наказаний в России. СПб., издание В.К. Ильинчика, типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, [1913]. Формат издания: 31,2 21,5 см. [4], 214 с. [2], цв. 4 ил., 5 ч/б ил.

Издание первое, прижизненное.

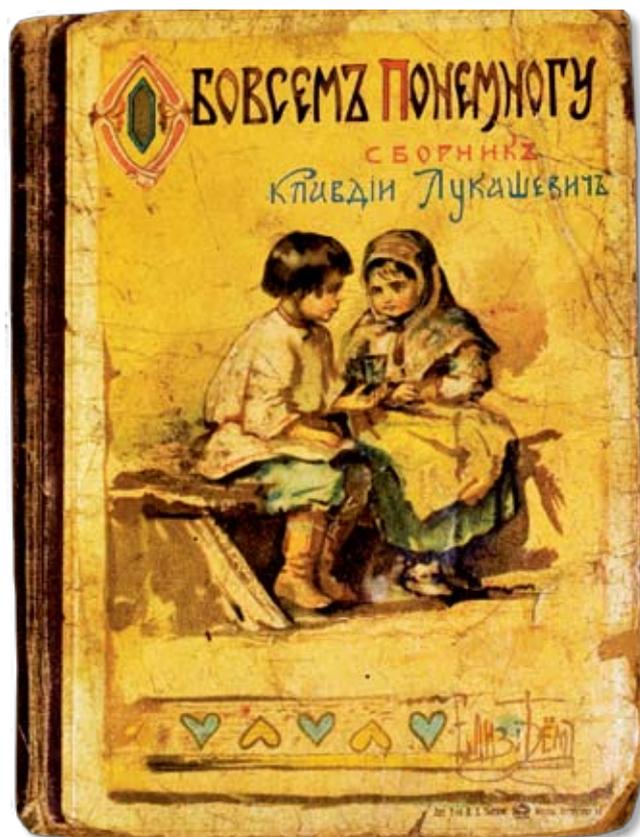
Экземпляр в издательском художественном тканевом переплете.

*Евреинов Николай Николаевич (1879-1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование о телесных наказаниях в России является рефератом его выпускного сочинения, написанным в 1901 году, при выпуске из Императорского училища правоведения. Издание было опубликовано в 1913 году, содержит множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах.*

36 000 – 40 000 руб.



195



196

- 195** Иван Сусанин. К 300-летию царствования Дома Романовых. Составил и редактировал Гр. Шам-ъ. Спб, Типография А.И. Белокопытов, 1913.  
Формат издания: 29,6 x 22,7 см.  
[2] 84 с., 22 ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым художественным тиснением на крышке. Тройной золотой обрез. Хорошая сохранность.

12 000 – 15 000 руб.

- 196** Лукашевич Клавдия. Сборник «Обо всем понемногу». Маленький альманах. Издание 3-е дополненное. М., Литография Товарищества И.Д. Сытина, 1913.  
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.  
245 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографией по рисунку художницы Е. Бём на верхней крышке. Корешок коленкорový, с потертостями, незначительный разлом внизу корешка, форзац реставрирован бумагой. На титульном листе дореволюционный штамп «книжный и писчебумажный магазин В.Т. Ладьяка в Новороссийске».

Открытка с автографом писательницы Клавдии Лукашевич.

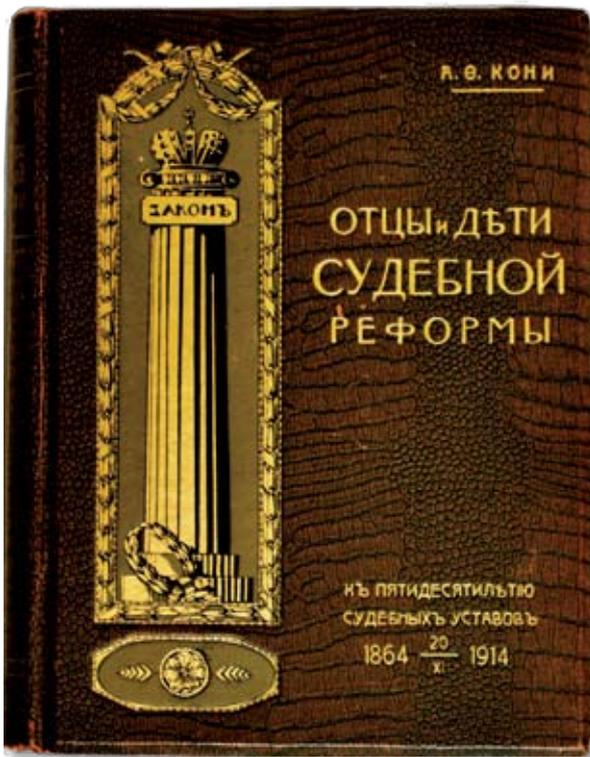
8 декабря 1910 г.

«1910 г. 8 Дек. Многоуважаемые, Михаил Васильевич и Евгения Григорьевна, прошу Вас очень к себе 11 декабря в субботу вечером. Сердечно будем рады Вас видеть. С искренним уважением Кл. Лукашевич».

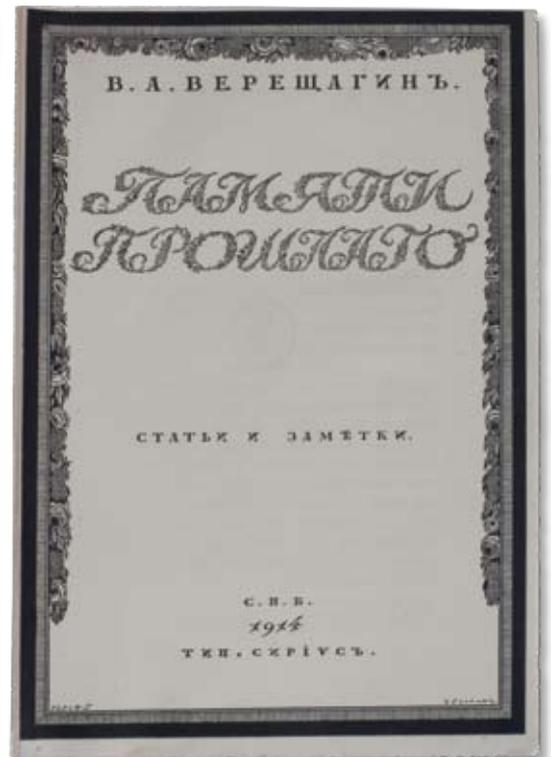
Размер: 14,2 x 9,2 см.

Бумага, типографская печать, черные чернила.

7 000 – 9 000 руб.



197



198

**197** Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. К пятидесятилетию судебных уставов 20 ноября 1864 –1914. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 28,4 x 21 см.

[4], IV, [2], 295 с., 22 с., [2]

Экземпляр в подносном издательском художественном коленкором переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

Юбилейное издание в красивом подарочном переплете.

55 000 –65 000 руб.

**198** Верещагин В.А. Памяти прошлого. Статьи и заметки. СПб., типография «Сириус», 1914.

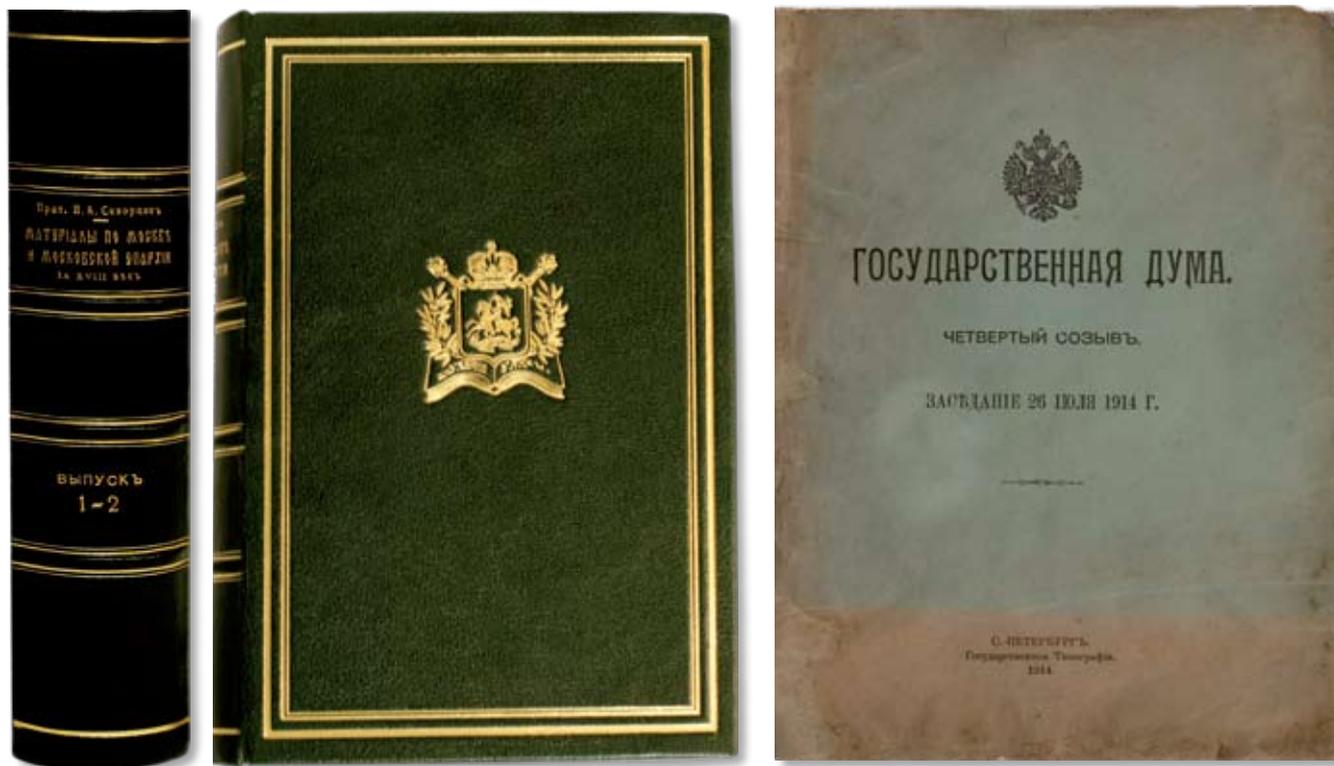
Формат издания: 26,5 x 19 см.

212 с., [6], 53 л. ил.

Издательская обложка и титульный лист работы С. Чехонина.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на толстой бумаге, торшонированный обрез, золотая головка, под переплетом сохранена цветная издательская обложка, ляссе. Состояние очень хорошее.

50 000 – 60 000 руб.



199

200

**199** Скворцов Н.А. Архив Московской Святого Синода Конторы. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. Выпуск I-II. 1911

Чтения в Императорском обществе Истории и Древностей Российских при Московском университете 1914 года. Книга четвертая. Издана под заведыванием М.К. Любавина. М., Синодальная типография, 1914.

Формат издания: 27,5 x 17,5 см.

Выпуск I - VIII, 266 с.

Выпуск II - VIII, 811 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

Выпуск первый напечатан в книге «Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском Университете» в 1911 году.

42 000 – 55 000 руб.

**200** Государственная Дума. Четвертый созыв. Заседание 26 июля 1914 года. СПб., Государственная Типография, 1914.

Формат издания: 29,5 x 22 см.

38 с., [2]

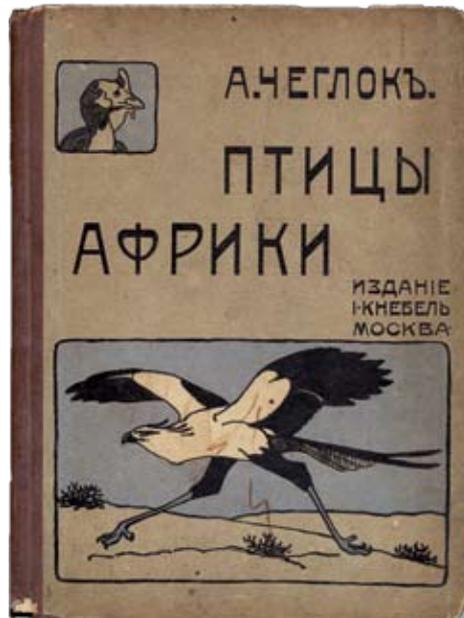
Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанный экземпляр, корешок и края обложки восстановлены.

Издание посвящено экстренному заседанию Государственной Думы четвертого созыва в связи со вступлением России в Первую мировую войну. Содержит в себе Приветственное слово Его Императорского Величества Государя Императора-Слова временно исполняющего обязанности Председателя Государственного Совета Голубева. Слово Председателя Государственной Думы Родзянко, а так же стенографический отчет, в котором приведен Высочайший манифест от 20 июля 1914 года о вступлении России в войну с Германией.

12 000 – 14 000 руб.



201



202



203

- 201** Русские записки. Ежемесячный литературный, научный и политический журнал. №1. Пг., типография Акц. Общества «Слово», 1915.  
 Формат издания: 24 x 15,5 см, 382 с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: коленкорový корешок, картонажные крышки, обклеенные мраморной бумагой, на корешке небольшие надрывы и утраты, следы сведенных штампов, дореволюционные штампы на стр. 37, 109, 201, 313: «Из книг Н.И. Корсакъ».

3 500 – 5 000 руб.

- 202** Чеглок А. Птицы Африки. Десять рассказов с иллюстрациями художника В.А. Ватагина. М., Издание И. Кнебель, 1915.  
 Формат издания: 22,4x17 см, [155 с.]

Экземпляр в составном коленкорovém переплете, обрезы окрашены, большое количество иллюстраций, выполненных художником В.А. Ватагиным, на некоторых страницах «лисы пятна».

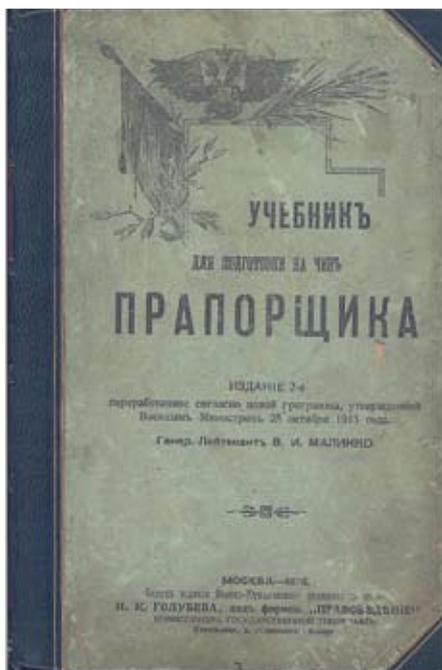
5 000 – 7 000 руб.

- 203** Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках преимущественно в Италии. Пг., Типография «Научное дело», 1915.  
 Формат издания: 25,3 x 16,6 см, XVI, 360 с.

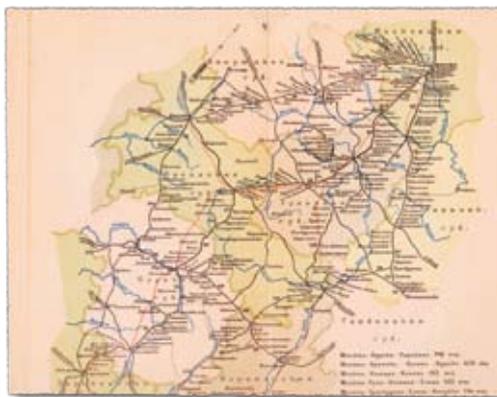
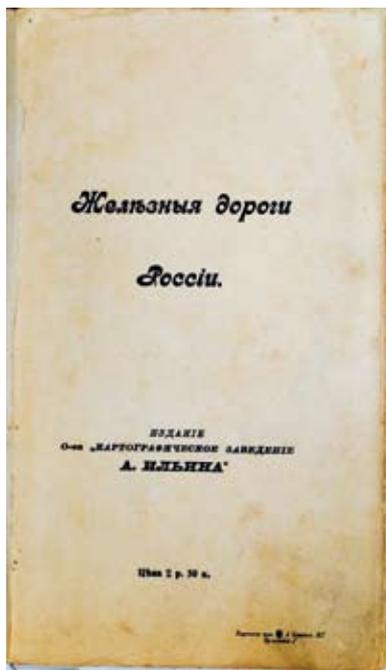
Экземпляр в современном составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, издательская обложка сохранена, на титульном листе автограф автора, состояние хорошее.

Карсавин Лев Платонович (1882-1952) - русский религиозный философ, историк-медиевист, поэт, инспектор Историко-филологического института.

18 000 – 22 000 руб.



204



205



206

**204** Генерал-лейтенант Малинко В.И. Учебник для подготовки на чин прапорщика. Издание второе, переработанное согласно новой программе, утвержденной Военным Министерством 25 октября 1915 года. Москва., склад издание Военно-Юридического книжного магазина И.К. Голубева, под фирму «Правоведение» комиссионера государственной типографии, типография и цинкография торгового дома «Мысль», 1916.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см.

II с., 482 с.

Экземпляр в составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и издательская картонажная крышка.

10 000 – 12 000 руб.

**205** Железные дороги России. Издание общества «Картографическое заведение А. Ильина», [1916].

Формат издания: 23,5 x 13,5 см.

[4]., 22 карты.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, небольшие потертости на переплете, блок выпадает из переплета. Карты – бумага, литография. На форзаце дореволюционный штамп.

8 500 – 10 000 руб.

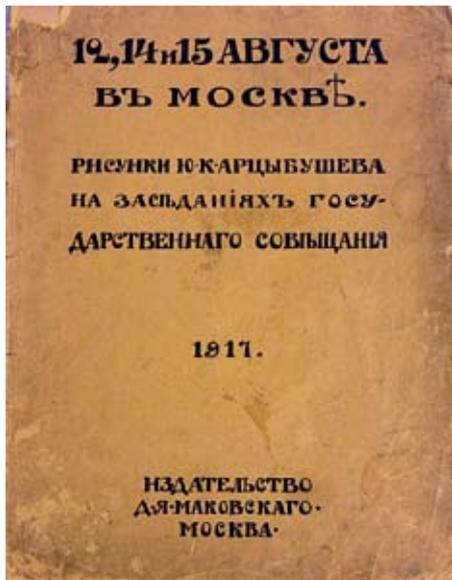
**206** Зив В.С. Иностранные капиталы в русской нефтяной промышленности. Пг., типография редакции периодического издания Министерства Финансов, 1916.

Формат издания: 22 x 14,5 см.

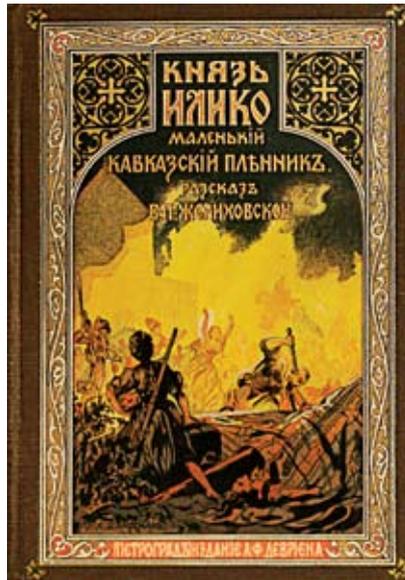
II, 71 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

12 500 – 14 000 руб.



207



208



209

- 207** 12, 14 и 15 августа в Москве. Рисунки Ю.К. Арцыбушева на заседаниях государственного совещания. М., издательство Д.А. Маковского, 1917.  
 Формат издания: 35 x 26,5 см.  
 31 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой бумажной обложке, в хорошей сохранности, небольшая потертость корешка, следы скотча, утрата верхнего левого уголка.

9 500 – 11 000 руб.

- 208** Желиховская В.П. Князь Илико, маленький кавказский пленник. Рассказ для юношества. С рисунками А. Шарлеманя и М. Михайлова. Издание седьмое. Пг., издание А.Ф. Девриена, 1917.  
 Формат издания: 22 x 15 см.  
 231 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Сохранность очень хорошая.

18 500 – 23 000 руб.

- 209** Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Выпуск III. Издание третье исправленное. М., Издание товарищества «Мир», 1917.  
 Формат издания: 26 x 17,5 см.  
 [6], 229 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка надорвана посередине и реставрирована бумагой с обратной стороны.

1 000 – 2 000 руб.



210



211



212



- 210** Радлов Н. Современная русская графика. Редакция Сергея Маковского. Пг., Свободное искусство, 1917.  
500 экз.  
Экземпляр № 382.  
Формат издания: 32,1 x 24,1 см, XX, 148 с.: 37 л.ил.

Экземпляр в тканевом переплете с красочным тиснением на верхней переплетной крышке, 37 листов иллюстраций на отдельных листах и большое количество иллюстраций в тексте, состояние хорошее, большое количество заставок, концовок и буквиц, таблицы с иллюстрациями отпечатаны на плотной бумаге верже.

«Современная русская графика» - библиофильское издание, посвященное русской книжной иллюстрации. В издании представлено большое количество работ К. Сомова, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Остроумовой-Лебедевой, М. Добужинского, И. Билибина, Е. Лансере, В. Левитского, Н. Рериха, Г. Нарбута, С. Чехонина, С. Судейкина, В. Чемберса, Д. Митрохина и др.

36 000 – 45 000 руб.

- 211** Арцыбушев Ю.К. Альбом автолитографий «Диктатура пролетариата в России. Наброски с природы. Политические деятели на заседаниях советов рабочих, солдат и крестьян – депутатов, учредительного собрания, крестьянских съездов и прочего в декабре 1917 и январе 1918 года». М., издательство Товарищества И. Кнебель, [1918].  
Формат издания: 30 x 23,2 см, 31 с.

Бумага, автолитография.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, в хорошем состоянии, небольшие потертости корешка. Сохранность хорошая.

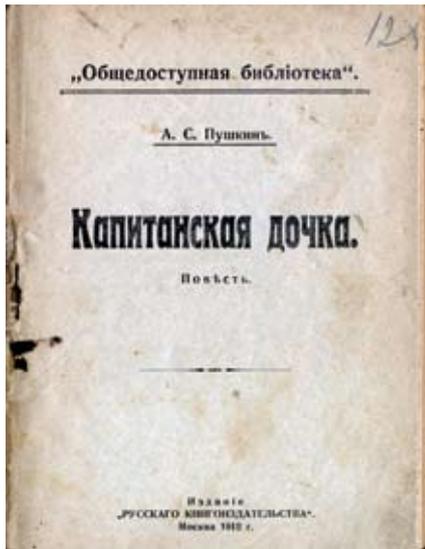
90 000 – 110 000 руб.

- 212** Промышленность и техника: энциклопедия промышленных знаний. Том 11. Воздухоплавание. Его прошлое и настоящее. Составлено по новейшим данным инж. Л.З. Марковичем, под редакцией военного инженера полк. В.Ф. Найденова. СПб., Т-во «Просвещение», [1911].  
Формат издания: 24,5 x 17 см, 688 с.: 7 л.ил.

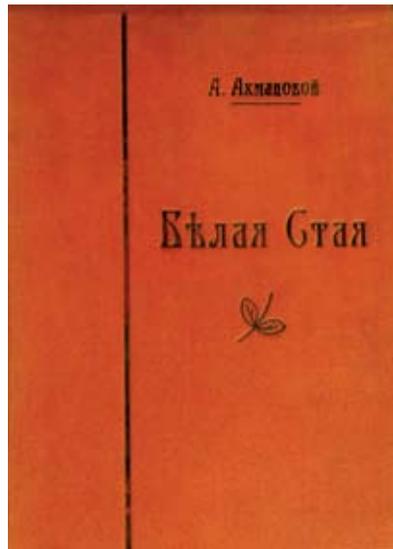
Экземпляр в составном полукожаном переплете с золотым художественным тиснением на корешке, небольшие потертости уголков переплета, муаровые форзацы, ляссе, 7 фототипий на отдельных листах, большое количество черно-белых иллюстраций и схем в тексте, между с. 442 и 443 отсутствует часть схемы.

«Воздухоплавание. Его прошлое и настоящее» - 11ый дополнительный том энциклопедии «Промышленность и техника», которая является полным переводом с 9-го немецкого издания. Выпускалась с 1903 года Товариществом «Просвещение».

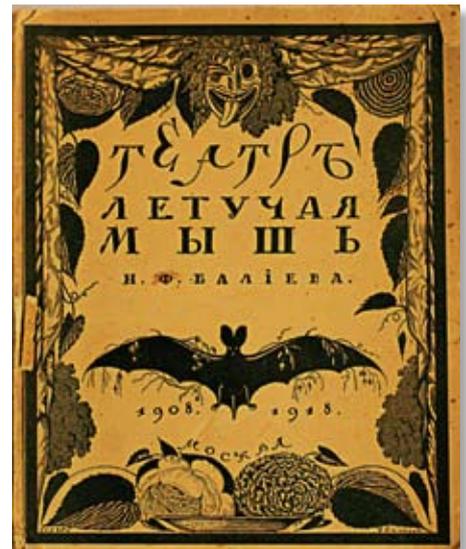
32 000 – 45 000 руб.



213



214



215

**213** Пушкин А.С. Капитанская дочка. Повесть. Общедоступная библиотека. М., издание «Русского книгоиздательства», 1918.

Формат издания: 16,5 x 12 см.

124 с.

Экземпляр в старинном коленкором владельческом переплете, в очень хорошей сохранности.

2 000 – 3 000 руб.

**214** Ахматова А. Белая стая. Стихотворения. Второе издание. Пг., Кн-во Прометей Н.Н. Михайлова, 1918.

Формат издания: 20,6 x 15,5 см.

135 с., [10]

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, разлом по корешку. Сохранность блока очень хорошая.

6 500 – 8 000 руб.

**215** Эфрос Н.Е. Театр «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева. Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. Пг., Печатано в художественной мастерской «Солнце России», 1918.

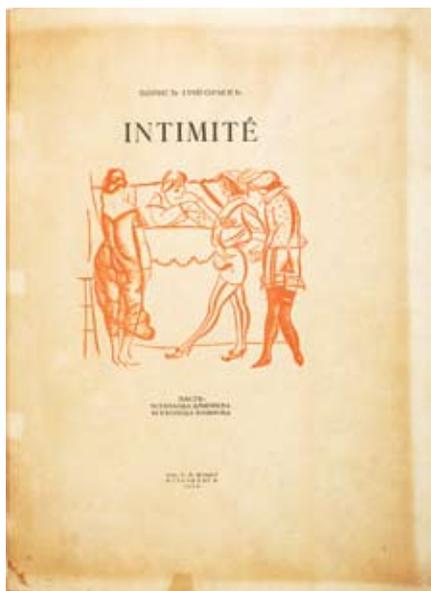
Формат издания: 30,5 x 24 см.

48 с.

Обложка, виньетки и заставки работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Чехонина, часть корешка утрачена, обложка отделена от блока.

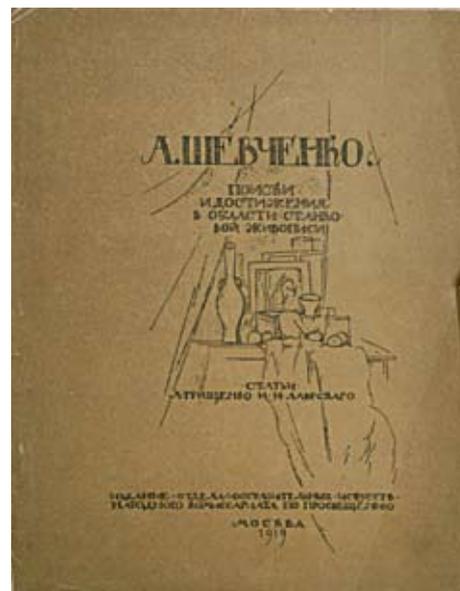
2 000 – 3 000 руб.



216



217



**216** Григорьев Борис. *Intimité*. Текст: Всеволода Дмитриева, Всеволода Воинова. Пг., издание В.М. Ясного, 15 государственная типография, 1918.

Формат издания: 32,5 x 24,5 см.

1 цв. ил., 88 с., 19 л. ил.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в старинном тканевом владельческом переплете, в хорошей сохранности.

18 500 – 24 000 руб.

**217** Шевченко А.В. *Поиски и достижения в области станковой живописи*. Статьи А. Грищенко и Н. Лаврского. М., издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, типография товарищества И. Кнебель, 1919.

Формат издания: 30 x 22,5 см.

34 с., [2], 4 л. ил.

Тираж 3000 экземпляров.

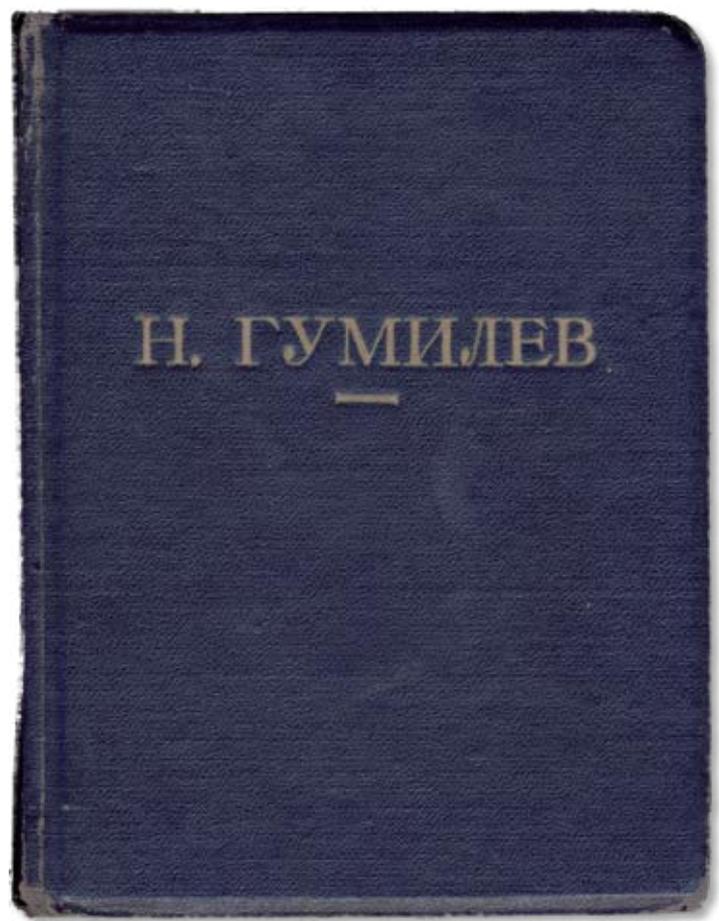
Издание содержит множество литографий на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная утрата корешка, состояние хорошее.

5 000 – 7 000 руб.



218



219

- 218** Перетц Маркиш. Пороги. Сборник стихов. Киев, 1919.  
 Формат издания: 22 x 14 см.  
 163 с., [5]

Первый сборник стихов.  
 Оформление художника И. Чайкова.

Книга на иврите.

Экземпляр в издательской графической бумажной обложке, в очень хорошем состоянии, обложка, титульный лист, заставки, иллюстрации и концовки работы художника И. Чайкова.

Книга является образцом еврейского авангарда в книжном оформлении.

*Чайков Иосиф Моисеевич (1888 – 1979) – советский российский скульптор, заслуженный деятель искусств России (1959), профессор. Известна его композиция «Футболисты» (1928-38, Третьяковская галерея).*

17 000– 20 000 руб.

- 219** Гумилев Н. Конвюлет из трех изданий:

1) Гумилев Н. Шатер. Стихи 1918 года. Севастополь, издание Цеха поэтов, 1921.

2) Гумилев Н. Тень от пальмы. Рассказы. Пг. Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922.

3) Гильгамеш. Вавилонский эпос. Перевод Н. Гумилева. Введение В. Шилейко. Пг., издание З.И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 15,5 x 11 см.

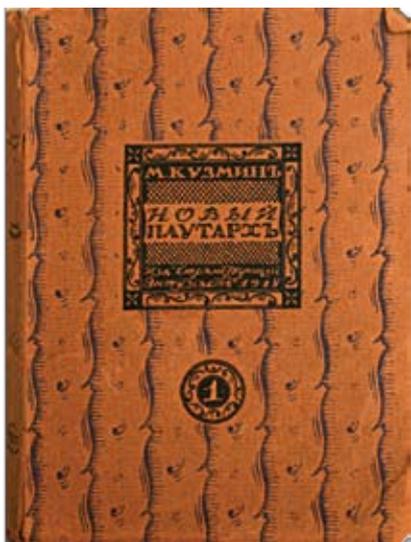
Книга I – 42 с., [6]

Книга II – 88 с.

Книга III- 78 с.

Экземпляр во владельческом старинном коленкорovém переплете, с цветным тиснением на крышке. В хорошей сохранности.

10 000 – 12 000 руб.



220



221



222

- 220** Кузьмин М. Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро. В трех книгах. Петроград, «Новый Плутарх. Странствующий энтузиаст», 1919.  
Формат издания: 14,5 x 10 см.  
235 с., [2]

Книжные украшения и обложка работы художника Е. Лансере.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшая потертость корешка, сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.

- 221** Блок А. Двенадцать. Издание третье. Берлин., Книгоиздательство Нева, типография Трович и Сын. [1920-е]  
Формат издания: 25 x 18,5 см.  
[6], 22 с.

Иллюстрации и обложка работы художника В.Н. Масютин.

Экземпляр в издательской картонной обложке, в очень хорошем состоянии.

12 500 – 15 000 руб.

- 222** Глаголь С. Коненков С. Т. Русское современное искусство в биографиях и характеристиках художников. Петербург, издательство «Светозар», 1920.  
Формат издания: 36,5 x 27,5 см.  
50 с., [6], 24 ил. л.

24 листа иллюстраций на вклейках. Литературная и художественная редакция А.Бродского. Обложка и вся орнаментация книги работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника С.В. Чехонина, сохранность удовлетворительная, верхняя обложка отходит от переплета, по нижнему правому краю обложки разводы от воды.

2 500 – 3 000 руб.



223



224



- 223** Жилинский А.А. Крайний Север Европейской России. Архангельская губерния. (Ледовитый океан и Белое море. Мурман. Лапландия. Карелия. Поморье. Кемь. Онега. Северная Двина. Архангельск. Холмогоры. Пинега. Шенкуск. Мезень. Канин. Печора. Новая Земля. Карское море). Предисловие С.Л. Маневича. Пг., Типо-Литография Северо-Западного Округа Путей Сообщения, 1919.  
 Формат издания: 25 x 18 см.  
 [2], 2 с., 296 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.  
 Золотой обрез.

50 000 – 60 000 руб.

- 224** Соболев Д.Г. Альбом «Город. 4-я книга графики». [М, 1920-е гг.]  
 Формат издания: 21,1 x 15,7 см.  
 12 л. ил.

**Редкость!**

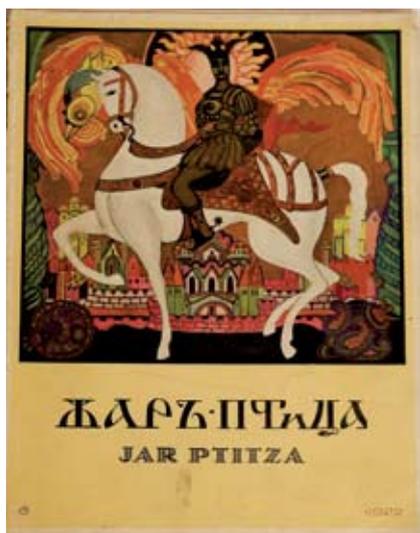
Экземпляр в издательской бумажной обложке, с акварелью, наклеенной на обложку.

Книга содержит 12 авторских автолитографий, каждая выполнена на темно-зеленой бумаге и наклеена на отдельный лист бумаги. Альбом сброшюрован вручную. Данный альбом является редким образцом авторской книги 1920-х годов и имеет музейное значение.

27 000 – 35 000 руб.



225



226



227

- 225** Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск №№ 4-5. Берлин, 1921. Формат издания: 32,2х 24,7 см. [4], 44 с., [2], 8 с, [26].

Экземпляр в издательской художественной литографированной обложке работы художника И. Билибина.

6 000 - 8 000 руб..

- 226** Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск № 6. Берлин, 1922. Формат издания: 32,2х 24,7 см. [4], 40 с., [26], 5 л. ил.

Экземпляр в издательской художественной литографированной обложке работы художника Л.М. Браиловского, несколько страниц выпадают.

7 000 – 9 000 руб.

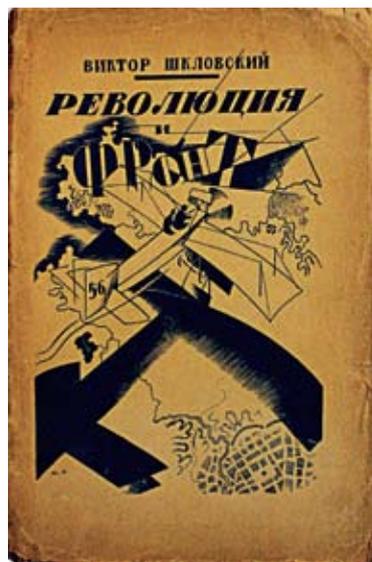
- 227** Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск № 9. Берлин, 1922. Формат издания: 32,2 х 24,7 см. [4], 36 с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской художественной литографированной обложке работы художника Б.М. Кустодиева, заставка Л.С. Бакста.

6 000 – 8 000 руб.



228



229



230

- 228** Адарюков В.Я. Русский книжный знак. I-ое приложение к изданию «Среди коллекционеров». М., 1921.  
 Формат издания: 22,7 x 17,3 см.  
 39 с., 20 л. ил.  
 Тираж 350 экземпляров.  
 Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, художественно оформленной И. Рербергом, 20 экслибрисов, вклеенных на отдельных листах.  
 Книга содержит описания конкретных книжных знаков, а также приводится библиографическое исследование отечественных изданий, посвященных мастерам русского экслибриса.  
 12 500 – 15 000 руб.
- 229** Шкловский В. Революция и фронт. Пг., 23 Государственная типография, 1921.  
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см.  
 134 с.  
 Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Юрия Анненкова. В хорошей сохранности.  
 8 500 – 11 000 руб.
- 230** Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Рисунки М. Добужинского. Пг., издательство Аквилон, 1921.  
 Формат издания: 14,5 x 11 см.  
 48 с.  
 Экземпляр № 91  
 Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника М. Добужинского, издание в суперобложке. На суперобложке небольшое пятно от воды, издание в очень хорошей сохранности.  
 12 500 – 15 000 руб.



231

**231** Графика студийцев графической мастерской Московского Пролеткульта. Выпуск I. [М.], издание Московского Пролеткульта, 1922.  
Формат издания: 38 x 28,5 см.

Титульный лист - вкладной, 20 л. ил.

Бумага, линогравюра.

Редкость!

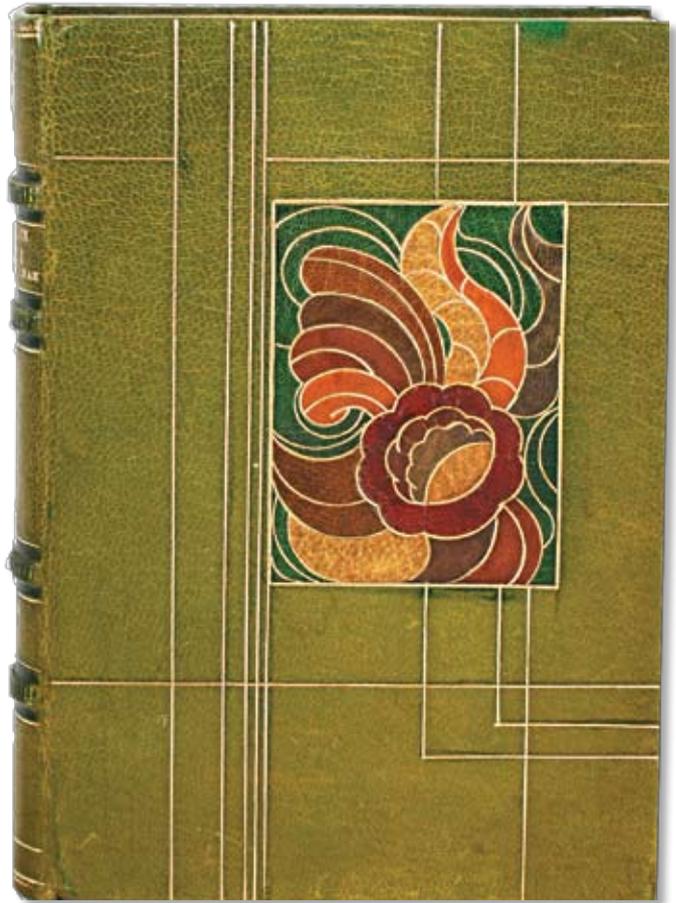
Экземпляр в современной картонной папке, издательская обложка наклеена на верхнюю крышку.

Подборка представляет собой серию авторских гравюр разных художников, участвовавших в графической мастерской Пролеткульта. Редкое малотиражное издание.

190 000 – 220 000 руб.



232



233

- 232** Гоголь Н.В. Нос. Повесть. Рисунки В. Масютина. Москва-Берлин, Геликон, 1922.  
Формат издания: 20 x 15,5 см.  
69 с.,[5]

Книга иллюстрирована художником В. Масютиным.

Экземпляр в старинном владельческом переплете с кожаной наклейкой с золотым тиснением по корешку. В очень хорошей сохранности.

8 500 – 11 000 руб.

- 233** Карсавин Л. Noctes Petropolitanae. Петербург, 15 Государственная типография, 1922.  
Формат издания: 19 x 12,5 см.  
203 с.

Экземпляр № 226

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с плакеткой из полихромной кожи, с золотым тиснением по корешку и крышкам.

*Карсавин Лев Платонович (1882-1952) – русский религиозный философ, историк-медиевист, поэт, инспектор Историко-филологического института.*

24 000 – 28 000 руб.



234

**234** Подборка из 4-х книг в конструктивистских обложках с рисунками работы художника Ю. Анненкова.

1) Синклер Эpton. Американская кровь (сто процентов) Роман. В сжатом пересказе И.И. Ясинского. Москва, Издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1923.  
Формат издания: 20,5 x 14 см, 110 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии.

2) Иванов Вс. Партизаны. Рассказ. Москва, Издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1923.  
Формат издания: 19,5 x 14 см, 94 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии, небольшие загрязнения, небольшие надрывы на корешке.

3) Безыменский А. Как пахнет жизнь. Москва, Издательство «Красная новь», Главполитпросвет, 1924.  
Формат издания: 19,5 x 14 см, 86 с.

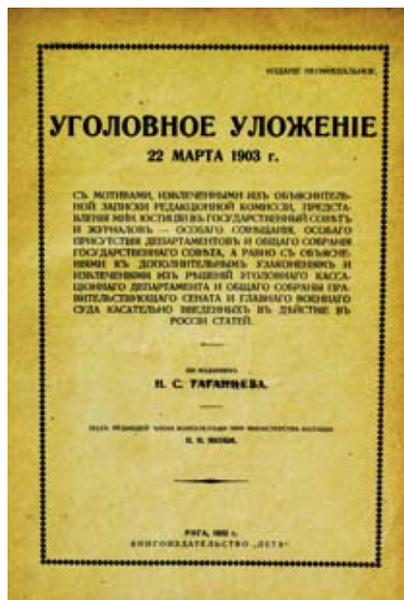
Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии, небольшие надрывы на корешке. Оторван кусочек титульного листа.

4) Беленсон А. Искусственная жизнь. Вступительная статья Н.Н. Евреинова. Петербург, 15 государственная типография, 1921.  
Автограф А. Беленсона.  
Формат издания: 20,2 x 16,5 см, 88 с.

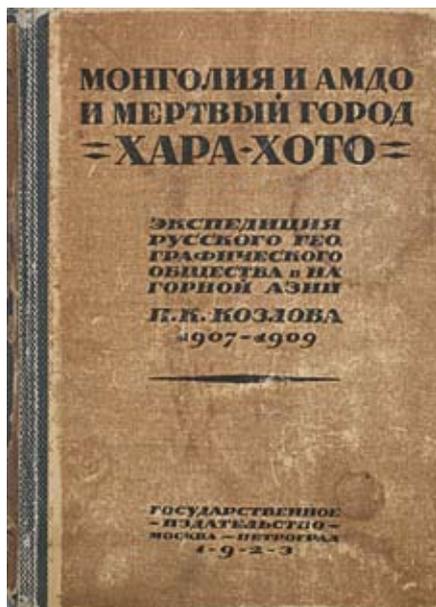
Обложка и 13 рисунков в тексте Ю. Анненкова, марка работы Д. Бурлюка. На авантитуле расположен автограф А. Беленсона «Уважаемому Якову Борисовичу Цвиляч с ... искренней наивностью от автора 1923 г. С. Петербург»

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии, надрывы по корешку.

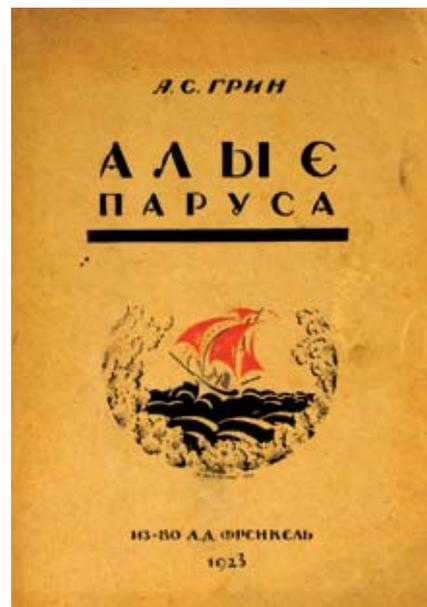
75 000 – 90 000 руб.



235



236



237

- 235** Таганцев Н.С. Уголовное уложение 22 марта 1903 года. Под редакцией члена консультации при Министерстве юстиции П.Н. Якоби. Издание неофициальное. Рига, книгоиздательство «Лета», 1922.

Формат издания: 24,5 x 17 см.  
XXXIV, 1620 с., [2]

Экземпляр в полукожаном старинном переплете с золотым тиснением по корешку. В очень хорошей сохранности.

32 000 – 40 000 руб.

- 236** Козлов П.К. Монголия и Амдо и Мертвый город Хара-Хото. Экспедиция Русского географического общества в нагорной Азии. М.-Пг., Государственное издательство, типография имени Ивана Федорова, 1923.

Формат издания: 26 x 17 см.  
678 с., [2], 39 л. ил, 3 схемы, 1 карта.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, на переплет наклеена издательская обложка и издательский корешок. В хорошей сохранности, незначительные утраты корешка.

15 000 – 17 000 руб.

- 237** Грин А.С. Алые паруса. М.-Пг., издательство Л.Д. Френкель, 1923.

Формат издания: 17,4 x 12,5 см.  
141 с.

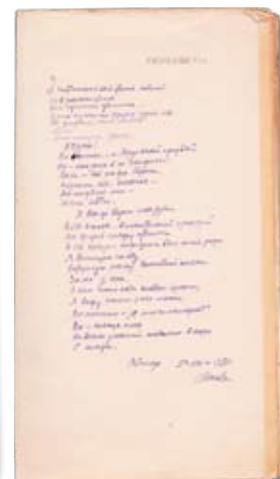
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке - небольшой надрыв вдоль корешка.

18 500 – 22 000 руб.



238



239

- 238** Юон К. Сергиев-Посад, М., издание «Книжного товарищества 1922 года», 1923.  
Формат издания: 29 x 45,5 см.  
15 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке небольшие утраты.

42 000 – 50 000 руб.

- 239** [Морозов М.В.] Мруз. Пересветы. Стихи. М., типография Шатурск. Торфоразраб., 1924.  
Формат издания: 23 x 13,5 см.  
63 с.

Автограф автора: стихотворение Пересветы написано от руки 5. VIII-1930 г.

Прижизненное издание. Единственный стихотворный сборник автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности, небольшие загрязнения на обложке. На авантитуле автограф автора - фиолетовыми чернилами записано стихотворение «Пересветы».

Издание представляет коллекционную ценность. (См. Турчинский, с. 37.)

*Морозов Михаил Владимирович (1868-1938) – русский поэт, писавший под псевдонимом Мруз. Профессиональный революционер, участник революционного движения в Туркестане. Участник революционного движения в Одессе (1885), Петербурге (1888). В 1929–1930 гг. был вице-президентом Государственной академии художественных наук. Принимал деятельное участие в ряде московских литературных организаций: «Союз революционных драматургов», «ВССП», «Никитинские субботники».*

30 000 – 35 000 руб.



240



241



242

**240** Гурьян О. Бобин цирк. Картинки К. Ротова. М., издание Г. Мириманова, 1924.  
 Формат издания: 26,7 x 17 см.  
 15 с.

**Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

8 500 – 11 000 руб.

**241** Андреев М. Самсусам. Картинки В. Твардовского. Л.-М., издательство «Радуга», 1924.  
 Формат издания: 29 x 21,5 см.  
 13 с.

**Первое издание. Редкость!**

**Иллюстрации Владислава Твардовского.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок слегка растрепан, на нижней обложке небольшие надрывы возле корешка, на верхней обложке в верхнем левом углу владельческая надпись.

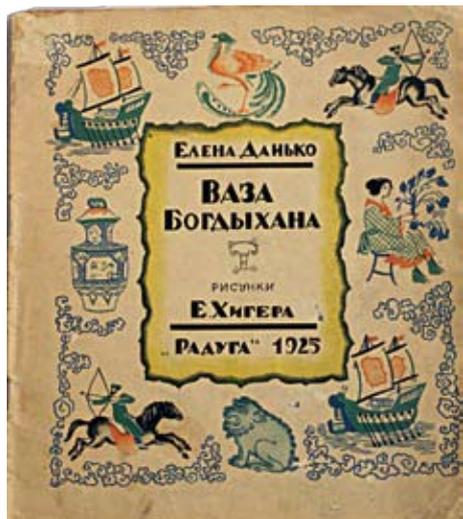
*Твардовский Владислав Станиславович (1888-1942) – русский художник, в 1908-10 гг. учился в Петербургском политехническом институте, в 1910-11 гг. – в Академии Ж.-П. Лоренса в Париже, в 1912-14 гг. в Академии художеств в Петрограде и в 1921-22 – в Институте гражданских инженеров. До прихода в кино работал в различных учреждениях, в 1924-25 – художник-иллюстратор детских книг. В 1926 году дебютировал как режиссёр и художник в анимации. С 1934 года – художник-мультипликатор на кинофабриках «Лентехфильм» и «Рекламфильм». Умер во время блокады Ленинграда.*

8 500 – 10 000 руб.

**242** Маяковский В.В. Летающий пролетарий. М., Авиоиздательство и Авиохим, 1925.  
 Формат издания: 23 x 15,2 см.  
 63 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Г.С. Бершадского, сохранность хорошая.

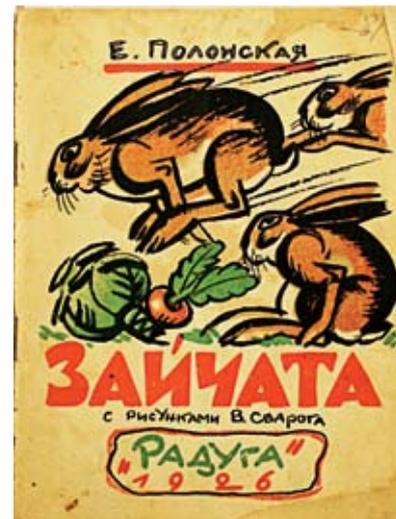
10 000 – 14 000 руб.



243



244



245

- 243** Данько Е.Я. Ваза Богдыхана. Легенда для детей среднего возраста. Рисунки Е. Хигера. М.-Л., издательство «Радуга», 1925.  
Формат издания: 21,6 x 18,7 см, 16 с.

Редкость! Книга с иллюстрациями художника Е. Хигера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

25 000 – 30 000 руб.

- 244** Октябрята. Книжка для детей. Приложение к журналу «Красная Нива» на 1925 г. М., Издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925.  
Формат издания: 30,5 x 23,5 см, 40 с.

Большая редкость!

Обложка художницы В. Мухиной.

В оформлении издания принимали участие художники: И. Рабичев, П. Алякринский, М. Генке, К. Кузнецов, К. Ротов, Е. Кругликова, Л. Бруни, Н. Куприянов, П. Ефимов, В. Мухина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художников В. Мухиной и В. Ахметьева, в хорошей сохранности, нет 2-х листов.

18 000 – 22 000 руб.

- 245** Полонская Е. Зайчата. С рисунками В. Сварога, 1926.  
Формат издания: 19,5 x 14 см, 10 с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошем состоянии.

6 500 – 8 000 руб.



246



247



248

- 246** Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. Иллюстрации художника С.С. Соломко. Париж, издание В. Сияльского, [1925]  
 Формат издания: 27,5 x 23 см, 22 с.

Издание иллюстрировано художником С.С. Соломко.

Экземпляр в издательском картонном переплете в очень хорошем состоянии.

3 500 – 5 000 руб.

- 247** Деревенский Петрушка. Петрушка Селькор.  
 Ф.С. Слуцкий. Его устройство.  
 Ф. Биллер. Пьеса для него. Под редакцией и с предисловием Н. Семеновй. М., Главполитпросвет «Долой неграмотность», 1926.  
 Формат издания: 22 x 15 см, 32 с.

**Редкость!**

Обложка и иллюстрации художника Ф. Слуцкого.

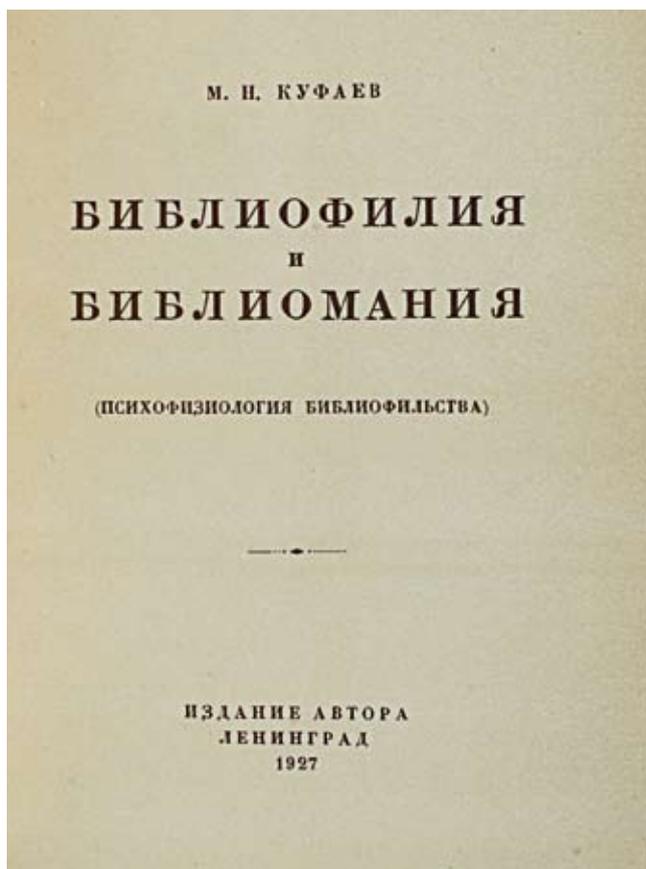
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

3 500 – 5 000 руб.

- 248** Адарюков В.Я. Указатель гравированных и литографированных портретов А.С. Пушкина. М., Государственный музей изящных искусств, гравюрный кабинет, 1926.  
 Формат издания: 26,2 x 17,5 см, 35 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии. На форзаце расположены три экслибри-са: «Ex libris Веретенникова (1880-1942)», «Ex libris Л. Дьяконицына», «Из книг С. Ивенского».

5 000 – 6 000 руб.



249



250

**249** Куфаев М.Н. Библиофилия и библиомания. (Психофизиология библиофильства). Л., издание автора, 1927.

Формат издания: 16,6 x 13 см, 120 с.

Репринтное издание [1990-е гг.]

Экземпляр в современном переплете, издательская обложка сохранена, трехсторонний золотой обрез, состояние хорошее.

*Куфаев Михаил Николаевич (1888-1948) – русский историк книги, библиограф. Член Русского Библиографического общества при Московском университете, ученый библиограф Книжной палаты.*

6 500 – 8 000 руб.

**250** Подборка: книга и авторский макет этой книги.

1) Федорченко С. Разные птицы. Рисунки Мар. Генке, [М.], типография «Красный пролетарий», 1927. Формат издания: 22,5 x 18,5 см, 9 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

2) Оригинальный макет автора книги Федорченко С. Разные птицы. Рисунки Мар. Генке, [М.], типография «Красный пролетарий», 1927.

Формат издания: 26,5 x 20 см, 9 с.

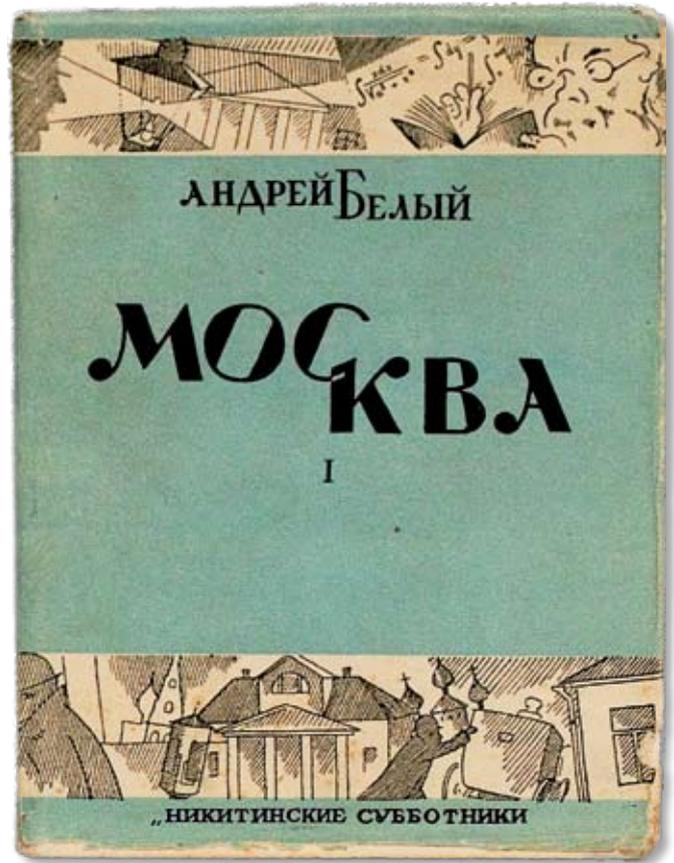
Экземпляр в бумажной обложке, в хорошей сохранности. Из собрания А. Заволокина.

*Заволокин Александр (1951 - 2008) – известный коллекционер, собрал замечательную коллекцию, преимущественно графики, не уступающую музейным собраниям.*

36 000 – 40 000 руб.



251



252

**251** Конволют:

1) Зощенко М. Нервные люди. [Харьков], Издательство Пролетарий, [1927].  
Формат издания: 17,5 x 13 см, 210 с.

2) Зощенко М. Уважаемые граждане. Четвертое издание. Библиотека сатиры и юмора. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1927.  
Формат издания: 17,5 x 13 см, 274 с., [2]

3) Зощенко М. Веселое приключение. Библиотека сатиры и юмора. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1927.  
Формат издания: 17,5 x 13 см, 29 с., [3]

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете, коленкоровый корешок и картонажные крышки, обклеенные мраморной бумагой. Под переплетом сохранены издательские обложки к «Нервным людям», работы художника А. Страхова, и к «Уважаемым гражданам».

3 500 – 5 000 руб.

**252** Белый А. Москва. Роман. Том I в 2-х частях. М., Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928.  
Формат издания: 18 x 13,5 см.

Часть I – 250 с.

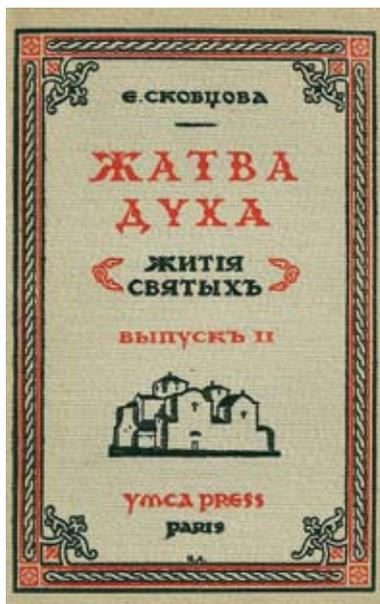
Часть II – 239 с.

**Редкость!** Прижизненное издание. Единственное издание первого тома романа «Москва».

Суперобложка издания работы художника Н.Н. Вышеславцева. Роман «Москва» был задуман автором в 2-х томах, из которых каждый том является законченным целым произведением, которые объединены общей темой.

Экземпляр в издательских картонных переплетах, сохранены издательские суперобложки. Хорошая сохранность.

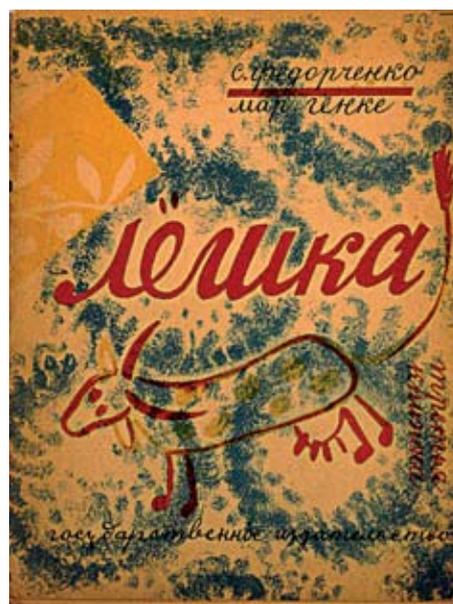
12 500 – 15 000 руб.



253



254



255

- 253** Скобцова Э. Жатва духа. Жития святых. Выпуск I. Выпуск II. Париж, YMCA PRESS, [1927]  
 Формат издания: 19 x 12 см.

Выпуск I – 41 с., [2]  
 Выпуск II – 41 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских бумажных обложках работы художника И. Лебедева, в идеальной сохранности.

*Мать Мария (Скобцова; в девичестве Елизавета Юрьевна Пиленко, по первому мужу Кузьмина-Караваева) (1891–1945) – монахиня Константинопольского Патриархата, поэтесса, мемуаристка, деятель французского Сопротивления. Участвовала в Белом движении. Эмигрировала в 1921 году и поселилась в Париже. В 1932 году приняла постриг от митрополита Евлогия (Георгиевского) в церкви парижского Богословского института с именем Мария. В 1943 г. арестована фашистами за работу в Сопротивлении и укрывательство евреев. Погибла 30 (или 31) марта 1945 года в концентрационном лагере Равенсбрюк.*

*Лебедев Иван Константинович (1884 – 1972) – художник, график, великолепный книжный иллюстратор.*

6 500 – 8 000 руб.

- 254** Асеев Н. Собрание стихотворений. В 4-х томах. М.-Л. Государственное издательство, 1928.  
 Формат издания: 20 x 13,5 см.

Том I – 274 с., [6]  
 Том II – 184 с., [4]  
 Том III – 224 с.  
 Том IV – 189 с., [3]

Автограф автора.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах в издательских суперобложках.

11 000 – 15 000 руб.

- 255** Федорченко С. Лешка. Рисунки Мар. Генке, третья книга. [М.], отпечатано в 1-й Образцовой типографии Гиза, 1929.  
 Формат издания: 20,3 x 15,5 см, 9 с.

Редкость!

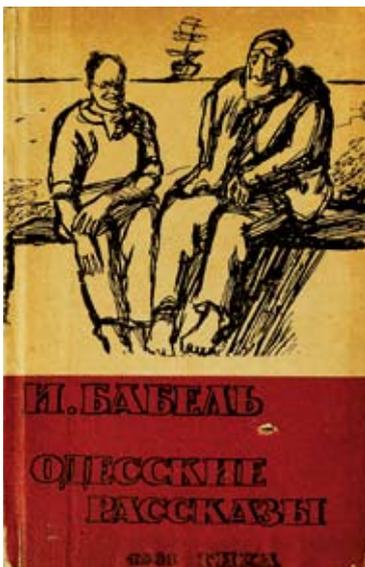
Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока. Из собрания коллекционера Александра Заволокина.

18 500 – 22 000 руб.

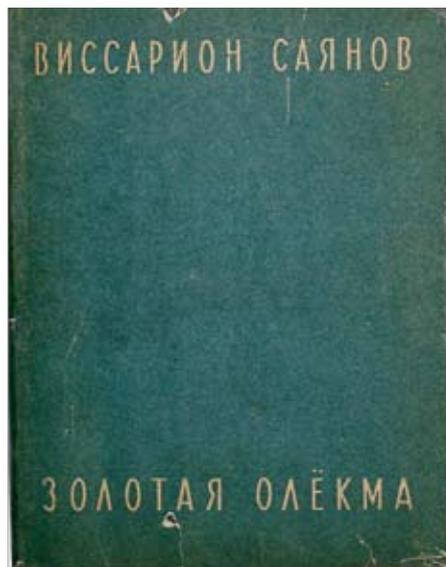




257



258



259

- 257** Шварц Е. Птичий двор. Рисунки художника Т. Певзнера. Л., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931.  
Формат издания: 19,4 x 14,6 см.  
9 с.

**Редкость!** Автограф художника Т. Певзнера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности, у последнего листа оторван уголок, на форзаце расположен автограф художника Т.Певзнера. Книга из собрания коллекционера Александра Заволокина.

18 500 – 22 000 руб.

- 258** Бабель И. Одесские рассказы. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.  
Формат издания: 18,7 x 12,4 см.  
141 с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**

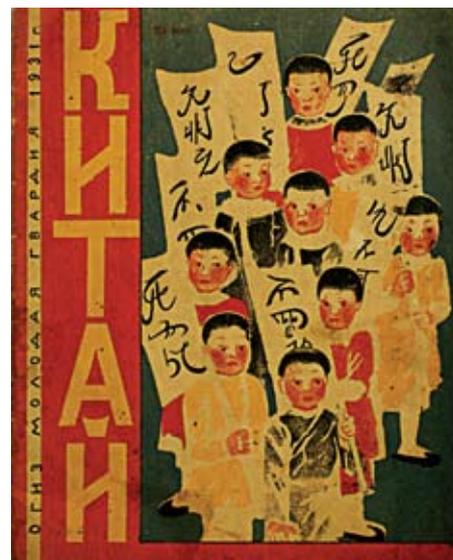
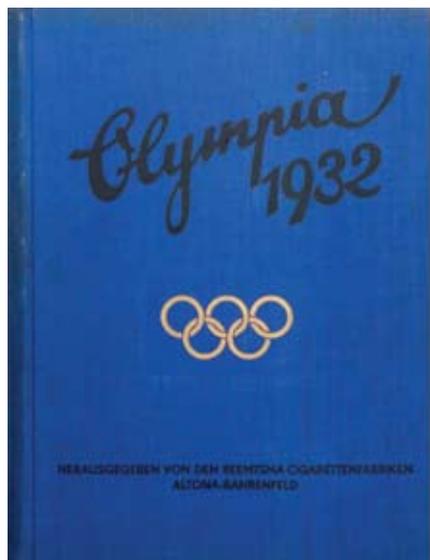
Экземпляр в издательской картонажной обложке.

14 000 – 17 000 руб.

- 259** Саянов В. Золотая Олёкма. Л., Издательство писателей, 1934.  
5500 экз.  
Формат издания: 14 x 10,5 см.  
64 с.

Экземпляр в колнокоровом переплете с серебряным тиснением на верхней переплетной крышке и корешке, в суперобложке, состояние хорошее.

3 500 – 5 000 руб.



260

261

**260** Подборка из 2-х изданий, посвященных Олимпийским играм в Лос-Анджелесе в 1932 году и в Берлине в 1936 году.

1) Die Olympischen Spiele in Los Angeles 1932. Reemtsma Cigarettenfabriken altona-bahrenfeld, [1932].  
[Олимпийские игры в Лос-Анджелесе, 1932]

Формат издания: 31 x 23,5 см.

142 с., [2], график.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и золотым тиснением по верхней крышке, и с цветным тиснением по корешку. Издание содержит огромное количество фотографий и цветных литографий.

2) Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 1-2. Herausgegeben vom Cigaretten-bilderdienst altona-bahrenfeld, [1936].  
[Олимпийские игры 1936 года в Берлине]

Формат издания: 31 x 23,5 см.

Том I – 128 с., план Олимпийской деревни.

Том II – 165 с., [3]

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным и золотым тиснением по верхним крышкам, и с цветным тиснением по корешкам. На втором томе небольшой разлом корешка. Издание содержит огромное количество фотографий и цветных литографий.

27 000 – 35 000 руб.

**261** Китай. Рисунки М. Синяковой М., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 19 x 15 см.

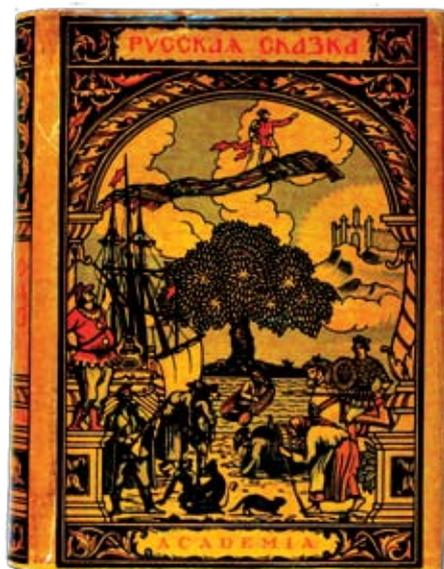
10 с.

Редкость!

Рисунки Марии Синяковой – художницы русского авангарда.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, отсутствует скрепка, держащая страницы.

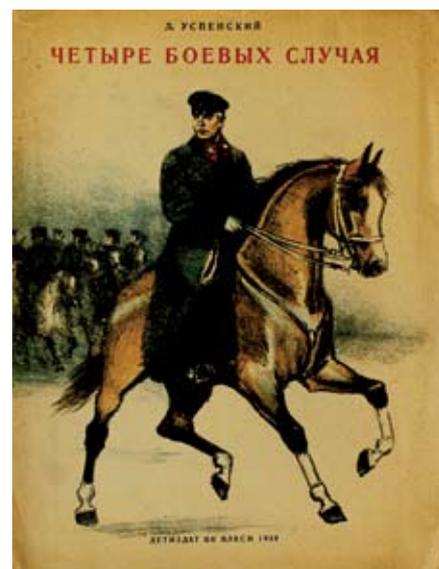
20 000 – 25 000 руб.



262



263



264

**262** Русские сказки. Избранные мастера. Редакция и комментарии Марка Азадовского. Серия «Сокровища мировой литературы». В 2-х томах. Л., Academia, [1932].  
Формат издания: 17,3 x 12 см.

Том I – 422 с.

Том II – 411 с., [4]

Рисунок переплета и гравюры на дереве: обложка, титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы художника П.А. Шиллинговского.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах в издательских суперобложках в очень хорошем состоянии.

12 500 – 15 000 руб.

**263** Героическая эпопея: Поход «Челюскина». Как мы спасали челюскинцев. В 3-х томах. Под общей редакцией О.Ю. Шмидта, И.Л. Баевского, Л.З. Мехлиса. М., издание редакции «Правда», 1934.  
Формат издания: 25,5 x 16,5 см.

Том I – [10], 472 с., карта, [4], 11 л. ил.

Том II – [10], 471 с., карта, 12 л. ил.

Том III – [10], 407 с., карта, 12 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и верхним крышкам, небольшие потертости корешков. В каждом томе множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Над художественным оформлением книг работали известные художники-графики – выпускники ВХУТЕМАСа: П.Ф. Фрейберг; С.Б. Телингатер, Н. А. Седельников. Все фотографии в книгах выполнены участниками экспедиции.

5 000 – 7 000 руб.

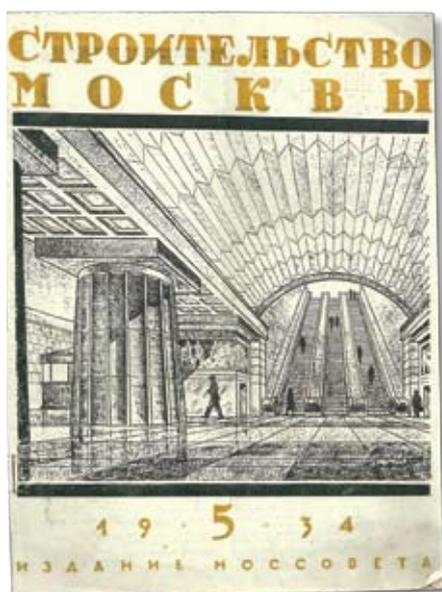
**264** Успенский Л. Четыре боевых случая. Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.  
Формат издания: 29 x 22 см, [22]с.

Редкость! Издание с рисунками К. Рудакова.

Книга посвящена маршалу Советского Союза Климу Ворошилову.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности, одна иллюстрация вложена в начале издания.

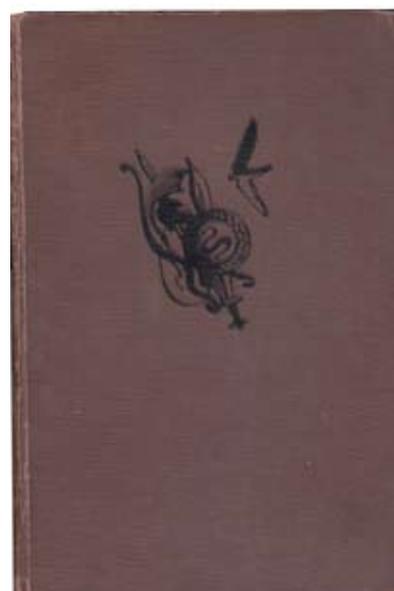
14 000 – 17 000 руб.



265



266



267

- 265** Журнал «Строительство Москвы». Ежемесячный архитектурно-строительный журнал Московского Совета. № 5 за 1934 год. М., издание Московского Совета Рабочих Депутатов, 1934.  
 Формат издания: 29,7 x 21,7 см.  
 32 с., 2 л. ил.

Экземпляр в художественной издательской обложке, на обложке изображен проект станции «Красные ворота» профессора И. Голосова, работы архитектора и художника И. Рерберга, издание содержит большое количество схем и фотографий.

Данный номер посвящен строительству метрополитена. В номер вошла статья В.А. Дедюхина «Конкурс проектов станций метро», к ней прилагаются зарисовки и макеты различных вариантов построения станций.

1 500 – 2 000 руб.

- 266** Грабарь И. Решин. От первых шагов до эпохи расцвета. В 2-х томах. М., ИЗОГИЗ Государственное Издательство Изобразительных Искусств, 1937.  
 Формат издания: 33,5 x 23,5 см.

Том I – 287 с., [4], 19 ил.

Том II – 313 с., [4], 23 ил.

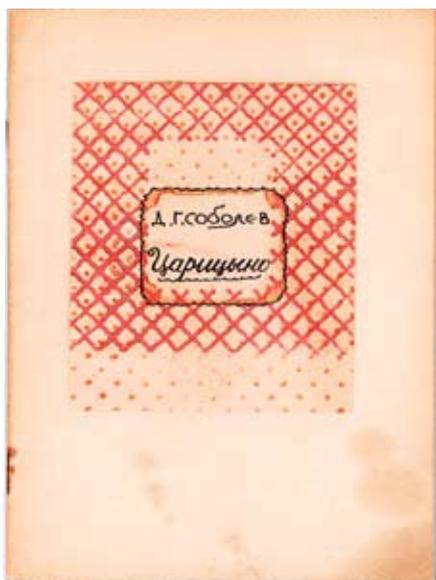
Экземпляр в издательских тканых переплетах с цветным тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. В очень хорошей сохранности.

25 000 – 35 000 руб.

- 267** Античная литература. Гомер. Илиада. Перевод Н.И. Гнедича, редакция и комментарии И.М. Троицкого. М.-Л., издательство «Academia», 1935.  
 Формат издания: 24,8 x 16,5 см.  
 603 с., [7]

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке и корешку, супербложка утрачена, незначительная трещина внутри книги по корешку.

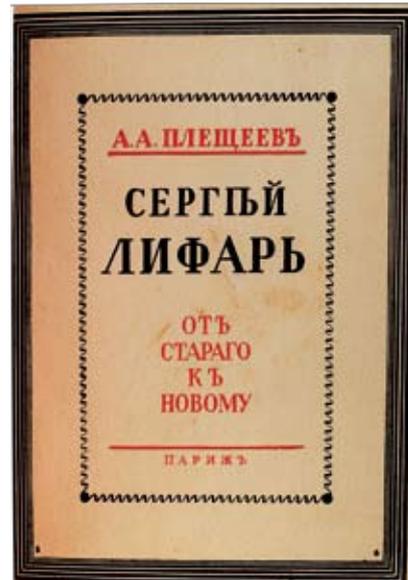
400 – 500 руб.



268



269



270

**268** Соболев Д.Г. Альбом «Царицыно. 6-я книга графики». [М], 1936.

Формат издания: 21,1 x 15,6 см.

10 л. ил.

**Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с акварелью, наклеенной на обложку.

Книга содержит 10 авторских автолитографий, каждая выполнена красной краской на плотной бумаге и наклеена на отдельный лист бумаги. Альбом сброшюрован вручную. Данный альбом является редким образцом авторской книги 1930-х годов и имеет музейное значение.

27 000 – 35 000 руб.

**269** Блюм Г. V. Columnae или описание и применение пяти ордеров о должном обосновании, правильном составе и изящном применении таковых любым мастером при всякого рода архитектурных работах, ради вещей его выгоды и славы. Наряду с прочими принадлежащими сюда сугубо необходимыми частями, каковы округлости карнизов, капители, оконные карнизы и тому подобное; а также всевозможные правдивые изображения многих старинных красивых построек.

М., Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936.

Формат издания: 34 x 22 см, 111 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплета.

650 – 800 руб.

**270** Плещеев А.А. Сергей Лифарь. От старого к новому. Париж, 1938.

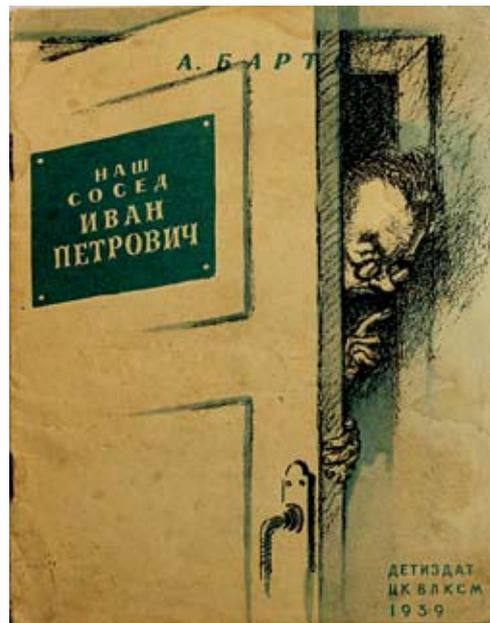
Формат издания: 16,3 x 12 см, 94 с.

Экземпляр в современном владельческом переплете с золотым тиснением на корешке, ляссе, листы не обрезаны.

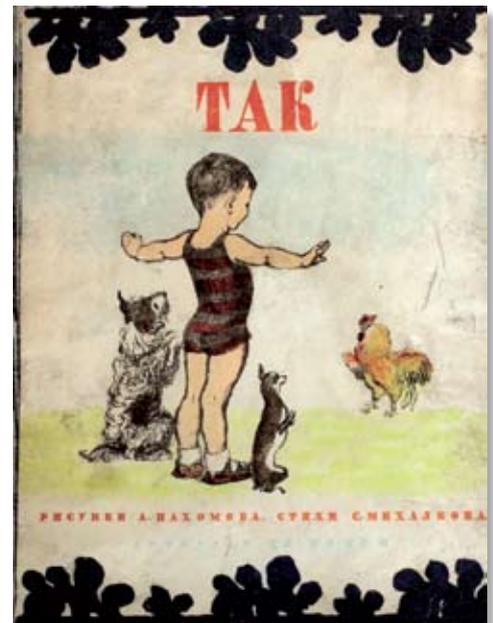
15 000 – 20 000 руб.



271



272



273

- 271** Отрывной календарь «С новым годом ребята!» М., 1-я Образц. тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», 1938.  
 Формат издания: 15 x 10,5 см.  
 365 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, аккуратная реставрация бумагой первой страницы, небольшие загрязнения, верхняя обложка утеряна.

3 600 – 5 000 руб.

- 272** Барто А. Наш сосед Иван Петрович. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1939.  
 Формат издания: 21,7 x 17 см.  
 12 с.

**Редкость! Первое и единственное издание этой книги.**

Иллюстрации художника А. Пахомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

6 500 – 8 000 руб.

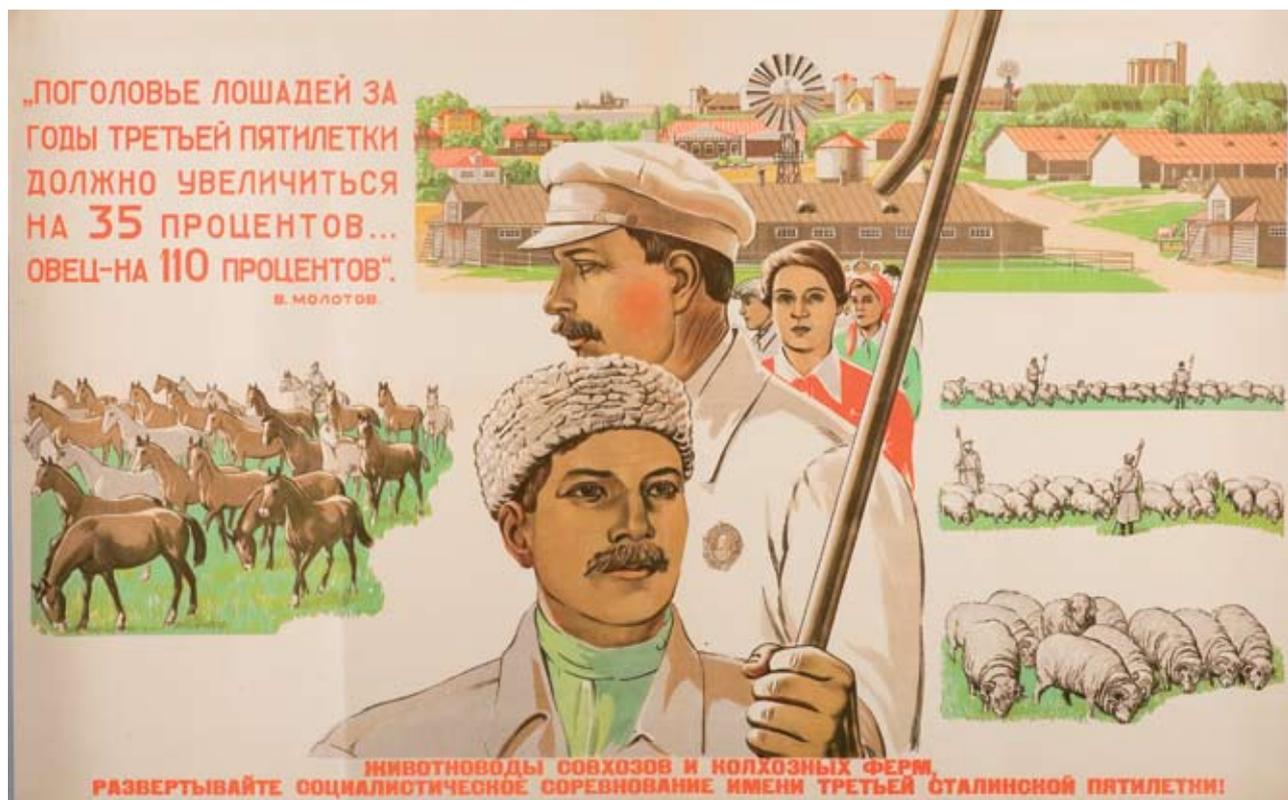
- 273** Михалков С. Стихи. Так. Рисунки А. Пахомова. Л., 24-я литография ОГИЗ РСФСР треста «Полиграфкнига», 1940.  
 Формат издания: 28,2 x 22 см.  
 17 с.

Книга с иллюстрациями художника А. Пахомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

*Алексей Фёдорович Пахомов (1900 – 1973) – российский график и живописец, народный художник СССР (1971), действительный член АХ СССР (1964).*

6 000 – 8 000 руб.



274



275

**274** Плакат. Животноводы совхозов и колхозных ферм, развертывайте социалистическое соревнование имени третьей сталинской пятилетки! М.-Л., государственное издательство «Искусство», 1939.

Художник П. Алферов  
Размер листа: 58 x 89 см.

Бумага, цветная литография.

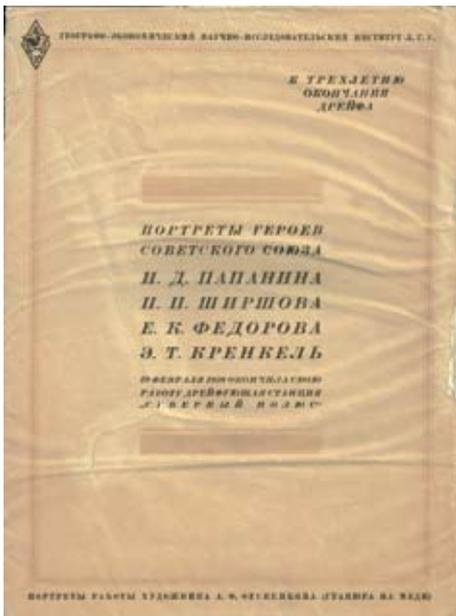
18 000 – 20 000 руб.

**275** Плакат. 1945 год. Что посеял, то пожнешь! – от суда не уйдешь! М.-Л., государственное издательство «Искусство», 1945.

Художник В. Дени  
Размер листа: 58 x 42 см.

Бумага, цветная литография.

30 000 – 35 000 руб.



276



277



278

- 276** Портреты героев Советского Союза И.Д. Папанина, П.П. Ширшова, Е.К. Федорова, Э.Т. Кренкель работы художника А.Ф. Овсяникова. К трехлетию окончания дрейфа. 19 февраля 1938 окончила свою работу дрейфующая станция «Северный полюс». Формат издания: 28 x 20,7 см, 4 ил. л.

Экземпляр в издательской шрифтовой бумажной папке, 4 гравюры на меди.

7 500 – 9 000 руб.

- 277** Мебель для детских садов. Наркомпрос РСФСР, Управление по дошкольному воспитанию народного комиссариата просвещения РСФСР, 1944. Формат издания: 21,5 x 28,6 см, 118 с., [2]

Редкость! Книга военного времени.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

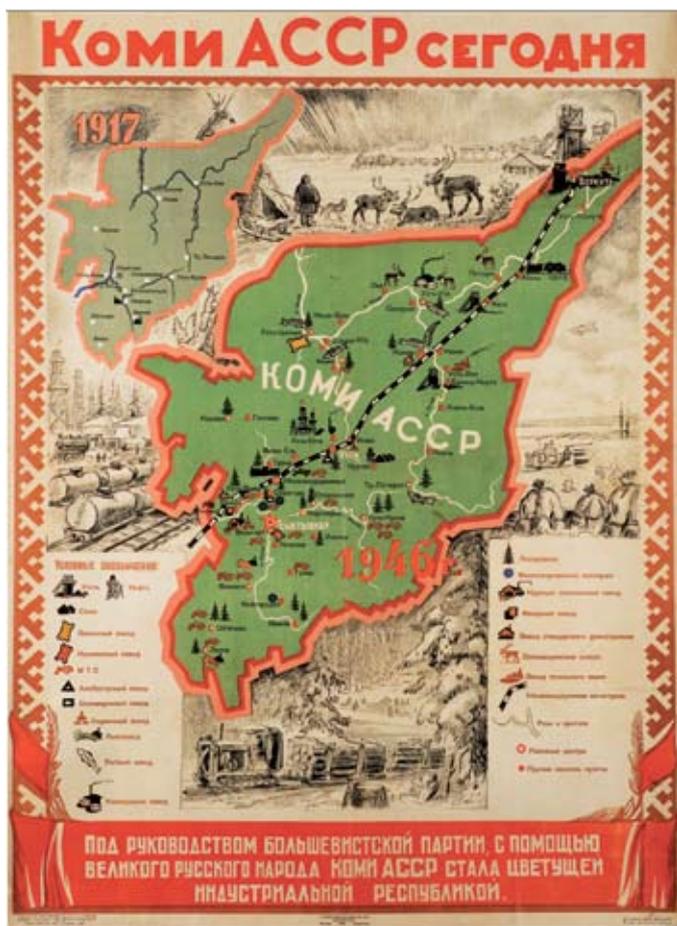
600– 700 руб.

- 278** Документы о разгроме германских оккупантов на Украине в 1918 году. Под редакцией И.И. Минца и Е.Н. Городецкого. М., ОГИЗ, Государственное издательство политической литературы, 1942. Формат издания: 21,5 x 14 см, 239 с.

Книга из серии «История Гражданской войны в документах. Материалы и документы по изучению истории Великой Пролетарской Революции и Гражданской войны».

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в хорошей сохранности. На форзаце штамп.

600– 800 руб.



279



280

**279** Плакат. Коми АССР сегодня. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1946.  
Художник В. Постников  
Размер листа: 80,5 x 59 см.

Бумага, цветная литография.

18 000 – 20 000 руб.

**280** Плакат к 150-летию юбилею А.В. Суворова 1800-1950. «Доброе имя должно быть у каждого честного человека...» М.- Л., Государственное издательство «Искусство», 1950.  
Художник Н. Смоляк  
Размер листа: 84 x 56 см.

Бумага, цветная литография.

18 000 – 20 000 руб.



281



282



283

**281** Киселевич Л.Н. Архитектурные детали. Выпуск I. Оформление оконных проемов деревянных зданий. Под общей редакцией Былинкина Н.П. М., Издательство Академии Архитектуры СССР, 1946.

Формат издания: 40 x 27,5 см, [8], 42 ил. л.

Экземпляр в издательской картонажной папке, в очень хорошей сохранности, небольшой надрыв по корешку папки.

2 500 – 3 000 руб.

**282** Мебель для городского жилья. Проекты. Выпуск 3. М., Государственное архитектурное издательство, 1947.

Формат издания: 33,5 x 45 см, 113 с.: 6 л. ил.

Тираж 3000 экз.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке, 6 листов иллюстраций мебели на отдельных листах и чертежи мебели. Небольшие надрывы на корешке, последние страницы имеют небольшие дефекты.

В настоящем выпуске представлено шесть комплектов мебели для городского жилья, подготовленных архитекторами и художниками Н.А. Мусатовым, А.П. Великановым, М.М. Лерманом, Т.К. Кин, К.К. Бломерисом и М.Д. Мочальской.

В каждом комплекте от 8 до 14 предметов мебели.

2 500 – 4 000 руб.

**283** Соловьев К.А. Русская осветительная арматура (XVIII-XIX вв.) М., Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см, 273 с., [2]

Экземпляр в издательской картонном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке.

1 500 – 2 000 руб.



284



285



286

- 284** Лобанов В.М. Книжная графика Е.Е. Лансере. М.-Л., Гизлегпром, 1948.  
Формат издания: 22,5 x 16,5 см.  
107 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потертость обложки, хорошая сохранность.

2 500 – 3 000 руб.

- 285** Позднышев С. Немеркнущий свет. Сан Пауло (Бразилия), типография Иосифа Пименовича Остренского, 1949.  
Формат издания: 24 x 16,5 см.  
66 с, [4]

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой надрыв на обложке, сохранность очень хорошая, на шмуцтителе дарственная надпись шариковой ручкой.

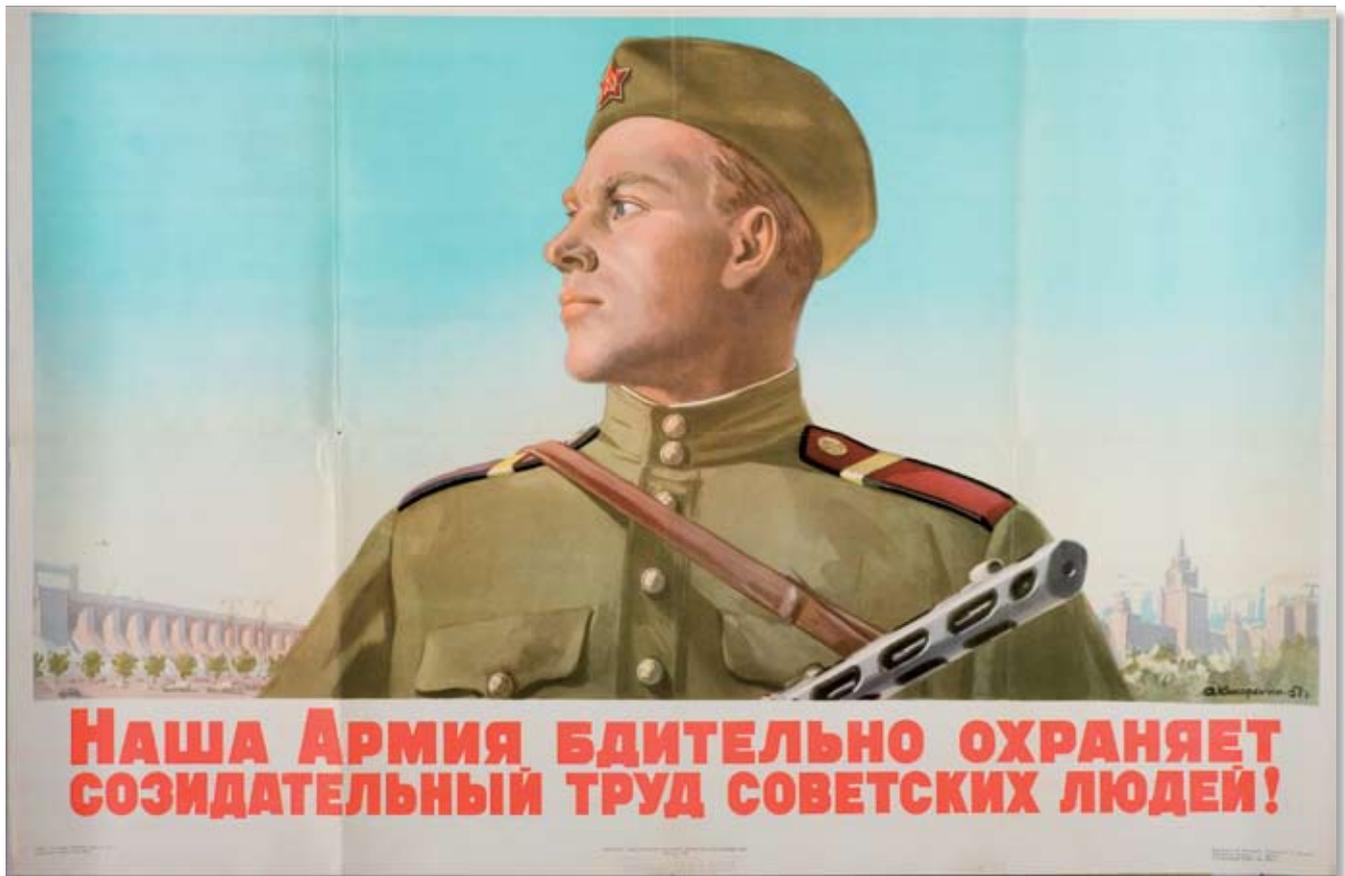
Книга написана по просьбе Союза Ревнителей Памяти Императора Николая II к 25 –ой годовщине расстрела царской семьи.

6 500 – 8 000 руб.

- 286** Быков З.Н. и Н.К. Майков. Конструирование архитектурно-художественных изделий из металла. М., Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950.  
Формат издания: 22,5 x 15 см.  
236 с.,[3]

Экземпляр в издательском картонном переплете, в очень хорошей сохранности.

600 – 800 руб.



287

- 287** Плакат. Наша армия бдительно охраняет созидательный труд советских людей. М., Военное издательство военного министерства СССР, 1951.  
Художник А. Кокорекин  
Размер листа: 64,5 x 98 см.  
Бумага, цветная литография.

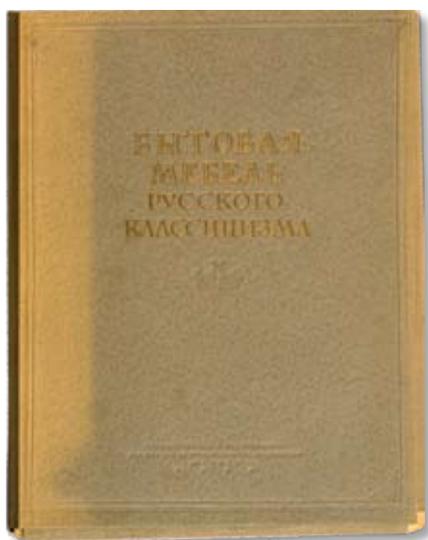
24 000 – 28 000 руб.



288



289



290

**288** Соболев Н.Н. Чугунное литье в русской архитектуре. М., Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951.

Формат издания: 28 x 21,5 см.

205 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

1 500 – 2 000 руб.

**289** Свидерский В.М. Малые архитектурные формы. Ограды, фонари, вазы. Под общей редакцией члена -корреспондента Академии архитектуры Украинской ССР А.М. Касьянова. Издание второе, исправленное и дополненное. Киев , издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1953.

Формат издания: 27 x 3,5 см.

214 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в отличной сохранности.

2 100 – 3 000 руб.

**290** Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII –начала XIX века. М., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954.

Формат издания: 29 x 22,5 см.

20 с., 53 таблицы, 8 фотографий.

Экземпляр в издательской картонной папке с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В отличной сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



291



292



293

**291** Репин И.Е. 70 репродукций с картин и рисунков. М., Государственное издательство «Искусство», московская печатная фабрика «Гознак», 1951.

Формат изданий: 43,5 x 31 см, 2л., 70 л.ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением и литографией с портретом И.Репина на верхней крышке. На форзаце дарственная надпись синей шариковой ручкой. Сохранность очень хорошая.

2 000 – 3 000 руб.

**292** Серов В.А. Рисунки к басням И.А. Крылова. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1951.

Формат издания: 32,5 x 44 см, 2л., 98 л. ил.

Содержит 98 литографированных репродукций с рисунков художника В. Серова.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

2 000 – 3 000 руб.

**293** Гоголь Н.В. Невский проспект. Иллюстрации Серова В.А. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1952.

Формат издание: 26,5 x 21 см, 50 с.

Издание содержит множество литографированных иллюстраций на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением и литографией по верхней крышке. Очень хорошая сохранность.

300 – 400 руб.



294



295

- 294** Плакат. За мир! М., Государственное издательство «Искусство», 1953.  
Художники Б. Ефимов, А. Лавров  
Размер листа: 82,5 x 56 см.  
Бумага, цветная литография.

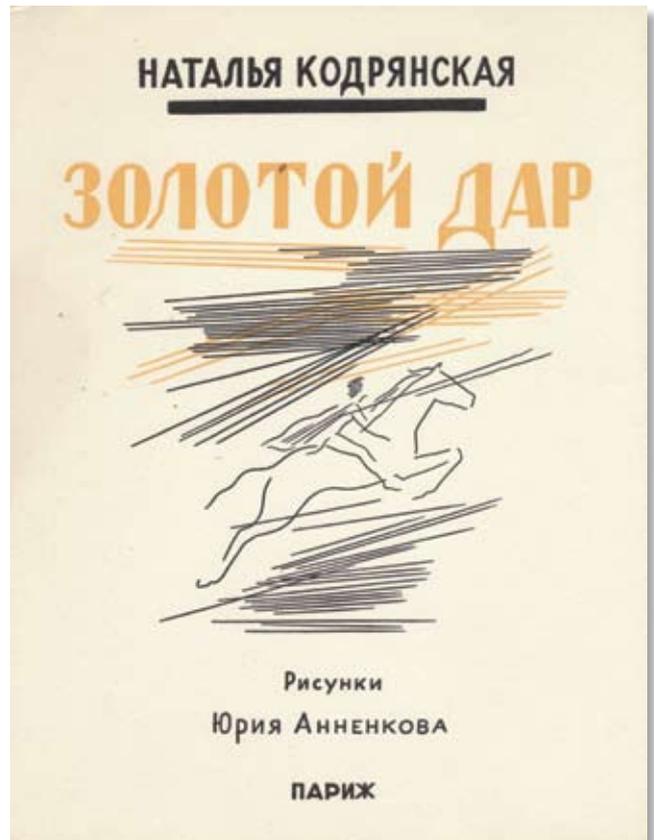
26 500 – 30 000 руб.

- 295** Плакат. Получим урожай картофеля. М., издательство ИЗОГИЗ, издательство «Московский Рабочий», 1955.  
Художник П. Зубченков  
Размер листа: 81 x 57 см.  
Бумага, цветная литография.

18 000 – 22 000 руб.



296



297

- 296** Журнал «Крокодил» № 1-36, годовой комплект. М., издание газеты «Правда», 1958.  
 Формат издания: 32,5 x 24,5 см.  
 № 1-36

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете. В хорошей сохранности.

3 500 – 5 000 руб.

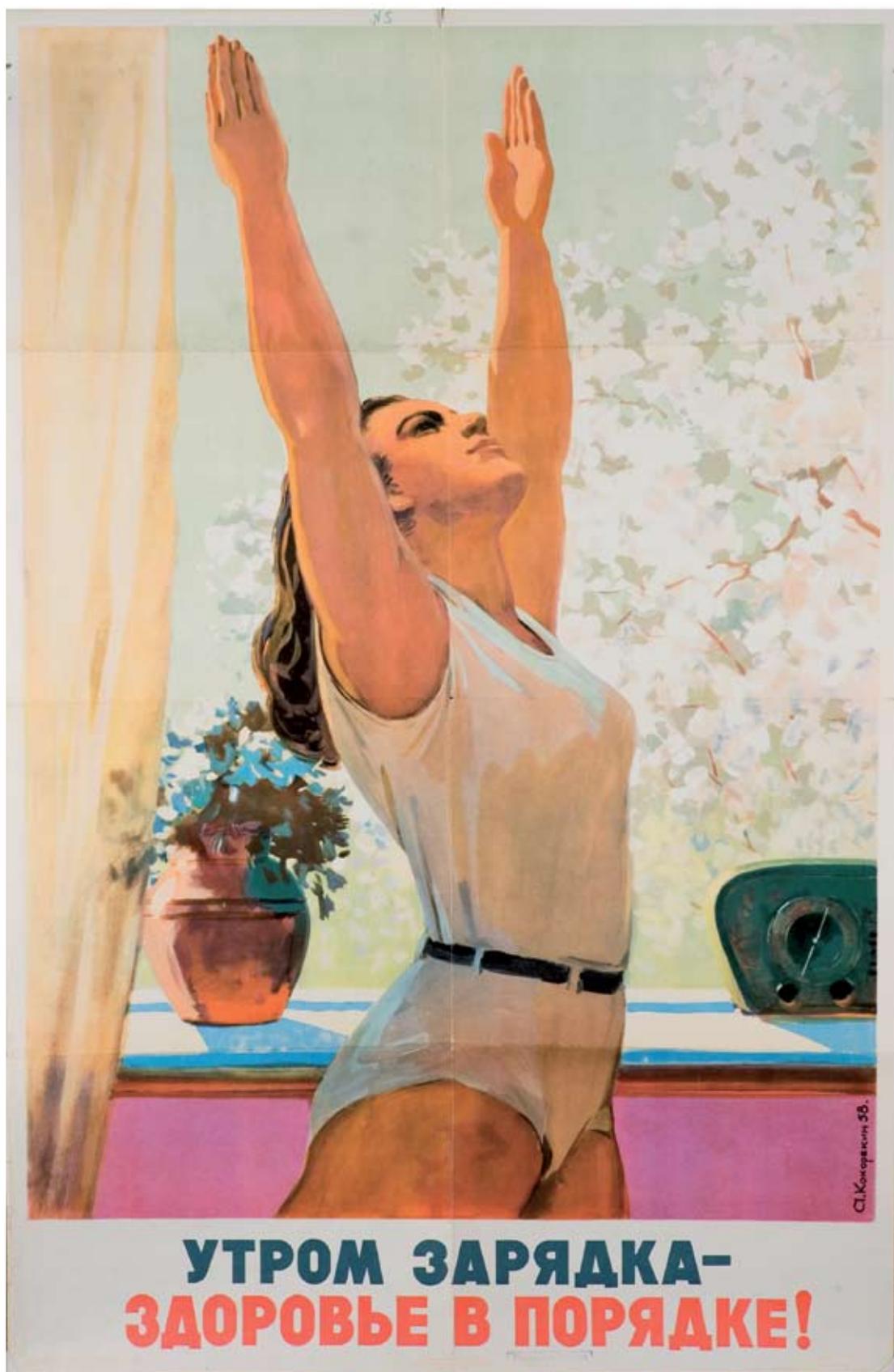
- 297** Кодрянская Н. Золотой дар. Париж, 1964  
 Формат издания: 22 x 16,7 см.  
 63 с., [3]

Последняя книга детских сказок Натальи Кодрянской, ученицы Алексея Ремизова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника Ю. Анненкова. В очень хорошей сохранности.

Шесть превосходных иллюстраций работы Юрия Анненкова на полных листах, концовка его же работы. Цветная литография на отдельном листе.

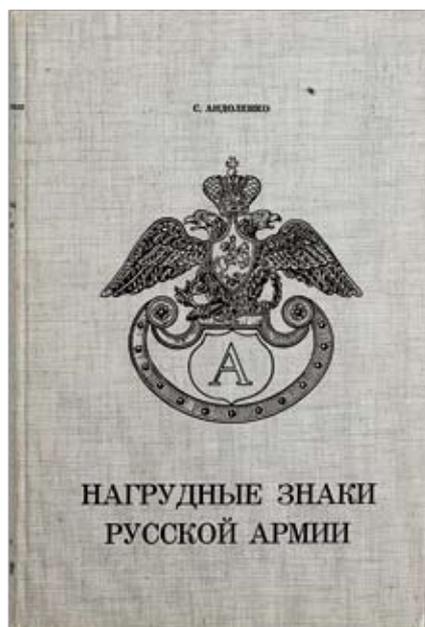
7 500 – 9 000 руб.



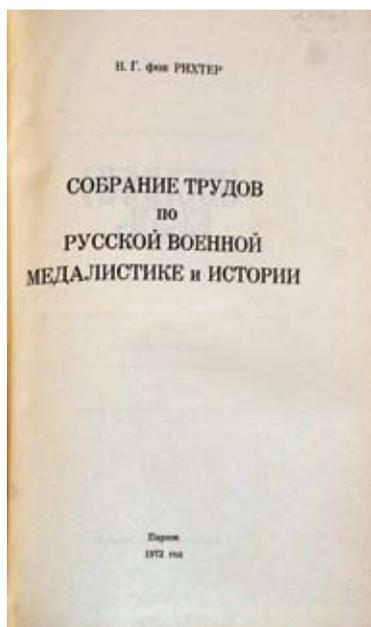
298

- 298** Плакат. Утром зарядка - здоровье в порядке. М., издательство ИЗОГИЗ, 1959.  
Художник А. Кокорекин  
Размер листа: 89,5 x 57,7 см.  
Бумага, цветная литография.

24 000 –28 000 руб.



299



300



301

**299** Андоленко С. Нагрудные знаки русской армии. Париж, издательство Танаис, 1966.

Формат издания: 25,6 x 16,7 см.

227 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, в хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.

**300** Рихтер фон В.Г. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. Статьи и заметки по частным вопросам военной истории. В 2-х томах в одной книге. Париж, 1972.

Формат издания: 25,5 x 16 см.

624 с.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

12 500 – 15 000 руб.

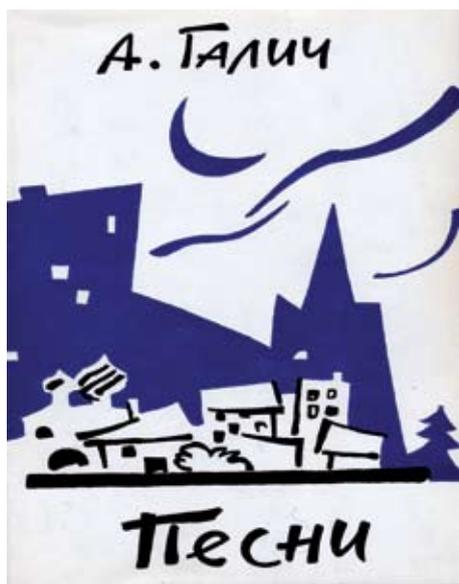
**301** Шпаковский С. Памятка 14-го Олонецкого Короля Сербского Петра I пехотного полка. Буэнос Айрес, 1972.

Формат издания: 20 x 14 см.

32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошем состоянии.

5 500 – 7 000 руб.



302



303



304

**302** Галич А. Песни. Франкфурт-на-Майне, издательство «Посев», 1969.

Формат издания: 20 x 13,5 см.

132 с.

Первая книга (публикация) стихов.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и в суперобложке работы художника О. Соханевича, в отличной сохранности.

(См. Охлопков «Дебюты русских писателей», стр. 50)

11 000– 15 000 руб.

**303** Бродский И. Остановка в пустыне. Стихотворения и поэмы. Нью-Йорк, Издательство имени Чехова, 1970.

Формат издания: 21,4x13,7 см.

228, [4] с.

Прижизненное издание! Первое самостоятельно составленное издание автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в современном футляре, состояние хорошее.

*«Остановка в пустыне» – второй стихотворный сборник Иосифа Бродского и первый, составленный самим поэтом. Сборник был составлен в СССР, а затем тексты стихотворений были тайно переправлены в США. Книга была опубликована в 1970 году издательством имени Чехова в Нью-Йорке. В 1988 году издательством «Ардис» было осуществлено второе издание сборника.*

22 000 – 25 000 руб.

**304** Шаламов В. Точка кипения. Стихи. М., Советский писатель, 1977.

Формат издания: 16,5 x 12,6 см, 142 с.

Автограф автора. Последняя прижизненная книга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На авантитуле автограф автора: « Надежде Олеговне .... С уважением и симпатией. Автор. Москва, 1978».

600 – 800 руб.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ  
«ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.  
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ»  
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

**1. Общие положения.**

**Устроитель и участники аукциона.**

**Формы участия в аукционе**

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1.— совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

– юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

- у физических лиц:
  - оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
  - гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
  - письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- у юридических лиц:
  - гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
  - письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

– нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

– гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

– документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него. 1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения тор-

гов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

– по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

– по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

– по электронной почте: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru).

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах

иною лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### **3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров**

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе

аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,5% от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расхода-

ми, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### **4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»**

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (ло-

тах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их



**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**Аукцион № 16  
25 февраля 2012 года  
в 13-00**

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 13 ЯНВАРЯ 2012 г.**



Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 2  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325





**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКОЕ  
И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО  
XVIII—XX ВЕКОВ**

**Аукцион № 11 (37)  
15 декабря 2011 года в 18.30**

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка с 10 по 17 ноября по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Заказ каталогов и заявки на участие:

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

# molotok.ru

---

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений  
для коллекционеров и любителей вещей  
с историей!

Искусство и антиквариат  
Монеты и банкноты  
Жетоны, медали, значки  
Военные вещи  
Коллекционное оружие

Модели военной техники  
Фарфор, керамика, стекло  
Иконы и живопись  
Скульптура, картины, гравюры  
Антикварные издания